

مجله دانش و ادب

# کتابخانه

حاج میرزا محمد

دهلی

شماره - ۱۵۱

شماره - ۱۷۷

عصا

۱۹۰

AN

کتابخانه

ری

کتاب

کتابخانه



تصویر نواب صاحب

یہ تصویر نواب صاحب کی ہے  
جو ایک بہادر و شجاع شخص ہیں  
ان کی شہادت و شہرت  
سب کو معلوم ہے

یہ تصویر نواب صاحب کی ہے  
جو ایک بہادر و شجاع شخص ہیں  
ان کی شہادت و شہرت  
سب کو معلوم ہے

یہ تصویر نواب صاحب کی ہے اور قیفا ایک کر کے کی پر بایش کا حسین موضوع ہے آپ کے شوق کی زنگ  
سے ہم نے اس تصویر کو جدا کاغذ پر لکھ کر لایا ہے۔ یہ تصویر نواب صاحب کی ہے جو ایک بہادر و شجاع شخص ہیں  
ان کی شہادت و شہرت سب کو معلوم ہے۔

### گایستان

یہ تصویر نواب صاحب کی ہے  
جو ایک بہادر و شجاع شخص ہیں  
ان کی شہادت و شہرت  
سب کو معلوم ہے

### گنوارہ قلعہ

یہ تصویر نواب صاحب کی ہے  
جو ایک بہادر و شجاع شخص ہیں  
ان کی شہادت و شہرت  
سب کو معلوم ہے

### مینجر ننگار بھوپال

نرخہ خزانہ اجرت اشتہارات				
نوبت	نمبر	نمبر	نمبر	نمبر
بھوپال	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰

جاسک  
سیدہ بی

نگار

۱۱۰

اڈیسٹر: نیاز فتحپوری

فہرست مضامین جنوری ۱۳۲۲

۸۰	۲	ملاحظات..... استفسارات :-
سونت کاگو	۹	ہندوستان کی زراعت ابوالمصور حمید حیدر آباد
حالی کا ایک شعر	۱۷	وماغی ارتقاء - شمعون احمد علی اے الہ آبادیونیٹ
نظریہ تکبر	۲۸	حضرت کلیم اللہ جہان آبادی ناظرہ بلوی
حضرت ریاض خیر آبادی اور مولینا	۳۷	فلسفہ محبت ابوالمظفر رضوی امروہوی
عبد السلام ندوی	۴۷	لارڈ رین کا عہد حکومت ض ۱، اب
اصلاح شعر	۶۲	اجمیرے نمبئی تنگ سیدنا ناصر حسن پوٹش بکری
انسولین	۶۹	ابراہیم الموصلی تنکین کاظمی
ارتقاء سے انسانی کی دوسری منزل	۷۵	قلم (نظم) آشا و غلام آبادی
۹۶-۹۱	۷۷	پولے گل (نظم) امین خزی رباعی - امین خزی
	۷۸	غزلیات :- آزاد انصاری، آثر کلہنوی
		سیدہ ذی صادق، اڈی، تہجوں گورکھپوری

(جعفری انامی تحریر نمونہ)



قیمت سالانہ پانچ روپیہ

قیمت ششماہی تین روپیہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# نگار

اڈیسرہ نیاز فحشوری

تاریخ اشاعت ہر ماہ کی پندرہ

شمار (۱۱)

جنوری ۱۹۲۶ء

جلد (۹)

## ملاحظات

جرانہ در سال ایک یہ قاعدہ ہو کہ آغاز سال میں جب کہ ایک سنہ ختم اور دوسرا شروع ہوتا ہو، غیر مقدم اور دواغ کے مخلصات کو کسی نہ کسی پیرایہ سے ضرور ظاہر کرتے ہیں اور ایک حد تک یہ رسم پوری بھی نہیں ہے کہ ہوں بھی سالگرہ کی تقریب میں کچھ نہ کچھ چل پھل کے اسباب پیدا کرنا مستحسن و دنیا کا دستور ہے، لیکن میں کہ میرے لئے ہر دن قطع منزل ہو اگر کوئی کام کر سکوں اور ہر روز رحمتِ بقدری اگر بیکار صرف ہو جائے، اس رسم کے ادا کرنے کے لئے طیار نہیں، کیونکہ میرے لئے گزر جانے والے سال کی ناکامی یا آنے والے سال کی کامیابی کا خیال نتیجہ کے لحاظ سے ایک ہی حکم رکھتا ہو، لہذا: دُعا قال و۔

بگزر ز سخاوت و نحوست کہ مرا

ناہید بغیرہ کشت و مرغِ بقیہ

میں دیکھتا ہوں کہ چون گزرتا ہے میرے اندر بجائے تفاعل کے تشاؤم (chaos) کی کیفیت بڑھتی جاتی ہو اور دنیا کی کسی کامیابی کا خیال میرے اندر کوئی ولولہ مسرت پیدا نہیں کرتا، پھر یہ بات بھی نہیں ہو کہ میں جس کام کو افسوس کرتا ہوں اس میں کامیابی نہ ہوتی ہو، بلکہ خدا کا احسان ہے کہ میں

اس کے تمام ضروری شرائط کو ترک کر دیا، یہ ضروری شرائط کیا ہیں؟ ان کو پس جانے کے بجائے دکھانا چاہتا ہوں اور اسلئے فی الحال صراحت بیکار ہے۔

اول دن سے میری ہی خیال تھا کہ نگار تائب میں طبع ہو، لیکن جب اس میں کامیابی نہیں ہوئی تو پھر اقل درجہ یہ کوشش کی گئی کہ فی الحال لیتھو پریس ہی نگار کا ہو جائے، اور اس میں کامیابی ہر وقت ممکن ہے لیکن ایک پریس قائم کرنے کے بعد جن الجھنوں میں انسان مبتلا ہو جاتا ہے، ان کا مقابلہ کرنے کے لئے میں اسلئے طیار نہیں کر رہے پاس وقت بالکل نہیں جو اور اس وقت تک کوئی ایسا معاون مجھے نہیں مل سکا جو صحیح معنی میں میری مرضی کے مطابق کام کر سکے۔

دوسرے پریس میں پھینے سے جو تکلیف سب سے زیادہ و فزاش ہے اور یہ کہ دو مہینے پہلے پرچہ مرتب کرنا پڑتا جو اور میں واقعات حاضرہ پر کسی طرح بحث نہیں کر سکتا۔ ہر چند ملاحظات کی کاپی سب سے اخیر میں لکھی جاتی ہے لیکن پھر بھی یہ تاخیر جتنی ہو سکتی ہے اسکا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جنوری کے یہ ملاحظات میں ۲۲ نومبر کو سپرد قلم کر رہا ہوں۔

کے قدر چاہتا تھا کہ جنوری کے رسالہ میں مسلم یونیورسٹی جو علی اور کانگریس کے حالات درج کرنا، جنہیں مجھے شریک ہونا ہو لیکن ایسا نہیں کر سکتا کیونکہ پریس اپنا نہیں ہے، اور پریس کیا نہیں ہے کوئی کام کر والا نہیں ہے اور نہ باوجود کوشش کے ملتا ہے۔

میں اس فکر میں بھی ہوں کہ نگار کو کسی ایسی جگہ منتقل کر دوں جہاں کتابت و طباعت کی اُسانیاں ہوں اور ان مقامی سہولتوں سے فائدہ اٹھا کر موجودہ مشکلات کو دور کر سکوں، لیکن نگار کا منتقل ہونا میرا منتقل ہونا ہے، اور اسکے لئے ابھی کم از کم ایک سال اور چاہیئے۔

بہر حال اس گفتگو سے مدعا صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ نگار کو ترقی دینے کی فکر سے میں غافل نہیں ہوں اور انشاء اللہ جلد یا بدیر وہ وقت آنے والا ہے جب آپ اسکو واقعی اسکی اصلی شان میں دیکھیں گے۔

سید رحیمی احمد صاحب بلگرامی کے معنفون ملک خطا کے شہزادے کے متعلق مخالفین نے اظہارِ برہمی تو بہت کچھ کیا، لیکن عملاً کوئی حصہ نہیں دیا، اور باوجود مکرر اعلانات کے اس وقت تک کوئی معنفون ان کے خیالات کی تردید میں موصول نہیں ہوا۔

میں نے ایک ماہ کی مہلت دی تھی، وہ ختم ہو گئی ہے، اس لیے انشاء اللہ ماہ فروری میں اس کے متعلق اپنے خیالات ظاہر کرونگا، اور وہ کچھ ننگا کچھ اپنی مرضی سے منظم بنے خیالات کے اظہار میں جاوے گا۔ احتمال گنجاؤں ہو گئے ہیں۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ میں ان کی موافقت کرونگا کیونکہ اس مضمون کا شائع کر دینا جی میرے موافق ہونے کا ثبوت ہے۔ لیکن یہ بالکل غلط استدلال ہے، ایک رسالہ یا اخبار ملک کے خیالات کا آئینہ اسی ایسا کہلاتا ہے کہ اس میں مخالف و موافق ہر قسم کی رائیں درج ہو سکتی ہیں۔ اس لیے اگر میں نے اس مضمون کو شائع کر دیا تو اس کے یہ معنی نہیں ہو سکتے کہ میں اس کا موافق ہوں، بلکہ اس سے مدعا یہ تھا کہ ایک شخص اپنے سسہیات پیش کرتا ہے، اور اگر وہ غلط بیبا تو ان کی تردید ہونی چاہیے میں محمد اللہ مذہبی مسائل میں ننگا خیال نہیں ہوں اور اسکو خلاف انسانیت سمجھتا ہوں کہ اپنے معتقدات کے خلاف کوئی بات شکر برہم ہو جاؤں۔

میرے ایک عزیز دوست سید مقبول حسین صاحب و قلم کار نے "مقبول المطالع" کے نام سے ایک پریس کتبہ میں قائم کیا ہے، اور ارادہ ہے کہ جنوری کی کتابیں وہیں بھجوں۔ اگر معاملہ طے ہو گیا تو یہ رسالہ اسی مطبع میں طبع ہوگا اور ضرورت بھی بدلا ہوا ہوگا۔ امید ہے کہ حضرت و قلم نگار کی طباعت میں حق پیدا کرنے کی پوری سعی فرمائیں گے اور آئندہ رسالہ بہتر طباعت کے ساتھ آپ کی نگاہ سے گزرے گا، جناب و قلم نے ایک ماہ اور رسالہ بھی ترقی کے نام سے جاری کیا ہے، جو ابھی تک میری نگاہ سے نہیں گزرا۔

حضرت محبوب نور کھجوری نے جن کی منظومات آپ وقتاً فوقتاً نگار میں دیکھتے رہتے ہیں، اور جن کا ایک افشار زیدی کے عنوان سے نگار میں شائع ہوا ہے، اسکو دہلی کے مشہور ڈراما سالو می کا ڈرامہ ترجمہ کر کے کتابی صورت میں شائع کیا ہے۔ اسکو دہلی میں مرتبہ لکھنے والا اتحاد کسی سے مخفی نہیں، لیکن سالو می میں رتبہ کا ڈراما ہے اس کے متعلق صرف اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ جب یہ شائع ہوا تو برلن میں مسلسل ۲۰۰۰ راتوں تک کھیلا گیا اور لوگوں کا شوق بدستور قائم رہا، سالو می کا ترجمہ یورپ کی تمام زبانوں میں ہو چکا ہے، اردو میں اسکو حضرت محبوب نے پورا کر کے حقیقتاً زبان براہمان کیا ہے۔

میں نے ترجمہ دیکھا ہے اور میں کہہ سکتا ہوں کہ وہ اسی حد تک سلیس ہے جس حد تک اسے ہونا چاہیے، کوشش کی گئی ہے کہ اسکو وہ اطلال کا زور بیان ترجمہ میں بھی ظاہر ہو جائے اور اسیں حضرت مجنوں کو بڑی کامیابی ہوئی ہے، جن حضرات کو اس کے مطالعہ کا شوق ہو وہ براہ راست منیجر نگار سے خط و کتابت کریں، قیمت شاید ایک روپیہ یا اس سے کچھ کم ہے۔

جس وقت یہ رسالہ شائع ہوا، نکالنے کے نایندے سید محمد اسحاق صاحب، اہل عرفی غالباً اصطلاح یوپی میں دودھ کر رہے ہوں گے، اب تک ان کے وقت کا زیادہ حصہ یوپی اور صوبہ بہار ہی میں صرف ہوا ہے، لیکن ہنوز وہ اپنی خدمات کو تکمیل کی حد تک نہیں پہنچا سکے، جس کا بڑا سبب ان کی علالت اور کچھ خانگی مصروفیت تھی، لیکن دسمبر اور جنوری کے دو مہینے پھر انہوں نے نکالے ہیں اور یوپی میں صرف کر رہے ہیں، امید ہے کہ وہ حضرات جنہوں نے نگار کو مشرف حاضری سے ممتاز فرمایا ہے، اسکی توسیع اشاعت میں توجہ فرمائیں گے اور اپنے حلقہ احباب میں اسکو قبول بنانے میں درہنچ نہ کریں گے۔

اس دور ان میں بعض کتابیں ہیں اسوقت موصول ہوئیں جب آخری کاپی لکھی جا چکی تھی اچھے سہم ملاحظات کے سلسلہ میں مختصر ان کا ذکر دینا مناسب سمجھتے ہیں، کیونکہ پھر یوپی میں ایک ماہ کی تعویق ہو جائیگی اور مصنفین کو انتظار کی تکلیف برداشت کر لی جائے گی۔

تمام موصولہ کتابوں میں سب سے بہتر تالیف ابو الحسنات سید غلام محی الدین صاحب قادری **روح تنقید** زور بی اے کی ہے جسے روح تنقید کے نام سے انہوں نے شائع کی ہے اس کتاب میں فن تنقید پر بحث کی گئی ہے اور ابتداً مولوی محمد یافعی صاحب کے تعارف سے کی گئی ہے تعارف کے سلسلہ میں مختصر آئن تنقید کے متعلق انہما پر خیال کرتے ہوئے جناب زور کے تعلیمی اکتسابات کا حال بیان کیا گیا ہے اور اس کے بعد کتاب کا دیباچہ شروع ہوتا ہے جس میں اصل کتاب کی ترتیب پر روشنی ڈالی ہے

اس تالیف کے دو حصے ہیں، پہلا حصہ مبادی تنقید سے متعلق ہے اور اس میں مختلف و متعدد ابواب کے ماتحت، تنقید کی تعریف، ادب کی تعریف، ادب کی پیدائش ادب کی تقسیم، ادب کا مقصد، تنقید سے بحث کر کے میر حسن کی شہر الہ بیان پر تنقید کر کے گویا اس کا صحیح نمونہ پیش کیا گیا ہے۔

ان تمام حوانات کے تحت میں فاضل مولف نے اس قدر اچھا، مفید اور پُر از معلومات مواد پیش کیا جو کہ بے اختیار جامع کی محنت و کاوش کی داد بھی بڑتی ہے۔

اس کا دوسرا حصہ ”ارتقاءے تنقید“ سے بحث کرتا ہے اور اس میں رد و دیوان کے متقدمین تنقید کار اور ازمنہ متوسطہ کے مشہور نقاد ان فن کے حالات سے بحث کر کے اس عہد کے فن تنقید کو نہایت خوبی کے ساتھ واضح کیا ہے، اسی سلسلہ میں فرانس اور انگلستان کی تنقیدی ارتقاء سے بحث کی، انٹاروین صریح کے بعد کی تنقید کی ترقی کا ذکر کر کے وہاں کے تین مشہور نقادوں کا حال بیان کیا جو نویں باب میں مردہ تنقید کا ذکر ہے اور پھر چند تنقیدی کارنامے بیان کیے کتاب کو ختم کر دیا گیا ہے۔

کتاب چھوٹی قطع کے ۲۰۵ صفحات کو محیط ہے اور ایک فہرست اسرار حال کی بھی جدید اصول کے لحاظ سے شامل کر دی گئی ہے۔ جناب زور بی اے کا اردو پراسان عظیم ہے کہ انہوں نے اس فن کے متعلق ایسی بیش بہا تصنیف پیش کی جو اردو ملک کو قدر کرنی چاہیے تاکہ وہ اپنے سلسلہ تصانیف کو جاری کر سکیں یہ کتاب ہم میں مصنف سے نظامت منزل کنگ کو بخشنی روڈ حیدر آباد کے پتے سے مل سکتی ہو۔

شاہان مالوہ | یہ کتاب مولوی امیر احمد صاحب ملوی بی اے کی تالیف ہے جس میں ہونگ غوری سے لیکر باز بہادر اور رانی روپ متی تک کی تاریخ مالوہ بیان کی گئی ہے۔

اردو میں ایسی کتابوں کی شدہ ضرورت ہے جو ہندوستان کی تاریخ کو مکمل طور پر کے پیش کریں اس سے نہ صرف فائدہ ہو کہ ہر صوبہ کی مفصل تاریخ کا علم ہو جاتا ہے بلکہ اسکے مطالعہ میں بھی سہولت و آسانی ہوتی ہے۔

اس وقت صوبہ مالوہ ہندوستان کا کوئی اہم جزو نہ قرار دیا جاتا ہے، لیکن اس پر ایسے دور بھی گزر چکے ہیں جب واقعات تاریخ کے لحاظ سے اسکو ہندوستان کی اہم ترین صوبوں میں شمار کیا جاتا تھا اور جس پر قابض ہونے کے لیے اسکی فوجیں بھی بھیجیں گئیں۔ کتاب کی عبارت نہایت سادہ و سلیس ہے اور قابل مولف نے پوری کاوش و کوشش سے کام لیکر صحیح ترین مادہ سے استفادہ کیا ہے، امید ہے کہ تاریخ سے دلچسپی لینے والے حضرات ضرور اس کا مطالعہ کریں گے۔ کتابت و طباعت بھی نہایت پاکیزہ ہے، قیمت صر ہے اور مولف سے بچہ جادوئی کے پتہ پر مل سکتی ہو۔

**تاریخ اندوز** | اس کتاب میں خاندانِ ملوک کے فرمانرواؤں کے حالات اور ملکِ زیب کے آخری زمانہ سے لیکر ۱۹۲۲ء تک کے درجہ کیے گئے ہیں اور شاہانِ مالوہ تاریخ کے سلسلہ میں اس کا مطالعہ

بھی از بس ضروری ہے اس کے ہدف نے اس کتاب کے ایک فرضی نام حافی خان کی طرف سے شائع کیا ہے، لیکن اسکے طبع کا پتہ یہی ہے جہاں سے شاہانِ مالوہ دستیاب ہو سکتی ہے اس کی قیمت ۱۲ روپے تقطیع بڑی اور حجم ۸۸ صفحات۔

**ترسیت** | ۵۶ صفحات کا رسالہ ہے جسے انجمنِ ہلالِ اتحادِ خسرو (پٹنہ) نے سید شاہ محمد صاحب سے تصنیف کرائے شائع کیا جو کتاب کا موضوع نام سے ظاہر ہے، اس میں ترسیت اطفال کے متعلق

مختلف درس تحریر ہیں اور اس میں شک نہیں کہ اگر والدین ان پر عمل کریں تو بچوں کی اخلاقی حالت بہتر ہو جائے گی۔ ہندوستان میں تعلیم کی استعداد کی نہیں جو حقیقی ترسیت معفود ہو اور اسوجہ سے ہمارے ہاں کے تعلیم یافتہ حضرات بھی اخلاق کے لحاظ سے بہت نپست نظر آتے ہیں اور ملی دنیا میں سخت نالام۔

مذرت ہو کہ اس قسم کی کتابیں عام طور پر رنگ کی جاتی ہیں اور نہ صرف بچوں بلکہ بڑوں کے مطالعہ سے بھی گزریں ۱۱ امید ہو کہ ملک انجمنِ ہلالِ اتحادِ خسرو پور کی اس کوشش کو نگاہِ محبت سے دیکھے گا انجمنِ ہلالِ اتحاد نے اس سلسلہ میں یہ تیسری کتاب شائع کی ہے۔ اس سے پہلے کی دو کتابیں ہماری نگاہ سے نہیں گزریں طباعت و کتابت اچھی ہے اور قیمت ملاوہ محصول عمر ملے کا پتہ: خادراکھنسی خسرو پور (پٹنہ)

**اسلامی اٹلیس** | اسٹر محمد اسحاق صاحب سیتا پوری نے اس نام سے ایک اٹلیس ۲۶ نقشوں کا شائع کیا ہے اور مقصود یہ ہے کہ جزائی حیثیت سے اسلامی رقی و تنزل کا حال حبقہ معلوم ہونا چاہیے

وہ اس سے ظاہر کر دیا جائے، اس میں عہدِ سعادت، خلفاء، عہدِ امویں و عباسیہ، سلطنتِ عثمانیہ، مصر، مراکش وغیرہ کے تمام نقشے دئے ہیں جن کے دیکھنے سے ایک شخص نہایت آسانی سے معلوم کر سکتا ہے کہ اسلامی فتوحات نے کب کب رقی و تنزل اور اس کا زوال کیونکر ہوا۔ نقشے نہایت صاف و روشن ہیں جس سے یہی قیمت بھی زیادہ نہیں ہے، صرف پھر میں میجر اسلامی اٹلیس مروی ہو تو یہ تیار ہو سے مل سکتا ہے۔

مذرت ہے کہ یہ اٹلیس ہر پڑھے لکھے مسلمان کے گھر میں موجود رہے۔

خط و کتابت میں نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہیے۔

# ہندوستان کی زراعت پر نظر

جب ہم زراعت کے مسئلہ پر غور کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ حیات انسانی کے لیے ایک قدر ضروری چیز ہے کیونکہ انسانی زندگی کا انحصار ہے اور یہی انسانی غذا کے جزد و غلہ کو فراہم کرتی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ بغیر زراعتی اشیاء کے بھی انسان جنگلی پھلوں اور جانوروں کے گوشت پر زندگی بسر کر سکتا ہے، مگر طرح و عہد وحشت میں رہنا آسان تھا، لیکن اب جبکہ دنیا کی آبادی اس قدر بڑھ گئی ہے، یہ جنگلی پھل اور گوشت کسی طرح کافی نہیں ہو سکتے، علاوہ ان کے دوسرے جانوروں کی ترقی بھی بڑی حد تک زراعت پر منحصر ہے کیونکہ بہت سی چیزیں ایسی کاشت ہوتی ہیں جن کا غلہ کھانے کے لیے کے بعد، جانوروں کے چارے کے کام آتی ہیں اور بعض خاص فصلیں تو محض چارہ حاصل کرنے کی غرض سے کاشت کی جاتی ہیں۔ پھر یہ بھی ظاہر ہے کہ اگر زراعت ترقی نہ کرتی تو انسان وحشی تھا، اور زراعتی و صنعتی ترقی کے باعث دنیا آج صحت مند اور ترقی پر پہنچی ہے وہ مفقود رہتی، الغرض انسان کو وحشت سے نجات دلانے کا بڑا ذریعہ زراعت اور زراعت کی ترقی ہے۔ گو آج کل مصنوعات کی ترقی کا دور ہے اور مصنوعات کے تنوع نے دنیا کی ترقی میں عجیب انقلابات پیدا کر دیئے ہیں، مگر دیکھنا یہ ہے کہ مصنوعات کی ترقی کس چیز کی منت کش ہے، ظاہر ہے کہ جب تک عہدہ اور خام پیداوار نہ ہو صنعت کوئی ترقی نہیں کر سکتی آج کل ترقی یافتہ ممالک کا رجحان صنعت و حرفت کی طرف زیادہ ہے، مگر ممالک اور پر بیان کر دیا گیا کوئی صنعت نیز پیداوار خام کے ترقی نہیں کر سکتی، اس موقع پر انگلستان کی مثال پیش کی جاسکتی ہے، اور یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ تو زرعی ملک نہیں اور وہاں کے باشندوں کی زندگی اور مصنوعات کی ترقی باوجود خام پیداوار کی قلت کے ترقی کے اس قدر اعلیٰ درجہ پر پہنچی ہوئی ہے، لیکن کیا یہ حقیقت کسی سے مخفی ہے کہ اسے دوسرے ممالک سے خام پیداوار حاصل کرنے کا اس قدر زبردست انتظام کر رکھا ہے اسے اپنے برٹس اور ہوائی قوت کو اس قدر ترقی دی ہے۔ اگر کوئی ایسی قوت پیدا ہو جائے جو انگلستان کی بحری اور ہوائی قوت کو توڑ دے تو اس وقت انگلستان کی حالت دیکھنے کے قابل ہوگی، لاکھوں آدمی بھوکوں مر جائیں گے اور ملک تباہ ہو جائیگا، انگلستان اسکو اچھی طرح سمجھے ہوئے ہے اس لیے یہ امن ملک کو جہاں سے غذا اور پیداوار خام حاصل کرتا ہے اچھی طرح اپنے قبضہ میں کیے ہوئے ہے، جب تک انسان معاش کی طرف سے بے فکر نہ ہو، وہ پوری ترقی نہیں کر سکتا، چنانچہ تاریخ کے مطالعے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ

جب کہ قوم و سادہ پیشاے کھل چو کہ ہندوستان میں آئی اور معاش کی طرف سے بے فکر ہوئی، تو اس نے علوم و فنون میں کثرت رتی کی، اور کسی ملک کی حقیقی آزادی اس ملک کی معاشی آزادی پر منحصر ہے بلکہ بڑی حد تک سیاسی آزادی بھی اس کے تابع ہے۔

اوپر کے بیان سے زراعت کی اہمیت اچھی طرح واضح ہو گئی ہوگی اب دیکھنا یہ ہے کہ ہندوستان میں زراعت کا موجودہ حالت کیسی ہے، جب ہم اسکی حالت پر غور کرتے ہیں تو ہم کو نہایت افسوس اور صدمہ ہوتا ہے۔

گو ہندوستان زرمی ملک کہلاتا ہے اور جقدر معاشی وسائل حاصل ہیں اتنے دنیا کے کسی ملک کو حاصل نہیں لیکن جب ہم اسکی اور دوسرے ممالک کی پیداوار کا مقابلہ کرتے ہیں تو زمین اُسامان کا فرق نظر آتا ہے۔ بعض چیزوں کی مقدار جو یہاں تین اور چار ایکڑ میں پیدا ہوتی ہے وہ دوسری جگہ ایک یا دو میں ہوتی ہے، چنانچہ اسکی مثال ذیل کے ایک نقشہ سے چکی تحقیق سندھ میں لگائی گئی تھی پیش کی جاتی ہے، یہ نقشہ گہوں کی کاشت کا ہے۔

گہوں فی ایکڑ

ملک

گیارہ من سے کم  
سولہ من کے قریب  
چوبیس من سے کچھ کم  
پچیس من کے قریب  
نوم من سے کچھ زیادہ

ریاستہائے متحدہ امریکہ  
فرانس  
جرمنی  
سلطنت متحدہ انگلستان و آئر لینڈ  
غریب ہندوستان

ہندوستان میں صرف ۴۶ فیصدی رقبہ ایسا ہے جیسے باضابطہ کاشت ہوتی ہے، ۸۱ فیصدی ایسا ہی جیسے کاشت نہیں ہوتی اگر وہ زمینیں قابل کاشت ہیں اس حساب سے معلوم ہوا کہ قابل کاشت زمین کا صرف ۱۶ حصہ کاشت ہوتا ہے۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ اس ہستی کے کیا اسباب ہیں اور انکی اصلاح ممکن بھی ہے یا نہیں۔ یہاں کی زراعتی ہستی کے اسباب بہت اور مختلف ہیں، لیکن سب سے پہلی اور بڑی غزالہ یہ ہے کہ زمین کم ہے اور اس پر محنت کرنے والے بہت ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہر شخص اپنی پوری طاقت صرف نہیں کر سکتا۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ لاشعراؤں کے

زراعتی ہستی کے اسباب



پاس اتنا سرمایہ نہیں کہ وہ وقت پر حسبِ مشا اور وقت ضرورت صرف کر سکیں۔ تیسرے تنظم کی کمی ہو، کاغذ کار عمل کی وجہ سے دنیا کی پیداواروں اور بازاروں سے واقف نہیں ہونے کیلئے اپنے کھیت کی پیداوار قریب ہی کی سڑی میں فروخت کر دیتے ہیں۔ جو مناسب ہے کہ یہاں کے کھیت اس قدر چھوٹے چھوٹے حصوں میں منقسم ہوتے ہیں کہ ان پر جدید قسم کے آلات سے کام لینے میں بوائے فائدہ کے نقصان ہو گا۔ کھیتوں کی تنگی کی وجہ سے تقسیم عمل کا رواج نہیں ہو سکتا۔ کھیتوں کے چھوٹے ٹکڑوں کے علاوہ ایک مشکل یہ بھی ہے کہ گوبلیوں لوگوں کے پاس زمین کی مجموعی مقدار کافی ہوتی ہے، مگر وہ سب انہی ہی جگہ نہیں ہوتی، کچھ کسی علاقہ میں تو کچھ کسی میں، جس کی وجہ سے پورا انتظام اور گرانائی نہیں ہو سکتی اور کاشت کرنے میں خرچ بھی لیتا پاس کے کھیتوں سے زیادہ ہوتا ہے ان کھیتوں کا چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں ہونا یہاں کے قانون وراثت کی خرابی بتائی جاتی ہے اس میں شک نہیں کہ اس بیان میں کچھ اصلیت ضرور ہو مگر کھیتوں کی تنگی اور پیداوار کی کمی کا اصلی باعث باہر کے مصنوعات کی آمد ہے اگر ہم ہندوستان کی پچاس سالہ سال قبل کی حالت پر نظر ڈالیں تو معلوم ہو گا کہ پیچھے زراعت کی اس قدر زوری حالت نہیں تھی اور نہ لوگ زراعت پر اس طرح ٹوٹے پڑتے تھے، جب باہر کی مصنوعات ملک میں اندر سستی ہو چکر اور عمرہ بن بن کر آئے لگیں دوسرے اسی کے ساتھ یہاں کی صنعت کو ہر جائز و ناجائز طریقوں سے تباہ کیا گیا تو مجبوراً مصانعوں نے زراعت کی طرف رخ کیا کیونکہ اور کوئی پیشہ ایسا نہیں تھا جسکو وہ آسانی سے اختیار کر سکتے، جب ملکی مصنوعات اس طرح تباہ کی جاتے لگیں تو زراعت میں لوگوں کی کثرت ہونے لگی نتیجہ یہ ہوا کہ مصانع بھی ممکن ہو لوگ کچھ نہ کچھ زمین حاصل کرنے کی کوشش کرنے لگے، قانون وراثت تو پہلے سے سوچ دیا تھا اس نے بھی کھیتوں کی تقسیم میں مداخلت کی اور اس طرح کھیتوں کے حصے بخرے ہو کر مختلف چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں تقسیم ہو گئے۔

دراخت ہو کہ یہاں کے معاشین کے دو گروہ ہیں ایک مشرقی اور دوسرا مغربی اور دونوں اپنے اصول پر زور دیتے ہیں مگر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ مغربی اصول اور قوانین اکثر دمیتر پورب کے حالات کے لحاظ سے مقرر کئے گئے ہیں جو ہندوستان پر پوری طرح منطبق نہیں ہو سکتے۔ بروڈینر جو سن (۱۸۵۷ء) نے یکم پیش کی ہے کہ پہلے لوگوں کو اس بات پر رضامند کیا جائے کہ کل زمین دار اپنی زمینوں کو سہارا کے حوالے کر کے از سر نو اسکی تقسیم کرائیں جب اکثر لوگ اس پر رضامند ہو جائیں تو بقیہ سے زبردستی یہ اصول منوایا جائے اور پھر زمین کو تقسیم کیا جائے جس کا کوئی ٹکڑا ایک مقدار زمین سے کم نہ ہو اس کے بعد زمین بہترین کاغذ

کے سپرد کر دی جائے۔ اس تقسیم کے بعد جو لوگ بچے جائیں ان کو اس ۸ فیصدی زمین میں جو قابل کاشت ہے مگر سپرد کاشت نہیں ہوئی تھیں دی جائے اور آباد کیا جائے۔ قانون شغور جو مسلمانوں میں رائج ہے اس پر سختی سے اہندہ کیا جائے۔ یہ تجویز مغربی ہے کیونکہ ایسی اسکیم کا یورپ کے بعض حصہ ملک پر عمل ہوا اور وہاں بہت کچھ کامیاب بھی ثابت ہوئی ہے۔ مگر ہندوستان کے لوگ کشفہ نقد امت پسند ہیں کہ اسپر مل نہیں کر سکتے۔ مشرقی گروہ جو تجویز پیش کرتا ہے وہ یہاں کے حالات کے لحاظ سے ٹھیک ہو سکتی ہے وہ کہتا ہے کہ پہلے ملک میں معاشی توازن پیدا کیا جائے، زراعت کی ترقی کے ساتھ ساتھ صنعت و حرفت کو ترقی دیا جائے کیونکہ کسانوں کی معاشی ایسی نہیں ہوتی کہ پہلے کسی ایک پر عمل ہو اور پھر دوسرے کی اصلاح کا خیال ہو، معاشی اصلاحات کا پہلو، پہلو چلنا ضروری ہے، تفسیر سے یہ کہ ہندوستان کی مالی حالت کو درست کیا جائے اور زرعی قرض کا طریقہ پوری طرح رائج کیا جائے۔

یہاں کی زرعی پستی کے چند اسباب ہیں اور ان اسباب کی خرابی بجائے خود بہت اہم ہے اور زراعت پر گہرا اثر ڈالتی ہے، مثلاً مختلف مزدورات زراعت (کھاد، قوت محرکہ، آلات کثارت زری) کی کمی پہلے یہاں کے کھاد کو بچھے اور دیکھو کہ کوئی خاص چیزیں یہاں کی عام کھاد ہیں اور وہ اس وقت کس حالت میں ہیں یہاں کی سب سے بڑی کھاد مولیشیوں کا گوبر کیوں کی گینگنہاں ہی، یا بھرمولیشیوں کی ہڈیاں اور روغن دار تخم کی کھلی گریہ تمام چیزیں کاشتکار کو مجبور کر کے ہتھ میں حاصل ہو رہی ہیں وہ محتاج بیان نہیں۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہی کھاد جو کچھ حصہ قیل آسانی سے ملتی تھی اب کیوں نہیں ملتی، کیا یہاں کے مولیشی اب غلیظ نہیں کرتے، لوگوں نے گوشت کھانا چھوڑ دیا جو بڑی نہیں ملتی، روغن دار تخم کی کاشت ملتی ہو گئی، جو کھلی نہیں نکلتی، نہیں یہ سب کچھ ہوتا ہے لیکن اسکی کمی کے اسباب کچھ اور ہیں۔ مثلاً گوبر کی کمی کی وجہ یہ ہے کہ پہلے عموماً کل قلم نہیں تھے جسکی وجہ سے کاشتکاروں اور دیہاتیوں کو آسانی سے ایندھن یا کسی چوبے کے مل جانا تھا اب قانون عقل کی سنتی کی وجہ سے کاشتکاروں اور دوسرے فوجوں کو ایندھن مفت نہیں ملتا اچھے دے گوبر سے ایندھن کا کام لیتے ہیں جب گوبر ایندھن نہ جائے تو کھاد کہاں سے آئے، بڑی کمی کی وجہ سے کہ قریب قریب تمام بڑی برآمد کر دی جاتی ہے، روغن دار تخم اور کھلی کی کمی کے اسباب یہ ہیں کہ روغن دار تخم بھی بڑی مقدار میں برآمد کر دیئے جاتے ہیں دوسرے ہندوستان میں قیل نکالنے کے باضابطہ قسم کے کارخانے بہت کم ہیں ایسے غلیظ بھی بہت کم ملتی ہے۔

جب کھلی میں مقدار کمی واقع ہو رہی ہے اور مسکی وجہ سے پیداوار میں اس قدر نقصان ہو رہا ہے تو کھاد

خصوصیات زراعت کی کمی کا دیکھیں کھاد اسباب

حاصل کرنے کی تدبیر اختیار کرنی چاہیے، اسکے حاصل کرنے کی آسان ترکیب یہ ہو سکتی ہے کہ سرکار قانون جنگل میں حمایت کرے تاکہ کاشتکاروں اور دیہاتی غریب کو ایندھن آسانی سے مل سکے اس صورت میں گوبر پکڑ رہیگا اور لکھاؤ کے کام آجیگا، دوسرے نئے نئے جنگل کاٹے جائیں تاکہ جب ایک طرف سے کڑی کٹتی جائے تو دوسری طرف سے پیدا بھی ہو جی جائے۔ اس صورت میں کڑی برابر رہیگی، اور اس کی نہیں ہوگی، میسرے بر گاؤں کے اطراف پھیلے مفت چراگا میں چھڑی جائیں تاکہ مویشی چرسکیں اور کاشتکار جو دیرینہ انکی غذا میں صرف کرتا ہے، لکھاؤ ڈالتے ہیں صرف کرے۔

اب ہم کو ہندوستانی راجت میں عرق تھوڑے سے کام لینا پڑا ہے اسکی حالت پر نظر ڈالنا چاہیے، ہندوستان کی زندگی میں بل سب سے زیادہ کام آتا ہے اور کاشتکاری کے پیشہ کام بھی انجام دیتا ہے گو ہندوستان زرعی ملک کہلاتا ہے مگر بھی اسکی زرعی حالت دوسری جگہ کے لحاظ سے حد درجہ گری ہوئی ہے جب ہم ہندوستان کی پولیٹیشن کا دوسری جگہ کے لحاظ سے مقابلہ کرتے ہیں تو حیرت ہوتی ہے، سن ۱۹۰۱ء کے اعداد و شمار سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں ہر سو ایکڑ زمین پر ایک رقبہ کے لیے صرف ۶۶ مویشی پڑتے ہیں اور آبادی کے لحاظ سے ہر سو آدمیوں کے لیے صرف ۲۱ برفلاف اسکے دوسرے ممالک کی حالت پر نظر ڈالیے تو معلوم ہوگا کہ وہ مویشی میں بھی ہندوستان سے کچھ بڑے ہوئے ہیں ذیل کے نقشہ سے اسکا فرق بخوبی واضح ہو جائیگا۔

مویشی ہر سو آدمیوں پر

ممالک

۴۶

ڈنمارک

۴۹

امریکہ

۸۰

ٹاڈا

۱۲۰

سویڈن

۱۵۰

نیوزیلینڈ

۲۵۹

سویٹزرلینڈ

۳۲۳

ریٹائرڈ ریسٹلک

نہ اعداد لے دیجئے سے پتہ چل سکتا ہے کہ ہندوستان میں مویشیوں کی حالت کتنی خراب ہے، ہندوستان اور دیگر ممالک کی قوت محرکہ میں صرف اسی قدر فرق نہیں بلکہ وہاں عموماً جانے میں کے گھوڑے استعمال ہوتے ہیں اب

آپ گھڑے اور بیل کی مناسبت کو خود سمجھ سکتے ہیں نہ صرف یہ بلکہ آجکل تو یورپ گھوڑوں سے بھی بڑے بکرانجنوں اور گلوں سے کام لے رہا ہے مگر غریب ہندوستان اپنی برائی حالت پر ہے اور اس میں بھی رد بہ منزل ہے۔

یہ قابل خیال بات ہے کہ یہاں کے مویشیوں کی اس قدر خراب حالت کیوں ہو اس کی کمی کے اسباب میں پہلے ہر گاؤں کے اطراف میں مفت چراگاؤ ہیں جوتی ہیں جن میں کاشتکاروں کے جانور آزادی سے چرا کرتے تھے اب سرکار جو افادہ زمین دیکھتی ہے تو اس پر قبضہ کر کے جنگل میں داخل کر لیتی ہے اس طرح مفت چراگاؤ میں اس قدر کم ہو گئیں کہ جانوروں کو مفت چارہ دینا مشکل ہو گیا دوسرے قانون جنگل میں اس قدر سختی کر دی گئی کہ بالخصوص مغراطہ اور قانون کی پابندی کے سوا کچھ ایسی نیک نیتی اس طرح چارے میں کی کا لازمی نتیجہ جانوروں پر برا بڑا اٹکی لگا دگئی صحت خراب ہوئی تو کم ہوئی اب وہ پورا کام کر ہی تو کہاں سے۔ ایک دوسری بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ پہلے ہر گاؤں اپنے مویشیوں کی غذا کے لیے کچھ نہ کچھ ایسی فصل جو چارے کے لیے مخصوص تھی پیدا کرتا تھا اگر اب ضروریات سے مجبور ہو کر چارے کی کاشت ملتی کر کے کپاس اور روغن دار کھم کی کھجائے لگ گیا تو جس چارے میں بہت کمی ہو گئی۔ پھر یہاں سے مویشی برآمد بھی کیے جاتے ہیں اور یہ لازم ہے کہ اچھے ہی مویشی ملک سے باہر جائیں گے۔ ایسے اس پر آمد کی وجہ سے نسلوں پر بھی خراب اثر پڑا۔

ان خرابیوں کو دور کرنے کی صورت یہ ہے کہ حکومت کاشتکاروں کی مدد کرے، مفت چراگاؤ ہیں جو ہرے تاکہ جانور ہی آزادی سے جس طرح پہلے چرتے تھے چر سکیں۔ دوسرے چارے کی کاشت میں سختی کی جائے، اور دیہات میں ضرورت کے لحاظ سے کچھ نہ کچھ کھیت چارے کی کاشت کے لیے لازمی قرار دے دیے جائیں۔ تیسرے چارے کو ایک فصل سے دوسری فصل تک مختلفا کر کچھ کا بندوبست کیا جائے جو تھے مویشیوں کی صحت پر قرار رکھنے کی تدابیر اختیار کی جائیں اور وہ کاشتکاروں کو سہائی جائیں، اسکے بعد افزائش نسل کا باضابطہ انتظام کیا جائے، اگرچہ افزائش نسل کے محکمے اور چوپایوں کے شفا خانے قائم ہو رہے ہیں مگر ان سے فوائد پہنچنا چاہیے وہ نہیں پہنچ رہا ہے بلکہ وجہ یہ ہے کہ یہ محکمے محو ناقصیوں اور بڑے دیہاتوں میں قائم ہوئے ہیں حالانکہ ہر دیہات میں قائم ہونا چاہیے کیونکہ بڑی مقدار میں زراعت دیہاتوں ہی میں جوتی ہے اس لیے کاشتکار کے لیے یہ اہم بہت دقت طلب ہے کہ وہ اپنے مویشیوں کو قصیوں کے شفا خانوں میں لاکر رکھیں اور نسل کے لیے اپنے جانور دوسرے مقامات سے لائیں۔

ہندوستان کی زراعتی پستی کی جھڑو وہ انہی تک بیا ن ہوئے ہیں وہ بجائے خود کچھ کم افسوسناک

نہیں ہیں، مگر ان کے علاوہ ایک بڑی وجہ ذرائع آبپاشی کی کمی ہے، زراعت کے لیے پانی محدود راج ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں اب دیکھنا یہ ہے کہ یہ ضرورت کن کن صورتوں سے پوری ہوتی ہے، اسکی چار صورتیں ہیں اول بارش جو سب سے بڑی ہے، دوم نہریں، سوم تالاب، اور چہارم کنوئیں۔ ہندوستان کی زراعت کا دار و مدار بڑی حد تک بارش پر ہے اگر کوئی تو کھیت سرسبز ہو گئے اور اگر نہیں تو اجڑ گئے اور قحط نمودار ہو گیا زراعت کے لیے صرف یہی نہیں کہ بارش ہو بلکہ اس کا بعد ضرورت اور وقت پر ہونا لازم ہے، اگر بارش وقت پر نہ ہو تو اسکا چونا نہ ہونا برابر ہو جاتا ہے

میں طرح اسکے وقت پر نہ ہونے سے نقصان ہوتا ہے اسی طرح اسکی کمی اور زیادتی سے بھی نقصان اٹھانا پڑتا ہے ہم اکثر سنتے رہتے ہیں اور ہندوستان میں تو کوئی سال ایسا نہیں گزرتا کہ بعض علاقوں کی کھیتی کثرت یا قلت باران سے تباہ نہ ہوتی ہو، مگر بارش کچھ انسان کے بس کی بات نہیں کہ جب چاہا اور جتنا چاہا بارسایا، جب بارش ہمارے اختیار سے باہر ہے تو چاہیے کہ دیگر ذرائع آبپاشی سے مدد لی جائے اور جہاں تک ہو سکے انکو ترقی دینے کی کوشش کی جائے تاکہ بارش کی کمی اور اسکے وقت پر نہ ہونے سے ملک میں بالکل قحط نہ پڑ جائے اگر ہم دوسرے ممالک کی حالت پر غور کریں تو معلوم ہو گا کہ وہاں مصنوعی ذرائع آبپاشی کو کقدر ترقی دیا گیا ہے اور اس سے کھد فائدہ حاصل کیا جا رہا ہے مگر ہندوستان کی حالت ان سے بالکل جدا ہے لاکھ کھد مت یہ ثابت کرنے کی کوشش کر رہی ہے کہ ذرائع آبپاشی میں بہت ترقی ہوئی ہے اور ترقی دی جا رہی ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ پہلے سے بھی رو بہ تنزل ہے۔

اب ہندوستان کے ذرائع آبپاشی پر نظر ڈالیے۔ پہلے بارش کو لیجیے اور اسکی حالت پر غور کیجیے، تو معلوم ہو گا کہ ہندوستان میں بارش کی تقسیم از حد غیر مساوی ہے۔ کسی صوبہ میں تو اسقدر ریتات کہ بس بس کی صدا بلند آجھاتی ہے، اور کہیں سے العطش العطش کی آواز سنائی دیتی ہے، چنانچہ ہندوستان میں جو اونچی اور مہا ملیشوہر کثرت باران کے لیے مشہور ہیں ان کا سالانہ اوسطات سو اور چھ سو انچ ہے، جو میں گھنٹہ میں پندرہ انچ بارش ہو تا تو عام بات ہے بلکہ کبھی کبھی پچیس انچ کی بھی نوٹ آجاتی ہے، پر وفسیر الہاس برنی اپنی کتاب معیشت الہند میں تحریر فرماتے ہیں کہ "۱۳ ستمبر ۱۹۰۷ء کو بہار میں بمقام پورینا قابل یادگار موسلا دار منبر برسام گھٹنے کے اندر بارش پینتیس انچ سے بھی بڑھ گئی، ایسی شدید بارش کو طوفان کہیں تو چاہیے اسی کے برخلاف سندھ۔ راجپوتانا اور پنجاب میں بارش بہت کم ہوتی ہے، چنانچہ شمالی سندھ میں بارش

کلاسیک اور وسطین چار انجمن سے زیادہ نہیں ہوتا اور کسی سال تو ایک قطرہ بھی نہیں گرتا، بہار اور شمالی برما میں بارش ٹھیک ہوتی ہے یہاں دوسرے مصنوعی ذرائع آبپاشی کی چنداں ضرورت نہیں، ہندوستان میں صرف چند صوبے ایسے ہیں جن میں بارش بقدر ضرورت اور بعض میں ضرورت سے کچھ ہی کم ہوتی ہے مگر بغیر ایسے ہیں جن میں ضرورت سے بہت کم ہوتی ہے، اور بعض میں گویا ہوتی ہی نہیں، اب ایسی جگہ جہاں بہت کم ہوتی ہے اور وہاں بھی نہیں وہاں سوائے مصنوعی آبپاشی کے کوئی چارہ نہیں، اس لیے ایسی جگہ ان ذرائع کو جہاں تک ممکن ہو ترقی دیکھئے۔ ان کو مصدقہ دریاں اسی قدر مخطا کا حد مشہد کم رہے گا کیونکہ نہروں اور تالابوں سے بڑی حد تک ذراعت ہو سکتی ہے، انہذا و تھا کی سب سے بڑی اور اچھی ہی صورت ہے کہ نہروں اور تالابوں کو ترقی دیکھئے۔

ہندوستان کی زمینیں دو قسم کی ہیں ایک تری کی، دوسری خشکی کی، تری کی زمین وہ ہے جہاں بارش کافی ہوتی ہے اور خشکی کی وہ جہاں بارش بہت کم ہوتی ہے، ہندوستان کی ذراعت کو درست رکھنے کے لیے اوسطاً ہر سال سترہ انچ پانی کی ضرورت ہے اور ہندوستان کا جو تعالیٰ رقبہ بھی ایسا نہیں جہاں سترہ انچ بارش ہوتی ہو، جب بارش کی یہ حالت ہو تو ظاہر ہے کہ دیگر ذرائع آبپاشی کی کہاں تک ضرورت ہے اور ذراعت ترقی کا وہ آدمہ اگر کس حد تک ان پر منحصر ہے، ان کی ترقی صرف انہیں مقامات کے لیے جہاں بارش کم ہوتی ہے ضروری نہیں ہے، بلکہ نہروں اور تالابوں کے لیے بھی ضروری ہے تاکہ ضرورت کے وقت یہ تالاب اور نہریں کھیتی کو سنبھال لیں۔

(باقی)

### ابو المنصور حمید

دارالافتاء کلیہ جامعہ عثمانیہ

صحایات گہوارہ تمدن نگارستان  
لیکن مجموعی قیمت صفر ہے اگر پہلے بھیجیے  
مینجر نگار



دماغ کی سرگزشت ہم کو چار ذرائع سے معلوم ہوتی ہے، اول، وہ دماغی قوی جو ہم بچے درجہ کے جانوروں میں پاتے ہیں، دوم آدمی تک پہنچنے کے دماغ کا نشو و نما۔ سوم۔ او زار اور ظروف جو قدیم انسان بناتے تھے، چہارم ایک وحشی کا دماغ۔ ذیل میں ہم انکو علیحدہ علیحدہ اجمالاً بیان کرتے ہیں۔

یہ ایک پرانا خیال ہے کہ آدمی کی بہ نسبت جانوروں میں ذکا کا مادہ زیادہ ہوتا ہے اور جانوروں کو کام کرنے میں وہ اس مادہ سے رہنمی ہوتے ہیں انکو بڑے بچلے کی تیز اور آرام اور تکلیف کی حس فطریہ ہوتی ہے، اور کئی عقل و دانش کے اصول پر نہیں چلتے۔ مثلاً جزائر طایا کا جانور اور ہینگ (orang) اور افریقہ کا چیمپانزی (Chimpanzee) اور دوسرے جانور ہاں کے زہریلے پھلوں کو خوب پہچانتے ہیں اور ان سے گریز کرتے ہیں حالانکہ ان کے زہریلے ہونے کا علم انسان کو نہیں ہے۔ بات انکی ذکا کی طرف منسوب کی جاسکتی ہے، ان کا نقصان کرنے والی چیزوں سے بچنا صرف ایسے ہے کہ ان کے دل میں یہ بات جگہ بکھری گئی ہے کہ ان خاص چیزوں سے بچنا چاہیئے۔ نہ اسوجہ سے کہ وہ جانتے ہیں کہ یہ نقصان کرنے والی ہیں لیکن دوسری جانب ہم دیکھتے ہیں کہ اگر یہاں کے جانور بجا کر غیر مالک میں چھوڑ دیئے جاتے ہیں تو وہ یقیناً ان زہریلے پھلوں کو کھا چکے اور رفتہ رفتہ تھکے کے بعد جب وہ واقف ہو جائیں گے تو ان سے پرہیز کرنے لگیں گے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے، کہ جانوروں کے تمام کام ذکا پر نہیں ہوتے بلکہ ان کے اندر بھی مثل آدمی کے عقل و دانش اور نفع نقصان میں تیز کرنے کی قوت موجود ہے۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ جانوروں کے تمام کام عقل اور دلیل ہی پر مبنی ہوتے ہیں۔ مثلاً ہندو کو سانپ سے قدر تا خوف ہوتا ہے۔ اس کا مقتضائے طبیعت ہی یہ ہے کہ وہ سانپ سے ڈرے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ اکثر ایسے کام جو عقل اور دلیل کی بناء پر کیے جاتے ہیں ایک عرصہ تک دوہرانے سے اور مدت تک ان کو اسی طرح کرتے رہنے سے عادت میں داخل ہو جاتے ہیں۔ پھر یہ ضرورت نہیں ہوتی کہ وہ انکی وجہ کو پیش نظر رکھیں۔ متعدد سنوں کے بعد یہ عادت مورد فی اور آبائی ہو جاتی ہے اور اولاد کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ اس کام کی وجہ سے واقف ہوں۔ اس طرح جانوروں کے اندر ذکا کا مخرج بھی ان کے آباد اجداد کی عقل و دانش کے اندر پوشیدہ ہے، جانوروں میں ایک کام کو مشین کی طرح کرنے اور ایک خاص مشن کو درمیان میں حاصل کرنے کی قوت بہ نسبت آدمی کے زیادہ بڑھی ہوئی ہے۔ آدمی جب ایک کام کرنے کی کوشش کرتا ہے تو وہ دوسروں کی نقل کرتا ہے اور نقل کے ساتھ اپنے دماغ کو بھی کام میں لاتا رہتا ہے۔ اسکو سہر سیکھنے کے لئے مشن کی ضرورت ہے، لیکن ایک پرند کو دیکھئے



کو پہلی ہی مرتبہ گھونسا بنانے میں کہنہ مشقوں کی برابری کرنے لگتا ہو۔ اسی طرح کڑی جو پہلی دفعہ جالا جاتی ہے، اتنا ہی بار یک کام کرتی ہے جتنا کہ وہ کڑی جو نذر مرتبہ جالاتی چکی ہے، ان واقعات سے ہم دھوکا کھا سکتے ہیں کہ جانوروں میں یہ نسبت انسان کے ذکا کا مادہ زیادہ ہے۔

تو سب جانتے ہیں کہ تمام جانور اپنی جذبات سے متاثر ہوتے ہیں جن سے آدمی، خوف، اُن پر طبعی طاری ہو تا ہے صیغہ انسان پر۔ شک و شبہ کا جذبہ بھی ان میں موجود ہے۔ مثلاً باغی یا گھوڑے پر چڑچوڑی کی فوج سے نکلنے پر تو جانور اپنے مالک کے پیش کو پہچان کر، سکو مشکوک جگہ نہیں لیجاتا۔ جانوروں کے اندر عقائد، عقیدہ ظاہر کرنے کا مادہ بڑے اعلیٰ پیمانہ پر موجود ہے۔ وہ انتقام بھی لیتے ہیں اور انتقام لیکر خوش بھی ہوتے ہیں ڈارون ایک چشمہ دید وایت یوں بیان کرتا ہے کہ اس سگڈ ہو پ (dog) (قرنیہ) میں ایک فوجی افسر ایک لنگور کو اکثر دق کیا کرتا تھا، ایک مرتبہ اتوار کے روز جب وہ قلعہ کرنے کے لیے جا رہا تھا۔ لنگور نے ایک سوراخ میں بہت سا پانی ڈالا۔ اور حلی سے تھوڑی سی کچھ بنائی، اور جب وہ افسر نزدیک آیا تو اس نے نہایت ہوشیاری سے وہ ساری کچھ راہبر ڈال دی۔ اس کے تمام کپڑے لت پت ہو گئے تمام تاشائوں نے مذاق بنایا۔ مدت تک وہ لنگور اس افسر کو دیکھ کر ابھی فتح پر خوش ہوتا رہا۔ تمام جانور اپنے بچوں کی جس خوبی سے حفاظت کرتے ہیں وہ سب کو معلوم ہے۔ تندرلوں کے ایسے بچے جھکے ماں باپ برتاؤ میں دوسرے بند روں کے یہاں پرورش پاتے ہیں۔ صیغہ آدمی انجادل بھلانے کے لیے کہتے ہیں، اُٹھوٹے وغیرہ پاتا ہے، اس صیغہ دارون نے ایک لنگور کا قصہ لکھا ہے کہ اس نے کتے کی بہت سے بچے پالے تھے اور کھانے میں ان کو اپنے بچوں کی طرح برابر حصہ دیتا تھا، ایک مرتبہ ایک بلی کے بچہ نے اپنے نازن سے اس لنگور کی کمال کو نہ چا اٹھ کر سخت تعجب ہوا اس نے بلی کے بچہ کے پاؤں کو اچھی طرح دیکھا اور نازن نکال کر چھینک دیئے۔

نقل کا مادہ انسان اور عقیدہ و حسی انسان کے اندر بہت بڑا ہوا ہے اور حیوانیت دماغ میں کوئی خلل واقع ہوتا ہو تو یہ مادہ بہت ترقی کر جاتا ہو۔ آدمی اس حالت میں ہر لفظ اور ہر کام کی خواہش نمودیا باطنی نقل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ ہند۔ آدمی کی نقل اتارنے کے لیے خاص طور پر مشہور ہے دوسرے جانور آپس میں ایک دوسرے کی نقل نہایت آسانی سے کر سکتے ہیں۔ بیڑی کے دو بچے جنہوں نے کتوں کے درمیان پرورد پائی تھی، بالکل کتوں ہی کی طرح بھونکتے تھے، طوطے ہر ایک آواز کو جسکو وہ سنتے ہیں وہی دہرائے میں

کامیاب ہو جاتے ہیں۔

جوانوں میں قوت اور اک کی بابت اختلاف ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ علاوہ انسان کے دوسرے جانوروں میں یہ قوت موجود نہیں ہے، لیکن تحقیقات سے یہ ظاہر ہوا ہے کہ کم و بیش مقدار میں یہ قوت دوسرے جانوروں کے حصہ میں بھی آئی ہے، اس میں شک نہیں کہ دکھا اور ادراک کے درمیان بے زبان جانوروں کی حالت میں کوئی عملی فرق کرنا نہایت دشوار ہے۔ تاہم جانوروں کو اکثر مرتبہ ہم کام شروع کرنے سے پہلے ٹھہرتے ہوئے، سوچتے ہوئے اور پھر فیصلہ پر پہنچتے ہوئے دیکھتے ہیں جس سے ہم کو ان کی قوت اور اک کا پتہ چلتا ہے، کسی گیتان میں ایک سیاح سفر کر رہا تھا اور اس کے پاس دو گتے تھے، وہ اس قدر پیاسے تھے کہ ہر مرتبہ جب وہ کوئی گہری خند دیکھتے تو اس کے اندر بے تحاشا پانی کی تلاش میں جاتے تھے، گو یادہ اپنی قوت اور اک سے یہ نتیجہ نکالتے تھے کہ صرف کسی غار ہی کے اندر پانی ملنے کا زیادہ موقع ہو، لیکن آدمی کی اور اک اور ان حیوانات کے اور اک میں یہ فرق ہے کہ آدمی جھوٹی جھوٹی باتوں سے نتائج درنماذج نکال سکتا ہے، وہ واقعات کو کجیائی طور پر جمع کر کے ایک کو دوسرے سے متعلق کر کے اور ایک کو دوسرے پر اثر در یافت کرنے کے بعد قطعی فیصلہ پر پہنچتا ہے اور یقیناً اس قسم کا فیصلہ دوسرے جانوروں کے فیصلہ سے زیادہ کامیاب ہوتا ہے،

ڈارون ایک ہاتھی کی مثال بیان کرتے ہوئے کہتا ہے کہ اگر کوئی چیز ہاتھی کی پیچھے سے باہر زمین پر ڈالی جائے تو وہ اپنی سونڈ سے اس چیز کے دوسری طرف پھونک مارتا ہے، تاکہ پھونک سے وہ چیز اس سے نزدیک ہو جائے اس طرح ایک ریچھ نے جو ایک تالاب کے کنارے تھا ایک ردٹی پانی میں تیرتی ہوئی دیکھی، نہایت ہوشیاری سے اسے پانی میں اپنے پنجے لہریں پیدا کرنی شروع کیں یہاں تک کہ وہ ردٹی نزدیک آئی اور اس نے اٹھائی ایک شخص نے (Pamphos) میں تجرہ کر کے دکھایا جو کہ بندر تھوڑے تجرہ کے بعد ہی ہر ایک کام کی تہ کو پہنچ جاتے ہیں۔ اور ایک مرتبہ دھوکا کھا کر دوسری مرتبہ اسکو نہایت خوبصورتی سے کرتے ہیں۔ ایک بندر کو ایک مرتبہ کچھ اٹڈے دیے گئے۔ بندر نے جب پہلا اٹڈا توڑا تو تمام سفیدی اور زردی زمین پر گر گئی، دوسرے اٹڈے کو اس نے بہت آہستہ آہستہ ایک پتھر مارا اور پھر انگلیوں سے اس کا جھلکاڑی صفائی سے علیحدہ کیا اور اس مرتبہ ذرا سی سفیدی یا زردی بھی صفائی نہ ہوئی۔ وہی شخص اس بندر کو شکر کی دلی کاغذ میں لپیٹ کر دیا کرتا تھا ایک مرتبہ اس نے شرارت سے زندہ بھڑکاغذ میں لپیٹ کر دی۔ بندر کو اس مرتبہ بڑا کھونے کا بڑا تلخ تجربہ ہوا۔ اور اُبندہ کے چٹائے۔ احتیاط کی کہ کھونے سے پہلے تمام بڑیوں کو پہلے کان کے پاس لاتا تھا یہ معلوم

کرتے کو کہ اس کے اندر حرکت کرتی ہوئی کوئی زندہ چیز تو موجود نہیں ہے۔ اس قسم کے کاموں کو ہم جانوروں کی دکان پر  
میں نہیں کر سکتے کیونکہ یہ کام ان کی روزمرہ زندگی کے لیے کچھ زیادہ مفید نہیں اور نہ ان کاموں کی ان کے آباء و اجداد  
میں سے کسی نے مشق کی ہے کہ وہ اس شے میں ذکاوت میں ظاہر ہوتی۔ جب تک کہ جانوروں کے اندر ادراک  
کا جزو نہ آجائے ان کاموں کے ٹھیک ٹھیک حل کو پہنچنا مشکل ہوگا۔

زمان ہی ایک ایسی چیز ہے جو انسان کے حصہ میں بلا شرکت غیرے آئی ہے، اس سے انسان اور حیوان مطلق  
میں امتیاز کیا جاتا ہے، لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ انسان نے بطور انسانی کے ”حیوانیت مطلق“ کا حصہ دوسرے جانوروں  
سے ورثہ میں حاصل کیا ہے۔ اسکو اکثر اوقات ”خوفا“ چمانے کی اسبق ضرورت پڑتی ہے جتنی بندر کو ”چیں چیں“  
کرنے کی۔ جیسے لوگوں کے ان کی اور بلی کو میاؤں میاؤں کرنے کی۔ انسان جبوقت اپنا دکھ درد، خوف، حیرت  
و غصہ ظاہر کرتا ہے تو وہ طرح طرح کی آوازیں نکالنے کے علاوہ قسم قسم کی حرکات اور سکناٹا سے بھی کام لیتا ہے  
زبان کے غماز اور اس کے مفہوم اور تاریخ پر تو سائنات کا طالع علم ہی بے ہر گز شک کر سکتا ہے لیکن ہم اتنا کہہ سکتے ہیں  
کہ ہماری زبان جو خیالات کے اظہار کا ایک ذریعہ ہے دوسرے جانوروں میں کسی اور شکل میں موجود ہے جس کو  
ہم نہیں سمجھ سکتے، صیغہ ضرب لغتیم کے سوال کے طویل ہو جانے سے ضرورت ہوتی ہے کہ ان کو اعداد کی  
شکل میں تبدیل کر دیا جائے، اس صیغہ دماغ کی ترقی سے اور خیالات کے زیادہ پیدار اور وسیع ہونے سے  
ضرورت محسوس ہوئی کہ خیالات دماغ کے باہر لائے جائیں، اور انکو کوئی خاص شکل دیکھانے تاکہ وہ محفوظ رہیں  
اور ان کا سلسلہ قائم رہے۔

”دوسرے جانوروں کے اکثر احساسات اور جذبات وہی ہیں جو انسان کے ہیں۔ ان کے اندر فہم و ادراک موجود  
ہے، وہ اپنے ”طبیعی“ اپنی خواہشات کو پورا کرنے کے لیے ایجاد کر سکتے ہیں، وہ تجربہ سے بہت کچھ سیکھتے ہیں۔ اس میں  
شک نہیں کہ ان کا دماغ قابل نہیں ہے، لیکن دماغ کا جو ضروریہ خواہ کسی نوعیت میں اور کسی مقدار میں جو اس  
باب میں ہم *Man-Romance* کے خاص طور سے مرہون منت ہیں کہ انہوں نے کمال محنت کے ساتھ آدمی  
کے دماغ کا دوسرے جانوروں کے دماغ سے مقابلہ کیا۔ وہ منہ نیچے پر چھوٹے ہیں اس سے حیرت ہوتی ہے کہ جانوروں  
میں ایک دوسرے کے دماغ کو کتنا قریب ہے وہ تمام انسانی جذبات جو جانوروں کے اندر پائے جاتے ہیں۔  
حسب ذیل ہیں:-

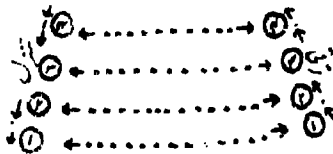
۴۔ دماغی جبرکد	۵۔ شوق و جستجو	۶۔ حسد
۷۔ غصہ	۸۔ سہمردی	۹۔ مقابلہ
۱۰۔ نخوت	۱۱۔ کینہ	۱۲۔ رنج
۱۳۔ نفرت	۱۴۔ ظلم	۱۵۔ مہربانی
۱۶۔ انتقام	۱۷۔ غصہ و غضب	۱۸۔ شرم و حیا
۱۹۔ افسوس	۲۰۔ مکاری	

سب سے زیادہ قابل غور امر یہ ہے کہ یہ فہرست اس ترتیب میں رکھی گئی ہے جس ترتیب سے ان جذبات کا جانوروں کے اندر آفاظ ہوا ہے کیونکہ مسئلہ ارتقاء میں قدرتی ترتیب کو ملحوظ رکھنا نہایت ضروری ہے Mr. Roman نے کچھ سہ کے اندر بھی جو شعور ارتقاء میں بہت نیچے پایا جاتا ہے خوف کا جذبہ پایا ہے، اسکے بعد زیادہ ترقی یافتہ کیرڈوں کے اندر محنت، لڑائی جبرکد، شوق و جستجو کے جذبات دریافت ہوئے ہیں۔ حسد کا آغاز جملہوں کے ہاتھ ہوا ہے۔ سہمردی پرندوں کے ساتھ شروع ہوئی ہے۔ ظلم و نفرت اور رنج کے ذمہ دار گوشت خور جانور ہیں۔ بندروں کے ساتھ افسوس۔ شرم اور دھوکہ شروع ہوتا ہے۔

دماغی ارتقاء کی دوسری شہادت ہم کو انسان کے بچہ کے دماغ سے ملتی ہے، دماغی قوت بچہ کے پیدا ہونے کے بعد شروع ہوتی ہے، وہ بڑھتی ہے، پختہ ہوتی ہے، اور تنزل پذیر ہوتی ہے بالکل ہی طبعی ہم جسم میں بھی پاتے ہیں۔ جصلوح جنین اپنی مختلف منازل میں حیوانی ارتقاء کی کم و بیش پوری تاریخ بتاتا ہے اس صیغہ پیدا ہونے کے بعد اس کا دماغی جنین بھی ترقی کرتا ہے اور اسکی تمام قوتیں اسی ترتیب سے نمودار ہوتی ہیں جس ترتیب میں وہ بچہ بعد دیگرے انسان سے پہلے اور حیوانات میں ظہور پذیر ہوئی ہیں، اس طرح دماغی ارتقاء کی پوری تاریخ اور کیفیت انسان کے ترقی کرتے ہوئے دماغی جنین کے مطالعہ سے اخذ کیا جاسکتی ہے۔ جب ہم جانوروں کے اندر جذبات کی مندرجہ بالا فہرست انسان کے ترقی کرتے ہوئے دماغی جنین سے مقابلہ کرتے ہیں تو ہم دونوں کے اندر ایک ترتیب پاتے ہیں، پیداہونے سے تین ہفتے بعد انسان کے بچہ میں خوف کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ سات ہفتے بعد محبت۔ بارہ ہفتے کے عرصہ میں حسد اور غصہ۔ پانچ ماہ بعد سہمردی۔ آٹھ ماہ کے بعد نخوت اور کینہ، اور پندرہ ماہ کے بعد ہمت اور افسوس کا آغاز ہوتا ہے ان واقعات کو اور حیوانات میں جذبات کے آغاز کو ساتھ رکھ کر یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جذبات دماغی جانوروں میں سب سے پہلے جانور میں خوف کا جذبہ پایا

جاتا ہے۔ بعد میں زیادہ ترقی یافتہ جانوروں نے اسپر سمیت، حسد، غصہ وغیرہ کا اضافہ کیا یہاں تک کہ مندرجہ بالا فہرست مکمل ہو گئی اور خود انسان نے اس فہرست میں مذہبی احساس اور اخلاق کا اضافہ کیا۔ یہ دونوں جذبات حیوانوں کے اندر نہیں پائے جاتے۔

دوسری طرف جب ہم منزل کرتے ہوئے دماغ کو دیکھتے ہیں خواہ وہ کسی سبب سے ہو تو یہی دماغی ارتقا میں اسی ترتیب کی تائید ہوتی ہے، یعنی پورا دماغ ایک دم ضائع نہیں ہو جاتا، بلکہ دیوار میں سے ایک ایک اینٹ کی مانند رفتہ رفتہ تمام جذبات اور احساسات زائل ہو جاتے ہیں، اتنزل کی ترتیب ترقی کی ترتیب کے برعکس ہوتی ہے۔ جب آدمی پاگل ہو جاتا جو سب سے پہلے وہ قوت ضائع ہوتی ہے جس سے سب سے بعد پیدا ہوئی تھی، اور اس کے بعد اس سے پہلے پیدا ہونے والی قوت ضائع ہوتی ہے جبکہ ہم ذیل کی صورت سے ظاہر کر سکتے ہیں۔



فرض کیجئے کہ بچے کے اندر سب سے پہلے قوت نمبر ۱ پیدا ہوئی۔ اسکے بعد ۲، پھر ۳ اور آخر میں ۱۰۔ بڑے آدمی یا ایسے شخص میں جبکہ دماغی بیماری ہو پہلے قوت ۱۰ ضائع ہوگی پھر ۹، پھر ۸ اور سب سے آخر میں ۱۔ یہاں غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ پرانی ضرب المثل کہ بڑھے آدمی کی طبیعت بالکل بچے کی طبیعت کے مانند ہوتی ہے کس قدر سچ ہے۔ آدمی جتنا کم بڑھا ہوگا اتنے ہی بڑے بچے کی مانند ہوگا اور جتنا زیادہ بڑھا ہوگا اتنے ہی چھوٹے بچے کی سی اسکی طبیعت ہوگی۔ پہلے درجہ کا بڑھا یعنی جس میں صرف ۱۰ ضائع ہوا ہے اور باقی تین قوتیں رہ گئی ہیں ایسے بچے کے مشابہ ہوگا، جس میں ۱۰ بچا نہیں ہوئی ہے اور صرف تین قوتیں موجود ہیں۔ اس طرح ۱۰ اور ۱۱ کا حال ہے یعنی اس شخص جس میں صرف ۱۰ باقی رہ گئی ہے ایسے بچے کی مانند ہوگا جس میں صرف ۱ ہی پیدا ہوئی ہے۔ ہمارے مطلب نہیں کہ قوتیں صرف چار ہیں بلکہ نقشہ کو زیادہ طول دینے کی وجہ سے صرف ہم تک کے اعداد رکھے ہیں (سب سے آخر میں پیدا ہونے والی قوت مغز میں اچھی طرح جگہ نہیں پڑ سکتی کیونکہ اسکا مقابلہ دوسری قوتوں سے بہت سخت ہوتا ہے، اس کا درجہ وہاں بہت مختصر میں رہتا ہے اور ذرا سی بیماری اور عقل کے دانش ہونے سے اُسی سبب سے آخری قوت کو فوت ہونا پڑتا ہے، ہم ایسی مثالوں

سے بخوبی واقف ہیں کہ بڑے بڑے ذہین میٹھار اور سمجھدار لوگ ذرا سی بیماری میں اپنا سارا ذہن، پیشادہ اور فہم کھو بیٹھتے ہیں اور بالکل بیوقوف اور بالکل کی مانند ہو جاتے ہیں۔ بڑے بڑے پارسیانہ گنگ جو اخلاق کے جوہر ہیں سرسرا پا مرصع ہوتے ہیں ذرا سے غلط دماغ پر وہ اخلاقی جوہر مٹ گئے ہیں کہ سننے سے نفرت ہوتی ہے۔ اسکی وجہ سوائے اسکے اور کیا ہو سکتی ہے کہ ذہنی پارسیائی اخلاق وغیرہ ایسے جوہر ہیں کہ خود انسان کے حاصل کیے ہوئے ہیں اور جو دوسرے جانوروں میں نہیں پائے جاتے، ایسے تمام جذبات، تمام احساسات اور تمام قوتوں کے بعد آدمی میں یہ قوتیں پیدا ہوتی ہیں اور جو کہ سبب لہجہ میں پیدا ہوتی ہیں لہذا جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں انسان کے نظام میں کوئی مستحکم جگہ نہیں اور تھوڑی سی خرابی کے سبب برباد ہو لے پر مجبور ہوتی ہیں۔

اب ہم دماغی ارتقائی تیسری شہادت کو لیتے ہیں۔ خود تاریخ انسانی کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ قبل از تاریخ کے انسان کا دماغ ہمارے دماغ سے بہت کم تر درجہ پر تھا، اسوقت سے اسوقت تک برابر انسان کا دماغ ترقی کرتا رہا ہے، ہیشمار تہیاء اور اور ذہن کے نیچے ایسے پائے گئے ہیں جنکا تاریخی پتہ لگانے کے بعد مختلف زمانہ میں انسان کے دماغ کی کیفیت کا صحیح اندازہ ہوتا ہے۔ یہ درست ہے کہ بعض مقامات پر ہم جتنا تاریخ میں اوپر جاتے ہیں منزل کے آثار نمایاں ہوتے ہیں، لیکن ان واقعات سے اس مسئلہ میں مجموعی طور پر کوئی وقت پیش نہیں آتی، ارتقا میں متعدد مثالیں ایسی موجود ہیں کہ ایک زمانہ میں ایک خاص حیوانی صفت نہایت شاندار پیرا پر زندگی بسر کرتی، پھر اور زمانہ بعد میں اسکی حالت نہایت اتر ہو جاتی ہے۔ یہ واقعات مسئلہ ارتقا کو ثابت کرنے کے لیے کسی قسم کی سدا رہ نہیں ہوتے، بلکہ ارتقا کا مزید ثبوت پیش کرتے ہیں۔ غیر موزوں کا منزل اور رفتہ رفتہ ہلاک ہو جانا ارتقا کا ایسا ہی جزو لا ینفک ہے جیسا کہ موزوں کا وجود۔ اسطرح انسانی تاریخ میں اگر کسی زمانہ میں ایک بہت بڑی قوم زوال پذیر ہے، تو یہ نتیجہ غماض غلط ہو گا، کہ کل بنی نوع انسانی منزل پر ہیں بلکہ صحیح خیال یہ ہو گا کہ وہ خاص قوم زمانہ کے لحاظ سے غیر موزوں ثابت ہوئی، اور ترقی کا اقتضایہ ہے کہ وہ صفحہ مہجی سے نیست و نابود ہو جائے اور انکی جگہ نئی قوم آباد ہو، اہرام مصر کو اور دنیا کے کھنڈروں کو دیکھ کر یہ خیال ہو سکتا ہے کہ انسان کے اندرونی دماغی ترقی کے بجائے منزل ہی کا قاعدہ ہے۔ لیکن منزل سے پہلے انکی ترقی کا سوال ہے کہ آیا انہوں نے جتنی سے جتنی باطنی ترقی اور اسطرح ارتقائی طور پر ثابت ہوتا ہے، پتنگ کو کٹنے کے بعد نیچے گرا تا ہوا دیکھ

کوئی بھی یہ خیال نہیں کرتا کہ وہ آسمان سے یا بادلوں سے پیدا ہو کر بنے کر رہا ہے، صلیح ایک چنگ کو بچے  
آتا ہوا دیکھ کر چنگوں کے ادا ہواڑنے کی طاقت میں ذرا بھی شک نہیں ہوتا، صلیح ایک قوم کو یا ایک حیوانی  
جنس کو زوال میں دیکھ کر مسئلہ ارتقا میں ہرگز جنس نہیں دیکھ سکتی۔

انسان کی تاریخ میں ایک زمانہ ایسا تھا کہ انسان اپنے ہاتھ پاؤں کے علاوہ صرف پتھروں کے ٹکڑوں  
اور چنگوں کی ٹکڑیوں کو حوالے کے دفن کرنے کے لیے استعمال کرتا تھا، اگر فی الواقع اس زمانہ کے آدمی نے  
جیوانوں پر کچھ ترقی کی تھی، تو وہ پس انہی ہی تھی جنہی ان جیوانوں سے صدیوں پہلے سے ظاہر ہوتی ہے، جو  
تمام یورپ کے طول و عرض میں، مغربی ایشیا میں اور ہار کے شمال میں اور جزائر ملایا میں کثرت سے دستیاب  
ہوتے ہیں۔ اسسٹریلیا۔ نیوزی لینڈ، چین و جاپان، امریکہ میکسیکو، پیر اور بحر الکاہل کے مونگے کے  
جزیروں میں بھی جنہی رزمین کے نیچے مینٹا گریہ سے پورے موجود ہیں، ایک لاکھ سی اور چینی کے کھلونوں سے  
کھلتا اس امر کا ثبوت ہے کہ وہ ابھی بچہ ہے اور اس کے اندر پورے آدمی کے برابر سمجھ نہیں ہے۔ جب ہم کل  
جی آدم کو پتھروں اور ٹکڑیوں سے کام لیتا ہوا دیکھتے ہیں تو ہم اپنے نتیجہ میں بالکل حق بجانب ہیں کہ اس زمانہ  
میں ان کے اندر پوری سمجھ نہیں اور انکی عقل کامل ہونے سے اتنی ہی دور تھی جنہی ایک بچہ کی، رفتہ رفتہ جب انہوں  
نے سمجھ کے کنارے اور ہاڑوں میں صاف اور پختہ پتھر کے ٹکڑے دیکھے تو ان کو بھی اپنے اوزار صاف اور  
سخت سے بنانے کا خیال ہوا۔ پتھر کے زمانہ کے بعد دھات کا زمانہ آتا ہے، اسکی تاریخی سمیت سے بحث کرنا ہمارے  
موضوع کے خلاف ہے، صرف ہم یہاں سے انسانی دماغ کی تدریج ترقی کا نتیجہ نکالتے ہوئے اس کے چوتھے ثبوت  
پر آتے ہیں۔

دنیا کی عمر زیادہ ہوتی جا رہی ہے، لیکن اب بھی ایک سیاح انہی آثار قدیمہ کی زندہ مثالیں افریقہ، امریکہ  
آسٹریلیا اور دوسرے خوار کے وحشی باشندوں میں پاسکتا ہے، کچھ تو نالستہ اور مہذب صحبت پا کر ترقی  
کر چکے ہیں۔ کچھ شائستگی اور تہذیب کا شکار ہو چکے ہیں، اور کچھ اپنی بد قسمتی سے آباد اجداد کی بہت حالت  
کا ثبوت بنے ہوئے، مجنہ اسی صورت میں موجود ہیں، کوئی بھی زندگی ارجل ایسی نہیں جس کا ان مصرائی خوشوں  
کی طرز معاشرت سے مقابلہ کیا جاسکے، جزائر ملایا اور جنوبی بحر الکاہل کے جزیروں میں اب تک ایسے لوگ آباد  
ہیں جنہیں ہم کہنے بھی کبھی مہذب و دنیا کا نام نہ سنا ہوگا۔ ان کا درختوں کے سایہ میں پریشان پھرنا، کھانے  
کے لئے درختوں سے پھل توڑنا اور سسلاط پتھری زمین پر بالترکہ آسمان کے نیچے سونا ہمارے اوپر

اور ان کے درمیان فرق کو بھی طرح قائم کر دیتا ہے، اسٹرلیا کے براعظم اور اس باس کے جزیروں کی سیر سے معلوم ہوتا ہے کہ کل ملک دہاں کے باشندوں نے سوئے درخت کے دو سری چتر زدہ کچی تھی، سب سے سب کا عرصہ ہوا کہ کہتاں کوک نے ان جزیروں کو دریافت کیا۔ اس نے دہاں کے لوگوں کو کچھ ہوشہ کی کیلیں میں انہوں نے اس امید میں کہ وہ بڑی ہو جائیگی ان کو لیکر زمیں میں گاڑ دیا، اور پانی دینا شروع کیا۔ ہمارے اور ان کے درمیان سمندر بنا کر قدرت نے ان کو تمام بیرونی مصائب سے بچایا ہے، اور زندگی کے مقابلے سے دور بڑے ہوئے ہیں اور ایسے زندگی سے بھی دور ہیں، قدرت ان کے ساتھ بچوں کی طرح بڑاؤ کرتی ہے، اور انکی قومیت اسوجہ سے عالم طفولیت ہی میں رہتی ہے،

اب ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ کس طرح وہ صحرائی وحشی اپنے دامخ کو ترقی دیکر حقیقی معنوں میں آدمی ہوا جب ہم پہلی دفعہ اسکو دیکھتے ہیں تو وہ ہم کو آسان کے نیچے جلتی ہوئی زمین پر دھوپ میں بیٹھا ہوا ملتا ہے وہ اس میں اپنی انتہائی آسائش دیکھتا ہے۔ وہ بالکل خاموش ہے، اور اپنے لیے کچھ نہیں کرنا چاہتا، لیکن قدر اپنا کام کرنے کے لیے بیچین ہے، اور اس وحشی کو اس حالت میں نہیں رکھنا چاہتی، وہ اس بیٹھے ہوئے مطمئن جانور کو حرکت دینا چاہتی ہے، کیونکہ حرکت سے اسکا مطلب کثرت جسمانی اور ورزش اعضا ہے اور بلا ورزش کے ترقی ناممکن۔ اس جانور کو حرکت دینے کی سہل ترکیب یہ ہے کہ قدرت خود حرکت کرے۔ سورج مغرب کی طرف جاتا ہے اور خشکی آتی جاتی ہے۔ اذہیرا بڑھتا جاتا ہے، سردی سے اور اندھیرے میں جانوروں کے خوف سے اور بھوک سے وحشی اپنی سلامتی کی تدبیر کرتا ہے، کھانا تلاش کرتا ہے، اور اس قسم کی تلاش اسکے جسم کو اور رنگ چٹوں کو مضبوط بناتی ہے، اور اسکی عقل کو تیز کرتی ہے، اور وہ اپنی عادت بدلتا ہے، سردی میں برف پڑتی ہے اور اب ان کو میوڑا کوئی سمور دالے جانور کا شکار کرنا پڑتا ہے۔ ضرورت اور احتیاج وہ کام کراتی ہے جو اس نے کبھی نہیں کیا اور نہ کبھی کرنے کی خواہش کی۔ اسکو وہ خطروں کا سامنا ہے، یعنی اگر ایک طرف طبعی حالات سے مقابلہ ہے تو دوسری طرف مردم فور جانوروں سے۔

ہم ایک مرتبہ پھر اس زمانہ کی یاد کرتے ہیں جبکہ آدمی حیوانیت سے سر اٹھا رہا تھا اور ایجوڈر خون پر ہما زندگی بسر کرتا تھا، یہ آدمی جسمانی لحاظ سے کوئی مضبوط اور طاقتور نہ تھا۔ اگر ایسا ہوتا تو کبھی ترقی نہ کر سکتا۔ اپنے بچاؤ کے لیے اسکو دامخ تہ بیرون پر اعتماد کرنا پڑنا تھا، جب اسکو غنیم سے خورہ ہوتا تھا تو وہ



جیسے اپنے تیردانتوں اور پنجوں سے کام لینے کے درختوں کی شاخوں کو انکی مدافعت میں استعمال کرتا تھا، ایسا ہم دماغی کام آغاز کرتے ہیں، دماغی کو ٹھیک استعمال کرنے کے لیے اور دشمن پر ابھی طرح تکاؤ رکھنے کے لیے ضروری ہو اگر وہ دماغی ہنگاموں پر کھڑا ہو، ازل تو وہ اگلے باتوں میں درخت کا ٹکا ہوا گدھا سمجھا کر کھڑا ہو، لیکن رفتہ رفتہ یہ انکی عادت کے اندر شامل ہو گیا اور وقت گزرنے پر اعضا کی ساخت نے بھی عادت سے مطابقت کی، سیدھا کھڑا ہونے کی عادت کو مقابلہ آتا تھا تو اوسے ہوا کہ ابھی تک آدمی زیادہ تر کھڑا نہیں رہ سکتا، جب اسکو بیٹھنے کا موقع ملتا ہے فوراً بیٹھ جاتا ہے، خفیف بیماری اور کمزوری کی حالت میں تو کھڑا رہنا اسکے لیے محال ہے۔ (مہذب دنیا میں چھڑی ہاتھ میں لیکر بیٹھنے کا رواج ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اب بھی آدمی اپنی پرانی عادت پر کاربند ہے)

اس قدیم آدمی کو ایک درخت سے دوسرے درخت پر جانے کی ضرورت پڑتی تھی، اپنی حفاظت راہ کے لیے درخت کی چھال کی ڈھال ایجاد کی، اور جہاں درختوں پر چبال نہ ہوتی تو گھاس سے یا پتوں کے ڈنٹھل سے ایک ابھی خاصی جوڑی ڈھال بن لیتے تھے اور فرمت کے وقت یہ ڈال ڈکوری اور کشتی کا کام بھی دیتی تھی، زمین میں گڈ سے کھود کر اور اسکو پتوں سے ڈھک کر اس نے اپنی خوراک اور پوشاک کے لیے بڑے بڑے جانوروں کو اپنی قید میں لانا شروع کیا، نوکیلی کڑی سے جڑوں کو اکھاڑتے ہوئے اسکی سمجھ میں آیا کہ قدرت نے کس طرح درختوں کو زمین کے اندر مستحکم کر کے انکی بالائی شاخوں کو فروغ دیتی ہے، چنانچہ اس طریقہ پر اسے بونا شروع کیا، اور اچھا خاصا مکان بن گیا۔ اس پاس کی زمین کو اپنے قبضہ میں کر کے ایک معقول جائداد کا مالک بن بیٹھا، اور ایک جگہ سکونت اختیار کی، اب اس نے دودھ اور گوشت حاصل کرنے کے لیے جنگل جانوروں کو پکڑنا اور پانا شروع کیا، جو اسکے شکار میں بھی کام آتے تھے، اس طرح اسکا دماغ قوی اور دشمن ہوتا گیا اور وہ دفعتاً زندگی سے انسانی زندگی کی طرف قدم بڑھانے لگا۔

ان کے علاوہ اور بہت سے ایسے آثار پائے جاتے ہیں جن سے اس امر کا ثبوت ملتا ہے کہ مبصر انسان نے اپنا وجود اپنے کم درجہ کے جانوروں سے پایا، اسی طرح اپنے جسم میں بھی کچھ تہوڑی بہت ترقی کی۔

شمعون احمد۔ الہ آباد یونیورسٹی

# حضرت شاہ کلیم اللہ جہان آبادی

نام کلیم اللہ، مرزا یوم دہلی، وطن اصلی خجند، سلسلہ نسب سیدنا حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ  
 تھا ہے، والد کا نام حاجی نور اللہ تھا، وہ شیخ احمد بن شیخ حامد کے بیٹے تھے، جو خجند کے ایک رئیس تھے۔ سلسلہ  
 حاجی نور اللہ ریاضیات کے عالم تھے، خصوصاً فن ہندسہ و سمارتی میں کمال رکھتے تھے سلسلہ زمانہ کے ہاتھوں مجبور  
 ہو کر وطن سے نکلے، اور معاش کی طلب میں ورد کی خاک، چٹائی، لاہور چاہا کہ وطن سے قریب ہی کسی جگہ قدم جا لیں، لیکن  
 ہر کوشش میں ناکام رہے سلسلہ کہ چارہ ساز حقیقی کو کچھ اور ہی منظور تھا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستان مسلمانوں کے عروج و اقبال کا گہوارہ تھا، فاتحانہ جلال و جبروت کے شادیاں  
 نک رہے تھے، فیروز مندانشان و شوکت کی شمشیں بزم نواز تھیں، گوشت گوشت تہذیب و مدنیت کی روشنیوں سے  
 بقول نور تھا، ہر علم و فن کے، سادات کی نظریں اسی طرف اٹھتی تھیں، اور کامیابی کے پہلوں سے دامن مراد برتی  
 تھیں۔

حاجی پھرتے پھرتے تنگ آ گئے تھے، قرب وطن کا خیال چھوڑ کر تیوریوں کی حکومت میں بخت خفہ کو چگانے  
 آئے، اور پنجاب کے مختلف شہروں میں پھر باغوت معاش کو ڈھونڈا، لیکن قسمت کا آفتاب ابھی گہوارا تھا،  
 کسی جگہ کامیابی کا چہرہ نہ دیکھا، مجبور و روناؤس ہو کر رونے لگے، کہ جیب میں ایک پیسہ بھی نہ تھا جو کہیں اور جاسکیں  
 خدا کو رحم آگیا، اس نے اسی وقت کسی کے دل میں غم فوری اور مسافر نوازی کا جذبہ پیدا کر کے بھیجا کہ حاجی کے ٹوٹے  
 ہوئے دل کو امید کی آب و گل سے جوڑ دے۔ اس نے حاجی کے آگے دینار کی ایک نقلی ڈالٹی اور کہا: اسے غزو  
 مسافر آٹھ، کمر بہت بانڈھ، اور اپنے کاٹنا مراد کی راہ لے، یہ آواز حاجی کی امید خزان دیدہ کے لیے  
 نوید بہار تھی، جس نے اس کے تمام رکنا و غم کو دل سے دھو دیا۔

یہ شخص ایک رئیس کا میر منشی تھا، اور ایک انجینئر کی تلاش میں نکلا تھا۔ حاجی اس کے ساتھ لاہور آئے

اور جو کام تھا اسے بحسن و خوبی انجام کو پہنچایا۔ اس سے سارے شہر میں انکی شہرت ہو گئی، تقدیر نے کرہ شلی امر اور  
دوسرے ملاقاتیں جوئیں، حاکم لاہور کو خبر ملی تو اس نے بھی مشورہ طلب بھیجا، اور سرکاری مہندسوں میں نام لکھ کر  
رد نہ ستر کر دیا لیکن حاجی کی قسمت کا تارہ اس سے بھی بلند مطلع پر چلنے والا تھا۔

شاہ جہاں نے شاہجہاں آباد کی بنیاد رکھی، تو اس کے قلعہ و ایوان سرکاری عمارت کے لئے باکمال مہندسوں کو  
معیج کر دیا، اگر وہ اس سلطنت ایسے پاکستانوں سے خالی نہ تھا، اگر کل سیمائی کی خواہش تھی کہ اپنی فکر کے تمام ماہرین  
فن سے مشورہ کر کے فیضیہ کیا کریں، اور جو جسکے زیادہ ماہر ہو، وہ کام اس کے تفویض کیا جائے، اس موقع  
سے ہر صوبے کے عاملوں کو احکام بھیجے گئے، عاملوں نے اپنی سرخروئی کے لئے بہت جان بچا کر تال، اور بڑی چھان بین  
کی، اور ہر اہل فن کو اپنی قابلیت کے برے برے استاذ دینے پرے، لیکن پنجاب میں کوئی استاذ نہ تھی، یہاں  
سب کی مہند سائنس فاطمیت حاجی کے اگے ماند پڑ گئی تھیں، حاکم لاہور نے ان کو حکم سنایا، اور شاہجہاں آباد  
سے دہلی روانہ کر دیا۔

قسمت کی نیرنگیاں بچو، وہی غریب الوطن مسافر جو خجندہ سے بالکل بے خان، دامن لاہور آیا تھا، نہایت بزرگ  
و اعتراف سے دہلی کے دربار شاہی میں جا رہا تھا۔ گلزار اسالکین میں لکھا ہے :-

”واللہ ماجد اوبشان و شرت و در دہلی رونق افروز شد، جیسے از غلامان شاہی استقبالی کردند“

دہلی میں حاضری و دیگر احکام حاصل کئے، مشورے کے جلسوں میں شرکت کی، اور ہر جلسے سے خراج تحسین لیکر  
اپنے اپنا متعلقہ کام سمجھا، تعمیر کا سلسلہ جاری ہو کر ختم ہوا، اور صحت خدمات کے صلہ میں دربار نے وظیفہ  
مقرر کیا، جو تاحیات جاری رہا، اور حاجی ہمیشہ کے لئے دہلی میں مقیم ہو گئے۔

حاجی حسن کمال کے ساتھ صحت اخلاق کی خدا داد دولت بھی رکھتے تھے، حفظ مراتب آداب مجلس، اور ہر وقت  
و محل کو گفتگو سے اچھی طرح واقف تھے، زبان اتنی شیریں اور انداز بیان اتنا دلنشین پایا تھا کہ بہت لوگ اسی پر  
گرویدہ تھے، اس پر خاندانی شرافت کی کمیز شہساز نے تو اس رشتہ کو بدل کے لئے زنجیر بنادیا تھا، حاجی اپنی اسی تیردکان  
سے ہلکوا جاتے، اپنا بتاتے، اور جس سے چاہتے عزیزانہ اور رسم پریدہ کر لیتے تھے۔

موسلین دہلی میں ایک صاحب مولوی احمد علی نامی سے تو انجراہور رسم چرمی کہ انہوں نے اپنی بڑی سے حاجی

کا تبحر بھی کر دیا، اسی بنک بلی بی سے دو فرزند سید پیدا ہوئے، جبکی روحانی جہاں ستانی نے اپنے گناہ کا خدا ان کو  
زندگی جاوید بخشی۔ والدین نے ان کا نام کلیم اللہ رکھا اور اس نام کی تائید نے اسکو دنیا ہی بنا دیا۔

فتیہ، انالہ سکون، مشہور، ان التنبہ بالکرام کر اتم  
زندگی و ولادت نفس کو موت کا بالکل آخری سیوہ تھا، اسلئے حاجی کو بچہ سے محبت تھی اور وہ چاہتے تھے کہ اچھی  
زندگی ہی میں اسکو تعلیم و علم و دانش کا تاجہ و تاجہ اربنا دیں، اسی غرض سے انہوں نے مختلف اساتذہ مقرر کیے اور  
ایک ہمارے آقا کی خدمت بھی حاصل کیں جو کھانے پینے، چلنے بھرنے، اٹھنے بیٹھنے کے آداب سکھائے۔ تعلیم کا  
ایک تدریجی نقشہ بنایا اور شاہی سکولوں سے بھی پڑھنے کا اختتام کیا، اسس اصولی اور اعلیٰ تعلیم نے کلیم اللہ کو  
اٹھارہ برس کی عمر میں فاضل یگانہ بنا دیا، مناقب الاولیاء میں لکھا ہے:-

ارسن شانزدہ سالگی فنون کثیرہ تحقیق نمودہ استعد او عالی ہجہ رسانیدہ و رایت فوقیت در مستند ان زمانہ  
بر افرشتہ ۱۱۷۵ھ

صاحب معین الاولیاء بھی اس کے ہم فو ہیں۔

”در علوم دینی شہرہ آفاق دور ریاضت و مجاہدہ محقق بود ۱۱۷۵ھ  
اسی محضر پر اُزاد کی مہر تصدیق بھی پڑی۔“

”در علوم عقلی و نقلی پایۂ بلند و در حقائق و معارف رتبہ ارجمند داشت ۱۱۷۵ھ

تاریخ التحصیل ہونے کے بعد ہر کام کے لیے راستہ صاف تھا، خواہ درس و تدریس شروع کریں یا مطالعہ و تصنیف  
کلیم اللہ نے تصنیف و مطالعہ کو پسند کیا، اور پورے ذوق و شوق کے ساتھ اس میں سہمہاں ہو گئے۔ سب سے پہلے تاریخ منطق  
لکھی، منطق و فلسفہ کے بعض مباحث پر کم و بیش ۱۲۰۰ سالے تحریر کیے، جن میں بعض سات سات جلدوں سے متجاوز تھے، ان ہی  
میں محمد اللہ کی شرح اور شرح ملا حاشیہ بھی تھا، اسکے بعد فقہ اور علم کلام پر قلم اٹھایا۔ لیکن افسوس ہو کہ آج اس  
ناوار و خیر کا ایک صفحہ بھی باقی نہیں۔ بعد کو کتا میں لکھیں ان کا موضوع تحریر تصوف تھا، مگر ان کا بھی بڑا حصہ  
ضائع ہو گیا، جو چرچ رہا اس میں سے کچھ چھپ چکا ہے، اور عام طور سے کتب فروشوں کے ہاں ملتا ہے۔

لیکن حاجی چاہتے تھے کہ آپ گوشہ تحریر و مطالعہ سے نکل کر سند درس و راستہ کریں۔ انہوں نے کئی دفعہ

کہا کہ بے باتوں میں جال گئے، انہوں نے نہ رہا گیا، اور ایک مبلغ انداز میں پوچھا: "بچے وہاں چہتر بہتر ہے یا ساکن کنواں؟" کہا: "بچے وہاں چہتر وہاں ہے۔ تو تم اپنے لیے کوئی چیز پسند کرتے ہو؟ کلیم اللہ خاموش ہو گئے، انہوں نے کہا: "خدا نے انھیں جو بچے، مطالعہ میں بھی تین چار برس گزار دیئے، اور اللہ کے فضل و کرم سے فہم و توہم، دانش و بصیرت بھی رکھتے ہو۔ سید ان میں کیوں نہیں آتے، اور اپنے معارف سے دوسروں کو فائدہ پہنچانے میں کیوں کل کرتے ہو، کیا تم نے دوسروں کی قابلیت سے استفادہ نہیں کیا؟" کلیم اللہ نے کچھ دیر تامل کیا، پھر بولے: "جی مریخی ہے تو میں تعقل کے لیے ٹھہرا ہوں، اور آخر کار وہ دریا جو حجرہ کے اندر سکون کے ساتھ بہ رہا تھا، زینت المساجد کے، انہوں میں اگر شور و ہنگامہ سے جاری ہو گیا۔ سیرالکین میں لکھا ہے:-

”کلیم والہ اجد سجادہ مدرس و تلمیذہ اساتذہ سافت ی

اور میر محمد ابراہیم نے اپنے مکتوبات میں لکھا ہے:-

”در زینت المساجد بر چار باش افادہ نبشتہ، و شنش حجت را منور ساخت۔“

اسطر آتے ہی رنگ بالکل بدل گیا، درس و خطابت کی مندرائی سے غاص عام میں اسعد قبول ہوئے، گوشتہ نشینی سے نفرت کرنے لگے، درس و تدریس کی سلطانی پر غرور غیظ ہو گئے، وعظ و خطابت کی سجادہ آرائی دل کو بھاگ گئی، اور کلیم اللہ محمد شیر شاہی کے ملاحذ البنی بن گئے۔

یہ سلسلہ مکمل و پیش آٹھ برس جاری رہا، اس آٹھ برس میں دنیا پرستی کی جھنپ چالیں ہیں ایک ایک کر کے سب اختیار کیں، جس رنگ میں گئے سب سے بڑھ جانے کی کوشش کی، اور اس کے لیے جن باتوں کی ضرورت ہوئی سب پیدا کیں، سجادہ زور بھی بچایا، مندراس بھی آزمستہ کی، وعظ و خطابت کے تیر بھی چلائے، تقریر و تصنیف کا افسوس بھی استعمال کیا، اور ان سب کے ساتھ ساتھ عوام فریبی کے لیے زبرد تقویٰ کی جادوگری بھی کرتے رہے، اور اپنے معقد میں کامیاب رہے، احرار و سادہ حلقہ گروش تھے، علما و آستانہ فضل و تقویٰ پر تیس سالی کرتے تھے عوام ایک نظر کچھ لینا اپنے لیے باعث فخر و نجات سمجھتے تھے، عامیہ و کچھ دیکھ کر خوش ہوتے اور شکر ادا کرتے کہ اللہ نے صاحب نصیب بنادیا اور ان کی مصیبتوں کی تلافی کر دی تھی

ایک روز مسجد میں بیٹھے درس دے رہے تھے، ایک بزرگ نے کہا: "ان کا سوسے کچھ حاصل نہیں

دہ کرہ جو تمہارا کام ہے، بولے۔ اس سے زیادہ اور میرا کام کیا ہے؟ فرائض نیکانہ ادا کرتا ہوں، ہر روز قرآن کی تلاوت کرتا ہوں، رمضان کے روزے کبھی فوت نہیں ہوتے، خرابادسا کین کے ساتھ جو کچھ ہو سکتا ہے سلوک کرتا ہوں، احکام الہی کی تعمیل میں رات دن سرگرم رہتا ہوں، ہدایت و رہنمائی کے لیے تعلیم و تدریس اور دعاء و خطبہ کا سلسلہ شروع کیا ہے، غالب وقت اسی میں گزارتا ہوں، انہوں نے کہا: مگر تمہارا کام صرف یہی نہیں ہے۔ یہ سب ادب و پیری اور ظاہری باتیں ہیں، تم حقیقت سے دور اور ہوش و خورش سے بیگانہ ہو، تمہاری زندگی باطل ہے کیف ہے، انشر و تبلیغ الیک اچھا کام ہے، مگر اس سے زیادہ اچھا کام خود اپنے نفس میں حق و حقیقت کو بھیلا ہے، دوسروں کو ہدایت دینے سے پہلے خود اپنے آپ کو ہدایت دینی چاہیے، تمہارا کام ان دکھاوے کی باتوں کے زنداں خانہ میں مقید نہیں ہے، تم اس سے بلند تر کام کے لیے آئے ہو، درس و تدریس، تفسیر و تالیف، وعظ و خطبہ سب بے حاصلی اور وجودِ آرائی کے گوشہ ہیں، تمہیں اس ناپاک دلدل سے نکالنا چاہیے اور محرم اسرار بننا چاہیے، منطق و فلسفہ میں کچھ نہیں دہرا، یہ سب گمراہی کے مختلف نام ہیں۔

از منطق و حکمت نہ کشاید در محبوب      ایں ہامہ آرائش افشاہ خویش است  
لیکن اس زمانہ میں رت و دوسری تھی، جاہ پرستیوں کا جو شش تھا، ہوسنا کیاں شباب پر نہیں، وجودِ آرائی اور خود پرستی کے عاشق تھے، درباب کے توسل، اور امر اور اساطین حکومت کے تعلق نے اس گرفتاری کو اور مضبوط کر دیا تھا، ایک کتب میں لکھتے ہیں:۔ لوگ مجھ سے کہتے ہیں یہ مشوئیاں چھوڑ کر فقر و طریقت اختیار کر، پھر کیا دقتی مجھے ایسا ہی کرنا چاہیے؟ مگر اس قسم کی آوازوں کو تو میں شور مگس سمجھتا ہوں، مجھے بچکھڑناؤ کسی سے کہہ سکتے نہیں کرتا۔ میں جس راہ چلوں گا، چنے دل کی اسنگوں اور اپنے جذبات کے دونوں سے چلوں گا، میں اپنے مستقبل کی نسبت بڑی طرح غور کر لیا ہے، اور جو راہ اختیار کی ہے جسے سچی سے نہیں کی۔ پھر وہ لوگ کیسی حماقت میں مبتلا ہیں جو اپنی زندگیاں برباد کر چکے ہیں، اور مجھے بھی مشورہ دیتے ہیں کہ ان ہی کی طرح دامنِ دریدہ اور وحشت زدہ بن جاؤں۔ میں ان لوگوں کی طرح نہیں ہوں جو زندگی کو دولت اور نامرادی کے لالٹوں میں الجھا دیتے ہیں، بلکہ میں ان لوگوں میں ہوں جو زندگی کو بامار بناتے ہیں، جو تمام جائز عیش و آرام، عزت و آبرو حاصل کرتے ہیں اور اختیار کے دونوں میں مسلمانوں کی دباک جٹھاتے ہیں،

نیامی رکھ دینا چاہتے ہیں وہ نادان ہیں، خود کش ہیں، اپنے آپ ہی زندہ درگور ہوتے ہیں، میں نے وہاں رہ کر بائیس ماہ کر کے بیرون میں کیا جاسکتا، اس طرح مقصد حیات تک پہنچنا خیال خام ہے، میں تو ان کو کافر نہ سمجھتا ہوں۔ اللہ نے مجھے عقل و بصیرت دی ہے، نیک و بد میں تیز عارفائی ہے، میں سے ہٹنا ہوں، معاہدے درہم ہوتا ہوں، اور اس کے لطف و عنایت کو جہاں بھی وہ ملتا ہے سمیٹ لینا ہی ہر کوشش کا اپنے نہیں مستحق بناتا ہوں، اور آپ کرنا، اپنا فرض سمجھتا ہوں، اہل سلوک و طریقت کیا خدا، اس کو اپنے رحم و کرم کی جا دہیں، ڈاکٹر، لیکن مسلمانوں کی تباہی و بربادی ناقابل عفو، گزشتہ صدیوں کے تجربات نے یہ بات آفتاب کی طرح روشن کر دی ہے، اور اب تو اس میں فرما نہیں، ان لوگوں نے اپنے ظاہر فریب زدہ، تعوی اور تناہت و پار سائی سے گمراہی کو بیلا یا جو بعیت کو تہ و بالا کیا ہے، مفلسی، در ماندگی، ملامت، بے تدبیری اور ترک دنیا کے فائدے بیچ کر کئے مسلمانوں کو دین و دنیا سے کھودیا ہے، پس ہر دور، منہ ملت اور غم خوار، سلام کافر میں ہے کہ اس کریم، اس طوفان کو بڑھتے سے روکے، ان دشمنان دین و ملت کے خلاف زبان و قلم سے جہاد کرے، اور ان کی تعلیمات کے دفتر ملامت کو آتش کدوں میں ڈال دے، میری دلی تمنا ہے کہ خود دنیا کی اقبال مند قوم دیکھوں، میں چاہتا ہوں کہ یہ اگلا سارے مع پھر حاصل کر لیں، میری آرزو پھر سچے مسلمان بن جائیں اور دنیا کے تاج و تلیں کے مالک ہوں۔ ایسے جو تدبیریں مجھ سے بن پڑتی نا ہوں، ایسے تعلیم و تدریس کا سلسلہ شروع کیا ہے، ہر جمعہ کو خط دیتا ہوں، قرآن کی تفسیر بھی پڑاتی رہی ہے اور وہ دعا و مصلحتیں کی جماعت بھی طیار کر رہا ہوں جو ملک میں چاروں طرف پھیل کر اپنا مقصد پا کرے گی۔

لیکن کسے معلوم تھا کہ یہ حالات اور یہ معروضات محض عارضی ہیں، اس پروردگار سے آفتاب طلوع ہونے اور فتنے کے بعد وصال کی مسرور و خوش کام ساعتیں آنے والی ہیں، فطرت نے ازل سے اس کو اپنے لئے چن لیا تھا اور ان ہی کے لئے اس کو وہ طیار کر رہی تھی، یہ ابتلا نیزہ کاری کا بدست تھا، جب آخری امتحان سے کامیاب گزر گئے اور دنیا پرستی کے طوفان بلا نیزہ سے اچھی طرح منجھ گئے، تو مشیت

پوری ہوئی، علم کا خاں بدستی اڑ گیا، دو بنا پرستیوں خفیف پرستیوں سے بلی گئیں، اور بجایک صاحب کہ  
ہو گیا، جس کا کسی کو دم و گمان بھی نہ تھا، اکل و کھا تھا کہ حریری جاپچے، زر کا رمار بارندے، بیٹھے خلید بر ہے  
نئے، آج جو دیکھتے ہیں تو ایک بھی ملکی سر سے پیر تک لپٹی ہوئی ہے، اور کسی دیہان میں چپ چاپ بیٹھے ہیں  
اب مجلس آرائی کی جا خلوت گزینی کا عشق ہے، اسٹار بازی کی جگہ سوز و گداز کی جاہ پر، بد عملی کی جگہ خوش  
عملی پر فزونی ہے، جتلیا: بلند آنگیوں کی جگہ آہ نالہ ہے، اور علقہ لعین کی شمع کا فوری کی بجائے عشق کا  
قائوس آتش۔

اخبار الاویا میں لکھا ہے کہ ایک صاحب طریقت نے زائد طالب علمی میں کہہ دیا تھا کہ خدا نے چاہا تو یہ صاحب  
زاوے میں داخل ہوں گے۔ خدا نے ایسا ہی کیا، یہ صاف زاوے میں داخل ہوئے بغیر نہ رہے، جن کاموں میں مشغول تھے  
مشیت نے ان ہی میں اپنا کام کر لیا دوسرے و تدریس کی مسند میں، و خط و خطبہ کے ممبر میں قلم و لاف کے  
دامن میں مشق حق کے شعلے طیار ہوئے، اور چشم زدن میں غم عقل و دانش کو خود فروشیوں کا توڑ  
خاک بنا دیا۔

میں گزشتہ زعم آسودہ کہ ناگزیریں عالم آشوب نکلا ہے سر راہم گرفت  
یعنی جب تک علم کی نیند میں سوتے تھے، جب تک فلسفہ کے نشہ میں غمور تھے، جب تک کسی نیچے ابرو سے  
زخمی نہیں ہوئے تھے، آنکھیں بند تھیں، اندھیرا چھا یا ہوا تھا، عمل و اعتقاد کی گمراہیوں میں ڈوبے ہوئے  
تھے، لیکن جب دل بچوٹ لگی، سسینہ کے کلیسا میں آگ بھڑکی، عشق کے درونے رگ رگ میں میس پیدا کی،  
تو دامن دُسان ہی نہ رہا، گویا اک جواخ تھا جو رات کے اندھیرے تک تو علیا رہا، اور صبح ہوتے ہی بکھر گیا،  
یا اک نمود سراب تھی جو جب تک تشنگی رہی لہر میں اترتی رہی، اور پیاس بجھتے ہی ریت کا فرش خاک بن گئی۔  
اب تک تو فر کرتے تھے کہ ہم ہی راہ راست پر ہیں، حقیقت کی بات ہمارے سوا کوئی نہیں جانتا، اور  
فقر و طریقت محض جہالت کا علم ہے، لیکن آنکھیں کھلیں تو معلوم ہوا کہ وہ محض نادانی تھی، حقیقت تو کچھ  
اسکے بعد روز بروز حالت بدلتی گئی، محبوبات و الوفات کی تمام رہی سہی زنجیریں کٹ گئیں، اور کلیم اللہ  
کی زندگی کچھ نہ رہی مگر عجز و انکار، صدق و خلوص، طلب و استغراق، مگر کس نے کیا؟ ہم کی فاسق  
فتیلا کیسے بن گئی؟

شاہ برکت اللہ! ہر وہی ایک جید عالم، اور صاحب طریقت بزرگ تھے، وہ زیار توں کی غرض سے



دیا کرتے تھے، یہاں ان کے علم و فضل، سلوک و عرفان کی وہ جہم بھ گئی، بڑے بڑے لوگوں نے حلقہ ارادت لگے  
میں ڈال لیا، اور چند ہی روز میں اتنا عود ہو گیا کہ کلیم اللہ کی موت و شہرت باطل ہو گئی، انہیں یہ دیکھ کر بہت طیش  
آیا، ایک ہی پیش خدمت کو حکم دیا کہ رکت اللہ کو بلا لائے، وہ اپنے کشف سے حقیقت حال سے باخبر ہو چکے تھے، منکر  
بولے: "خدا حاضر ہوئے گئے لیے سر پرستم طیار ہے، مگر حضور تو برہنہ ہیں، اور سارا جسم بھیاستوں میں بہتر ہو  
ہے، خلوت خانہ میں کیسے حاضر ہو سکتا ہوں۔ غفل فرما کر دیوان خانہ میں نشہ لینے بندہ حاضر ہوتا ہوں  
کلیم اللہ یہ جواب سنتے ہی چراغ پا ہو گئے، انہر سید ہے ان کی قیام گاہ پر پہنچے، لیکن ان کو دیکھتے ہی سارا  
خسہ اتر گیا۔

جو کچھ سوچ کر آئے تھے اس سے تو بے کی اور قدموں پر گر گئے، جاہا کہ اس وقت اپنے تئیں ان کے حوالے کر دی  
اور ساری زندگی ان ہی کی خدمت میں رہی، اگر یہ خیال ابھی دل سے زبان تک نہ آیا تھا کہ انہوں نے کہا تھا: ہاں  
حصہ میرے پاس نہیں ہے، جب لینے کے لیے تیار ہو جاؤ گے تو دینے والا بھی مل جائیگا۔  
اللہ اللہ! بخشش و عنایت کی کیا بے پایاںی ہے کہ دوست دشمن کوئی محروم نہیں رکھا جاتا، کلیم اللہ کی نافرمانی  
کو شی کفہ بڑی ہوئی تھی، وہ عاشقان حق کے لیے ہمیشہ شمشیر کف رہتے تھے، اور اب بھی ان کے  
طرز عمل میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی، ان کے خیالات بالکل وہی تھے، وہ اسی طرح باطل پرچے ہوئے تھے  
اور ایک عاشق حق کو ذلیل کرنے آئے تھے کہ اس نے ان کے در و دولت کو بوسہ نہیں دیا، مگر اس غرور  
خود پرستی کا کیا صلہ ملا گیا؟ وہی جو دوستوں کو دیا جاتا ہے، بخشش و عنایت کا ایک پیالہ بھلا یا، اور  
لطف و کرم کی نظروں سے گھائل کر لیا۔

اب کلیم اللہ مرگے کلیم اللہ تھے، لیکن شاہ کلیم اللہ تھے، اس واقعہ کے بعد سے شاہ صاحب بالکل تارک  
دنیا ہو گئے تھے، کسی سے کچھ واسطہ نہ تھا، نہ گھر رکھنا، نہ روزنامہ سوس کا خیال کیا، نہ پاس وضع کا، عشق الہی میں  
سب کچھ چھوڑ دیا۔ اور ستارہ دار پھرنے لگے۔

دو عالم از اثر سفید جانش سوخت      بجز سماع محبت کہ در پناہ من است  
کسی نے ملاقات کا داتا تو پوچھا، بولے: یہ کیفیت اسی روز سے ہے کہ اوسے تائبہ ماہی کوئی چیز نہیں جو حقیقت

کی پردہ دری نہ کرتی ہو، بطور کی بولیاں، تاروں کی چبک، ہواؤں کا توجہ، دن رات کا الٹ پیر، شمس و قمر کا طالع و غروب، پانی کا بہنا، اور سبزہ لگیا، کالہ لہنا، سب سے بھی بچا رہیں آتی ہیں، کاش مجھ سے بچے یہ خبر ہوتی، اور اتنی زندگی برباد نہ جاتی۔

یہ جذبہ دوسرے تھا، اور نو آموزی کا زمانہ تھا، اور چونکہ کوئی تربیت دینے والا نہ تھا، ایک حال بر قائم نہیں رہتے تھے، کبھی سخت سخت محاذ سے کرتے تھے

کبھی مہینوں اعتکاف میں بیٹھ جاتے، اور مسلسل روزہ رکھتے، کبھی ایک ایک دن میں دو دو قرآن ختم کر ڈالتے، درد و شریف پڑھنے بیٹھ جاتے تو متن متن لاکھ پڑھ لیتے، اسم ذات کا ورد و چونا تو برابر اس میں ڈوبے رہتے تھے۔ یہاں تک کہ جسم سے پسینہ جاری ہو جاتا اور جب ان باتوں سے گھبرا جاتے تو سب کچھ چھوڑ دیتے، عمر کی طرف نکل جاتے، جہاں جی میں آتا بیٹھ جاتے، اسی جوش میں کچھ دن مہندہ جوگیوں کے طریقہ پر بھی چلے سکتے (باقی)

ناظر دہلوی

## کوئی کتب خانہ خالی نہ رہنا چاہیے

جہاں را بسکیم | بہت شاہجہاں کی سوا کھری۔ اگر آپ مجددِ مصلیٰ کی خوانین کی زندگی کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو ضرور ملاحظہ کیجیے، بے انتہاد لچب و سبق آموز ہے۔ ۸/

بندگی | امام ابن ہنسیہ کی مشہور عالم کتاب "العبودیت لآخر جبر" اردو میں حقائق و مبنی حقائق اسلامی اور تصوف کے صحیح مفہوم سے بحث کر کے نثر فصیحہ کیا گیا ہے، صفحات ۴۸ مصنفات قیمت ۴۰

نقد ان قصص | فارسی ادبی، اردو کے بہترین علمی تاریخی ادبی طائفہ اس کتاب میں کوئی غلطی نہ ملے گی۔ ۴۸ صفحات ۴۰ قیمت ۴۰

سے سیرا کلین سے سلسلہ نظائر سے سیرا کلین

# فلسفہ محبت

(مسئلہ)

جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ ذوقیات محبت کی حقیقت کو ایک بڑی حد تک بے نقاب کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

عشق محبت سردی ہے جسے خدا کی بہر بایاں ہر جاندار کو عطا کیا کرتی ہیں

سید الطائفہ کے نزدیک محبت ایک جذبہ روحانی کا نام ہے،

بقول "کشف" جنید بغدادی نے محبت کی ایک دوسری تعریف بھی کی ہے یعنی (الحبۃ محبۃ المحبۃ) محبت محبت سے محبت کرنے کا نام ہے۔

یہ ظاہر ہے کہ ہم اسے تعریف تو کسی طرح کہنے کی جرات کر ہی نہیں سکتے، لیکن ممکن ہو کہ اسے حالت سے بغیر کریں۔ یہ ہے کیا؟

داؤد انطالی نامہ کی ایک ایسی تعریف نقل کرتے ہوئے جس پر ہارون رشید جیسے دقیقہ منج نے فقیہ اکثم کے مقابل پر بندہ ہزار روپیہ انعام میں پیش کئے تھے کہتے ہیں۔

اور ایک روایت میں ہو کہ نامہ نے ہارون رشید سے کہا کہ جب جو ہر نفس میں باہر گرفتاری کی وجہ سے

اختلاط پیدا ہوتا ہے تو اس اختلاط سے ایک شغافہ روشنی پیدا ہوتی ہے جس سے عقل تک کی آنکھیں پریشان

ہو جاتی ہیں اور اس شغافہ کے قوسل سے ایک نور روح کے ساتھ چہاں اور من میں ڈوبا ہوا نظر آتا

ہے جسے عشق کے نام سے یاد کیا کرتے ہیں۔ اور جس کہتا ہوں کہ یہ محبت کے دلائل اور اس کے ذاتیات کی

تعریف ہے مگر یہاں قول حوافر، نتائج اور نتائج کی حقیقت کو بیان کر رہا تھا اور اس سے پہلے دوسری

تعریف فلسفہ سے زیادہ مناسب رکھتی ہے،

اور اسکی تشریح یہ ہے کہ اکثم میں چیز کو دیکھتے ہیں اسے من شریک کی طرف رواں کرتی ہیں اور وہ من شریک

قوت و اہم کے پاس یہاں تک کہ عقل (جسے نفس نامہ کہتے ہیں) میں تصویر اتر آتی ہیں۔

تو اب ہم مشکل ہوئے ملاحظہ یہ تھا کہ جو نگاہ ایک گہری نظر رکھنے والا مناسب اور ناز و انداز کی باکیوں

پر؟ اللہ ہے وہ من کی ایسی لطیف شاخوں کا روح میں ڈوبنے دیا کرتی ہے جنہیں ہدایت سے ترواق

نہ ہونے والے جو ہر کے ہم شکل ہی کہا جاسکتا ہو اور جو کہ یہ خاص صفت، شغفی میں روح کے برابر ہوتی ہیں  
اسلئے ایک دوسرے سے طبعی نسبت کی بنا پر مکمل مل جاتی ہیں۔

اس نظریہ پر ضرور کرتے ہوئے مجھے چند باتوں کو صاف کرنا ہو گا۔

(۱) جو ہر (۲) نفس (۳) مشاکلتہ (۴) نور (۵) عقل

(۱) جو اہر سے یہاں یقیناً حسن ہی مراد ہو گا اور جو نا چاہیئے اسلئے کہ اگرچہ اہر نفسانہ مقصود ہوتے تو وہ مختلف لفظ  
جو اہر اور نفس کہنے کی ضرورت نہ تھی بلکہ امتزجیت النفس النفس ہی لکھنا چاہیئے تھا، دوسرے یہ کہ عشقِ حق  
سے ہو کر تا ہے نہ کہ نفس سے حتیٰ کہ ادبیات سے مجردات تک ترقی کر کے نفس کی محبت تک پہنچ کر بھی محبتِ حق  
بھی رہتی ہے نفس سے نہ آج تک کبھی محبت ہوئی نہ ہو، مگر ہاں حکماء کے مذہب کا لحاظ رکھتے ہوئے حسن میں  
جو ہریت (یعنی تجرد عن المادہ ہونا) نفس میں مرتسم ہونے کے بعد پیدا ہو جانا ضروری ہے، لہذا اس حسنِ ظاہر  
کے مجرد شبہ ارتسامی کو جو اہر کہا جاسکتا ہے۔ یہاں پر ابھی ایک سوال رہ جاتا ہے کہ حسن کو جو ہر کہہ دینا کافی  
تھا، جو اہر کہنے کی ضرورت نہ تھی، لیکن ممکن ہے کہ اس نے حسن کے ساتھ اسکے شامل کو بھی شامل کر دیا ہو۔

(۲) نفس کے بارے میں آج کل لوگوں کو بہت کچھ غلطیاں پیدا ہو رہی ہیں چنانچہ یورپ کے علماء نفس  
کی تحقیقات دیکھنے پر آپ کو میرے اس خیال کی تائید کرنی پڑے گی کیونکہ وہ خیالات، جذبات، احساسات  
اور اکالات اور تاثرات کو نفس کے اجزاء سمجھا کرتے ہیں، حالانکہ نفس کا ان چیزوں سے محض یک  
تعلق ہے اور کچھ نہیں، اسلئے میں اس سلسلہ کی اہمیت کا لحاظ رکھ کر کارآمد تحقیقات کو کثیف اصطلاحات  
الفنون، معرفۃ النفس و الروح، رحیم ابن قیم نے ارواح کے ذوات قائم ہونے پر سودا لے پیش  
کئے ہیں، نقد الغصص فی شرح الغصص، الملل والنحل شہرستانی، حجتہ اللہ البالغہ، تفسیر کبیر تہافت  
الفلاسفہ (بحث روح) ادویہ قلبیہ اور اردو میں ابن رشد مولف مولف مولا محمد یونس فرنگی محلی وغیرہ جیسی

۱۔ سیدنا محمد علی بن علی (ع) فرماتے ہیں کہ "اللہ عزوجل کتاب پر چھ دینیں لکھی ہیں سوائے اس کے کہ میں نے لکھا ہے کہ سیدنا جابر بن عبد اللہ  
کا تفسیر در تہافتنا اب کتابوں میں سے ہے، اسکے اندر آپ کو طوارہ روح کے روحانیت کی فلسفیانہ تحقیقات بھی دیکھیں یہاں سے انداز میں نظر لگائی  
کہ اس محبت کی لطافت کا خاکہ آتا رہا جاسکتا ہو، یہ تحقیقات روح کی فرض سے اس لادیکھا ہونے کی خیال کرنا نہیں ہے تہافت میں شخصوں نے  
لکھا ہے "ام غزالی" ابن رشد اور سیدنا ابن زید میرے نزدیک تینوں کو دیکھنا چاہیئے تھا، تاکہ غصصوں کا پیچیدہ راز بھی معلوم ہو جائے

آتماؤں کے سیر کرتا ہوا مختصر کچھ عرض کر دینا چاہتا ہوں۔  
میرے نزدیک نفس کی تعریف شاہ ولی اللہ صاحب سے بہتر شاید آج تک کسی نے نہیں کی، اسلئے اچھی  
درست سمجھتے ہوئے نقل کرتا ہوں

روح اپنی ماہیت کے اعتبار سے ایک حقیقتِ آزادانہ ہے اور ایک ایسا نورانی نقطہ ہے جو ان روز و رات  
بلنے والی چیزوں میں سے نہیں جس میں کچھ جاہر ہیں اور کچھ غرض اور سب سے پہلے نفس (رضی اللہ عنہ)  
سے ایک خاص تعلق رکھتا ہے اور پھر جہانیت سے۔

میں علاوہ اس تعریف کے صرف اتنا اور بتا دینا چاہتا ہوں کہ میرے نزدیک ابن عرب غلامی کا خیال روح کے جسمانی  
ہونے کے متعلق درست نہیں، وہ سرے وہ تعلقِ بدن سے پہلے اور خود کو اپنے خاص خاص صفات کے لحاظ سے  
بہجالی جا سکتی ہے تشکیلی کی قطعاً ضرورت نہیں جیسے کہ اجل و برپ میں کسی شخص کے صرف رسم خط سے اُس کی  
قومیت، طرز معاشرت اور اخلاقیات وغیرہ بتا دیا کرتے ہیں اور اگر تشکیلی معرفت کے لئے ضروری بھی ٹھہرا دیا جائے  
تو ہم تشکیلی مشائی کو روح کے واسطے تسلیم کرنا کسی طرح خلافِ عقل نہیں سمجھتے۔

(۳) مشاکلت بھی چونکہ فلسفہ لطیف کے اہم مسائل میں سے ایک ہے اسلئے اس پر بھی مختصر کچھ جدید تفصیل  
کے ساتھ عرض کرنا مناسب ہو گا۔

حقیقت یہ ہے کہ مشاکلت کا وجود دو چیزوں سے ہے ترکیب اور لباط، پھر ترکیب بھی جو ہریت، تشخص  
خارجی اور فعالیت کے لحاظ سے لباط حقیقت (یعنی تشخص نفسی) اور لطافت کے لحاظ سے مختلف رنگ  
کی ہوا کرتی ہے، جن میں سے ہر ایک کو آپ حسب ذیل مثالوں سے اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔

(۱) جو ہریت کی مثال فلزات (اجسامِ سیدہ) ہیں جو ایک دوسرے سے مشاکلت رکھنے کی بنا پر  
**ترکیب** استیجاب ہوا کرتے ہیں۔

(۲) تشخص خارجی سے پیدا ہونے والی مشاکلت کی مثال ستاروں اور سیاروں کی گردیت سمجھ لیجئے کیونکہ ہریت  
ممكن ہے کہ تمام نظامِ شمسیہ اور ہماری زمین میں جو تجاذب پایا جاتا ہے وہ اسی تشخص خارجی کی بنا پر جو  
لوہم اس پر اور انہیں رکھ سکے کے محاذ نہیں اسلئے کہ ہم دیکھتے ہیں کہ مقناطیس کو کب جدی (جو قطب  
ستارے کے قریب ہے) کی طرف کشش رکھتا ہے اور لظاہر اس کو اس سے کوئی نسبت نہیں وہ

سے نشوونما سکون

نورانی ہے یہ غلطی وہ کر رہی ہے یہ خبر کر دی تو اس کو دین کے علاوہ ممکن ہے کہ نہ نماز کسی اور نامعلوم سنت  
مذہبی یا خاصیت طبعی کی وجہ سے جو جیسے کہ معنایطبی اور کوکب جدی میں ہے  
(۳) ثقلات (جسے کثافت جنسی بھی کہہ سکتے ہیں) کی مثال ارضیات لاکشش نقل کی بنا پر زمین پر گرنے  
مگر یہاں اتنا اور یاد رکھنا چاہیے کہ ثقلات اور کثافت جنسی میں تھوڑا سا فرق ہے اور وہ یہ کہ ثقلات  
کا لفظ استعمال کرتے ہوئے کشش کو نقل ہی کی ایک صفت کہنا پڑیگا اور کثافت جنسی میں کشش کی نسبت  
جنسیت کی طرف کی جائیگی۔

**بساطت** اس بات کی دو قسمیں ہیں، مادی اور روحانی، مادی پر غور کرنا ضرورت سے زائد اور طوالت کا باعث ہوگا  
پھر بھی قصہ طلب۔ اس لیے بساطت روحانیہ ہی کے متعلق حکیمانہ کرنے کی خواہش سے اس قدر تفصیل  
کی گئی ہے ہم اپنی تحقیق پیش کرتے ہیں  
محققین اس مسئلہ میں کہ ایک روح کو دوسری روح سے جاذبیت کس مشابہت کی بنا پر پیدا ہوتی  
ہے، دو مختلف رائے رکھتے ہیں۔

(۱) مثال لفظی، البتہ اس کا خیال اور صحیح خیال ہے کہ محبت ایک کو دوسرے کے ساتھ کسی نہ کسی عادت اور  
خلق میں متحد ہونے کی بنا پر ہوتی ہے۔  
یہاں پر آپ کو دو باتیں خاص طور پر یاد رکھنے ضروری ہیں۔ اول یہ کہ خلق کس چیز کا نام ہے؟ اور دوسرے  
یہ کہ مثال لفظی کیوں محبت کا باعث ہوتا ہے؟

خلق اصل میں اس ملک یا کیفیت نفسانہ کو کہا جاتا ہے، جس سے حرکات اور افعال بغیر کسی قسم کی کوشش  
کے صادر ہو سکیں۔ لیکن دوسرے سوال کا جواب جہاں تک ہم خیال کرتے ہیں آج تک کسی نے نہیں دیا، ہاں  
اصول ضرور مدون کر دیئے ہیں جن سے اہل نظر کو کسی حد تک آسانی ہو گئی ہے۔

بات یہ ہے کہ خلق پیدا ہوتا ہے نفس ناطقہ کے قوائے اعتبار میں سے کسی ایک قوت کے احوال  
مستفادہ میں اعتدال پیدا ہوجانے کے بعد اور یہ محققین کے ہاں بالکل تسلیم کر لیا گیا ہے، کہ وحدت، اعتدال  
مثالیت اور مساوات جہاں بھی پائے جائیں گے ان میں کشش کی خاص طبعی ضرور ہوگی مگر اس کشش  
سے بھی وہی چیز متاثر ہو سکتی ہے، جس میں خود اسی قسم کا اعتدال پایا جاتا ہو۔ یعنی اعتدال سے متاثر کے  
واسطے بھی وحدت اعتدالی کی ضرورت ہے کیونکہ اثر پذیر ہونے کے واسطے اعتدال ہر حالت میں اور

ہرگز ضروری ہے خواہ خود اعتدال ہی کا تاثر سیلی کیوں نہ ہو۔

یہ معلوم ہو جانے کے بعد آپ نے سمجھ لیا ہو گا کہ جب ایک شخص میں کوئی خلق ہو تو وہ سر اس سے کیوں اور کب متاثر ہوتا ہے؟ اب اگر کہیں دو شخصوں میں محبت ہو تو آپ سمجھ بیٹھے کہ یہ دونوں اعتدال خلقی کے مہر ہوں منت ہیں اور یقیناً ہیں، اور اگر صرف ایک کو کسی سے واقعی روحانی محبت ہے مگر دوسرے کو نہیں تو ہمیں یقینی طور پر سمجھ لینا چاہیے، دوسرے میں اعتدال ہی نہیں اور اگر ہے تو اس قسم کا نہیں جس سے کہ دوسرا شخص متصف ہے، اور شہ جاذبیت (مثلاً ماحول داخلی اور طبیعت کی کیرکٹی) بالکل یا بڑی حد تک موجود نہیں ہے۔ اب کو یہ بھی معلوم ہو گیا ہو گا کہ خلق نہ سوم میں اتحاد و غرضی، ولی محبت اور روحانی تعین کا باعث نہیں ہو سکتا، کیونکہ خلق نہ سوم کی تخلیق اور تکوین اعتدال نہیں بلکہ بے اعتدالی سے ہوا کرتی ہے جس میں کسی قسم کی ذاتی کشمکش نہیں۔

شاید انما یاد رکھنا زیادہ کار آمد ثابت ہو گا کہ بہاں ہر خلق سے بہار اسقصد عام دنیا سے اخلاقیات نہیں بلکہ محض جذبہ محبت، وفا اور لطیف کیفیت انفعالیہ ہے۔

(۲) مثال لطافتی۔ بہاں ہر خیال کے معنی اس شفاعت اور اثر پذیری کے لینا چاہیے جس کے افراد کا لب لباب کھارو حانیہ کو کہا جاسکتا ہے

شاید بہاں یہ خیال پیدا ہو کہ لب لباب کھارو حانیہ میں تو صرف بساطت ہی کا مثال کافی تھا کیونکہ وہ اپنے تجربہ کی بنا پر متعدد چیزوں سے بالکل خالی ہیں اور جب ایک چیز میں اعتدال میں ہی نہیں تو لامحالہ وحدت ہی وحدت رہیگی اور یہی ایک ایسی چیز تھی جو مثال ہر اتحاد و روحانی کی علت نامہ کہی جاسکتی ہے، چنانچہ محقق دوانی نے اس پر اکتفا کیا جو اس لیے ہم یہ عرض کر دینا چاہتے ہیں کہ بہار اسقصد ہرگز یہ نہیں کہ محض بساطت کی وحدت نشانی تبادیب کو کافی نہیں بلکہ مقصد یہ ہے کہ جس طرح مقناطیس یا جوہر جاذبیت طبعی رکھنے کے سر کو وغیرہ سے بقول ذکر یا قزوینی جاذبیت پر پردہ ڈال کر اسے ظاہری نظر میں فنا کر دیتا ہو اسی طرح روح ہر جب لہذا نہ جسمانیہ اور مادی لطف اندوزیوں کا بار یک نہیں بلکہ ہماری پردہ ارتسام اثرات سفلیہ کے ذریعے سے بڑا جاتا ہے تو اسکی جاذبیت ختم ہو جاتی ہے، چنانچہ خود محقق دوانی بھی اس کا اقرار کیے بغیر نہ سکے، تو جب تک معشوق کی روح بھی عاشق کی طرح کہ درات جسمانیہ سے پاک ہوتے ہی لطیف و شفاف نہ ہوگی اسوقت تک وہ معشوق نہ جاذبیت کا اثر قبول کر سکتا ہو اور نہ اپنی جاذبیت

کو کام میں لاسکتا ہو، اس اگر عاشق کی روح شفاف ہونے کے لحاظ سے اس قدر قوی ہو کر معشوق کی جفا سے  
روح کو بھی روشن کر سکے، تو اس وقت دونوں تہا ذب کی خوش نصیبی سے بہرہ اندوز ہو سکتے ہیں۔

اس سے وہ ہمیشہ رہنے والی کیفیت روحانی معقودہ ہے جو عقل حاطہ کی تمام تاریکیوں اور نقوش کینہ  
نور دور کر کے قوت حاطہ کو اپنی ترقیات طویہ کی طرف منجذب ہونے کی ترغیب دیا کرتی ہو۔

**عقل** نفس ناطقہ میں دو قوتیں ہیں ایک قوت علمی، دوسری قوت نظری جنہیں سے ہر ایک کو عقل کہا جاتا  
ہے یہاں عقل سے مراد نفس کی خالص قوت حاطہ ہے نہ کہ قوت حاطہ جو اس سے نچلے درجہ میں  
شمار کی جاتی چاہیے۔ داؤد انطاکی "عقل" کی کچھ تفصیل کرتے ہوئے اسکو مطلقاً نفس ناطقہ کے معنی میں  
لینا چاہتے ہیں جو اگرچہ اصطلاحاً غلط نہیں مگر طرز ادا صاف طور پر وہی بات کہہ رہے ہیں جو ہم اپنے خیال کے  
ضمن میں عرض کر چکے اس لیے جو ڈی تشریح سے آپ سمجھ گئے ہونگے کہ غامض کیا مقصد ہے؟ اور وہ  
کیا بتانا چاہتا ہے؟ مگر اب جو اس کے ہم مختصر طور پر نظریہ کا اعادہ کرنا مناسب سمجھتے ہیں

نثار کہتا ہے کہ جب نفس انسانی من کو جو اس ظاہری کے ذریعہ سے دیکھتا ہے تو اس من کا چہرہ نفس  
ناطقہ سے حمزج ہو جاتا ہے، پھر اس امتزاج سے نفس انسانی میں ایک کیفیت نورانی پیدا ہوتی ہو  
جس سے قوت حاطہ کا ذرہ ذرہ روشن ہو کر قوت حاطہ کو اندھیرے سے نکال کر روشنی میں لے آتا ہو،  
اسی کیفیت نورانیہ کا نام عشق ہے، مگر پھر بھی اس نظریہ میں ایک نقص ضرورہ گیا اور وہ یہ ہیں یہ نہیں  
بتایا کہ من و نفس کا ایسا امتزاج کیوں ہوتا ہے، لیکن اگر یوں کہا جائے کہ محبت بھی ایک حاسہ ہے  
تو اسکی تکمیل ہو سکتی ہے

میں سے آپ کو "الحجۃ مجتہ الحجۃ" کے معنی بھی معلوم ہو گئے ہونگے، کیونکہ جب یہ تسلیم کر لیا گیا کہ من حاسہ  
محبت میں اس قدر سرایت کر جاتا ہے کہ عناصر کی سی امتزاجی اور نورانی شکل حاصل ہو جاتی ہے تو ظاہر ہے  
کہ ایک مدت تک اسی ماحول میں رہنے کی وجہ سے جمال ہم نشین اس میں اس قدر سرایت کر سکتا ہے کہ اسکی  
بنیاد ہم محبت ہی کو حسین کہہ سکیں اور جب محبت خود حسین ہو گئی تو اسے کسی خارجی من کی ضرورت باقی  
نہیں رہ سکتی۔ بلکہ وہ خود عاشق اور خود معشوق ہو جائیگی اور اسی کا نام محبت الحجۃ ہے۔

علامہ شبلی نعمانی اپنی کتاب "شعر العجم" میں لکھتے ہیں:-

عشق ایک نظری کشش ہے جو انسان میں پایا جاتا ہے وہ اگر دل میں ایک خاص ذوق اور شور



پیدا کرنا جو دل میں گرید اور تڑپ پیدا ہو جاتی ہے، زبان سے خود بخود پرورش انفا نکلنے لگتی ہے۔

عشق شور سے در نہنہاد ماہنہاد جان ماور یو نہ سودا ہنہاد  
گنگوٹے در زبان ماہنہاد جسو سے در دروں ماہنہاد

شبلی نے عشق کو ایک فطری کشش تسلیم کیا جو اگر (ظاہر ہو کر) ایک خاص قسم کا ذوق اور خاص ہی قسم کی شور و رش پیدا کرتا ہے اس ذوق و شور و رش سے پہلے کرید اور پھر تڑپ کا جذبہ پیدا ہوتا ہے جو ایک بڑی حد تک سہائی اور حقیقت کو پہلو میں لئے ہوئے ہے، لہذا ”ذوق کشش“ کی اصطلاح اپنے اندر پاکیزہ اور لطیف حیات رکھتی ہے۔ جسے ہم سچی محبت اور ”معصوم شیفگی“ کی جان سمجھتے ہیں۔

کسی کو شبلی کی طرف سے یہ دلگہانی نہ ہونی چاہیے کہ انہوں نے عشق کی تعریف ”کشش“ سے کی ہے جسے عربی میں میل کہتے ہیں کیونکہ محققین اسے صرف پہلے درجہ سے نامزد کیا کرتے ہیں اور پہلے درجہ کو عشق کہنا قلت نہ برے خالی نہیں، لہذا کو شبلی نے مطلق کشش لکھ کر ”انتہائی کشش“ کا نام عشق رکھا ہے جو تمام مراتب ختم ہونے کے بعد کہیں آخر میں پیدا ہو کر رہتی ہے، شبلی نے ”اکر“ کہتے ہوئے ایک اہم نظریہ کی حیثیت کو حل کر دیا جو

بعض حضرات کا خیال ہے کہ من بھی محبت کی طرح کشش ہی کو کہتے ہیں لہذا صحیح نہیں کیونکہ کشش میں صرف اپنی طرف کھینچنے کی طاقت ہوتی ہے، متوجہ کی نہیں ہوتی اور حسن متوجہ پیدا کرتا ہے، لہذا حسن میں عیا کہ ظاہر ہے کشش نہیں بلکہ جانہ کی طرح ایک ”قوت“ اور متوجہ ”رکنا“ ہے جو عشق کے سمندر کو زبرد زبر کیا کرتی ہے جسے ہم لفظ کشش سے کسی طرح تعبیر نہیں کر سکتے بلکہ کشش کی ایک قسم کہنا چاہیے اور اسی درجہ سے شبلی نے ”اکر“ لکھا ہے یعنی حسن کا تقابل اسی کشش کو جو نظرت کی گود میں مٹھی بند سورہی تھی چلی بیکر چکا دیتا ہے، اور اٹھا کر اپنی قوت شہیجی و متوجہ سے مد و جزو میں لانا رہتا ہے اور جب اس قوت شہیجی و متوجہ میں کمی آنے لگتی ہے۔ تو عشق کے دیر در زبر ہونے سے بھی دوپوش باقی نہیں رہتا اور نہ رہ سکتا ہے۔

علامہ شبلی نے ایک دوسری جگہ دریائے محبت کے ”جوار جھائے، آثار چہ باد، و ترقی و تنزل کا ایک اصول اور بہترین اصول بھی قائم کیا ہے، اگرچہ ہم اس ”اصول کلی“ کی بابت یہ دعویٰ تو نہیں کر سکتے کہ اس میں کوئی حتمی یا نہیں ہو سکتا اگر تا مگر وہ کہہ سکتے ہیں کہ اگر ہو گئے تو بہت ہی کم ہو گئے۔

شبلی نعمانی لکھتے ہیں کہ:-

کشش یعنی عشق کا مبداء من ہے یعنی جہاں من پایا گیا یہ کشش بھی ہوگی اور مقدر من کامل تر ہوگا اسی قدر کشش بھی زیادہ قوی اور سخت ہوگی۔

اس سے اگرچہ من اصول رقی ہی نکلتا ہے مگر چونکہ مشاہدات اسی اصول کو تنزل میں بھی کارگر بنا لیتے ہیں اس لیے ہم یہ کہنے کے مجاز ہیں کہ ”من عینہ رناقص تر ہو تا جائیگا اتنی ہی جوش محبت میں بھی کمی آتی جائیگی“۔  
ہمارے نزدیک محبت کشش کا نام ہے نہ لذت کا نہ آگ کا نہ خواہش کا اور نہ اُن تمام قریظوں کو جو یہاں بیان کی جا چکی ہیں، بلکہ ”محبت ایک مستقل اور روحانی حاسہ لطیف ہے، جس سے کوئی انسانی غیر غالی نہیں اس کا اصل مرکز روح نفسانی نہیں بلکہ روح انسانی ہے، جسے مولانا نے ”روحی پرتو الہی“ اور امام غزالی جو ہر جہر و لطیف سے تعبیر کیا کرتے ہیں مگر یہ حاسہ اپنی لطافت روحانیت کی وجہ سے درک و فہم سے باہر اور باطل باہر ہے، ہاں اُس کا اکتشاف ہمیں ایک دوسرے حاسہ کے ذریعہ سے ہوا کرتا ہے جسے ہم ”حاسہ لذت“ سے تعبیر کرتے ہیں

اردو اس متن قسم کی ہیں حیوانی، نفسانی، انسانی اور بقول بطرس المستانی ان کی کوئی تنویر لغیر کی گئی نہیں

(الف) (۱) روح حیوانی جسم لطیف کا نام ہے۔

(۲) روح نفسانی بھی ایک جسم لطیف ہی کا نام ہے مگر روح حیوانی اور اس میں متن قسم کے فرق ہیں۔

(۱) روح حیوانی لطیف ہوتی ہے اور روح نفسانی پر نسبت روح حیوانی کے زیادہ لطف جیسے وہ سالمات جو شعاعوں کو بقول اہل سائنس کے اشیر (اسیر) تک پہنچاتے ہیں یا انہیں پہنچانا چاہیے اور اشد تشبیہ۔

(۲) روح حیوانی عروق و شراہ میں نفوذ کرتی ہے اور روح نفسانی اعصاب میں۔

(۳) روح حیوانی قواسم حیوانہ، حیات، احوارت غریزہ کی حامل ہوتی ہے اور روح انسانی ذہن من اور حرکت کی۔

(۳) روح انسانی ایک جبر و نور سردی ہے جسے روح الہی کا عکس یا اسکی ایک جھلک اور میرے نزدیک روح نفسانی کا حامل بھی کہنا چاہیے۔

(حسب) امام فخر الدین رازی لذت کی کسی تعریف کو درست نہ خیال کرتے ہوئے خود بھی خاموش رہتا جاتا ہے۔  
ہیں اور ذکر یا لازمی لذت کو جو وہ بھی خیال کرتے ہیں جو دلائل سے رو کر دیا گیا ہے، خیر جو کچھ بھی ہو سہارے  
نزدیک لذت ایک مستقل قوت اور ایک خاص ذوقی حاسہ۔ سرمدی ہے جو اگرچہ دراصل تو روح انسانی میں  
پایا جاتا ہے مگر ادراک، ارادہ وغیرہ کی طرح روح انسانی سے نظام جسم انسانی کا شیرازہ بانڈھنے کے واسطے  
روح نفسانی میں بھی آگیا ہے، مگر اس "مادہ لذت" میں شیرینی ادراک بھی سے ظاہر ہوتی ہے اسی لحاظ سے  
امام غزالی نے اجار العلوم کی کتاب التوحید و التمساح "میں لذت کو" نوع من الادراک "لکھا ہے اور  
واضحہ لذت خود اپنے لطیف "سالمات نفسانی" اور ادراک ہی سے مل کر بنتی اور لذت کہلائی جاتی ہے  
بالفاظ دیگر یوں کہہ سکتے ہیں کہ محبت ایک کیرفانی قوت ہے اور اس کا مخزن روح انسانی ہے، لیکن اس  
روح حیوانی و نفسانی بھی متاثر ہوتی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ محبت حیوانی کا مثلاً مادہ ہوتا ہے اور  
خود بھی مادی ہوتی ہے، اور محبت نفسانی کا مثلاً تو مادی ہی ہوتا ہے مگر خود مجرد ہوتی ہے (جیسے قوت  
مستحیزہ کہ خود تو مجرد ہے لیکن پیدا ہوئی ہے مادیات سے) اور محبت روحانی حقیقی محبت کا نام ہے  
جو اناریات سے خارج اور خدا سے ہوا کرتی ہے اس کا مثلاً بھی مجرد ہوتا ہے اور خود بھی مجرد ہوتی ہے  
خود مادی یا مجرد ہونے کے یہ معنی ہیں کہ اگر اس کا مطلع نظر آب و رنگ میں تب تو وہ محبت حیوانی (مادی)  
ہے اور اگر آب و رنگ صرف ایک تار برقی ہے

اور اگر محبت ذات سے ہے خواہ آب و رنگ میں کتنا ہی فرق کیوں نہ آجائے اور محبت کم نہ ہو تو اسے  
محبت نفسانی کہتے ہیں۔ مگر محبت نفسانی کی ابتداء میں ذرا آب و رنگ کا لحاظ زیادہ ہوتا ہے  
یعنی یا وجود پاک ہڈ بات ہونے کے آب و رنگ کے فرق سے کچھ نہ کچھ فرق ضرور آجاتا ہے  
چنانچہ محی الدین ابن علی الطائی (باطنی) اپنی تفسیر القرآن "میں لکھتے ہیں۔

سلسلہ دائرۃ المعارف میں ایلس البانی نے تصریح کر دی ہے، کہ یہ مشہور "شیخ اکبر نہیں"  
بلکہ کوئی باطنی فرقہ کا ہے، چنانچہ میرے نزدیک تو خود طرز تفسیر ہی اس خیال کی صاف طور پر تائید  
کر رہا ہے۔

اور ایک درجہ محبت نفسانی میں ایسا بھی آتا ہے کہ اب درجہ بیکار ہو جاتا ہے، اس وقت عاشق واقعہ کسی خاص قیمت کو لائی رکھنے والے معشوق کا عاشق نہیں رہتا بلکہ صرف روح معشوقی کا جاہ ہے والا رہ جاتا ہے چنانچہ اسی درجہ بیان کرتے ہوئے بقول کشف "تو لے انسان کامل" نے کہا ہے  
 یہی وہ جسے جہاں پہنچ کر محبتوں از خود رفتگی سے آنا میلی " اور منظور تنگ ظریفی سے آنا الحق بلکہ  
 اٹھا تھا وہ اسی درجہ کو غالب مرحوم نے ادا کرتے ہوئے خوب کہا ہے۔

ہم موعود ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم  
 ملتیں جب مٹ گئیں اجڑاویاں ہوں

مگر کمال ضبط اور سلوک یہی ہے کہ اس پر بھی جامہ سے باہر نہ ہو۔  
 غالب کہتا ہے:-

قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن  
 ہم کو منظور تنگ ظریفی منظور نہیں

اور اس درجہ میں ادراک کی کل طاقت صرف لذت کی آفرینش میں صرف ہوتی رہتی ہے اسی درجہ  
 عاشق تمام دنیاوی معاملات میں عقل و ادراک سے کام نہیں لے سکتا، ہاں فقط حسن و عشق کے معاملات  
 میں خوب جوہر دکھاتا ہے، "دیوانہ بکار خویش ہویشار"۔ اگر الہ آبادی نے بھی اسی حقیقت کو خوب بیان  
 کیا ہے۔ کہتے ہیں  
 حسیتم خود سے عار تھا، حسن جنوں بند کو  
 عقل گئے آنکھ بند کی، اس نے حجاب اٹھا دیا

اور محبت روحانی، مگر روح انسانی کی ایک صفت جو اور اسکو طبع نظر بھی ایک مجرد الجودات، ایسے وہ خود  
 بھی مجرد ہے اور یہ ابھی مجرد ہی سے ہوئی ہے، باقی کیفیات روحانی نتیجہ محبت نفسانی کی کیفیات ہوا  
 کرتی ہیں، فرق صرف قوت و صفت کا ہوتا ہے اور کچھ نہیں، لہذا ان پر کچھ اور لکھنا تکرار سے خالی نہیں  
 کہہ سکتا۔

ابوالنظر رضوی

# لارڈ رین کا عہد حکومت

میں نے اس کتاب کا ترجمہ ایسے زمانہ میں کیا تھا جبکہ تقریباً ۱۸۵۲ء میں غازی پور میں برقی۔ یعنی جو وہ مسٹر مہندرا  
 نے باہر تھے۔ میں اب تک اس کی اشاعت کرنے سے قاصر رہا۔ اب جبکہ ملک کی خدائیں اُن کی گون گون پڑیں اور  
 خیال ہے کہ اس کتاب کی اشاعت چاہی دفع میں ممکن ہو سکتی ہے، بہت مفید ثابت ہوگی۔ اسی بہت سے  
 ایسے امور سے بحث کی گئی ہے جو آج بھی دیے ہی صحیح ہیں جیسے کہ ۱۸۵۲ء میں تھے، جبکہ مصنف نے ہمسفر  
 اختیار کیا تھا، بعض ایسے جگہ مصنف کی غیر معمولی فہم و فراست اور دفاعی قابلیت فراموش نہیں کرنے کی ضرورت  
 رہ سکتی تھی کہ (میرے علم میں یہی پہلا انگریز ہے جس نے ترکیب عدم تعاون کے شروع ہونے سے لے کر انگریز  
 چٹنگولی کو دی تھی کہ ایک زمانہ ایسا آیا جبکہ ہندوستانی نان کو آپریشن کرنے پر مجبور ہو گئے۔ بہر حال انہیں کامیاب  
 کہ وہ نان کو آپریشن میں کامیاب مصنف نے دیکھا تھا، اور اہم چکا ہے یا اہم اس کی تعبیر دینی ہے۔ بہر حال اپنے دالے  
 شخص کے لیے خود، دیکھ کر اسے اسے اس کتاب میں بہت کچھ مفید مواد ملے گا۔

اس کتاب کی اشاعت ایک اور لحاظ سے بھی مفید ہے یعنی یہ کہ ہمارے ملک کے باہر کو سفر کی مہم پر اشتیاق  
 رکھنے کا طریقہ معلوم ہو جائے گا اور یہ کہ کس طرح سے ایک معمولی سے دولت کو بڑھانے کے لیے زیادہ کچھ بنا یا  
 جاسکتا ہے۔ ان اشعار کے ساتھ میں اپنا ترجمہ کی محنت کو ناظرین دوں گا کہ وہ رو بہ پیش کرتوں۔

(ض۔ اب)

(۱۱)

مجھے اس کتاب کا نام "بیداری ہند" رکھنا چاہیے تھا، اس لیے کہ اس میں لارڈ رین کے عہد حکومت کے واقعات  
 سے بحث کی گئی ہے جو درحقیقت ہندوستان میں آزادی کی جدید ترکیب کا ابتدائی زمانہ تھا، اشعار و گیتوں کی  
 اور کشش کا ابتدائی دور تھا جسے ہر حکوم سرزمین میں کامل ترقی کی ضروری تہیہ سمجھا جاسکتا ہے  
 میں مسٹر کاہرتے اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے وہ غیر معمولی زمانہ میں اور غیر معمولی مصیبت میں اختیار  
 کیا گیا تھا۔ اس میں ان اشعار کی پیشگوئی درج ہے جو آج ہماری آنکھوں کے سامنے سے گزر رہے ہیں اور اس میں

سائل کا حل پیش کیا گیا ہے، جسے بے انتہا انتظار اور بزدلانہ دلیری کے اظہار کے بعد بتدریج سرکاری طور پر تسلیم کیا جا رہا ہے۔

لارڈ رین کے زمانہ میں سیاسی صورتِ حالات حسب ذیل تھی، سن ۱۸۵۷ء میں جب مسٹر گلڈ سٹون دار الحکومت میں بیجا ریڈی (اکثریت) کے لیڈر قرار پائے تو انہوں نے مشرق میں تحریک آزادی کو ترقی دینے کا وعدہ کیا جسکی وہ روٹ رواں کچھے جانے لگے تھے، ہندوستان کے مستقل اُن کا فیاضانہ طرز عمل اس ایک فقرہ میں مضمر تھا کہ ہندوستان میں ہماری موجودگی کا حق اس پہلی شرط پر منحصر ہے کہ ہماری موجودگی ہندوستانی اقوام کے لئے باعثِ فائدہ ہو اور نیز اس دوسری شرط پر کہ ہم ہندوستانیوں کو سمجھا دیں کہ درحقیقت وہ فائدہ مند ہے۔ ان کے پیشرو کی پالیسی ناکام ہو چکی تھی۔ وہ پالیسی ملکی مقبوضات کو دست دینے، اندھا دھند رویہ فروغ کرنے اور انتظامِ سلطنت میں تشدد برتنے کی حامی تھی، اور اس کا نتیجہ یہ نکلا تھا کہ ایک طرف تو تباہ کن سرحدی جنگ چھڑ گئی اور دوسری طرف گورنمنٹ کو مالی زرباری اٹھانی پڑ گئی، تقسیمِ ہندوستانی جماعت مردہ پالیسی سے بید پریشان دانا امید تھی، اس پر وہ یہ ہوا کہ ملک میں شدید فتنہ برپا ہو گیا اور غائبانہ سخت ترین فتنہ تھا، لاکھوں کسان یا تو مر گئے یا تو مر گئے یا تو مر گئے، قوانینِ جنگلات تک کے محمول اور اگر اراک وصول کرنے والے افسروں کے روز افزوں تشدد کی وجہ سے بعض اضلاع میں بغاوت کے لگ بھگ حالت پیدا ہو چکی تھی، ملکی اخبارات کا جو لفظیٹا حکومت کو اُن تمام خرابیوں کا باعث قرار دیتے تھے، گلاؤں بادیایا تھا، اور بیچینی اگرچہ خرابی موجود تھی تاہم ہر جگہ پائی جاتی تھی، انتحالت کے ارباب حکومت کا اُس وقت یہ خیال تھا کہ یہ شور و شعلہ خطرناک ہے، انہی خرابیوں کو دور کرنے اور ہندوستانی حکومت کو زیادہ کفایت شعار بنانے یعنی جنگو یا نہ پالیسی کو خیر باد کہنے اور حکام درمایا کے درمیان زیادہ اعتماد پیدا کرنے کی غرض سے لارڈ رین کو مشورہ کے موسم گرما میں ہندوستان بھیجا گیا۔

میرا بتا خیال ہے کہ ملکہ مظفر دکنویہ کے نمائندے اور وائسرائے کی صحبت سے لارڈ رین کا انتخاب زیادہ تر خود پر محسوس ہونے لیا تھا۔ اگرچہ انہیں مسٹر گلڈ سٹون سے بہت کم بہرہ دی تھی تاہم جدید پروگرام سے انہیں اس حد تک اتفاق تھا کہ انہیں اپنی ہندوستانی رعایا کی بیچینی سے سخت تشویش رہتی تھی، اور اُس سخت و عقارت کا انہیں جیت صدر تھا جس کا اخبار انگریز بہادر ہندوستانیوں سے کیا کرتے تھے، صدر کے بعد باشندگانِ ہندوستان کے نام جو اعلان شائع ہوئے تھا۔ اس میں ملکہ مظفر کی جانب سے انگریزوں اور ہندوستانیوں کے مابین کامل مساوات کا یقین دلا دیا گیا تھا اور ملکہ مظفر کو یہ دیکھ کر دلی صدمہ ہوا تھا کہ اس صدمہ پر بالکل حائل آمد نہیں ہوا، علاوہ انہیں دلا دیا کہ رین کو ان کی ملکی حیثیت رائے کے باعث بہت جا ہی تھیں اور اُن کا خیال تھا کہ وہی سب سے زیادہ قابلِ اعتماد شخص میں ہر قسم کے

فرضہ باشندگان ہندوستان کے نام پر ہونا چاہئے کی انتہیت رکھتے ہیں۔

ہندو راجن ستر گیتہ سنوں کی فتح والے سال کے موسم گرما کے آخری حصہ میں ہندوستان آئے۔ وہ اپنے ساتھ اس اور امجد کا پیغام لے گئے تھے، جسکی وجہ سے ہندوستان کی تو قات بہت کم ہو گئیں۔ جو لوگ اگر تو قات سیاست سے واقف تھے، ان کے نزدیک ستر گیتہ سنوں کا نام اصلاحات کی کافی ضمانت خیال کیا جاتا تھا، ہندوستان کے مقلق ان کی روئے کو بہت زیادہ شہرت دی گئی اور چونکہ یہ بات معلوم تھی کہ اعلان مذکور میں خود ملک منظر کی ذاتی رائے کو بھی دخل ہے اسلئے اس سے عام رائے کو مزید تقویت حاصل ہو گئی، جو لوگ نارڈ رین سے تھے انہیں ان کے انفرادہ نظر عمل سے کسی حد تک تاہم ہمدی پیدا نہیں ہوئی اگرچہ وہ بہت زیادہ اعلیٰ صفات سے مستف تھے تاہم وہ نہایت ایماندار شخص تھے اور یہاں تک کہ جہاں تک دلسرائے کے اختیار میں صورت حال نہ ہو کر نہایت کا اسکان ہو گا وہاں تک انہیں ہندوستان کا بچہ تھا اور وہ دست تصور کیا جاسکتا ہے۔ شروعاتی سے انہوں نے بھیجی گئی برائے لیکن ایسی خفک سنجیدگی انہیں جو اگر بڑوں اور مشرقیوں کے درمیان بالعموم سدا بہہ کرتی ہے، ان کے طرز عمل میں محبت کی پوچھائی جاتی تھی، جسکی وجہ سے انہیں بہت جلد ہندوستان میں کال لیا جاتا تھا اصل یہی تھا، میرا خیال ہے کہ انہیں اس بات سے فائدہ پہنچا کہ وہ انگریزی کرما سے تعلق نہیں رکھتے تھے بلکہ وہ غیر مسلمی ذہن تھا کہ وہ دین کی تھوک تھے، بہر حال اپنی ہندو خاندان کی انتہا میں لوگوں کے مام خالات ان کے متعلق کچھ بھی تھے، جب وہ پہلی میں آئے تو لوگوں کو دیکھ کر بہت تعجب ہوا کہ اگر تھے ہی وہ سیدھے رومن کیسٹوں کے گرام میں گئے اور کچھ دنوں بعد وہ کلکتہ میں لوگوں کے سلام کا جواب دیتے ہوئے پائے گئے، حالانکہ پہلے وہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے دستور تھا، ان کی ابتدا کی تھوڑی سی مدت میں ان کے ہر گرام کے صین مطابق تعلیم، انہوں نے آئے ہی مشرقی ممالکوں اور ہندوستانی ریاستوں کو نقصان پہنچا کر بھلائی ہندوستان کی حدود کو دوست دینے کی پالیسی کا یکھم خاتمہ کر دیا، اہلیات میں کفایت مشاوری برحق اور تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کی رائے ایسے اٹھا کرنے کی غرض سے پریس کی ذمہ داری اٹھا دیا اور یہ حیثیت انہیں بھی طرح سے حاصل کر دی گئی تاہم جد یہ کہ اس ہندوستانی کو نفس اسکی سیاسی رائے کے انہماک کے باعث تعلیم انہیں دیکھا گیا جو ہر گیتہ کی روح کو رواں کر خوار کر دینا اور راجن اصول کے لئے ہی وہاں رہے ہوں یہ بات مشکف ہے

لہذا تھیں وہ ان کے رحمان میں (اور یہ وہ لوگ تھے جیکے ہاندہ میں ہندوستانی اصلاحات کی باگ تھی) تہی پیدا ہو گئی ہے۔ اسلئے ان کے انتہائی موسم گرما میں ستر گیتہ سنوں نے مسر میں قوم پرستوں کے خلاف سخت کارروائی کی (میں سے ام تھی) وہاں میں وہ بنام ہو گئے اور وہ اصول خاک میں مل گئے جن کا اظہار انہوں نے دو سال قبل اس وقت کیا تھا جبکہ وہ برسر حکومت نہ تھے اور اسکندریہ پر گولہ باری کرنے کے بعد وہاں ۳۰ ہزار فوج اس شخص سے بھیجی تاکہ جو آئیں حکومت

دہان نام نہاد ہوا تھی، اس کا استقبال کر دیں۔ اور نجات فر د کرنے کی آڑ میں ہندو کی سلب شدہ حکومت کو دوبارہ بحال کر دیں، یہ دھنناہ اور احمقانہ دست درازی۔ جنگ اور سازش جو عرف مختلف اقوام کے مالی مفاد کی خاطر ہر با کی گئی تھی، مثال سب سے قانون اور اصول کے خلاف تھی اور جس بات نے ہندوستانی سلطنت کو اور زیادہ درہم برہم کر دیا وہ یہ تھی کہ جنگ کے بار اور اخراجات لایہ احمد ہندوستان کے خزانہ حاکم اور فوج پر ڈال دیا گیا، اس کارروائی کی امریکا نے اضافی کے خلاف لارڈ رین کی صدارت سے احتجاج بالکل بے اثر کیا گیا، وہ ہم گورنمنٹ کے اصرار کی مخالفت کرنے کی تیار تھاقت نہ رکھتے تھے، اور ایسے مالی ظلم کی کارروائی پایہ تکمیل کو پہنچ گئی۔ اس وقت دلیس رائے برہہ حقیقت ابھی طرح سے واضح ہو گئی کہ اصلاحات ہند کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑ گیا، اور بالآخر یہ سچ ثابت بھی ہو گیا، مصر میں خلافت اصول کارروائی کا یہ نتیجہ نکلا کہ اور بہت سی بے ضابطگیوں میں آئیں اور ہندوستان اور بلاشبہ تمام ایشیا میں اصلاحات اور سلف گورنمنٹ کی تحریک ایک تسلسلہ سمجھ سہ گئی، مشرق میں خاصا نہ شہنشاہیت کی اسپرٹ کو جکے خلافت نے دو تین کی ہم انتخاب میں صدارت ناراضگی بلند کی گئی تھی، خود مسٹر ٹیڈ اسٹون کے ہاتھوں دوبارہ زندگی اور تقویت نصیب ہوئی۔ ہندوستانی نگاہیت شعاری کا دھڑا اور فروری ہندوستانی لڑائیوں کے خلاف من کا جڑا عداوت سب غائب ہو گیا، اور جن لوگوں نے انہیں مشرقی آزادیوں کا پیغمبر سمجھا کہ ان کی پیروی کی تھی، وہ سب کے سب ان کے دشمنوں سے جا ملے جب لارڈ رین اینگلو انڈین حکام کو ملکہ مغلیہ کے اعلان کے وقت کسی حد تک ملکی کارروائی کرنے کی غرض سے اپنا ہم خیال بنانے میں دو سال کی مساعی جمیل کے باوجود ناکام رہے تو انہوں نے ستمبر ۱۹۰۵ء کے موسم بہار میں یہ ارادہ کیا کہ البرٹ بل پر جم کر لڑائی کر س حالانکہ وہ اپنے متبن شکست خوردہ سمجھ چکے تھے اور انہیں اچھی طرح یقین ہو گیا تھا کہ جس مقصد کے حصول کے لیے وہ اپنی کوششیں صرف کر رہے ہیں، وہ سراسر ناکام ہو چکا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ البرٹ بل بیکانے خود سو عہدہ سادات کی بہت ہی معمولی رقم تھی جسے دینے کے لیے انہیں بھیجا گیا تھا۔ اس بل کا مقصد یہ تھا کہ غیر سرکاری انگریزوں (اور بالخصوص لاشکار جماعت) کو جو اپنے ہندوستانی طرز میں سے بڑی طرح جیش آتے تھے اور بعض اوقات ان کی موت کا باعث ہوئے تھے، یہ سلوکی کرنے سے روکا جائے اس کی روتہ پہلی مرتبہ ہندوستانی جوں کو فوجاری مقدمات میں انگریزوں کی سماعت کرنے کے اختیارات دینے کے لیے تھی، لیکن اس کے ان کے مقدمات ان کے ہم ملکی جوں اور جیوری کے سامنے پیش ہوں اگرچہ یہ بہت ہی حقیر رعایت تھی تاہم جو جماعت اس کی زد میں آئے والی تھی، وہ سخت برہم ہو گئی اور اس نے اینگلو انڈین



اجارات میں غیر معمولی شدت کے ساتھ ہارڈ پین کی مخالفت شروع کر دی۔ البرٹا بی کے بارے میں یہ مشہور کیا گیا کہ وہ باجیہ قانون ہے اور اس کی رو سے ہر انگریز ہندوستانی سازش اور تعصب کی ہیئت چڑھ چکا ہے۔ ہارڈ پین کے خلاف جو جو حملے ہوئے، ان میں یقیناً اینگلو انڈین حکام کا ہاتھ کام کر رہا تھا، عقوبت سے ہی دوزں ہند انگلستان کے اخبارات میں بھی وہ اعتراضات شائع ہونے شروع ہو گئے۔ جس سے یہ معلوم ہوا تھا کہ گویا اس بل پر ہندوستان کے تمام مستقبل کا دار و مدار ہے "ٹائمز" بھی اس ہم میں شریک ہو گیا، اور وزارت اُس کی ہر اعتراضی سے خوفزدہ ہو گئی تھی کہ ملک منظر کو دایسر کے کیصبات رائے بر جو اتحاد تھا اس میں تزلزل پیدا ہو گیا، اس طرح سے ہارڈ پین مٹا اس جنگ میں بالکل یکدہ تیار ہو گئے۔

جوزاگوں نے میری کتاب انگریزی قبضہ مصر کی غیفہ تاریخ کا مطالعہ کیا ہے وہ سمجھ سکیں گے کہ جس مقصد کی حاجت ہارڈ پین اب تک کر رہے تھے، اس کا میری ذات بہ کمال تک اثر پڑا تھا۔ میں یاد دلانا چاہتا ہوں کہ میں نے اُن کے پیشرو ہارڈ ٹیٹن کے زمانہ میں سرسری طور پر ہندوستان کی سیاست کی تھی اور اس وقت شرمیں دو ہفتہ تک دایسر کے کی بڑبائی سے متعلق تھا، یہ سیاحت محض دوستانہ تعلقات کی بنیاد پر اور عرب، ترکی اور ایران میں جو حصہ دراز تک سفر کرنے کے بعد اختیار کی گئی تھی، اور باوجود اس امر کے کہ میری تعلیم پوری فریڈ پالیسی کے مطابق ہوئی تھی اور اپنے اہل ملک کی حاجت مجھے منظور تھی اور باوجود اسکے کہ وہ درن قیام میں مجھے روز انداز سے بڑے اینگلو انڈین افسر مثلاً سر جان اسٹریچی، سر ایلیف ڈیٹل اور خود ہارڈ ٹیٹن کی محبت میں آئی تھی جو اپنے نظام حکومت کے مختلف طریقوں کے متعلق مجھے تعلیم دینے کی سخت کوشش کرتے تھے، تاہم اس مسئلہ کے متعلق میں ہمیشہ مشکوک رہا کہ ہماری شہنشاہی حکومت ہندوستان کے لیے فائدہ مند ہے، مایات کے بارے میں اسٹریچی کی پالیسی ہندوستان کے لیے ہمیشہ متباہ کن معلوم ہوئی اور وہ پالیسی یہ تھی کہ اخراجات میں اضافہ ہو، قرضہ دار میں بٹتی ہو اور ٹیکس میں زیادتی ہو، نہ تو وہ خود اور نہ ڈیٹل مجھے یقین دلانے میں کامیاب ہوئے، کہ کسانوں اور غریب رعایا کی حیرت انگیز غربت کا تعلق ہمارے طریقہ حکومت کی فضول خرچی سے نہیں ہے۔

لیکن اب یہ بھی مجھے ہندوستان کی اصلی حالت کے متعلق ذرا سی بھی واقفیت حاصل نہ ہوئی، شرم میں جب ملک با مجھے ہندوستان کے کسے فائدے سے سرکاری خیالات کی مخالفت میں گفتگو کرنے کا موقع نہیں ملا اور نہ میں کسانوں کے کفر و دشمنیوں کی سمجھ بھگ سے زیادہ کبھی کچھ دیکھ سکا، جب چار سال کے بعد میں نے دوبارہ ہندوستان

کی سیاحت کرنے کا خیال کیا تو جو صد فائدہ میں لے اٹھا یا وہ یہ تھا کہ اس اثنا میں مشرق و مغرب کے متعلق میری سیاسی تعلیم ترقی پا چکی تھی اور میں نے ذاتی قربات و مشاہدات کی درگاہ میں بی ایس کے ڈگری حاصل کر لی تھی، مصری کسان کی حالت ہندوستان کی حالت سے مختلف نہیں ہے اور دونوں کی اقتصادیات و ضروریات ایک دوسرے سے ملتی جلتی ہیں۔ میں بحشم خود اور نہایت قریب سے مصری انقلاب کا مشاہدہ کر چکا تھا جو درحقیقت قریض کے خلاف کسانوں کی بغاوت تھی اور یورپین سازش سے جو مقابلہ درپیش تھا اس کا نظارہ میں پس پردہ میڈیکل کر رہا تھا، اور مجھے یہ حقیقت معلوم ہو چکی کہ مصری مصلکین راستی پر ہیں اور ہمارے ہندی حکام غلطی پر۔ اسوجہ سے میں نے ارادہ کر لیا کہ ایک مرتبہ میری سیاحت ہندوستان سرکاری سرپرستی میں نہ ہوگی بلکہ ملک کے جن باشندوں سے مجھے غنے کا اتفاق ہوگا ان سے حتی الامکان آزادانہ ملوثنگا، مشرق میں حکومت خود اختیاری کا حامی ہونے کی حیثیت سے میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ انگریزی حکومت کی جانب اہل ملک کے اصلی خیالات کیا ہیں اور یہ کہ بالآخر ان کے آزادی حاصل کرنے کے امکانات کتنے رہیں۔

جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے مجھے بلاشبہ اس امر سے بے انتہا ہمدردی کہ انقلاب مصر میں میں نے مصریوں کی حمایت کی تھی اور اخبارات کے ذریعہ میں نے ان کے اغراض و مقاصد کی تائید کی تھی، اسکی وجہ سے قریباً تمام اسلام کے روشن خیال میٹروں سے میری ملاقات ہو گئی اور انہی حضرات کے باعث مجھے ان کے ہندوستانی ہم مذہبوں کا ادنیٰ اعتماد حاصل ہوا، ہندوؤں کے لیے میرے پاس کوئی تعارفی سفارش نہ تھی، لیکن اس بارے میں حالات نے شروع ہی سے میری مساعدت کرنی شروع کر دی، مصر میں میرا بدترین دشمن وہاں کی مالیات کا انٹیلوڈنٹ ٹین کسٹروڈر سر آکلینڈ کاپون تھا، اور جب اُسے میرے ارادہ کی بھینک لگ گئی تو اس نے لارڈ رین سے یہ کہہ کر رخ ڈالنے کی کوشش کی کہ یہ خوفناک آدمی ہے اور اسکو ہندوستان لے جانے کی اجازت نہیں دینی چاہیے اور اگر دی بھی جائے، تو اسپر سرکاری عقاب نازل رہنا چاہیے۔ کاپون کی خاص ملازمت کی دیت میعاد حال ہی میں ختم ہوئی تھی اور وہ پھر ہندوستان میں واپس آگیا تھا، اور اسکی رائے کو بہت اہمیت دی جاتی تھی۔ جب ہیڈ کوارٹرز میں اسے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا تو پھر اس نے انٹیلوڈنٹین اخبارات یا مخصوص "پا میئر" کے ذریعہ جگہ ساتھ اس کا دبیرہ تعلق تھا، مجھے معلوم اور بدنام کرنے کی کوشش کی، اسکی یہ کارروائی خواہ مخواہ مصلحت ہو، لیکن اسنے اعلیٰ تعارفی خط سے بڑھ کر مجھے ہندوؤں کے بے باک و کمزور استقبال کا یقین دلادیا۔ یہاں وہ یہ کہ جہاں کہیں میں گیا مجھے شورش پسندوں کی جماعت نے دل خوش کن تعجب کے ساتھ دیکھا تو گویا کہ جو شخص انٹیلوڈنٹین

حضرات کے حضور لاٹکار ہوتا ہے وہ ان کا دوست بنی نہ ہے، اگر انجام کار میرا سفر کامیاب رہا تو بلاشبہ اس کا سبب پانچراہ اور اس قسم کے دیگر خاندان سرکاری اجازت کی ضمانت تھیں۔

لندن سے روانہ ہوتے وقت مجھے ڈاؤنگ اسٹریٹ سے ایک خط ملا جس میں مجھے ملنے کے لیے بلا گیا تھا، میری ڈاؤنگ اسٹریٹ کا پہلا اندراج اس واقعہ سے ہوتا ہے۔ دوسرے واقعہ کا تعلق مصر سے ہے جہاں مجھے چند روز ٹھہرنے اور سربراہین میرنگ سے ملاقات کرنے کا مشورہ دیا گیا تھا جو نئے اپنے آسامی پر مقرر ہوئے تھے اور جس پر وہ لندن، اسٹور و ویک فاسٹر رہے تاکہ قومی پارٹی کو برسر حکومت لانے کے بارے میں کوئی تجویز نکالی جائے۔ یہ خیال مسٹر گلڈ اسٹون کا تھا، اور جب میں مصری معاملات پر بحث کروں گا تو اس وقت اسپرلوری روشنی ڈاؤنگ، کہاں میں صرف اس قدر بیان کرنے کی اجازت چاہتا ہوں کہ میری ملاقات کا کچھ نتیجہ نہیں نکلا اور یہ کہ بعد میں اسے بہانہ قرار دے لیا گیا تھا، تاکہ مجھے مصر سے خارج کر دیا جائے۔ اس اخراج کا ذکر میری ڈاؤنگ میں ملے گا۔ پہلے اندراج میں میرے اور لاڈلوں کے وفد کے مل کے سیاسی تعلقات کا حال ہے کہ میرا سفر اپنی کے مشورے سے مل میں آیا تھا۔ ڈاؤنگ اسٹریٹ میں جس مجلس کی جانب اشارہ ہے ان سے مراد مسٹر گلڈ اسٹون کے چیف پرائیویٹ سکرٹری سر ایڈورڈ ہیلٹن ہے۔ پرم روز سے مراد سر سہری بیرم روز ہے جو لاڈلوں کے پرائیویٹ سکرٹری تھے، میں نے اس کتاب میں سے وہ حصے نکال دیے ہیں جن کا تعلق معاملات مصر سے ہے انہیں کسی دوسرے موقع پر پیش کر دیا تھا، لاڈلوں کے وفد کے متعلق یہ کہنا فائدہ فروری نہ ہو گا کہ جس جنگ میں مصر کے متعلق میں گزشتہ سال سے سموت ہوں اس میں خاص پارلیمنٹ کے اند میرے سب سے زیادہ مؤثر فرینڈ ہی تھے جو چل اگرچہ شہنشاہ میں لاڈلوں کے ہم خیال تھے، تاہم وہ فوجان تھے اور بہت فوجیوں کے آدمی تھے۔ ان کے خیالات خیانت تھے اور گزشتہ دنوں اور مظلوموں کے خاص ہمدرد تھے، میری اور ان کی دوستی بہت گہری تھی، اور اسکی وجہ سے انہیں مشرقی خیالات سے اس درجہ دلچسپی ہو گئی کہ مصری قومیت کی حمایت کرنے میں علاوہ انہوں نے اس کا اقدام کیا کہ میں لاڈلوں کی پالیسی کا ہم خیال ہوں، اس معاملہ کو اور وزیر ہند کی حیثیت سے ان کی مختصر مذکور میں نے ایک مختصر باب کی صورت میں کتاب میں شامل کرنے کا ارادہ کیا تھا، لیکن اب یہ مفید کیا گیا ہے کہ اُسے کسی اور موقع کے

Downing Street (انگلن کے دفتر خارجہ) میں اس بار میں میری اجازت میں ملے گا)

Sir Evelyn Baring at

کے لیے رہنے دیا جائے، جو پہلے اپنے عہدہ پر عہدہ داروں اور جذبات کے ساتھ ممکن ہوئے تھے اور اب تک میرا یہ خیال ہے کہ اگر وہ اور چند سال تک انڈیا آفس میں رہ جاتے تو وہ اصلاحات کو بہت جلد نافذ کر دیتے۔  
ان بمبیدی الفاظ کے ساتھ میں اپنی ڈائری کو باقی داستان بیان کرنے کے لیے پیش کرتا ہوں۔

(۲)

۱۲۔ ستمبر ۱۹۵۳ء

۱۱۔ ایچ کی ڈین سے میں گھر سے روانہ ہوا اور تمام دن لندن میں رہا، ایڈیٹیشن کے پاس سے آٹھ بجے ایک خط موصول ہوا ہے جس میں لکھا ہے کہ وہ انگلی سے بیشتر مجھ سے مل جاؤ۔ چنانچہ میں ایک بجے ڈاؤنٹن اسٹریٹ گیا۔ مسٹر گلاڈسٹون کشی کی سرکے لیے گئے ہوئے ہیں اور ایڈیٹن کی فائنل قرار دے دی ہے۔ ایڈیٹن اس مرتبہ نہایت افسانہ سے ملے اور مجھ سے پوچھا کہ مشرق میں کیا کیا کرنے کا ارادہ ہے۔ میں نے اپنی تمام تجاویز بیان کر دیں، یعنی یہ کہ پہلے سر جاؤں گا اور وہاں بیرنگ سے ملاقات کروں گا اور اگر میں نے دیکھا کہ وہ کسی قدر سہروردی سے گفتگو کرتے ہیں تو میں یہ تجویز پیش کروں گا کہ قومی جماعت کو بحال کر دیا جائے۔ لیکن اگر انہوں نے بے رخی برقی تو اس صورت میں میں تیلون اور ہندوستان جانے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ میں بیرنگ کی اجازت کے بغیر مصر میں کوئی کام نہیں کر سکتا اس لیے کہ لوگ مجھ سے ملاقات کرنے کی جرات نہ کریں گے۔ لیکن اگر بیرنگ نے میری مدد کی تو میں آئندہ انتخابات کے موقع پر قوم پرست لیڈروں کا انتخاب کر سکتا ہوں۔ ان تمام تجاویز کا دورہ دار ہمارے اعلیٰ افسروں کے طرز عمل پر ہے، ہندوستان کے متعلق یہ ہے کہ میں وہاں بغاوت پر پارکے کا ارادہ نہیں رکھتا۔ میں سب سے پہلے لاہور دین سے ملوں گا۔ پھر لائل سے اور اسکے بعد مختلف صوبائی کا دورہ کروں گا، میں ملک کی مالی حالت کا مطالعہ کرنا چاہتا ہوں یعنی یہ کہ آیا ہمارا نظام حکومت ہندوستان کو تباہ کرنے والا ہے یا نہیں اور یہ کہ ہوم رول (حکومت خود اختیاری کے متعلق وہاں کے باشندوں کے خیالات کیا ہیں۔ بظاہر ایڈیٹن نے ان دونوں تجاویز کو پسند کیا اور کہا کہ بیرنگ بالخصوص آپ کے خیالات معلوم کرنے کے شائق ہوں گے۔ ہندوستان کے متعلق کہا کہ میں لاہور دین کے پرائیویٹ سکریٹری کے نام بھیجی لکھ دیتا ہوں تاکہ آپ کی ہر قسم کی امداد کی جائے۔ ایڈیٹن سے ریڈ ولف جرمیل کے متعلق بھی گفتگو کرنا میرا خیال ہے کہ وہ نہایت سچے آدمی ہیں۔

اس لیے کہ ان کی بیوی امریکہ کی رہنے والی ہے اور اہل امریکہ نے وہاں کی تحریک آزادی سے ہمیشہ سہروردی کا اظہار کیا

جہاں تک میری ذات کا تعلق ہے میں جو بل کو ابھی نظر سے دیکھتا ہوں  
دوسرے دن میں اپنی بیوی کے ساتھ تیس برس رواں ہو گیا جہاں ہمارا سب سے بڑا کام یہ تھا کہ معری جلا وطنوں  
سے ملاقات کریں۔

۱۳- ستمبر۔

رات کو پیرس پہنچے اور ہوش ایس روہن میں فروکش ہوئے۔ یہ خاموش مقام ہے اور ہم یہاں اپنے احباب  
سے باسانی ملی سکتے ہیں۔ ساہوخی شیخ جمال الدین کو ساتھ لیکر آئے۔ جب لندن میں موسم بہار میں میں نے شیخ سے  
ملاقات کی تھی تو وہ مولویانہ لباس پہنے ہوئے تھے اب وہ ستانولی وضع کا لباس پہنے ہیں جو انہیں خاصا زیب دیتا  
ہے انہوں نے ٹوٹی جھوٹی فرانسیسی بھی سیکھ لی ہے، ہم نے ہندوستان کے متعلق گفتگو کی اور نیز اس امر کے متعلق کہ  
وہ ان کے مسلمانوں کا حقیقی اعتماد کس طرح سے حاصل کیا جاسکتا ہے، انہوں نے کہا کہ آپ کے انگریز ہونے کے باعث  
یہ کام بہت مشکل ہو گیا ہے، کیونکہ وہ لوگ کبھی بھی حقیقت رکھتے ہیں وہ گورنمنٹ سے خائف ہیں جبکہ جاسوس ہر جگہ چھوٹے  
ہوئے ہیں۔ میر، خود سیاسی تبدیلی کی حقیقت سے وہاں رہ چکا ہوں اور ہندوستان سے اسلئے چلا آیا کہ کہیں میری  
مصائب میں اضافہ نہ ہو جائے، جو مولوی ہندوستان میں کسی قدر شہرت حاصل کر لیا ہے تو اسکی نگراں کیجاتی ہے  
اور پھر اسے ہر طریقے سے دق کیا جاتا ہے اور اگر وہ اپنے طرز عمل پر برقرار قائم رہتا ہے تو کسی نہ کسی بہانے سے اسے انڈمان  
ذکا لے پانی بھیج دیا جاتا ہے، وہاں کے لوگ ہرگز برٹن یا تسلیم نہ کریں گے کہ آپ ان کے ہی خواہ میں، علما اور دُعا  
تو آپ سے ملاقات نہیں کر سکیں گے، البتہ غریبا آپ سے بالغزور ملینگے انہوں نے کہا کہ جیہڑا یاد آپ کے۔ نیئے  
بہترین مقام چھوٹا اسیلے کہ وہاں ہندوستان کے مختلف حصوں سے بچاؤ گزین آئے ہوئے ہیں اور وہ مقابلہ گورنمنٹ  
سے کم خائف ہیں، انہوں نے مجھے چند اسلامی اجازات کے ایڈیٹروں کے نام اخبار فی چھٹیاں دے کر وعدہ کیا کہ  
میں نے انہیں سیاسی صورت حالات سمجھائی اور کہا کہ یہ امر نہایت ضروری ہے کہ مسلمان لاڈلہ پن کی پالیسی کی تائید  
کرنے میں ہندوؤں کا ساتھ دیں، انہوں نے کہا کہ جب مسلمانوں کو یہ بات معلوم ہو جائیگی کہ انگلستان میں ایسے بھی لوگ  
ہیں جو ان کے ساتھ سجدہ بردی رکھتے ہیں، تو پھر ان کی محنت بندہ جائیگی۔ فی الحال تو ان کا ساتھ ایسے افراد سے  
ہے جو اثنائے گفتگو میں کبھی خذہ پیشانی سے پیش نہیں آتے، میں نے ان سے پوچھا کہ سلطان العظم کے متعلق کس  
انداز سے ذکر کیا جائے اور انہوں نے مجھے یہ صلاح دی کہ سلطان العظم کے خاتم باولی خلافت کی تائید میں آپ کچھ نہ  
کہیں۔ یہ افواہ اڑ چکی ہے کہ اگر تیر خوب میں کسی یحییٰ کو تخت خلافت پر مقرر کرنا چاہتے ہیں تاکہ اسکی آڑ میں وہ صفات

مقدسہ پر قابض ہوا جس میں سلطان الغلام کا نام ایک صد روپے و حرمت کی جاتی ہے، ایک ملک دیکھنے میں نہیں آئی۔  
 "۱۴۔ ستمبر۔ جمال الدین اور سالو نجی نے میرے ساتھ گھانا لکھا اور دن بھر باتیں کرتے رہے۔ شیخ حسب و طو  
 قہار فی خطوط لے آئے، جو اب محمد العقیف (گلگتہ) اور نواب رسول یار خاں (حیدر آباد) کے نام لکھے گئے تھے،  
 ان خطوط سے مجھے سید مدد ملی۔ انہوں نے اپنے خاندان کے متعلق بہت سی دلچسپ باتیں بیان کیں اور کہا کہ میرا  
 خاندان خاص عوب سے آیا تھا اور اب تک ہمارے گھرانے میں عربی زبان کی تکمیل نمایاں خصوصیت رہی ہے میں  
 انہیں اپنا پروگرام پڑھ کر سنا یا جسے میں نے مصر میں قومی پارٹی کو کھال کرنے کی غرض سے مرتب کیا تھا، اسکے بعد  
 شیخ سے اس مسئلہ کے متعلق گفتگو ہوتی رہی کہ جاسوسی تہر کو تمام دینائے اسلام کے لئے حقیقی پونہ رستی کس طرح  
 سے بنایا جاسکتا ہے اور انہوں نے مجھے بتایا کہ قدیم زمانہ میں اسکی بھی شان تھی۔"

اسی شام کو ہم مارسیلز روانہ ہو گئے اور وہاں سے مصر جہاں ہم ۵ دن تک قیام پذیر رہے، جہاں تک سیاسی  
 صورت حالات کا تعلق ہے مجھ پر ناگہانی ہیں اور کچھ حاصل نہیں ہوا، میں نے سرادین میر علی سے گفتگو کی لیکن نصف گھنٹہ کی بات  
 جیت نے مجھے یقین دلایا کہ اگرچہ میر علی سز سنون قومی جماعت کو برسرِ اقتدار لانے کا خواب دیکھ سکتے ہیں، تاہم اس قسم کا کوئی  
 خیال سرادین کے دل میں موجود نہیں ہے، وہ ذریعہ کی تائید کرنے کے سوا اُسے اور کچھ ارادہ نہیں کئے اسلئے ہم ۹ اکتوبر کو  
 "گوکھا" نامی جہاز میں سواری ہو کر عازمِ ہندوستان ہو گئے، راستہ میں ہم سیدین میں عربی باشا اور ان کے چاروں بھائی  
 سے ملنے کے خواہشمند تھے اور اسلئے ہم نے وہاں چند دن تک رہنے کا ارادہ کر لیا۔

لیکن وہاں ہم مقررہ دنوں سے زیادہ ٹھہرنے پر مجبور ہو گئے، جہاز میں سواری ہونے ہی مجھے موسمی بیماری لگ گئی  
 جہاز "گوکھا" تہا بہت نفرت انگیز تھا، اس میں کوئی ڈاکٹر تھا، اور نہ صفائی کا کوئی مستقل انتظام تھا، مسافر فرود  
 سے زیادہ تھے بیچارہ آدمی کے لئے اس میں کسی قسم کے آرام کا سامان موجود نہ تھا۔ ہمارے ہم سفر باعموم نو آبادیوں  
 کے اگر زیادہ اینگلو انڈین باشندے تھے۔

"۱۵۔ اکتوبر۔ جہاز میں جن اشخاص سے ملاقات ہوئی ان میں مسز باجر کا نو جوان بھائی بھی تھا جسے گورنمنٹ  
 نے گلگتہ کی تکمیل میں ۱۲ ہزار روپے سالانہ کے شاہد پر عزم رکھ لیا ہے، وہاں دس سال تک کام کرنے کے بعد  
 لندن کی تکمیل میں اس کا بتاؤ لکھ دیا جائیگا۔"

جس طریقہ سے ہندوستانی روپیہ انگلستان میں ملازمت کی دستاویزوں کو دفع کرنے کی خاطر استعمال کیا جاتا  
 ہے۔ یہ واقعہ اسکی عمدہ مثال پیش کرتا ہے۔ ہر دنیس باجر کو لاٹو نار تو ہر دیک نے علاقہ اس وقت وزارت

بجری ہے تھا، مصر کے جوز، حمل کے سلسل میں ایک خفیہ مشن پر بھیجا تھا، پر دفسیرہ کو رک کی جان اس مشن کی نذر ہو گئی اور ان کی بیوہ نے لارڈ مورسوی کی خدمت میں پیش کی درخواست دی۔ چونکہ مشن خفیہ تھا اور انگریزی بھری تحفین مات میں اسے نہیں دکھایا جاسکتا تھا، اس لیے ہمارے برادر نسیتی کو ہندوستان میں ملازمت دیدی گئی تاکہ مشن کا بدلہ لے سکے۔ "باقی مسافر جانے کے کاشتکار تھے، اور البرٹ میں سے سوت ناراض تھے، جہاز میں میں نے زیادہ تر اچھا وقت ملاوٹ قرآن مجید میں صرف کیا جس سے موجودہ حالت میں بہت کچھ تسکین مل سکتی ہے۔ جہاں بعض مواقع ایسے پیش آئے کہ میرا جی چاہا کہ میں جہاں کا اعلان کر دوں۔"

"۱۱۔ اکتوبر۔ جہاں کے ایک نوجوان کاشتکار سے بھی میری کسیدہ گفتگو ہوئی، یہ شخص سرحد پر ما کے قریب سکونت رکھتا ہے۔ اس کے خیال میں ہندوستان میں نئی قسم کی بغاوت رونما ہو رہی ہے، البرٹ بل کے خلاف اس کے اعتراضات معمولی قسم کے تھے یعنی یہ کہ ہندوستانی محب وطن، سنہنی سے پیش آتے ہیں اور یہ کہ ہندوستانیوں میں جوئے گواہوں کی بہت کثرت ہے، اس کا خیال تھا کہ مسودہ قانون نامنظور ہو گا، ایک بھگت سمر قانون بھی جو ۱۹۰۵ء سال تک برہمنوں اور چلی ہے، نوجوان کے ہم خیال تھی، وہ افیوں کی تجارت کے سمجھنے سے مخالف تھی، برہمنوں کے بد مذہب کے بجا رہی شاکی ہیں کہ ہمارے عہد حکومت میں ان کے ملک کی اخلاقی حالت بہت خراب ہو گئی ہے اور جہاں پہلے کسی قسم کی کوئی خرابی موجود نہ تھی، وہاں اب افیوں اور شراب کثرت سے استعمال کیا جاتا ہے، قانون اس شکایت کو حق سمجھا تب قرار دیتی ہے، اور کہتی ہے کہ گورنمنٹ نے اپنی آمدنی کی خاطر لوگوں کو افیوں کا عادی بنادیا ہے۔

"۱۲۔ اکتوبر۔ حیدرآباد۔ غلامیوں نے جن میں اکثر مسلمان ہیں، اپنے صافے بدل کر تازہ ادا کی۔

"۱۳۔ اکتوبر۔ گزشتہ رات نیل کے ایک عہد کاشتکار نے البرٹ بل اور دیگر متعلقہ مسائل پر اپنے خیالات سے ہمیں بخیر مطلع کیا، اس نے کہا کہ سلطنت کا دار و مدار کاشتکاروں پر ہے انہوں نے ہندوستان میں سلطنت کو بچایا تھا، اور آج کل بھی مالی معاملات میں سلطنت انہی پر اتنا انحصار رکھتی ہے، میں نے اسکی تشریح طلب کی۔ اس نے جواب دیا کہ ہم زمینداروں کو پیشگی روپیہ دیتے ہیں تاکہ وہ سرکاری مالگاری ادا کر سکیں، ہم اپنے دوپہ پر سود نہیں لیتے بلکہ بتادہ میں ان کے گاؤں لے لیتے ہیں۔ ہمیں اتنا کافی ہے کہ اس کے کسان ہمارے بے نیل کی کاشت کر دیتے ہیں، اگر البرٹ بل پاس ہو گیا۔ تو تمام کاشتکار ہندوستان چھوڑ کر چلے جائیں گے۔

"مسٹر۔ ڈی۔ .... ایک صاحب ہمارے ہمراہی ہیں۔ وہ کہتے ہیں، ہندوستان ایک مفتوح ملک ہے اور

کالے آدمی سب کے سب بد معاش ہیں۔ ذمہ کاشتکار بھی اس قسم میں مشروئی کا شریک تھا، اس نے ہمیں یقین دلایا کہ ہندوستان میں عیسائی بڑھنے کے بعد بھی کوئی ترقی نہیں ہوگی۔ ہمارے بعض کاشتکاروں نے عیسائی طریقوں کو لازم رکھا تھا لیکن وہ اور زیادہ خواب نکلے۔ کوئی شخص بغیر کسی ذاتی خواہش کے عیسائی بننا نہیں چاہتا۔ اس نے ایک واقعہ کا ذکر کیا کہ کس طرح سے ایک انگریز کو جھوٹ موٹ کے اقدام قتل میں سال بھر کی سرکاری حاکمات مجروح شخص جو ن کا توں زندہ ہے۔ میرے ایک سوال کے جواب میں کاشتکار نے کہا کہ بہترین بات تو یہ ہے کہ ہندوستانیوں سے کسی قسم کا تعرض نہ کیا جائے تاؤ فیکر تمہارا مقصد فی الحقیقت سزا دینا ہو، اگر تم کسی کالے آدمی کو اس طرح مار دو کہ وہ یہ سمجھ جائے کہ تم اسے زور سے مارنے سے ڈرتے ہو تو وہ سیدھا مجھڑیٹ کی حدالت میں چلا جائیگا۔ لیکن اگر تم اسے اچھی طرح سے پیٹ گے تو وہ یہ سمجھ لے گا کہ وہ اس سزا کا مستحق تھا، مگر تم کو تمہارا رہنا چاہیے، سہاؤ تمہاری ضرب زیادہ شدید ہو جائیگی کہ وہ ذرا کمزور ہوتے ہیں اور ہر آدمیوں میں سے جھڑکی قلی ٹر بھی جوتی ہوتی ہے، اور بلابالغہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ تم کو ستانے کی خواہش سے ان میں مرنے کی بھی قابلیت موجود ہے۔

۱۴۔ اکتوبر۔ آج میری طبیعت نسبتاً خراب ہے۔ جہاز کے مسلمان ملازمین نے پہچان لیا ہے ان کے ساتھ ہمارا برتاؤ دوسرے مسافروں کی طرح سے نہیں ہے اور اسلئے وہ ہماری زیادہ خاطر مدارات کرتے ہیں مسز ہار کا بھائی لیٹنگلر شستر رات کو ہم سے ملنے کے لئے آیا، اس نے کہا کہ میں حیران ہوں کہ کمال کی طاقت مجھے کیوں ہمیشہ کی گئی ہے، حالانکہ میں انگریز نہیں ہوں، اس کا باپ پولینڈ کا رہنے والا تھا، جہاز پہنچنا کے ساتھ بدسلوکی و بیکہار اسے ہی عرصہ آتا تھا۔

۱۵۔ اکتوبر۔ گزشتہ رات ہمارا جہاز کو لمبو میں لنگر انداز ہوا۔

میں دو تین ہفتہ تک سخت بیمار رہا، ۱۹۰۵ء کی صبح کو ہمارے دوست محمود سامی اور جولی جہاز پر سے لینے کے لئے آئے۔ شہر کے مسلمانوں کا ایک وفد ہمارے استقبال کے لئے موجود تھا، ہمارے ورد و کے اعزاز میں نامزد ہوتے پہووں سے سجایا گیا تھا، میں جلوس میں جا رہا تھا لیکن مجھے خبر نہ تھی کہ کیا ہو رہا ہے۔ تیسری ذمہ میری ڈائری کا پھر آغاز ہو رہا ہے

۲۰۔ نومبر۔ ہماری قیام گاہ دو ایک کنارہ پر ہے جسے ہمیں گریٹر کشمیر ہندو گاہ کے طور پر استعمال کرنی چاہیے علی الصباح لڑکے بکریوں کو چرانے کے لئے آتے ہیں اور ان کے بعد مرد بلیوں اور گھوڑوں کو دریا میں نہانے



کے لیے کھاتے ہیں۔ یہ لوگ تیرتے نہیں بلکہ پایاب بانی میں کھڑے رہتے ہیں اور کبھی کبھی غوطے کھاتے ہیں اور اپنے ساتھیوں پر پانی کے جھینٹے مارتے ہیں، ان کے لیے بے بال بھیگنے کے بعد بالکل غور توں کے سے معلوم ہوتے ہیں۔ زیادہ دن چڑھے ہاتھ کے برآمدہ میں میرے بٹے چار بانی بچھا دیجاتی ہے، اور وہاں سے میں بالکل ہی مختلف نظارہ کا مشاہدہ کیا کرتا ہوں۔ قریب ہی کیلوں کے بہت سے درخت ہیں اور تمام دن جھوٹی جھوٹی گلہریاں ایک شاخ سے دوسری شاخ تک کودتی رہتی ہیں اور یہ دیکھتی جاتی ہیں کہ کیا کیسے کھانے کے قابل ہو گئے ہیں یا نہیں۔ دو بہر کے دفت تقریباً ہر روز رنگ رنگ کی تیریاں اڑتی پھرتی نظر آتی ہیں بعض اوقات وہ برآمدہ میں آجاتی ہیں اور اندیشہ رہتا ہے کہ کہیں وہ کھڑکیوں کے جانے میں نہ پھنس جائیں۔ چار بجے کے قریب آسمان بیشمار گودوں کی دہرے جو شہر سے جزیرہ کی جانب لوٹ کر آتے ہیں، سیاہ ہو جاتا ہے، وہ کالمیں کالمیں کر ایک سبز بچھا دیتے ہیں اور آسمان کا جو حصہ مجھے دکھائی دیتا ہے وہاں غالباً وہ بے ہزار کی تعداد میں موجود ہوتے ہیں۔ اڑتے اڑتے وہ کبھی کبھی بڑا اور تار کے درختوں پر بھی بیٹھ جاتے ہیں۔ دوسرے پرندے ان سے خائف رہتے ہیں، آخر کار اندھیرا ہوتا ہے وہ سب نعرے فاق ہو جاتے ہیں۔ جب ذرا زیادہ اندھیرا ہو جاتا ہے تو جگہ اپنی جہاں دکھاتے ہیں، میرے لیے چراغ روشن کر دیا جاتا ہے۔ اور کادی جا ر لاتی ہے، پھر بے سبز برٹانے کے لیے لجا جاتے ہیں۔ الغرض ان میں دنوں میں میری زندگی جیسے اسی طریقہ سے بسر ہوتی رہی ہے گا

ان تین ہفتوں میں جو بعض لحاظ سے میری زندگی کے خوشترین ایام کہے جاسکتے ہیں، میرے دو ساتھی مصری جلاوطن اور کوئٹہ کے دیگر مسلمان مجھ سے ملنے کے لیے آتے رہے، بالخصوص مولیٰ روزانہ آتے تھے، اور اپنے بیماری کے کمرے میں میں نے انہیں شرافت اور مہربانی کا سراپا مجھ پر پایا۔ وہ میری ہر قسم کی مدد کرنے پر آمادہ نظر آتے تھے اور میرے لیے انہوں نے وہ ادویہ بھی تجویز کیں جو مصری علاجین استعمال کرتے ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ اپنا قویہ بھی مجھ کو ہمیشہ پیش کرتے تھے، آثار کو مجھے پہنا دیا۔ وہ میری صحت یابی کو اسی قویہ کا سبب قرار دیتے تھے جو انہوں نے دوسرے جلاظوں کے ساتھ قدرتی طور پر مصر کے گزشتہ اوقات بہت کچھ گھٹو ہوئی لیکن اس مقام پر اس کے اعادہ کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی اس لیے کہ مصری محالوں کے سلسلہ میں میں نے ان خفا کا کو پیش کر دیا ہے۔

مجھے ۱۱ نومبر کی ڈائری میں یہ لکھا ہوا ملتا ہے کہ میں پہلی مرتبہ لاڑی میں بیٹھ کر مہاراجہ کی کوٹھالی میں میرے ہمراہ تھے اور یہ کہ ہم گوری لاکھد کے لیے سسٹینس باغ میں گئے جہاں تین دن بعد مجھے ایک ڈنر کے موقع پر بھیجا گیا۔ اسی مقامی مسلمانوں نے میرے اخراجات دیا تھا۔ یہاں میں نے تقریر بھی کی تھی اور حویلی نے زبان بولی میں ملک مسٹر کا جام صحت تجویز کیا تھا۔ کولمبو میں گورنر نے ہیڈ ملا وطن لوگوں کے ساتھ اعلیٰ درجہ کا رتادار وار کھا، وہ گورنمنٹ ہاؤس میں ہر تقریب کے موقع پر بلائے جاتے تھے، خود ان کے ہم ذیلیوں میں ان کی بہت توفیق کی جاتی تھی، حویلی جامع مسجد میں نماز عید پڑا کرتے تھے۔

سیلون کے مسلمان بالعموم "موز" کہلاتے ہیں اور اسی نام سے جنوب مغربی ساحل کے مسلمان بالعموم مشہور ہیں۔ یہ شمال کے غفلوں سے پہلے یہاں آکر آباد ہو گئے تھے اور ان عرب تاجروں کی اولاد ہیں جو اسلام کے ابتدائی صدیوں میں عمان اور یمن سے تجارت کے سلسلہ میں آئے تھے، شمالی ہند کے مسلمانوں کے برخلاف یہ بہت خوشحال ہیں اور جو اہرات کی تجارت کا اکثر حصہ ان کے ہاتھ میں ہے، یہاں کے ہندو در اور نسل سے ہیں اور حویلی نقد ادلم اگر دوسرے زیادہ ہے۔ شمالی ہند کے ہندوؤں کے مقابلہ میں زیادہ مذہبی ہیں اور انچند بھی۔ رسوم کے زیادہ باندھ ہیں، ان کی جماعت کے سوا دارام ناتھ نے مجھ سے کہا کہ تمام مشرقی اقوام کے باہمی تعلقات نہایت خوشگوار ہیں۔ لیکن بعض عیسائی فرقے ان سے اچھے تعلقات نہیں رکھتے، ہر تاریخ کو تامل باشندوں نے مجھے منیافت دی جس میں مصری پاشا اور جند پور میں بھی بلائے گئے تھے، یہ تامل مسلمان تھے اگرچہ میری صحت اچھی نہ تھی، تاہم میں نے مسلمانوں کی سیاسی زندگی میں صلاح کرنے کے مسئلہ پر طویل طویل تقریر کی، میں نے یہ تقریر انگریزی میں کی تھی جسے بلاشبہ وہاں سب سمجھتے تھے۔

کولمبو کے زمانہ قیام میں وہاں کے گورنر مسٹر آر تھرگاردن سے بھی مراسم پیدا ہو گئے۔ یہ نہایت اچھے آدمی ہیں اور دینی باشندوں سے خوب ربط و منط رکھتے ہیں۔ سیلون میں دینی باشندوں کے حقوق کم ولش پور میں باشندوں جیسے ہیں اور شاید یہ وجہ ہے کہ پبلک میں کم سے کم دونوں کے درمیان بہتر تعلقات دکھائی دیتے ہیں۔ یہاں وہ انتہائی اور کھلم کھلا نفرت و حقارت نہیں پائی جاتی جو شمالی ہند میں موجود ہے، اور نہ مقامی باشندوں میں نسلی تلخی و حقارت کے جذبات دکھائی دیتے ہیں، جو ہندوستان میں عام طور سے پائے جاتے ہیں

۱۱۔ نومبر اپنے دو دستوں سے رخصت ہو کر ہم بذریعہ جہاز میونسٹر رن روانہ ہوئے، سب

پاشا پہنچانے کے لیے جہاز پر آئے تھے۔ میں نے ہر ایک سے ملنا لکھا اور سب سے آخر میں ولی سے جن کے لیے میرے دل میں بھی محبت ہے، اور جو دل کی کمزوریوں اور خامیوں کے انکی عظمت مستمر ہے اور یہی دوسرے ہے جو ہر ایک سے فراعہتیں وصول کرتی ہے، رہی ان کی برائیاں تو وہ ہیں جو ان کی قوم میں باعہوم پائی جاتی ہیں، لیکن ان کی اچھائیاں خالصتاً انہی کی ذات سے تعلق رکھتی ہیں۔

”جب میں گزشتہ تین ہفتہ کے قیام سیلون پر نظر ڈالتا ہوں تو مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ میری زندگی کے بہترین ایام ہیں، جب میں یہاں آیا تھا تو اس قدر کمزور اور نحیف تھا کہ میں بخوشی مرنے کے لیے تیار تھا، لیکن اگر سب سب اشغال نہیں ہوا، تاہم مجھے وہ اطمینان قلب حاصل رہا ہے جو شاید وہاں ہی دنیا میں نصیب ہو سکتا ہے یعنی یہ کہ جو کچھ میں نے اپنی زندگی میں کی تھی اس کا اجر سونا مجھے مل رہا ہے، اور یہ احساس کرنے کی طاقت بالآخر غالب رہتی ہے، انسان کی خواہشات سے کہیں زیادہ بہتر وہی سچی ستر اور یہی سچی خوشی ہے مجھے محمد و سامی کے مکان پر تھا موسس زندگی بسر کرنے کا افسوس ہے، لیکن مجھے شبہ ہے کہ آیا مجھے آئندہ کبھی خوشی کے دینے لے سکے گا جو مجھے وہاں میسر آئے گا“

(ض۔ ا۔ ب)

## لائبریری کی زینت

اگر آپ حافظ شیرازی کی مکمل سوانح عمری اور ان کے دیوان کی بہترین شرح و حل دیکھنا چاہتے ہیں تو سان انیب کی دونوں جلدیں طلب فرمائیے۔

جلد اول مکمل سوانح عمری ۴۴ صفحات قیمت سے ۲ جلد دوم ۶۹ صفحات قیمت ۲ جلد  
یعنی عرصہ قیام کے مفصل حالات زندگی اور اسکی رباعیات کی مکمل شرح۔ تمام ادبیات سخن کی رائے  
کا اس لکراں ہے کہ اردو میں اس موضوع پر اس سے زیادہ مکمل و مفید کتاب اب تک شائع نہیں ہوئی، صفحات  
۴۴ صفحات - سے ۲

منیہ نگار بہوپال

# اجیرے مہی تک

اجیرے روانگی کے وقت اجباب اجیر نے ازراہ مسافر نوازی مجھ کو الوداع کہنے کی زحمت اسٹیشن تک گوارا کی اسٹین والیاس کے اس خلوص کو میں ہمیشہ یاد رکھوں گا۔ میل ڈین بھرا ہوا تھا، لیکن اجباب کی جستجو نے ایک سیٹ کو خالی دیکھ کر میرا سامان وہیں رکھ دیا، اریل کی روانگی کے بعد ان لوگوں کے مطالعہ میں مصروف ہو گیا جو میرے سمفون تھے، لیکن باوجود کوشش کے میں نے ان میں کوئی بات ایسی نہیں پائی جو میرے لئے باعث دلچسپی ہو سکتی، اس لئے اپنے آپ کو بیگانہ بنا کر ایک طرف خاموش بیٹھ گیا اور احمد آباد تک اسی طرح بیٹھا رہا، احمد آباد میں آخر کو گھبرات سیل میں سوار ہوا اور چونکہ گرگانی تھی اس لئے پوری ایک سیٹ مجھے ملی گئی اور کپڑے اتار کر لیٹ گیا، احمد آباد ڈیڑھ سو برس تک سلاطین گجرات کا پایہ تخت رہا ہے، گیارہویں صدی میں اسکی بنیاد ڈالی گئی تھی۔ سہرستقی ندی جس کا طول دو سو میل ہے، اس پر احمد آباد واقع ہے، اس کا رقبہ گرگٹ برتن کے برابر ہے، یہ ہمیشہ سے صنعت و حرفت اور علم و ادب کے لئے مشہور رہا ہے، یہاں صدیوں سے پہلے عربوں اور مصر سے تجارت ہوا کرتی تھی، ۱۲۹۵ء میں ایک ہندو راجپوت جس نے اسلام قبول کیا تھا، اہل نظر کے نام سے مشہور ہوا، اسکے پوتے سلطان احمد نے ۱۳۱۷ء میں احمد آباد کو اپنے نام کا آخری جزو دیکر احمد دار الحکومت بنایا۔ برانی صینی عمارتیں مسجدیں بن گئیں اور جو نئی عمارتیں تعمیر ہوئیں وہ بھی صینی طرز کو لیے ہوئے۔ اگر احمد آباد کی عمارتوں سے مینار عمارتیں اور عربی کتبے نکال دیئے جائیں تو اتنے سے تغیر میں یہ عمارتیں ہندو طرز تعمیر کی صحیح نمونہ ہو جائیں گی۔

۱۵۶۲ء میں اکبر نے احمد آباد کو فتح کیا، اس وقت سے یہ سلطنت مغلیہ کا ایک جزو بن گیا، ڈیڑھ سو برس تک دار الحکومت دہلی سے اسکے والی مقرر ہوا، ان میں شاہجہاں اور عالمگیر بھی، اپنی اپنی شانزدہویں کے زمانہ میں اس صوبہ کے والی کی حیثیت سے حکمرانی کرتے رہے، اس کے زمانہ میں احمد آباد ترقی کے آخری زینہ پر پہنچ گیا تھا، اس کا شمار ہندوستان کے نہایت پر شان و پر رونق شہروں میں ہوتا تھا، بلکہ اس وقت یہ کہا جاتا تھا کہ اپنی گونا گوں خوبیوں کے لحاظ سے اسکی نظردینا میں نہ تھی، اس وقت کی مردم شماری کے لحاظ سے بھی جو ۲۰ لاکھ تھی اس وقت کے بڑے بڑے شہروں کے مردم شماری سے بڑا ہوا تھا۔ یہاں کے تاجروں اور سیاح

حوب، مافریقہ اور ہند کے تمام ملکوں سے تعلقات رکھتے تھے، یہاں کو مسغین، زر، زینت، مچل، ساٹن، ریشم، کپڑا اور کاغذ وغیرہ ہر جگہ مشہور تھیں، احمد آبادی سفید چمکا کاغذ اب بھی ہندوستان میں مروج ہے، اور سا جو گارڈن کے بھی کھاتے اسی کے بنتے ہیں، دوکن میں بھی اس کا بازار کھلا ہوا ہے، یہاں کے صنایع کڑی، سونار اور ہاتھی دانت کے کام میں کمال رکھتے تھے، اس وقت بھی منڈل کی منڈیاں جیہڑ منبت کاری ابھی ہوتی ہے، اور جو بیٹی کی صنعت سے مشہور ہیں۔

احمد آباد کی اسلامی عمارتوں میں ہندو طرز غالب ہونے کا وجہ سے ایک ایسی خصوصیت پیدا ہوئی ہے جو دوسری جاہل مغلوں نظر نہیں آتی، یہاں کی مسجدوں کی نقشہ بالکل وہی ہے جو مولانا اسلامی مساجد کا ہوا کرتا ہے، یعنی ایک بہت بڑا استیلا صحن جس کے گرد چنی ہوئی غلام گردش ہے، اس استیلا صحن کے مغرب جانب ”مسجد گاہ“ ہے، اور اس پر عموماً تین گنبد ہیں جنہیں سے ہر ایک صحنی عمارتوں کی طرح بارہ ستونوں پر قائم ہے، بیچ کا گنبد زیادہ بلند ہے۔ یہ بلندی اس طرح حاصل کی گئی ہے کہ جن ستونوں پر یہ قائم ہے وہ دوسرے گنبدوں کے ستونوں سے دو چاند بلند ہیں، اس درمیانی گنبد کے تین جانب جہت پر گنبد قائم کئے گئے ہیں اور ان کے وہ دونوں گنبد دائیں اور بائیں قائم ہیں۔ یہ صحنی عمارتوں کا طرز احمد آباد کے سوا کہیں پایا نہیں جاتا اور اس کا بڑا فائدہ یہ ہے کہ عمارتوں کے اندر روشنی کثرت سے آتی ہے جب کبھی مسجد کے اندر دلی رتبہ کوڑا ہانے کی ضرورت پڑی، گنبدوں کو توڑا ہوا دیا گیا۔ مثلاً احمد آباد کی بڑی مسجد میں بجائے تین گنبدوں کے پانچ گنبد ہیں جن میں سے ہر ایک بارہ ستونوں پر قائم ہے، انہیں پانچ گنبدوں کو جس میں سجدہ بڑا دیا گیا ہے، اور اس طرح پچھلے گنبد بن گئے ہیں جسکی وجہ سے عمارت کی وسعت بڑھ گئی ہے، ان مسجدوں میں عبقور طاقت ہے جن ان کے اندر اقلیدس کی شکل کی سنگ تراشیاں کی گئی ہیں، ان اصلی مندروں میں جن کو بدل کر یہ مسجدیں تعمیر کی گئی ہیں، یہ سب طاقتی سنگی عمارتوں سے بھرے ہوئے ”خدائی“ کا دعویٰ کر رہے تھے، چونکہ انکی خدائی اسلام کے خدا نے شادی تھی اور ان طاقتوں سے ان عورتوں کو علیحدہ کر دیا تھا، اس لیے ان طاقتوں کا خدائی قیامی شکلوں میں بھر دیا گیا۔

احمد آباد کی تاریخی میں مرہٹوں نے بھی کافی دلچسپی لی تھی، شاہجہاں کے مفید عہد میں مالگیر کے جہلی مالگیر کی تختیوں سے جان چرائے ہوئے یہاں سانس لیا کرتے تھے، اور فوج کی تیاری میں مصروف رہتے تھے، اب ہندوستان کے قائم اعظم مہاتما گاندھی کا مرکز ہے، جہاں گاندھی اشرم ہے اور جہاں سے جنگ انڈیا انگریزوں کے

میں اور تین بیویاں گھراؤں میں، بچتے ہیں، اب یہاں کھدہ کی کاشت کی جاتی ہے پہلے ”گجر“ (جوا ہے) اس کا شکاری کے لئے قدرت کی طرف سے پیدا ہونے لگے اب اس نے ہندوستان کے ہر طبقہ کو زبردستی چرنے کی سہولیت کا متواہان بنا دیا ہے اور اس ”نجر زمین“ کو تعلیم یافتہ ہاتھوں سے بھی ہموار کرنے کی کوشش کی جاتی ہے، احمد آباد اپنے روایات کو اب بھی لئے ہوئے ہے اور اپنی دھندلے دیوار نمازوں۔

دس بجے رات کو ”گجرات سٹی“ احمد آباد سے چھوٹا اور لمبی کے راستے پر اپنی لرزائی و فساد کے ساتھ روانہ ہو گیا، تقریباً ایک گھنٹہ تک تو میں جاگتا رہا، آخر آنکھیں ٹھکیں اور بند ہوئیں اور بغیر صبح کے پھر نہ کھلتا تھیں۔ صیوقت سیری آنکھیں کھلی ہیں تو لمبی کے جوار غریب مناظر سیری خواب آلود آنکھوں میں سمائے جا رہے تھے۔

۲۶ ستمبر ۱۹۶۲ء کو اٹھ بجے بمبئی کے گرائڈ روڈ اسٹیشن پر گجرات سٹی پہنچا، گو میرٹھ ٹکٹ کلاہ تک تھا مگر وارڈن روڈ کے قریب کی وجہ سے یہیں اتر گیا۔ دروازہ پر ٹکٹ دیکر باہر آیا، جہاں دو کٹوریہ گاڑیاں کڑے سے باقاعدہ صف میں کھڑی ہوئی تھیں، ایک پر اسباب رکھو ادا دیا اور بیٹھ گیا۔ کوجان کو وارڈن روڈ چلنے کی چارٹ کی جہاں، ہمارے خداوند نعمت ”سرکار راجپور چند دنوں سے ”سمرسٹ پمپس“ میں فروکش ہیں بمبئی کے بلند و بستا راستے گھوڑوں کو موت کا پیام دیتے رہتے ہیں، جس وقت یہ بے زبان جانور چڑھائی پر چڑھتا ہے تو اسکے جسم کا رنگ گارنگنا پسینہ میں ڈوب جاتا ہے گرجیب زبان والوں کی زحمت کا احساس واقعی نہیں ہو سکتا تو بے زبانوں کی حقیقی تکلیف کا احساس تو ناممکنات سے ہے، غریب گھوڑے نے کچھ راستہ تو دم دکلی سے طے کیا اور کچھ لمبی دکلی سے، خوفناک گھنٹہ بھر میں اسی نے منزل مقصود پر پہنچ کر دم لیا جانوروں کی حلو بھی ہم انسانوں کے لئے سبق آموز ہے۔ ارادہ کی پختگی اور محنت کی بلند سی سنگم طے فتح کر لیتی ہے، نئی نئی غیر معروف زمینوں کا پتہ لگاتی ہے، جرمی کو نچا دکھاتی ہے، ہندوستان پر اپنا تسلط جالتی ہے، فرانس و مہاپانہ کو ناک چنے جو ادیتی ہے، اسلام کی اشاعت اور ملکوں کی تسخیر اسی راہ کی پختگی اور محنت کی بلند کی روشن مثالیں ہیں۔ خوب میں پیغمبر اسلام، کر بلا کے بیاباں میں صیغہ ۱۱ عمیر کے کفرستان میں خواجہ چشتی اور آج کل رفیع کے ہاڑوں میں امیر المجاہدین کو دیکھنے، انکس، پنہین اور فریاد کے سمیت دارادہ سے سبق لیے، یہ وہ نامی انسانے ہیں جو ہمارے ارادہ کی کمزوری اور محنت کی پستی کا موازنہ کر سکیں گے۔

سنہ ۱۱۵۱ھ سے پہلے اس جزیرہ (مجبئی) کے باشندے زراعت پیشہ اور باغیچہ گریختہ جنہوں نے اس کا نام "بندوی" رکھا جس کے کسی مسجد پر "مبا" رکھا تھا، فقیر کی صورت میں اس جزیرہ کی پہلی آبادی دراجہ بھیج (سنہ ۱۱۶۶ھ) کے عہد کی منہن ہے، اس لیے جزیرہ (مبا) کے قایم کو جہاد اور ہم کام تہنیا کر کے "بھیج" رکھا۔ سنہ ۱۲۴۱ھ تک اس پر ہندو راج رہا۔ بعد کو شاہان گجرات نے قریب کرناٹک کی پیرا آڑ، یا دور سنہ ۱۲۴۳ھ (۱۸۶۹ء) تک یہاں "اند اکبر" کی لکروں کے مؤثر غریبہ ہندو تھے رہے۔

بزرگھٹھ سب سے اچھی قوم ہے، جس نے ہندوستان کا راستہ تلاش کیا۔ ان کے نقش قدم پر برطانیہ نے بھی سمندر کو عبور کر کے ہندوستان کے زرخیز ساحل پر اپنی دوکان کھلا دی۔ ان کی حوصلہ شکنی میں مضبوطی پڑ رہی تھی، اور اسکی زرخیزی انکی مستقل دہمتندی کا یقین دلا رہی تھی، ۱۵-۱۶۱۴ء میں اسکو مضبوط کرنے کے لیے (لاڈی لالگی)۔ جب بیچ و لغت کی صورت میں جنگ کا فائدہ ہوا تو ۱۶۲۵ء میں "سورت کا نسل" نے پرتگیزیوں کو فروخت کرنے کا پیغام دیا۔ ۱۶۵۳ء میں کپڑے کے ڈاکٹر گروڈن نے سرکار ام دال کی حمان تو اسلطان سوڑی اور اسکو بند لگا دی گویاں اور اسکو ہر ممکن تدبیر سے مغلوب کرنے کے پہلو دکھائے اسس کامیابی کے اسباب مغلوں کے راز دینا سے پیدا ہوتے ہیں۔ ۱۶۶۹ء میں شاہ چارلس ثانی (انگلستان) کا عقد "شاہزادی" افغانا کھراؤن سے ہوتا ہے وہ پرتگیزی جزیرہ بلکے دوسرے ملحق جزیرے بھی شاہزادی کے جہیز میں شاہ برطانیہ کو لطف مسرت سے مغلوب ہو کر دے ڈالتے ہیں اسوقت اسکی آبادی صرف دس ہزار تھی۔ اب دس بارہ لاکھ ہے، سات ہجری برس کے بعد ۱۶۹۵ء میں شاہ چارلس نے اسٹیمٹ ڈاکٹری کپڑے جزیرہ عطافرا دیا۔

بھئی کا رقبہ ۲۰ مربع میل ہے، تقسیم ملکی کے لحاظ سے بھی، مغربی ہند کے ایک ممتاز حصہ سمجھا جاتا ہے۔ اس کا وقوع ایسی مناسب جگہ پر ہوا ہے کہ یہ پکے لئے اسی سے قریب ترین ساحل کوئی چوبیس نہیں سکتا اور یہ تھلی مشرقی ایشیاء پہنچ سکتی ہے۔ اس مغربی ساحل پر مسافروں اور اہل کے اترنے میں مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے، لہذا وہ قریباً تین چار دروازوں سے گرنال کے اترنے کے لئے کم ہیں، کئی سال سے ساحل پر "انڈین گیٹ" (ہندوستانی دروازہ) تعمیر اور گرنی ہوٹل کے سامنے بن رہا ہے اور انچائی کے لحاظ سے ہند کا دروازہ کہا جاسکتا ہے۔

سے بیٹنی میں اس کا نام محمد ابوبکر باقی ہے۔

ہم اپنی مصروفیتوں کی وجہ سے لمبی لمبی کا جادہ پیا لی کرتے پر دن بھر مجبور تھا، البتہ رات کو آزاد ہوتا تھا اور اس وقت میرا چنا چیرا میری خوشی پر ہوتا تھا، فلک ناخواروں سے بھی کی تیز شاخوں کو میں نے سمندر میں غوطے کھاتے دیکھا ہے اور یہ ایسا پر لطف منظر ہوتا ہے کہ اگر نظام کائنات کو بدلنے کی میں قدرت کہتا تو سب سے پہلے میں تبدیلی کھائے اپنی طبیعت کو متوجہ کرنا وہ لمبی میں آفتاب کی حکومت کا زوال ہوتا۔

لمبی کو حسن آباد سے تعبیر کرنا ایک واقعہ کا اظہار ہے، وہاں قوموں کا مجبور ہے، عجب بھی ہیں اور عجم بھی جیتی بھی ہیں اور جا پانی بھی، انگلش بھی ہیں اور جو سنسی بھی، غریب بھی ہیں، اور یہ ہرے بھی، کاٹیا واری بھی ہیں اور ہندوستانی بھی تکرہ حسن جہاں پر تکریزوں نے اپنا پہلا ڈیرہ (گوا) ڈالا تھا، جاذب نظری نہیں بلکہ قدرت کے ناقابل یہ داشت جلوے رکھتا ہے اور اس میں شک نہیں کہ انسان کے لئے یہ حصہ مصیبتوں کا مرکز ہے۔

داروین روڈ کا کنارہ سمندر کو اپنے آغوش میں لئے ہوئے ہے، "سمرسٹ ہوس" کی وہ منزل جہاں ہمارے تاجدار راہپور کی خواجہ صاحبی، وہاں سے سمندر کی لہروں اور بیقرار موجوں کی اٹھکھیلیاں دیکھنے کے قابل تھیں، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آسمان اپنی بیاس بھانے کے لئے بھرنے (طوفان سمندر) میں بیقرار تھا منہ ڈال رہا ہے۔

"سمرسٹ چیلس" گالی میں واقع ہونا ناسوزوں ہی نہیں جو بلکہ حقیقتاً حسن کی امانت ہے، جلیس میں پہونکر پہلے صاحب جیف سکریٹری بہادر سے ملا، پھر سترہویں کے سہارے سے آس منزل پر پہونچا جو میری اقامت گاہ تکریز جو بکلی تھی، سفر کی تھکان سے پریشان تھا اور گرمی کی شدت سے بے چین۔ سب سے پہلے غسل خانہ میں گیا اور وہاں سے خارج ہونے کے بعد صاحب کی خدمت میں پہونچا۔ ان کے ساتھ ناشتہ کیا اور پھر پرائیوٹ سکریٹری بہادر کا محبت میں کوٹھی بند کرنے کے لئے روانہ ہوا، جہاں ہزار کسینسی سر بہادر راہپور باغیچہ اقامت گزرتی چنگے "اکٹھتر" ہزار ایک سو منزل کوٹھی تین ہزار روپیہ ماہانہ پر ملے گئی تھی۔

میں وقت قیام کا دورا ابس آیا ہوں، تین بج چکے ہیں اور شہر بار راہپور خواب راحت سے بیدار ہو چکے تھے قصر عالی کا سکوت چہل پہل سے بدلا ہوا تھا، جب دار نے حضرت بیروم شند کی یاد فرمائی کا حکم سنایا تو ہوں کو اہستہ اٹھانا ہوا، "باب عالی" تک پہونچا، "آداب گاہ" پر چھکا اور تسلیں بجا لایا۔ بیٹھے کی اجازت ملی تو سلام کر کے فرشتے پر دوزانو میوہ گیا، اعلیٰ حضرت اپنی وضع و معاشرت کی سادگی میں ایٹائی بادشاہوں



مکے بچے جانشین ہیں۔ ڈیڑھ ہزار کا وزیر اور پچیس روپیہ کا اہلہ ظل سبحانی کے شاہانہ پار میں سادات کا مرتبہ کیا ہے بندگان حالی کے اسلامی اعلان اور شاہانہ سادگی ہر انسان کو مسادات کی نگاہ سے دیکھتی ہے، بے ستیافت باقی کرتے اور ہر دروازہ طریقہ سے متطلب فرماتے ہیں، اپنی فدا واد و ذہانت اور قوی حافظہ کی وجہ سے بڑے بڑے علماء کو حیران کر دیتے ہیں، تاریخ، بیویا فلسفہ، فقہ، بیویا حدیث، پالیٹکس، بیویا سائنس، مذہب، بیویا مناظرہ، فلسفہ کے معلومات کی وسعت، سمندر کی وسعت و گہرائی کا یقین دلائی ہے، جس نے ایک مرتبہ گفتگو کی اسکو اپنے حافظہ و ذہانت کے شکست کا اعتراف ہی کرنا پڑا۔

بڑی دیر تک حضور پر نور، مہاراجہ بہادر کے تذکرہ اور انکی آمد کی خبر سنکر حقیقی حسرت کا اظہار فرماتے رہے، عصر کی ناز کا وقت چونکہ ختم ہو جاتا تھا، سیلے بندگان حالی نے اس عبود حقیقی کے حضور میں گردن جھکا دیا جو مغرب کا بھی مالک ہے اور مشرق کا بھی، جنوب میں بھی اسکی فدائی ہے اور شمال میں بھی، پانی پر بھی قابض ہے اور ہوا پر بھی، اسی کے اشارہ سے سورج گرمی پہونچا تب سے اور اسی کے کیا یہ سے چاند ٹھنڈی۔ میں اسی روز بہادر بہادر کا خیر مقدم کرنے کے لیے احمد آباد واپس جانے کے لیے تیار تھا، بندہ کائناتی سے جب اجازت لی تو سلام کو کہے باہر آیا، اور گرائنٹ روڈ اسٹیشن کا راستہ لیا، اسوقت میری معیت میں ایک نوجوان راجپوری حکیم بھی تھے اسوقت ترشح ہو رہا تھا اور سر ٹوکوں پر دو طرفہ بجلی کی روشنی چاندنی کا دھندلا سے دھندلا تھا، سڑکوں اور دروازوں پر پولیس کا انتظام مستعدی کا ثبوت دیر ہوا تھا۔ یہاں کے پولیس کی دودھی سندھوستان کے دوسرے ملکوں سے بالکل علیحدہ ہے خصوصاً ٹوپیوں (پگڑی) سے پڑانے زمانے کے برجنوں کی وضع آنکھوں کے سامنے بھر جاتی ہے، اس پگڑی میں صرف اتنی مغربیت ہے کہ انگریزی ٹویوں کی طرح ایک چمڑہ کا تسہ نیچے لگا رہتا ہے ہر چہ اسے ہر ایک ایک گورامی اپنی ڈوٹی کے ثبوت میں کھڑا بھیگ رہا تھا کہ فرض کی کیا آوری میں بارش ان کے لیے زندگی کا فرحت بخش غسل تھی، گورے افسر اور پولیس کے کالے جوانوں کے ہاتھوں کی لمبائی ہر موٹر کو اپنی جگہ پر کھڑا کر دیتی تھی اور ہر دو کو ریکوڑک دیتی تھی۔ اگر اس احتیاط سے کام نہ لیا جائے تو ہر سڑک انسانی جانوں کی قربان گاہ بن جائے۔

دس بجے گجرات میل پھر اسی طرف لیے جا رہا ہے، جو ہر سے صبح لایا تھا، دوسرے روز دس بجے احمد آباد کے اسٹیشن پر اترا، جہاں مہاراجہ شاد باگھا، اپنی امیرانہ سادگی کو لیے ہوئے، اپنے پیارے دھند بچوں کے ساتھ طبیعت نام پر ٹرل رہے تھے، فرسٹ اور سکندری گاڑیوں کا لحاظ ہو چکا تھا، انیاب منتقل

ہوا تھا۔ مہاراجاں اور بیگمات جھوٹی ہن کی گاڑیوں سے اتر کر ان پر سوار ہو چکی تھیں، رام اور بیٹن کے مسلح سپاہیوں پر ہماروں خدمتگدوں، حقیر وادوں فروش، پھرے دہلے اور ماڈوں سے جلیٹ فام پر خاص چیل پہل تھی، جس سے دکن کے وزیر اعظم کے امیرانہ کردہ کا یقین ہوا تھا، جس نے موقع پا کر راجہ بہر اقبال مند بہادر کے ساتھ امداد کے دفتر منت روم میں کاٹھا داری ڈالنے کا بہر کھاسٹ کھا یا۔ کھلانے والوں کا ہر سلیکی اور اُچے پوئے کھانوں کی لذت میرے حافظہ ذہن کو ہیٹہ یاد ہے گی۔ گروہ غریب اپنے ملکی حقوق سے محروم تھے، خیر و دیے زمین نے بیٹن فام کو چھوڑا۔ ہزار کسلیسی کی امیرانہ فاضلی کا عالمگیر شہرت نے اسٹیشن پر مہذب نفیروں کی بیخبر لٹادی تھی، اور ہر ایک کی اسکی حیثیت کے مطابق تواضع کی گئی۔ راستہ میں بعض نئے واقعات پیش آئے، اگر ان کو بھی کلبوں تو معنوں بہت طویل ہو جائے، چڑھتے اترتے، دھوئے جاگئے کلاب اسٹیشن پر میری منزل ختم ہو گئی، اُس وقت ۶ بجے صبح کا وقت تھا، یونڈ میں پڑ رہی تھیں، رام پور کے پرائیڈ سکری ہمارے درجہ خانہ ان شاہی سے منسلک ہونے کے علاوہ ایک منزل باقیمانہ اور خوش خلق و مہذب انسان میں سے ایڈی کانگ کے موڑوں، گاڑیوں اور خارشب اتارنے والی چیز (چا) پوئے ہزار کسلیسی کا خیر مقدم بارش کے ساتھ کر رہے تھے۔ ذاب یافت جگ بہادر جو ہزار کسلیسی کے سوجھی اور حکومت آصفیہ کے جتنز تعلقہ دار میں اپنی صورت شکل کے لحاظ سے اگر خالص یورپین نہیں تو مرد ملک کی پیدائش کا مزدور یقین دلاتے ہیں، گو وضع و معاشرت کے لحاظ سے انگریز ناہیں باطنی خصال کے لحاظ سے اسلام کی پیروی کے دلدادہ ہیں۔ یہ بھی ہزار کسلیسی کو "خوش آمدید کہنے کے لئے کلاب پر موجود تھے، ہزار کسلیسی اور ان کے محلات نے وہیں جا رہی۔

اسلامی پردہ نے اسٹیشن کو راجہ وری قاتوں سے چھپا دیا تھا، مہاراجاں اور بیگمات اتریں، موڑوں پر سوار ہوئیں۔ میری حیثیت اُس وقت "خضر علیقت" کی تھی، آگے آگے میرا موڑر استہ صان کوٹا چھوڑ کر کلام لے رہا تھا، اور میرے موڑے پوئے کئی موڑوں کی قطار جن پر ہزار کسلیسی محلات کے ساتھ بیٹنی کے ستمہ منظر دیکھتے چلے آ رہے تھے۔ ہزار کسلیسی سے تمام اپنے شان کے ہمارے آدابے والی نعمت تاجدار راجہ کے مہمان عزیز ہوئے۔ ہزار کسلیسی اور ہزارائیں کی روزانہ ملاقات میں محبت و خلوص سے جو کرتی تھیں اُس کا انہماک میرے قلم سے ناممکن ہے۔ خدا کرے کہ مشتاق آنکھیں اُس منظر کو دوبارہ دیکھ سکیں۔

پیش لکھی

# ابراہیم الموصلی

ابراہیم الموصلی، فن موسیقی کا مشہور استاد تھا، اور خلیفہ ہارون الرشید کے دربار میں خدمت معنی پر دس ہزار درہم (ڈھائی ہزار روپے) ماہوار پر ملازم تھا، آباد اجداد "موسل" کے رہنے والے تھے، مگر خاندان دیگر کا پتہ نہیں ملتا۔ خلیفہ ہارون اسکی بہت عزت کرتا تھا، ابن جاسر سبکی، ذر لزل، عمرو بن یاسین، اغزال، علویہ، وغیرہ اسکے ہم عصر تھے، مگر ان ماہران فن کی اسکے آگے کچھ پیش نہ چلتی تھی، برتو، فن موسیقی کا بڑا ماہر تھا، وہ کہتا ہے کہ "ابراہیم ایک ایسا باغ ہے جس میں ہر قسم کے پھول اور پھل ہیں" ابراہیم نے صرف اکتاب فن تک بھی اکتفا نہیں کیا بلکہ وہ خود ہزاروں راگینوں کا موجد ہے، اسکو علاوہ موسیقی کے دیگر علوم میں بھی کافی دستگاہ حاصل تھی اپنے بیٹے اسحق کی تعلیم و تربیت تھا بیت اعلیٰ پیمانہ پر دلوئی ہارون الرشید بہت چاہتا تھا اور خاندان بزرگہ کی بھی نظر عنایت تھی کہ دربار و پیر پیدا کیا، قاضی جامد او پیرا کر لی مگر طبیعت میں بکل بے حد تھا۔ ابراہیم کے مشہور شاگرد غمارق، سے عقد الفرید نے روائت کی ہے کہ ایک دفعہ غمارق ابراہیم کے مکان پر گیا۔ جب اندر داخل ہوا تو دیکھتا کیا ہے کہ ابراہیم تنہا بیٹھا ہے جامد و مراعی سامنے رکھی ہے مگر چہرے سے بریشانی کے آثار ظاہر ہیں، مکان میں سناٹا اچھا یا ہوا ہے، غمارق نے بریشان ہو کر پوچھا۔ غمارق۔ استاد و مزاج اچھا ہے آج آپ بریشان معلوم ہوتے ہیں۔

ابراہیم۔ آج صبح سے بہت بریشان ہوں کیونکہ مکان کے قریب ہی ایک زمین فروخت ہو رہی ہے مگر قیمت ایک لاکھ روپیہ ٹھہری ہے۔

غمارق۔ ایک لاکھ درہم کوئی بڑی چیز نہیں ہے۔ خدا نے آپ کو اس سے کہیں زیادہ دیا ہے بریشانی کی کوئی بات ہے؟

ابراہیم۔ ہاں سچ کہتے ہو مگر دل نہیں چاہتا کہ اپنی گروہ سے ایک لاکھ درہم دوں! غمارق۔ پھر آپ نے خریداری کی کیا صورت نکالی ہے، امیر المومنین سے تو اتنی بڑی رقم وصول ہونے کی امید نہیں ہے اور وہ کتنا تذکرہ فضول ہے!

ابراہیم یہ تم اسکی فکر نہ کرو۔ میں ایک راگنی سکھا کر تمہیں بھی رکھی کے پاس بیٹھا ہوں مابھی وہ ہار عام خرمدع نہا ابراہیم کے سب سے پہلے پہنچ کر انہی اطلاع کرادو اور میرا حال کہہ کر یہ راگنی بھی کینز کو سکھا دو۔

ابراہیم نے چند مشورہ بھی کی مدح میں خارق کو یاد کرادیئے اسنے جا کر حسب قرار داد کینز کی کینز کو راگنی سکھائی، کینز نے بھی بہت پسند کیا اور دس ہزار روپہم خارق کو ایک لاکھ دو سو ابراہیم کو عنایت کیا۔ خارق انعام لے کر چلتا تھا دوسرے دن صبح ابراہیم کے گھر پہنچا تو کیا دیکھتا ہے کہ وہی کل کا حال ہے۔

خارق یہ وزیر لا حلیہ پہنچا

ابراہیم یہ ماں گمیرا مطلب پورا نہا وہ روپیہ بھی داخل خزانہ ہو گیا۔ آج ہمیں ایک اور راگنی سکھانا ہوں اسے یاد کر کے فضل بن بھیجی کے پاس جاؤ۔ ولادت فرزند کی خوشی میں اسنے آج مجلس عیش منغدہ کی ہے، تم میرا حال اور کینز کی فیاضی کا تذکرہ کر کے راگنی سنا دیتا۔

خارق نے جب فضل کو راگنی سنائی تو بہت پسند کیا اور ابراہیم کی نخل پر انوس کر کے بس ہزار روپہم خارق کو اور دو لاکھ دو سو ابراہیم کو مرحمت کیا۔ خارق انعام لیکر چلا گیا اور دوسرے دن صبح ابراہیم کے پاس گیا تو اسکو اسی حال میں پایا۔

خارق یہ جس شخص کو اتنی دولت بلا مشقت ملے اور وہ بھر بھی اپنے نفس پر جبر کرے تو اس سے بڑھ کر کون بد نصیب ہو گا۔

ابراہیم نے جواب دینے کے بجائے ایک اور راگنی سکھائی اور خارق کو حنفیہ کی کے پاس جانے کے لئے کہا، جب خارق نے حنفیہ کو راگنی سنائی تو وہ بھڑک اٹھا اور ستی ہزار روپہم خارق کو اور تین لاکھ دو سو ابراہیم کو عنایت کیا، دوسرے دن خارق ابراہیم کے پاس پہنچا تو دیکھتا کیا ہے کہ ابراہیم خوش خوش بیٹھا تھا جو خارق کو دیکھتے ہی تکیہ کے نیچے سے ایک لاکھ سال کر دیا یہ اسی زمین کا دستاویز تھا اسکا بائٹے لکین آؤ اور مشتری حنفیہ کی تھا، اس دستاویز کے ساتھ ایک رقم بھی تھا جس کا معنہ یہ تھا کہ مجھے یقین ہے کہ اگر ابراہیم کو تمام دنیا کی دولت بھی مل جائے تو وہ زمین نہ خریدے گا، اسلئے میں نے خرید کر قرار دیا کیا ہے خارق رقم بڑھ چکا تو ابراہیم نے کہا۔

ابراہیم یہ خارق! دنیا میں ایسے ہی لوگوں سے ملنا چاہیے۔ دیکھ ساتھ ہزار روپہم بچھ لے اور مجھ لاکھ نقد دو۔  
یہ لاکھ کی جائداد مجھے ملی، حالانکہ میں نے گھر سے باہر قدم بھی نہیں رکھا۔

وضع داری اس کا نام ہے کہ ایراہیم نے مرنے تک نخل کو ہاتھ سے جالنے نہ دیا ایک مرتبہ بہت ہی غصہ ہو گیا، مگر خزانہ کو ہاتھ نہ لگایا بلکہ ایک کینز فروخت کرنے کا ارادہ کیا اتفاق سے کوئی خریدار بھی نہ ملا مجبوراً نہ بچنے رہی کے پاس جا کر اپنی حسرت کا حال کہا، بچی نے کہا میرے پاس اس وقت کچھ بھی نہیں ہے، مگر تمہیں روپیہ دلوادیتا ہوں، خلیفہ مصر کا وکیل مجھے تحفہ دینا چاہتا ہے، تم اس سے اپنی کینز کا تہ کر دو اور جب وہ خریدنے تیار ہو جائے تو کم از کم بیس ہزار روپہم کو فروخت کر دو جب وکیل کینز مجھے دیدے گا تو میں پھر تمہارے پاس واپس کر دو تمہارا ہر کام نے وکیل سے سہا کر لیا مگر ابھی گفتگو میں ہزار تک ہی پھٹی تھی کہ ایراہیم کے منہ میں پانی بھر گیا، اور فوراً کینز فروخت کر دی اور وکیل نے وہ کینز بچی کے پاس بھجوا دی۔ دو مہرے دن ایراہیم بچی کے پاس گیا اور بیس ہزار روپہ فروخت کرنے کا تہ کر دیا تو بچی نے بہت افسوس کیا اور کینز کے ساتھ کر دیا۔

ایراہیم کے نخل کے اسی طرح بہت سے افسانے ہیں، اس کا افسانہ مرنے تک کم نہ ہوا، اگر کوئی شخص ان افسانہ کی تفصیل لکھے جو خلیفہ یا قاضی ان پر لکھ سے ایراہیم کو بے یقینی تو ایک طیبہ کا کتاب ہو جائے "سبوتی" نے "مصولی" (مورخ) سے روایت کی ہے کہ جب بار دن الرشید نے تخت خلافت کو زینت دی اور بچی کو خلعت وزارت مرحمت ہوا تو ایراہیم نے تہنیت میں یہ اشعار پڑھے۔

الم نزل ان الشمس لانت مرطیة فلما آتی ہرون	تم نے نہیں دیکھا آفتاب بیمار تھا جب ہارون
اشرف نور ما تبست اللہ دنیا حمالا ملکہ فہرون وایہا	آیا تو وہ چمکنے لگا، دینا نے خلیفہ نور کی اختیار کی
دیکھا وزیر کا۔	اسکی سلطنت سے کیونکہ اس وقت ان کو بادشاہ اور بچی کو

اس تہنیت کے محلے میں بار دن نے ایک لاکھ اور بچی نے پچاس ہزار روپہم دیئے۔

ایک دفعہ ایراہیم نے جلسہ میونشی میں شرکت کی مگر جب طبیعت بہت بیمار ہو گئی تو باہر نکل کر ٹہلنا شروع کیا تو ڈی دور ہی گیا تھا کہ ایک مکان سے گھبراہٹ کی خوشبو آئی اور ایراہیم کو بھوک بھی محسوس ہونے لگی، ایراہیم نے مکان کے دروازے پر جھانک کر دیکھا کہ کینز کا مکان ہے، ایک کینز نے اگر دروازہ کھولا اور پوچھنے لگی کہ کیا ہے جو ایراہیم نے کہا مجھے بھوک لگ رہی ہے تمہارے پاس جو کھانا ایک روپہ اس میں مجھے بھی شریک کر دو کینز نے سکر اپنی لاکھ کے پاس گئی اور اس سے اجازت لے کر ایراہیم کو اندر لے گئی، ایک جگہ بیٹھا کہ خود جو کھانے کے پاس بھی لٹی اور تھوڑی دیر کے بعد ایک قاب میں کھانا لا کر رکھ دیا، یہ کھانا نہایت ہی لذیذ اور باقائے تھا ایراہیم نے دیکھ کر کھانا اور ناراض ہونے کے بعد ایسی کی اجازت چاہی، لاکھ مکان نے اندر سے کھانا بھیج دیا کہ

کو میرے خادمہ جو بندہ لایا اس سے ہے اگر وہ یہاں ہوتے تو آپ کو زیادہ عرصہ تک یہاں رکھتے نہ ہوتا۔  
 اس مکان سے نکلا ہی تھا کہ ایک شخص فجر پر سوار اسی مکان پر آیا اور اپنا کینز سے تمام احوال سن کر  
 ابراہیم کو ڈھونڈتا ہوا چلا، اور راستہ ہی سے ابراہیم کو اپنے مکان پر واپس لایا۔ اور ایک روز یہاں  
 رکھا، دوسرے دن ابراہیم اس سے رخصت ہو کر خلیفہ کے پاس پہنچا تو خلیفہ نے غیر حاضری کی وجہ پوچھی  
 ابراہیم نے تمام حال کہہ سنایا اور وہاں کے کھانے کی بے انتہا تعریف کی، خلیفہ نے کہا کہ اگر تمہارا میزبان  
 ہمارا نام و نشان پوچھے بغیر دعوت کر کے تو مجھے بھی وہاں سے چلا، ابراہیم نے دوسرے دن جا کر اپنے  
 میزبان سے کہا کہ میرا ایک دوست تمہارا یہاں ہونا چاہتا ہے مگر وہ بہت مفروض ہے فرض خواہوں کے  
 خوف سے دن کو نکل نہیں سکتا اگر تم اجازت دو تو رات کو میرے ساتھ آئے، اس نے خذہ پیشانی اجازت دی  
 اور اسی دن رات کو ابراہیم اور خلیفہ دو چرخوں پر سوار ہو کر اس شخص کے مکان پر پہنچے، اس نے نہایت  
 ہی احترام اور خاطر تواضع سے استقبال کیا اور ایک کمرہ میں لیجا کر بیٹھایا۔ خواہاںات وغیرہ سے تواضع کی اور  
 کھانا بھی پیش کیا خلیفہ نے کھانا کھا کر بہت تعریف کی کہ میں نے ایسا لذیذ کھانا آج تک نہیں کھایا تھا۔ تھوڑی دیر کے  
 بعد میزبان سے پوچھا کہ تمہاری گذراوقات کی کیا صورت ہے، میزبان نے کہا کہ میرے والد نے ایک بڑی  
 جائیداد جو بڑی تھی، میں نے اس جائیداد کا ایک بڑا حصہ لے کر بھروسہ میں تلف کر دیا مگر بھروسہ میں نے اپنا خرچ کم  
 کرنا شروع کر دیا اور اب میری گذر بسر بہت اچھی طرح ہو رہی ہے، اس کے بعد خلیفہ کے آگے شراب پیش کی گئی  
 اور آگ شروع ہوا، خلیفہ نے ابراہیم کو کہا کہ تم اسکو واقف کرادو کہ میں کون ہوں۔ ابراہیم نے اس سے  
 کہا کہ وہ کچھ تمہارا یہ یہاں خلیفہ وقت ہے، میزبان یہ سن کر بہت مبہنا اور کہنے لگا "اے نادان! یہ  
 خلیفہ نے بھی اسکی غلط فہمی پر خوب ہنسنے لگائے، اور میزبان نے اپنی بیوی کو بلا کر کہا کہ وہ کچھ نہا کر  
 مہانوں نے زیادہ شراب پی لی ہے، اور مہنسی دگلی سے مجھے خوش کر رہے ہیں چنانچہ یہ شخص کہتا ہے  
 کہ میں خلیفہ ہوں، اور اس نے ایک گلاس شراب سے بھر کر نہا کر اٹھا نہایت ہی ادب و احترام سے خلیفہ  
 کے آگے پیش کیا کہ امیر المومنین یہ خوش جان فرمائیے، اس بے ساختہ پن پر خلیفہ کو بھی مہنسی آگئی  
 اور ابراہیم نے دوبارہ سنجیدگی سے کہا کہ واقعی یہ امیر المومنین ہیں اس پر میزبان نے مہنسی کر کہا کہ  
 واسطے الہامات حق نہ کرو۔ ابھی صرف دو ہی گلاس میں یہ حال ہے کہ اپنے آپ کو خلیفہ کہہ رہے ہیں  
 تھوڑی دیر بعد تو جینیر کہنے لگو گے۔ بہر حال اسی مہنسی دگلی میں رات گز گئی اور صبح خلیفہ اور ابراہیم

و اہم چمکے۔ مگر اس میزبان نے اپنے محلہ والوں سے اُن دونوں مہانوں کا علیحدہ بیان کیا تو انہوں نے کہا کہ واقعی وہ خلیفہ اور ابراہیم موصلی تھے، دوسرے دن خلیفہ نے اپنے رات والے میزبان کو طلب فرمایا اور نام دریافت کیا تو اسے اپنا نام "اشٹو دلا شٹا" یا خلیفہ نے رات کے واقعات کی نقل کرنے کا حکم دیا اور اشٹو دلا کے حرکات سے بہت ہنسا سرور ہوا۔

کہتے ہیں کہ ایک روز ابراہیم نے آرام لینا چاہا اور خلیفہ سے اجازت لینے کے بعد گھر پر اگر دربانوں کو تاکید کر دی کہ خواہ کوئی شخص گھر میں بیٹھا ہوا ہے، مگر ابراہیم نے اس مخالفت پر بخفا ہونے کے بجائے بہت ہی خوش ہوا اور بزرگ صورت شیخ کی اُذ بھگت کی، شیخ نے بھی ملاقت سان سے گھٹو شروع کی اور ہر یک دونوں بیٹھے باتیں کرتے رہے ابراہیم نے اسکو اپنے ساتھ کھانا کھلایا، شراب پلائی اور دونوں سے مل کر ناشتہ کیا، اسے تین لمحوں میں گایا اور اس لیے سے ابراہیم کو بہت مسرت ہوئی۔ ابھی گانا ختم ہی ہوا تھا کہ وہ شخص ایک بڑا سردار طریقہ سے غائب ہو گیا اسکے جاتے ہی ابراہیم نے توار لیکر اپنے دربانوں کو ڈرانا شروع کیا کہ تم نے کیوں کسی کو اندر آنے دیا اور اس شیخ کو گھر سے نکلنے کیوں دیا، دربانوں نے اس شیخ کے آتے جانے سے بالکل لاعلمی ظاہر کی ابھی ابراہیم دربانوں سے گھٹو کر رہا تھا کہ اسی مہمان شیخ نے آواز دی۔ ابراہیم! تو فکر نہ کر آج تیرے پاس ایومہ (برائی صبح) تھا اور میں نے ہی آج تیرے ساتھ کھانا کھایا جو ابراہیم کو بہت تعجب ہوا وہ انگلیاں اور تینوں لمبے جن میں ایومہ نے گایا تھا ابراہیم کو یاد آئے اسے اور یہی مشق کر لی اور دوسرے دن اسی لمبے میں خلیفہ کو راگ سنا یا جسے مگر خلیفہ بہت مسرور ہوا۔

چاہے حکایت صحیح ہو یا غلط مگر ابراہیم نے تین نئے راگ مزور سیکھ لیے تھے خواہ وہ نشہ شراب میں وہ خود اُس نے ایجاد کیے ہوں یا ایومہ سے سکھائے ہوں ابراہیم کا حال یہی صرف اسی قدر جتنا کہ لکھا گیا ہے، البتہ بعض کتب میں اور بھی حالات ایسی ہی موجود ہیں جیسی کہ ایومہ کی تھی، اور خلیفہ اور برادر کی اُن نوازشات کی تفصیل بھی ملتی ہے جو ابراہیم کے حال پر مہندوں تھیں، اور میں، تو اسکا سنہ تولد معلوم ہوا اور نہ سنہ وفات، ابراہیم ایک مثنوی کی حیثیت سے بھی مشہور نہیں بلکہ اسکی شہرت اسقدر تھی جیسے ہر فن مولا اور کمال اکل بیٹے کا باب ہونے کی وجہ سے ہوا ہے اگر ابراہیم کی محنت ضربِ منش قرار دی جائے تو چند اس بدنام نہ ہو گا۔ ابراہیم نے کوڑی کوڑی کر کے جمع کیا تو وہ نہیں کیا یا اپنے بیٹے کو نہیں کھلایا مگر جمع کرنا ہوا، معلوم نہیں اسکے مرنے کے بعد اسکی دولت کیا ہوئی اسکا خزانہ کن جگہ لٹکا ہوا تھا، جلا، اسحق موصلی مفلس کا مفلس ہوا، مگر اسے بعد میں

بہت دولت پیدا کر لی۔ براہ کرم اور بارون الرشید کی نوازشات اسکے حال پر مبنی سندھول و مہر بنی کسی  
بدنہ نصیب اور جتنا کہ اسے برا کر سکے وہاں کسی اور نے نہیں دیا۔

اے وہ بھی کیا زمانہ تھا کہ ایک منہی ایک لالنے والے کو منہی اسکے فن کی خاطر ہزار بار ویرہ دیا جاتا تھا  
مگر اب اس شریف فن کو کوئی پوچھتا ہی نہیں، اے نہ تو وہ بارون الرشید ہی رہا نہ قازان برا کر ہی اور نہ وہ  
ابراہیم الموصلی ہی۔ ۶

ہمیشہ رہے نام : لشد کا

”تمکین کاظمی“

ترجمان حقیقت ڈاکٹر سر محمد اقبال کے اردو کلام کا مجموعہ شائع ہو گیا

## بانگ درا

جناب علامہ محمد رفیع کی تقریر بنیاد پر سوسالی پایہ اعیان افزہ اور جذبہ انگیز نظموں کا مجموعہ ہے، جس میں محمد رفیع  
نے اپنی شائستگی شدہ نظموں کو بعد اصلاح و انتخاب مرتب فرمایا ہے اور بہت سی غیر مہذبہ نظموں بھی شامل کی ہیں جنہیں  
علامہ کاغذی بلند، آپ کی ترجمانی فطرت، آپ کے دشمنان خیال کا جوش و خروش ہمارا تعریف سے مستغنی ہے، ہم  
اقبال کے بادشاہوں کے سرشاروں کو کھلائے عام دیتے ہیں کہ جہاں تک عہد ہو سکے وہ اس بے باک مجموعہ کو غور  
لیں، پہلا ایڈیشن ختم ہونے والا ہے اور دوسرے ایڈیشن کا انتظار جیسا کہ سوہان روح ہوا کرتا ہے اسے دیکھنے  
ذوق خوب جانتے ہیں، قیمت فی جلد لکھ مجلد میر کتا بیت و طباعت نہایت نظر فریب، لاغذ نفیس و ضخامت سا  
تین سو صفحات۔

شیخ ممتاز علی اینڈ سنز دارالاشاعت پنجاب ۱۹۵۵ ریلوے روڈ لاہور





### (مرسلہ سید محمد عطاء الرحمن نیکو کا لچ پٹنہ)

صورت گر لیلے سخن ہے قلم اپنا      ہے قوت بازو بھی معنی رقم اپنا  
 اس سخت مراحل میں راہم قدم اپنا      اک عمرے ہمد ہے یہ والا ہم اپنا  
 پیری میں بھی چھوڑا نہ کبھی ساتھ ہمارا  
 لغزش میں پکڑا ہے یہ ہاتھ ہمارا  
 اک عمرے ہے حامل الفاظ و معانی      ظاہر خط تقدیر کی ہے اس سے نشانی  
 پیری میں لبو ہو تا ہے جوں جوں مرا پانی      بڑھتی ہی چلی جاتی ہے اور اسکی جوانی  
 بہت بھی اسی نے مجھے طاقت سے سوا دی  
 بچنے لگی جب شمع تو کو اور بڑھا دی  
 شان اسکی جدا سب سے جو انداز نزلے      اکثر یہی لکھ دیتا ہے جنت کے قبائلے  
 مہراز نہ جیوقت تلک اپنا بنالے      کیا منہ ہے زباں سے جو کوئی حرف نکالے  
 طینت کو جو پوچھو تو عجیب نیک ہو اسکی  
 دہری تو زباں میں ہیں بات ایک ہو اسکی  
 سر راہ غوث اسی ساتھی کی ہو محنت      سرمایہ شوکت اسی منہم کی ہے نعمت  
 قائم کچے رکھتا ہے بھی شان شرافت      ارذل ہے وہی حکو نہ بگتے یہ بجا بت  
 بے بس ہے وہی اس سے جو منہ موٹکے بیٹھا  
 روٹکا لکھے کو جو اسے چھوڑ کے بیٹھا  
 تامل اسی ذی قدر کہ ہے خوب نامشرف      تیزی ہے وہ اسیں کہ سراغ لگند رہے برق  
 نہ بہ کی خبر لاتا ہے جیوقت پو غرق      سرگرد قلم بات میں لائے نہ کبھی فرق

دنیا میں کسی کار نمایاں کو نہ مجھ رُسے  
 کٹ جائے پہ پیتے ہوئے میدان کو نہ چھوڑے  
 بے بس ہوں، فقارے قلم اک تو ہے مددگار      زانو چکر دوں تجھے اُسے مرے غم خوار  
 اپنا منہ نہیں سمجھا تھا نظر آتے ہیں اغیار      دل جیسے شگفتہ تھا وہ بجے میں بکھوار  
 بے راہ ہیں رستہ سے ہٹ کر جائینگے وہ بھی  
 منزل پہ نہ پہنچیں گے تو پچھتا جائینگے وہ بھی  
 پردا مجھے کیا اسے قلم اسے یار سوا فن      دشمن ہو کوئی تو تو مراد دست ہو صادق  
 خالق نے بنایا ہے تجھے لائق و خالق      تو جا ہے تو سب ترک ہوں دنیا کے طلاق  
 کھٹکا ہے ہمدادت کا نہ دوسوا اس ہے تجھ سے  
 ہم گوشہ نشینوں کو بڑی اُس ہے تجھ سے  
 جب تک کہ ہو عمر کا انجام لکھے جا      آفات نہ دفتر ایام لکھے جا  
 حرفوں کا ہے جیوت تک نام لکھے جا      لکھنے کے صلے سے تجھے کیا کام لکھے جا  
 منہ پھیر کے بیٹھے یہ تری شان نہیں ہو  
 مٹا ترے لکھے کا کچھ آسان نہیں ہو  
 اب عمر بھی آخر مر لکھنا بھی ہے آخر      دل میں نہ رہا جو شہ طبعیت ہوئی قاصر  
 یہاں ہیں اے کہنہ سرا تیرے مسافر      کیا اس کا لگا کی جو نہ دل کھول کے خاطر  
 تو پیچھے نہ روئیں گے نہ فریاد کریں گے  
 ہاں جا کے وہاں تجھ کو بہت یاد کریں گے

شاد عظیم آبادی

## بے گل

(اس نظم میں ملا رسرا اقبال کے ایک لطیف خیال کو اردو کا چارہ چھانے کی کوشش کی گئی ہے)  
 اک حور ذی شہرہ تھی جنت میں حق فکر      آخر جہانِ آدم و حوا ہے کیا ملا ؟  
 میں راز سے یہ رات یہ دن اور صبح و شام      پیدا ہوا دھرتی و آسمان کوئی جل لیا !

جنت سے لائی ہوں غلش حبس تو اُسے      گویا وہ اک لطیف سی صبحِ حشرم تھی  
 آنے ہی شاخِ گل کے شکم میں ہوئی اسیر      آزادی بہشتِ بریں یاں حشرم تھی

کوئل سے فوجِ غنچہ سلال، گل سے برگِ برگ      جو جامِ صبح و شام نے اس کو سنباد یا  
 اک نقشِ خندہ تھا جسے نقاشِ دہرنے      خود ہی بنا کے شوق سے خود ہی مٹا دیا

جو آہ ہے امیں اسی جو یائے راز کی  
 اک یادِ گار ہے یہ اسی پاکباز کی

امین خزیں

## رباعی

ابنِ حنیف ادم کہ بہرِ سیرِ آدمی      از کتمِ عدمِ برائے حشرِ آدمی  
 اسے سستِ شرابِ خود پرستی ! ہمیشہ ادا      در کعبہ نہ در کشت و دیرِ آدمی

دیگر

کاسے کین اسے جہاں اجوائی امنیت      دلِ رنج کن کہ شادمانی امنیت  
 چوں نوبتِ رخصت تو آید ز جہاں      آزاد ہو کہ کامرانی امنیت

## آزاد انصاری

کبھی مہرباں ہو کے دل شاد فرما  
یہ خاموشی میرت افزا کہاں تک  
اسیرانِ الفت تنگ آپکے ہیں  
کچھ احساسِ تکلیف شوقِ نہاں کر  
کبھی تھڑکد ماست آزاد فرما  
کچھ اجاب کے حق میں ارشاد فرما  
جو خوفِ خدا ہے تو آزاد منسرا  
کچھ اظہارِ دردِ خدا داد منسرا  
بھرا ادا خواہوں کی ادا دمنسرا  
کبھی کوئی تشبیحِ اعدا دمنسرا  
جہاں تک ہو تکمیلِ سیرا دفرما  
کچھ اصلاحِ طبعِ حسد ادا دفرما  
کبھی حقِ رسیہائے آزاد فرما

## اثر لکھنوی

مست پر اپنی نازاں اسے جان آرزو ہوں  
اپنی جیتوں میں ادارہ چار سو ہوں  
ہر اشک میں ہے چہاں اک عشرتِ فنا  
میرا دور دورہ ہے گلشنِ جہاں میں  
جس کے قریب تو ہے میں وہ مگ گلو ہوں  
جو مٹ گیا اُمیرِ کردہ نقشِ آرزو ہوں  
یارب میں کس کے دل کی خوں گشتِ آرزو ہوں  
برقِ سرشتیں، آشوبِ رنگِ دبو ہوں  
مجھ کو جنوں نہیں جو شیدائے رنگِ بو ہوں  
تو میرے رو پر دو ہیں تیرے رو پر دو ہوں  
کچھ حالِ دل آ کر کہہ خشتانِ گھٹو ہوں

## سعید زمینی

سب اک نگہ میں بس طاعتِ قانتا تھی  
شورشِ جنوں میری نازشِ خودِ گھبرا  
آتشِ نظر اسکی برقِ صدمتِ تھی  
برادائے بدستیِ عشرتِ تھی  
ذرا ذرا سے پیدا اک جبینِ سجدہ تھی  
دستِ حریمِ دلِ محشرِ تھی

خوشست سحر میں بھی تعین آداسیاں پہناں      قلب جو فسرہ سماج بھی فسرہ تھا  
تھی ازل سے ستولی، وجودی مثنوی  
طبع مست اسے رزی بے نیاز مہباتی

### صادق الہی

وہ اپنے حسن کی تاثیر اُکے دیکھ تو لیں      ہمارے گھر کو گلستاں بنا کے دیکھ تو لیں  
یہ مانا منظر ہستی ہے یا سس فیر تمام      حباب دار ذرا سہراٹھا کے دیکھ تو لیں  
ہو التفات ابھی سے یہ کیا قیامت ہو      وہ خاک میں ہیں پہلے ملا کے دیکھ تو لیں

یہ غم کہہ نہیں فقر جاناں سے بڑھ کر ہے  
دل شکستہ کو مآقن وہ اُکے دیکھ تو لیں

### مجنوں گو رکھپوری

جنوں کے جوش میں دیوانے کیا بھیجئے زنداں کو      لیئے بھرتے ہیں اپنے ساتھ جو اپنے بیا باں کو  
کیسی ہے نیازی، ناز کس پر رنگ و بلو والو؟      غنادل کے ترانے چونک ڈالیں گے گلستاں کو  
اسے جو غرام ناز کیا غیرت سہیں آتی؟      قیامت نے آڑا کر رکھ دیا خاک شہیداں کو  
مرے زحموں کی شورش بھی زالی ہو زانچ میں      اٹھا کر لاؤ رکھ لوں اپنے سینہ میں نگداں کو  
علوں کی تاجا کی یا غنادل کی جب گرجا کی      نہ جانے رنگ میں نہلا دیا کس نے گلستاں کو  
مری دیو اگلی پر مسکراتے ہو۔ جزاک اللہ!      جگر تک اب بڑھا لجاؤں گا چاک گریباں کو  
رگیں کھینچنے لگیں اب کوئی دم میں دم آلتا ہو      سہرا لیں لیئے بیٹھے رہو زلف پریشاں کو  
بھڑی ہے بیش وادور آج مجنوں داتا دل کی      قیامت میں ملائیے ذرا سہرا لیں بھول کو

نگار کی تو سب اشاعت میں حصہ لینا آپ کا فرض ہو،

# استفسارات

مونٹ کارلو

(جناب سید جنید عالم صاحب - آره)

یورپ میں قلعہ مونٹ کارلو بہت مشہور چیز ہے۔ براہ کرم مطلع فرمائیے کہ اسکی بنیاد کب اور کیوں کر قائم ہوئی اور اسکی منفرد کیا گیا ہے۔

(نگار) آپ مونٹ کارلو کو قلعہ مانہ کہتے ہیں حالانکہ اسے ”لہو قمار“ کہنا چاہیے، جہاں سوائے قمار بازی کے اور کچھ نہیں ہوتا اور جہاں رات دن یہی مشغلہ رہتا ہے، کازینو جہاں مونٹ کارلو میں قمار بازی ہوتی ہے کیونکہ قلعہ تھا؟ اسکی داستان عجیب و غریب ہے۔

میرسس می ایلیٹ شخص (فرانسوا ایلان) قلعہ خانہ کا ملازم تھا۔ ایک مرتبہ اسپر جلی نوٹوں کے بنانے کا الزام قائم ہوا اور جلی پیچھے ڈال گیا۔ جب وہاں سے راجہ کر دہیں آیا تو اسنے ایک قمار خانہ جاری کر دیا جس سے اس کو خاصہ فائدہ ہوا۔ اسنے قمار خانہ کو مونٹ کارلو نہایت اچھی جگہ پر اور مار دو سیاح دور دور سے وہاں آتے ہیں اسلئے وہ وہاں پہنچا اور وہاں کے امیر کے سامنے تجویز پیش کی کہ یہاں ایک قمار خانہ قائم کرنا چاہیے، امیر نے اسکو پسند کیا کیونکہ یہ امر اسکے لئے اور زیادہ باعث کشش بات تھی، چونکہ یہ شخص بہت ذہین تھا اسلئے اسنے سوچا کہ جب تک مونٹ کارلو کے رہنے والے رضامندی ظاہر نہ کریں کامیابی نہیں ہو سکتی، اور وہ اسہر راجہ نے سوچ سکتے تھے کہ وہاں عامی اور اجنبی مال صانع کریں۔ اسلئے اسنے وہاں کے کاسینو کو بلا دیا اور ان کے درجہ سے ترغیب دلائی اور ان کو دہشتہ ڈانک دے اس دہا جب کو ترک نہ کریں، اسی طرح رفتہ رفتہ مونٹ کارلو دنیا کا سب سے بڑا قمار خانہ بن گیا،

یہاں کے حوادث عجیب و غریب ہیں۔ ایک مرتبہ کوئی اسپینی یہاں آیا جس کے پاس صرف ۳ فرانک تھے لیکن جب وقت یہاں سے نکلا تو وہ ۱۲۵۰۰۰ لکھی لاکھ تھا، اس نے قسم کھائی کہ اب جو نہ کھیلو تھا، لیکن ایک دن اسے کوئی ڈیوک ملا اور اس سے پوچھا کہ اتنا مال کیسے جمع کر لیا، اسنے بتایا کہ صدمت یہ ہوئی اداہب میں نے قسم کھائی ہے کہ وہاں نہ جاؤں گا، ڈیوک نے کہا کہ تھوڑی سی میری طرف سے لیکر جاؤ اور کھیلو۔ یہ اسہر راجہ پہنچا اور وہاں پہنچا ہر قسمی سے ڈیوک کی دی ہوئی ساری رقم بارگیا اور چونکہ جو سے کامیاب ہو رہا تھا اسلئے

اس کے ساتھ وہ مال بھی سب کا سب کچھ بیٹھا۔ اسٹاک ہونڈ کے ایک شخص نے یہاں..... اگنی ہادیں اور جب اس نے وطن جانے کی ہمت سیں نہ کی تو۔ مہ فرنگ روز فرانسہ واپس آنے کے مقرر کر دیئے اور اجروفت اسکودیا گیا۔ جب مراد اسکی تجویز تکفین بھی اسنے اپنے حرف سے لی، یہاں کا قاعدہ ہے کہ جو شخص سارا مال مار جاتا ہے اور اندیشہ ہوتا ہے کہ کہیں خود کشی نہ کرے تو اسکے وطن پہنچانے کے معارف قارخانہ ادا کرتا ہے۔

### حالی کا ایک شعر

(جناب محمد اسماعیل صاحب لکشتی پیٹ)

مردہ ناظر ملامت کا شرم میں نہیں آیا ہر اہم اسکی شرح لکھ بیچے تو باعث کرم ہو۔

آدمی ہو تو کہیں پاس محبت کے نہ جائے

اب بھی کہتے ہیں کہ ہم غیر کے نقصان میں نہیں

(تکبار) آرد و کا مادہ ہے کہ ”ہم فلاں شخص کے نقصان میں نہیں“ یعنی ہم اس کا نقصان نہیں چاہتے۔ اسلئے شعر کا مطلب یہ ہوا کہ اگر ہم غیر کے متعلق چاہتے ہیں کہ وہ محبت نہ کرے، تو یہ ہمارا اخلاق ہے کہ ہم اس کا برا نہیں چاہتے نہ ہمیں کو اخلاق حق، محبت کرنا، اپنا تباہ ہونا، گویا ہمارا یہ چاہنا کہ غیر، محمد بے نئے، حقیقتاً اسی کی غیر خواہی ہے خود غرضی نہیں، لیکن اصل لطف اس سفر میں یہی ہے کہ خود غرضی کو اس انداز سے ظاہر کیا گیا ہے جس میں اس کا شائبہ تک نہیں پایا جاتا۔ یہ قاعدہ ہے کہ جب ہم کسی سے کوئی بات چاہتے ہیں تو ہماری خواہش یہ ہوتی ہے کہ اسکو ایسے انداز سے ظاہر کریں کہ اپنی غرض ظاہر نہ ہو بلکہ اُسی کے نفع کی بات تیار کر لیں کہ اسکو کوئی شبہ پیدا نہ ہو اور اس پر عمل کرنے لگے۔

غیر کا محبوب سے ملنا حقیقتاً عاشق کو ناگوار ہے اور وہ چاہتا ہے کہ کسی طرح یہ محبت کو ترک کر دے لیکن وہ یہ کیوں مانتے لگتا ہے اسلئے یہ انداز اختیار کیا گیا تاکہ وہ اپنا ہی نفع سمجھ کر ہاں کی آہدہ رفت ترک کر دے۔

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

### نظر یہ تکبر

(جناب سید جمال الدین صاحب شاہ آباد)

ہو یہ بینک طریق طاع میں سب سے زیادہ صریح انگیز امر یہ ہے کہ وہ وہاں کے بہت زیادہ اعزاز کر دیئے

جانتے ہیں، زیادہ قوی اثر بھی جاتی ہے، ہر چند ظاہر اس کی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی کہ وہ مادہ ایک طرفہ جس  
نماد ہزاروں دس ہزاروں قطرے پانی کے ہوں کیونکہ وہ پہچان سکتا ہے، لیکن چونکہ اس سے فائدہ ہوتا ہے اس لیے  
اس کے اثر سے انکار بھی نہیں ہو سکتا، براہ کرم اس کی کوئی توضیح فرمائیے۔

(منگلار) ہوسر پیٹک طرفین علاج حقیقتاً نظریہ کیمبر (Theory of Dynamisation) پر قائم  
ہے جس پر سب سے پہلے ڈاکٹر مین نے توجہ کی۔

مقدمین کا خیال تھا کہ مادہ کی دو انتہائی تقسیم کی اس کی کیمیائی خصوصیت (Chemical  
ذاتی نہ ہونے پائے، صرف دینفر (Male - female) کی حد تک ممکن ہے اور جو ہر فرد (person)  
اس مادہ جڑ ہے کہ ہر اس کی کوئی تقسیم نہیں ہو سکتی، اس کے بعد اس خیال میں اور ترقی ہوئی اور مادہ کا ناشتہ منظمی  
(Consistent) جو ہر فرد نہیں بلکہ قوت (Energy) تسلیم کیا گیا، پہلے مادہ  
کی متن حالتیں تقسیم کی گئی تھیں، منجھ، سیال، اور گیسوی یا دھانی۔ لیکن سرور لیم کوکس نے ایک چوتھی حالت  
اور ثابت کی حکمران (Resonance) کہتے ہیں۔

۱۹۵۷ء میں برڈ فیر لیان نے ثابت کیا کہ جو ہر فرد میں ایک فطری قوت (Intra-atomic  
Energy) موجود ہے جو اس کی نشوونما کا باعث ہوتی ہے اور دوسری یہ کہ مادہ اور قوت دو مختلف حالتیں  
ایک ہی چیز کی ہیں، جب کسی بڑی مادی چیز کے ٹکڑے کئے جاتے ہیں اور جب اس میں روشنی، حرارت یا بجلی پیدا  
ہوتی ہے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ مادہ نے یہ مختلف حالتیں یا ذرات قوت فطریہ (Intra-atomic Energy)  
of Intra-atomic energy سے اختیار کر لیں، لہذا مادہ، احتیاج مراکز، توانے، اثریہ  
(Conglomeration of Centers of Ethereal energy) ہے  
اور جب اس اجتماع میں انحلال پیدا ہوتا ہے تو وہ قوت ظاہر ہوتی ہے جیسے ریڈیم کی شعاعیں۔

سب سے پہلے مادہ، عناصر کا باند بکھا جاتا تھا، اس کے بعد قانونی اور جو ہر فرد کا زمانہ آیا اور اب اس میں  
بھی ترقی ہوئی اور اب کیراتان یا برقرار (Stable state) پر انحصار ٹھہرا، یعنی مادہ کے تمام  
اجزاء عرف برقرار سے ہیں جن کی رفتار فی سکند لاکھوں میل ہے اور جن سے ہر وقت کیراتی قوت پیدا ہوتی رہتی  
ہے ہر مادی چیز کے جتنے ذرات اجزاء کے جائیں گے اسی قدر زیادہ برقرار سے انھیں پیدا ہونگے اور یہی وہ



امول کا نظریہ ہے حیرت برسرِ چٹک لڑائی طبع کی بنیاد قائم ہے، اور یہی سبب ہے کہ ایک دو احقرِ رزیا وہ کل کی جاتی ہے، اتنا ہی اس کا اثر قوی ہو جاتا ہے۔

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

## اصلاح شعر

(جناب سعید رزمی صاحب بہوپال)

ساغر صاحب و سیاب صاحب میں زمانہ میں بہوپال نشرِ لائف لائے تھے، اسی زمانہ میں میری چند غزلیں تیار تھیں۔ میں شائع کرنے کی فہم سے باہر اگلے گئے تھے، چنانچہ وعدہ کے بعد ان میں سے دو غزلیں بیانہ کی اشاعت جدید میں نظر سے گذریں، لیکن ایک غزل میں جسے جناب ساغر نے سوز و ساز کے عنوان سے شائع فرمایا ہے کہ تعریف کی گئی ہے، اگر تعریف صحیح ہو تا تو جناب سیاب کا میں یقیناً شکر گزار ہوتا لیکن افسوس تعریف جو کیا گئی ہے وہ غلط ہے۔ میری غزل کا مطلع تھا۔

چاک ہووے کہیں نہ پردہ راز      دل سے آتی ہے غم بھری آواز

جناب سیاب نے تعریف فرمایا ہے۔

منکشف ہو کہیں نہ پردہ راز      دل سے آتی ہے غم بھری آواز

پردہ راز کے منکشف ہونے کی ترکیب غلط ہے۔ حقیقت بے نقاب ہوئی، حقیقت بے پردہ ہو گئی، راز کھل گیا، راز بے نقاب ہو گیا، راز بے پردہ ہو گیا صحیح ہے، پردہ راز منکشف ہو گیا کسی طرح صحیح نہیں ہو سکتا، دوسرا شعر غزل کا یہ تھا۔

دولہ خیز رنگ گل ہی نہیں      کیا چین میں ہوں زمزمہ پردہ راز

جناب سیاب نے تعریف فرمایا ہے۔

دولہ خیز رنگ گل بھی نہیں      کیا چین میں ہوں زمزمہ پردہ راز

میری رائے میں ”بھی“ کا استعمال شعر کے مفہوم کے اعتبار سے بے عمل ہے، شعر کا زور گھٹ جاتا ہے غزل کا شیر اثر ختم ہوتا۔

ذوہ ذرہ کو گرد یا پر نور      تیرے صدقے میں ذوقِ جلوہ طراز

یہ تعریف البتہ کسی حد تک درست ہے، لیکن ”قرآن“ اور ”صدقے“ میں اسی جگہ ذوقِ سلیم فرق ہو گیا

کہ اگر اس کے اعتبار سے میں اس بقرن کو بھی چندان قابل قبول نہیں سمجھتا، برہمپرانی آپ اپنا رائے ہے  
میں فرماتے۔

(شکار) آپ کے پہلے شعر میں جناب سیاب کا بقرن شامدا اعلیٰ ہے کہ وہ ”جاگ ہو دے مگو ظن فصاحت  
بچتے ہیں اور اس میں رنگ نہیں کر اگر ”ہو دے“ دور ہو جائے تو بہتر ہے لیکن پڑھ کو مشکف کہنا یقیناً غلط ہے اور  
آپ کا اختلاف باطل درست دیکھا ہے، پردہ ہر انگشاف کا اطلاق حرفن اس وقت ہو سکتا ہے جب اُنکے اوپر کسی اور  
پردہ کا ہونا پہلے ثابت کیا جائے، علاوہ اس کے آپ کا جو مدعا ہے وہ حرفن جاگ یا شق کے الفاظ سے ظاہر  
ہو سکتا ہے، اعلیٰ اگر ”ہو دے“ کہ وہ یہی کرتا تھا تو یوں ہو سکتا تھا۔

کہیں ہو جائے شق نہ پردہ راز  
دوسرے شعر میں جو تندی پیدا کی گئی ہے وہ بھی صحیح نہیں ہے، یقیناً ہی، بھی سے زیادہ لطف پیدا کرتا  
ہے، لفظ ہی سے یہ مفہوم پیدا ہوتا ہے کہ جب رنگ گل ہی میں کوئی دلولہ خیزی پائی نہیں رہی تو میں اب کیا  
زمرہ بردا زہم سکتا ہوں۔ یعنی شاعر کی زمرہ بردازی منہر ہے رنگ گل کی دلولہ خیزی پر، لیکن ابھی سے  
مفہوم بدل جاتا ہے، یعنی ہماری زمرہ بردازی کے لیے اعلیٰ درجہ کی شرط پڑتی کہ رنگ گل کی دلولہ خیزی ہوتا لیکن  
وہ بھی ایسا نہیں ہے، یعنی شاعر کی زمرہ بردازی کے بہت سے اسباب ہو سکتے تھے مگر اُن میں کوئی سبب نہیں  
پایا جاتا، حتیٰ کہ رنگ گل بھی دلولہ خیز نہیں ہے جو ضعیف ترین سبب تھا،

اس لیے لفظ ہی شعر کو اردو زیادہ لمبہ کر دیتا ہے اور ابھی اسی قدر بہت  
مقبول شعر میں جو اصلاح دی گئی ہے وہ بیشک اچھی ہے، کیونکہ دوسرے مصرع میں لفظ ”میں“  
بیکار سا تھا اور صقر بان کہہ دینے سے نکل گیا

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

النولین

(جناب سید کریم الدین صاحب کرچی)

مصرعہ بابیٹس کے لیے النولین کی بکھاری بہت مفید نکالی جاتی ہے لیکن میں نے یہاں اکثر ڈاکٹروں سے  
اور دفاتر کی بکھاری النولین کیا ہے اور کب اور کس نے ایسا کی ہے لیکن کوئی تشفی بخش جواب نہیں ملا۔ اعلیٰ آپ

تخلیف دیتا ہوں۔ برادر کرم فقیر اسکی توفیق سے لکھ رہا ہے۔

(تذکار) اس میں شگ نہیں کہ دیا بیس کے لئے بہترین علاج، السنولین لاپیڈری کے ذریعے خون میں پھنجانا ہے اور حیوت تک اس کا ارتقا قائم رہتا ہے، شکر آبی خدجہ ہوتی ہے، لیکن اس سے شکر الگ حاصل نہیں ہوتی جب تک السنولین کا استعمال جاری رہتا ہے، شکر بندرہتی ہے، اور جب اسکو ترک کر دیا جاتا ہے، پھر آئے لگتی ہے تاہم السنولین سے معتدرفا رہے پھر تھپے (خود وہ عارضی کے نہ ہو) اتنا بھی کسی اور دوائے حاصل نہیں ہوتا اور اسلئے دیا بیس کے مرتفعیوں کے لئے یقیناً اس کے اکتشاف نے یاس کو امیدوں میں تبدیل کر دیا ہے

انسان کے جسم میں متعدد خدوہیں جن سے سیال مادہ نکل کر خون میں گھارتا رہتا ہے اور اسی پر ان کی صحت و حیات کا انحصار ہے۔ چنانچہ السنولین بھی ان میں خدوہ سے ایک کا جوہر ہے، جس خدوہ کو جہر سے اس کا نام نیکر یا سنس (Panicum) ہے اور طویل بکڑوں کے بعد یہ امر ثابت ہوا ہے کہ جب اس میں کوئی نقص پیدا ہو جاتا ہے تو دیا بیس کا مرض لاحق ہو جاتا ہے۔ چنانچہ جانوروں پر اس کا تجربہ کیا گیا تو معلوم ہوا کہ ان کا یہ خدوہ جس وقت نکال دیا جاتا ہے بلا استثناء سب اسی مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

اس کے اکتشاف کا سہرا ڈاکٹر بینشنگ کے سر ہے جو مارشلو لا رہنے والا ہے، اور قبل جنگ ڈاکٹر کی کلی تعلیم حاصل کرتا تھا، جب جنگ شروع ہوئی تو یہ بھی اسی شریک ہوا، لیکن زخمی ہو کر واپس آگیا، صحت کے بعد اس نے اپنی تعلیم ختم کی، اور پیشہ طبابت شروع کیا۔ جو کہ آدمی بہت ذہین اور محنتی تھا اسلئے چند دن میں کافی مشہور ہو گیا اور اس کا مطلب خوب چل نکلا۔ اسی دور ان میں اس نے محسوس کیا کہ لوگ دیا بیس کے مرض میں گرفت سے مبتلا نظر آتے ہیں اور اس کا کوئی علاج قابل طبیعتان اس وقت تک دریافت نہیں ہوا، جو کہ کاوش و محنت اسکی ضرورت تھی اسلئے وہ اس طرف متوجہ ہوا اور متعدد تجربات کے بعد اس نے معلوم کیا کہ خدوہ نیکر یا س کی خرابی اس مرض کا باعث ہو کر پڑتی ہے، چنانچہ اس نے اس کا جوہر نکال کر پیچھے جانوروں پر تجربہ کیا اور جب اس میں کامیابی حاصل ہوئی تو پھر آدمیوں پر اس کا عمل کیا، یہاں تک کہ رفتہ رفتہ ساری دنیائے اسکی اسمبلی کو تسلیم کر کے السنولین کے ذریعہ دیا بیس کا علاج ششروہ کر دیا۔

## حضرت ریاض الدولینا عبدالسلام ندوی جناب مولوی عبدالغنی صدیقی کی لکھی (ریاض)

”ار الضعیفین ہے حال میں ایک کتاب ”شراہندہ“ شراہم کے طرز پر مولینا عبدالسلام صاحب ندوی کی شائع ہوتی ہو، کتاب تو خوب کی مصلحت تفریح کی محتاج ہے۔ لیکن سر دست سوا ناحبہ اسلام ندوی کی اس کتاب پر کچھ کہنا جو داخل مصنف نے سان الملک حضرت ریاض کے متعلق ظاہر فرمائی ہے، سوا نانبہ سمدوح ”شراہندہ“ کے صفحہ ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴ پر ملاحظہ فرمائی۔

”ان کے (حضرت ریاض کے) غریبات ”بیت مشہور میں نام جو مشورہ سرستی کے بیانے انہیں بھی زیادہ تر اسی طرح کی بے اعتدالی پائی جاتی ہے مثلاً:۔  
دانش بر سیکدہ میں کھیلو جو پایا اسے شیخ پھر بھی اونچے تری مسجد کے منار سے نکلے

بچی: اڑھی نے آبرو رکھ لی قرض پائی آئے اک دکاں سے آج

اک ٹیپ داری زور سے زابہ کے اسے ریاض اب ہاتھ ل رہے ہیں کہ ابھی بڑی نہیں  
یون کا کالگ زور میں تو بے کوسلے اڑا ہم کھیلوں کے ہاتھ کی گولی رکی نہیں

غم مسجد میں نے ناب بھرے جاؤں میں ٹھنڈے پانی سے وضو کر کے ٹھنڈے پانی سے

فاضل مصنف سے یہ عرض کرنا ہے کہ ان اشعار میں جو ”جوش و خروش سرستی کے بیانے بے اعتدالی پائی جاتی ہے اسکی ذرا تشریح فرمادیجئے، اگر آپ ان اشعار کو مذہبی نقطہ نظر سے تھے اعتدال ”تہاتے ہیں تو آپ کے اس فتویٰ کے متعلق جو عرض کرنا ہے کہ شاعر کی گرفت مذہبی نقطہ نظر سے کرنا بالکل بیکار ہے اگر آپ حضرت ریاض کے ان اشعار کی گرفت مذہبی نقطہ نظر سے کرتے ہیں تو ”غلام“ ”حافظ“ اور ہندوستان کے قریب تمام شراہم کے متعلق آپ کیا فتویٰ صادر کریں گے۔؟

سان الملک حضرت ریاض کے کلام خصوصیات میں سے سب سے بڑی خصوصیت انکی شوقی جو کسی شاعر کے

لام کی نہ یہی نقطہ نظر سے گفت کرنا میں نہیں سمجھ سکتا، کہ گفتی اچھی بات ہو؟ اور اگر آپ نے حضرت ربانی کے لام کی گرفت نہ یہی نقطہ نظر سے نہیں فرمائی ہے تو پھر مذکورہ بالا اشعار میں جو شے دوسرے کی بجائے بے اہم والی "کار بگ ثابت کیجئے۔

مولانا عبد السلام صاحب ندوی کی انشاء ہدای کو میں مانتا ہوں کہ مسلح ہے، انشاء طرز تحریر بھی علامہ شبلی موصی کے ادبیان طرز سے ملتا جلتا ہو، مگر اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ مولانا عبد السلام صاحب ندوی علامہ کی طرح ہر گز نہیں اور یہ بھی علامہ محدود کی طرح ہر میدان کے مرد ہیں۔

اس سے قبل مولانا عبد السلام صاحب ندوی جناب قاضی کے متعلق بھی اپنی رائے ظاہر کر چکے ہیں، مگر وہ بھی اسی قسم کی غیر معقول رائے تھی۔

آخر میں مجھے مولانا عبد السلام صاحب ندوی سے صرف یہ عرض کرنا چاہی کہ آپ اگر شاعری کے میدان میں نہ اترتے تو اچھا تھا، آپ کے لیے سب سے عمدہ بات یہی ہے کہ آپ اپنے مذاق کے موافق علمی اور مذہبی کتابیں لکھیں تاکہ افراد ملک ان سے فائدہ اٹھانے لگیں اور وہی میدان آپ کے لیے بہت وسیع ہے مگر شاعری کا میدان آپ کے لیے بہت تنگ ہے اس میں اترنے کی اگر آپ تکلیف نہ فرمائیں تو غالباً آپ کے لیے بہت مفید ہو گا۔

(تذکار) آپ نے دو اعتراض کیے ہیں ایک تو یہ کہ جو اشعار مصنف شعر الہند نے حضرت ربانی کی بے اہم والی ظاہر کرنے کے لیے تحریر کیے ہیں ان سے بے اہم والی پیدا نہیں ہوتی اور دوسرے یہ کہ شاعر کی گرفت نہ یہی نقطہ نظر سے کرنا مناسب نہیں۔

ضرورت تھی کہ آپ اس مسئلہ پر زیادہ مشرح و مبسط سے کام لے کر اپنے خیالات ظاہر فرماتے اور اگر اسی سلسلہ میں تنقید کرتے ہوئے، کام ربانی کے حاسن کو بھی رد نہ کر سکتے تو اور زیادہ بہتر ہوتا۔ لیکن آپ نے ایسا نہیں کیا۔ اور ذرا غیر پسندیدہ ماحولانہ طریقہ اختیار کر کے کچھ عصبیت کا رنگ پیدا کر دیا۔ جو مناسب نہ تھا۔

مولانا عبد السلام صاحب کو آپ کا یہ مشورہ دینا کہ "وہ شاعری کے میدان میں مداخلت نہ کریں" یا یہ ظاہر کرنا کہ وہ اس کے ال نہیں ہیں۔ کوئی اچھی مثال مداخلت کی نہیں

ہر جو کتاب کی تقریر اس لحاظ سے کہ وہ بالکل نتیجہ خیز نہ تھی، معنائیں کے سلسلہ میں درج نہ ہو سکتی تھی، اس لیے میں نے



*Invention* کے "ہاری ناکیں اس وضع کی ہو جائیں گی کہ وہ خود ہلکے پونچھ سکیں یا نہ" اس کے کو اُن تک پہنچنے سے پہلے کہ حضرت انسان اُس زمانہ میں بھی بڑی ناک نہ دے ہو گئے اور دوسری مخلوقات کے مقابل میں ان کی مخلوقات کی ناک نیچی نہ ہوگی، ہوا کی کمی کی وجہ سے جو قوت شام کو ہونے لگی تھی قوت سادہ کو بھی وہ پیش نہ آئی ہو کہ رقیق کرہ باد میں آواز بہت دبی ہو جاتی ہے اسلئے ماہران سائنس کہتے ہیں کہ آئندہ زمانہ کے انسانوں کے کان بہت چوڑے چھلے ہو جائیں گے تاکہ آواز کی لہروں کو باسانی سمجھ کر کے سن سکیں، لہذا ظاہر ہے کہ ہمارے کانوں کی وضع ہاتھی کے کانوں جیسی ہو جائیگی۔

معمرین مذکورہ بالا میں یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ "مسیر بہت کشادہ ہو جائیگا تاکہ ہوا کی بہت مقدار حاصل کر سکیں، لیکن ہوا کی زیادہ مقدار حاصل کرنے کی ضرورت کے متعلق کوئی ذکر نہیں ہوا، اسلئے اس کا نظریا بھی ضروری ہے، ظاہر ہے کہ قلت ہوا بھی کی وجہ سے انسانوں کے پھیپھڑوں کو ہوا کی کافی مقدار حاصل کرنے کی ضرورت پڑیگی، جس کا لازمی نتیجہ یہ ہو گا کہ سینے بہت کشادہ ہوں گے، اس قسم کی مثال موجودہ زمانہ میں بھی موجود ہے، کولس انڈین ایک قوم ہے جو پیرو (Peru) میں آباد ہے اور جو سطح سمندر کے بارہ ہزار فٹ اوپر سے نیچے نہیں اترتی، اور اسلئے ہمیشہ ایک یا زیادہ رقیق کرہ باد میں اپنی زندگی بسر کرتی ہے، رقیق کرہ باد میں رہنے کے سبب سے ان لوگوں کا سینہ دو سرے انسانوں کے سینہ کے اوسط سے ۲۲ سینٹی میٹر زیادہ چوڑا ہوتا ہے۔

یہ خیال کہ "مردوں کی ڈاڑھی سوچھ نکلتی نہ ہو جائیگی" یہ بھی قرین قیاس نہیں معلوم ہوتا، موجودہ نسل ڈاڑھی سوچھیں صاف رکھنے کے لئے استرو وغیرہ کے ذریعے بالوں کو کاٹتی ہے، ظاہر ہے کہ جتنے بال کاٹے جائیں گے اتنے ہی زیادہ گھنے اور سخت نکلیں گے جس طرح کہ درختوں کی قلم کرنے سے ان کی بائیدگی میں زیادہ ترقی ہو جاتی ہے۔ علاوہ اس کے چہرہ کو صاف رکھنا ایک حاصل کردہ خصوصیت، *Acquired Character* ہے جس کے اولاد میں منتقل (*transmission*) ہونے کے متعلق ایک سائنس دان متفق نہیں ہے۔

مزید برآں زمین رفتہ رفتہ زیادہ سرد ہوتی جاتی ہے اسلئے کئی لاکھ برس کے بعد وہ بالکل برف سے ڈھک جائیگی، اسلئے ہماری نسل بالوں یا پردوں کی ایک موٹی جلد سے آراستہ ہو جائیگی تاکہ وہ اپنے جسم کو گرم رکھ سکے لہذا مونچھوں اور ڈاڑھی کا محض ہونا تو درکنار ہمارے چہرہ کا ہر حصہ یعنی ناک کان اور ماتھے وغیرہ بھی بالوں

سے اس سبب بھاگنے

میرے خیال میں قیاس نہ نہ کی حرکت میں ڈاڑھی سو نہ جیسی نسبت سے محروم نہ رہیگی۔ واللہ اعلم بالصواب

(تفصیل) آپ نے کہا کہ ایک علمی لطیف قیاس کو اس قدر اہمیت دی اور اس کے خلاف ہمارے کی ضرورت کو محسوس کیا، لیکن مصلحت میں اس کو نہ ہی اعتبار نہیں سمجھا، اسی طرح ستر گریسک کے قیاس کو بھی قابل و ثواب قرار نہیں دے سکتا۔

اگر باروں کی کھلنے کے ساتھ ساتھ مستقبل بعید میں ہوا کی قلت کو تسلیم کر لیا جائے، تو بھی اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ اس وقت انسان کی ناک اس قدر لمبی ہو جائیگی وہ خود ہمارے ہم پوچھ سکے گی۔ کیونکہ اول تو ہمیں بھی سمجھنا چاہیے کہ اس وقت انسان یا کسی اور جاندار کا وجود باقی نہ رہے گا اور اگر رہے بھی تو ممکن ہے کہ فطرت ان کے وظائف اعضا میں اس قدر تبدیلی پیدا کر دے کہ وہ ہوا کا زیادہ محتاج نہ رہے، پھر مصلحت ناک کی دورانی کی پیشگوئی کی جا سکتی ہو، اسی طرح یہ بھی کہا جا سکتا ہو کہ ناک کی ضرورت ہی نہ رہے گی یا اس قدر کم ہوگی کہ صرف ذرا سا نشان اس کا کافی سمجھا جائے گا۔

آپ نے آخر میں یہ بھی لکھا ہے کہ کہہ ارض میں سردی کی زیادتی سے تمام جسم پر بالوں کی کثرت ہو جائیگی یعنی ماحول اور فضا میں جو تغیرات ہونگے اسی کی مطابقت سے جسم انسانی اور وظائف اعضا میں بھی تبدیلیاں پیدا ہوں گی۔ لیکن کیا اس وقت مطلقہ بارہ کے باشندوں میں سے کوئی انسان ایسا بنا یا سکتا ہے جس کا چہرہ ناک چٹائی اور سدا جسم جانور کی طرح بالوں سے ڈھکا ہوا ہے، جو آئینہ کے متعلق ایک عام پیش گوئی کی جاسکے۔

چونکہ فطرت نے انسان کو عقل دے کر اپنی ذمہ داریوں کو بہت کم کر لیا ہو۔ اس لیے مستقبل بعید میں خواہ ہوا کی زیادتی ہو یا کمی، سردی بڑھے یا کم ہو جائے، ساخت انسانی میں بغیر تبدیلی کرنے کی باعث نہیں ہو سکتی، کیونکہ تمام شہداء کا مقابلہ کرنے کے لیے انسان اپنی عقل سے کام لیکر دوسرے ایسے وسائل اختیار کر لیتا ہے کہ اس کے ساخت میں کسی تغیر کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔

میرا مدعا صرف یہ ہے کہ جس طرح وہ معلومات زیادہ قابل اعتماد نہیں، اس طرح یہ بھی صرف قیاس ہی قیاس ہے۔ اور نتیجہ کے ساتھ نہیں کہا جا سکتا کہ آئینہ انسانی ساخت میں کوئی تبدیلی پیدا ہوگی یا نہیں۔ بظاہر



## اقتباسات و معلومات

[illegible]

سائنس دان اور طبقہ صناعتین میں اس ایک یاد سے بہت امیدیں پیدا ہو گئی ہیں اور خصوصیت کے ساتھ ہوائی جہاز رانوں کے لئے یہ ایکاد بہت مفید ثابت ہو گئی ہے۔ فیصلہ کن کہ اس ایکاد کو زیادہ وسیع پیمانہ پر لا کر عام کرنا چاہئے ہیں۔

روس کی سوویت جمہوریت کے پاس اس وقت ۵۶۲۰۰۰ فوج ہے، حالانکہ اگر کے زمانہ میں ۱۲۵۰۰۰ تھے۔ سوویت جمہوریت کی آبادی ۱۳۰۰۰۰۰ سے زیادہ ہے اور فرانس کی آبادی ۴۹۰۰۰۰۰ نام سوویت فوج فرانس کی فوج سے کم ہے۔

مذہب سے زیادہ فرہم ہونا بھی ایک مرض ہے اور بہت سے لوگ اس بیماری میں مبتلا ہیں، لیکن اس وقت تک اس کا کوئی علاج سوائے ورزش اور خافہ کرنے کے دریافت نہیں ہو سکا تھا۔ اب اس کا بہت اہل علاج دریافت ہوا ہے اور وہ ہے کہ ایک دو احمیہ لانا م بائیس قرمن (Hemorrhoid) ہے پیکاری کے ذریعے جسم کے اندر ہونا دیکھا جاتا ہے اور رفتہ رفتہ انسان کی فریبی دور ہو کر حتمی جسم رہ جاتا ہے

جوسنی کے ایک ڈاکٹر کارل سیڈور نے حال ہی میں نواد کی ایسی ہارکبک ہاؤس میں بیمار کی طرح سہیلہ کی طرح شفاف ہیں اور جن کے اندر سے شامیں اسی طرح نئے نواد کی جاتی ہیں جیسے ہارکبک کا پتہ کے اندر سے لیکن

لیکن اسی کے ساتھ فواد کی مضبوطی بھی ان میں پائی جاتی ہے۔

امریکہ نے جو حال ہی میں اپنا خلیج ایشان میں اپنا جہاز طیار کیا ہے، ۸۸۰۰۰ فٹ لمبا ہے اور ۲۳۰۰ فٹ اس کا وزن ہے۔ اس میں آٹھ انجن بجلی کے گے ہوئے ہیں جن سے ایک لاکھ ۸۰ ہزار گھوڑوں کی قوت پیدا ہوتی ہے۔ اس میں ۲۰ مشین گنیں رکھی جاسکتی ہیں۔

کلیفورنیا کے شرقی جنوب میں ایک وادی ہے جہاں ۱۹۴۹ء میں سب سے پہلے ایک جماعت ہمارے بنی کی داخل ہوئی تھی، لیکن گرمی کی شدت سے جانیر نہ ہو سکی اس وقت سے اس وادی کا نام ”وادی موت“ ہے وہاں سایہ میں بھی درجہ حرارت ۱۶۰ درجہ رہتا ہے اور ۱۳ درجہ سے کبھی کم نہیں ہوتا۔ لیکن مشرق میں جب اتفاق سے یہاں بورتق کے معدنوں کا پایا جانا معلوم ہوا تو پھر ایک جماعت پہنچی اور قریب کے ایک چتر سے پانی کا ٹکڑا کر دیاں لے گئے، لیکن اکثر لوگ مر گئے۔

بعد کو پھر کوشش کی گئی، اور آخر کار یہاں باقاعدہ بورتق نکالنے کا کام شروع کر دیا گیا اور وہاں کے قریب ہی ایک شہر آباد ہو گیا ہے جہاں تمام حال رہتے ہیں۔ اس وقت یہاں سے سالانہ ۱۲۰۰۰ ٹن بورتق نکلتا ہے، جسکی قیمت ملاوٹ انگلستان وغیرہ میں ۶۶ لاکھ کئی ہوتی ہے۔ بورتق کا استعمال اب بہت عام ہو گیا ہے اور شیشہ بنانے، صیقل کرنے، چکنا کاغذ طیار کرنے، دباؤ دینے، کپڑے رنگنے میں اس سے مدد دی جاتی ہے۔

امریکہ کی سٹاکہیناں ماہوار ۵۰۰۰۰ فٹ ظلم سالانہ طیار کرتی ہیں، ۱۹۵۵ء میں ۲۲ ہزار فٹ فلسفہ طیار ہوا تھا، لیکن اب ۵۰ ہزار فٹ ماہوار کا وسط ہو گیا ہے۔

وہاں روزانہ ۲۲ ملین آدمی سنا دیکھتے جاتے ہیں۔ جرمنی میں ۳۷ سنا (کلاس خانے) ہیں، روس میں ۳۵۰۰ ملاوٹ انگلستان میں ۳۰۰۰، فرانس میں ۱۲۴۰۰، اٹلی میں ۲۲۰۰، بلجیم میں ۱۸۰۰ سوڈن ناموسے ڈنمارک میں ۷۷۹، پولینڈ میں ۷۰۳، ہالینڈ میں ۲۲۷، سنگری میں ۱۱۹، اسپین میں ۱۵۶ اور ترکی میں ۲۲ ہیں لیکن امریکہ میں ان کی تعداد ۱۸۰۰۰ ہے۔

گوشہ جنگ کے نتائج میں سے ایک نتیجہ یہ بھی تھا کہ یورپ کا عوام اکثر مقدار میں امریکہ پہنچ گیا، چنانچہ جنوری ۱۹۲۵ء میں امریکہ کے پاس محدود رسونا تھا اسکی قیمت کا اندازہ ایک ہزار ملین گنی کیا جاتا ہے، یعنی جنوری مسئلہ کی مقدار سے دو چند گزشتہ سال رعد لگا دھیکا سے پروفیسر کرنگ نے مریخ کا مطالعہ کر کے یہ نتیجہ پیش کیا ہے کہ وہاں کا درجہ حرارت نقطہ انجماد سے ایک درجہ اوپر ہے، اور وہاں کی مہوایادہ کیفیت ہے، پروفیسر کوکرنے یہ بھی ظاہر کیا ہے کہ وہاں کے پہاڑ ۸۰۰۰ فٹ سے زیادہ بلند نہیں ہیں اور وہاں نباتات و حیوانات کا وجود بھی پایا جاتا ہے۔

پیرس میں۔ امر محسوس کیا جا رہا ہے کہ موٹروں کی وجہ سے وہاں کی ہوا خراب ہو رہی ہے اندازہ کیا گیا ہے کہ وہاں روزانہ ہر موٹر سے ۵۰۰ لٹر آکسیڈ کاربن ہوا میں ملتا ہے، یعنی تمام موٹروں سے (جلی نقد اور ۴۰ ہزار ہے) ۱۰۰ ملین لٹر روزانہ یہ خراب گیس نکل کر ہوا کو خراب کرتا ہے، ہر جذبہ ہوا میں منتشر ہو کر اس گیس کی فراہمی بڑی حد تک دور ہو جاتی ہے، لیکن پھر بھی اتنا اثر ہوا میں باقی رہ جاتا ہے کہ متعدد واقعات ہلاکت کی رسوم ہوا سے ہوتے رہتے ہیں۔ پھر چونکہ موٹروں کی نقد اور روزانہ بڑھتی جا رہی ہے اسلئے یقیناً ایک وقت وہ آنے والا ہے جب ہوا اس قدر زہر سے لیسر ہو کر عام ہلاکت پیدا کرنے لگیگی اور اسوقت کوئی علاج ممکن نہ ہوگا۔ اس وقت تک اسکی کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آئی۔ لیکن وہاں کے علماء اس طرف بہت متوجہ ہیں۔

بکیر یا سے مراد وہ جھوٹی جھوٹی نباتات ہیں جو حیوانات پر زندگی بسر کرتے ہیں اور انسان وغیرہ میں مختلف قسم کے امراض پیدا کر دیتی ہیں، یہ اسقدر جھوٹی ہیں کہ سوائے نہایت قوی درمینیوں کے وہ اور کسی ذریعہ سے نظر نہیں آتی، لیکن حال ہی میں فرانس کے کسی عالم نے ایک جاندار جو تو مہ (نباتات ہی جھوٹا کیرا) ایجاد کیا ہے جو بکیر یا کو کھا جاتا ہے اور شفا و امراض کا اصل باعث اسی کو بتایا ہے۔

گزشتہ جنگ میں ہوائی جہاز اسلئے زیادہ مفید ثابت نہیں ہوئے کہ بچے سے لڑکر ان کو گرا دیتا تھا اور اس طرح بہت سے حادثے وقوع میں آئے۔ لیکن اب اس خطرہ کو دور کر دیا گیا ہے اور وہ اس طرح نہ پہنچاؤ

اڑتے وقت غلیظ دھواں پیدا کرتا ہے جو اسکے چاروں طرف چھا جاتا ہے اور نیچے سے مطلق پتہ نہیں مل سکتا کیونکہ کس جگہ ہے، اس کی ترکیب سے یہ فائدہ ہو گا کہ ہوائی جہازوں کو نیچے سے نظر نہ پتایا جائے گا۔ اور جہاز اس دھواں کی چادر پر کو دشمن پر گرنے لگا سکے گا۔

اس وقت متحدہ دنیا میں ایک جدید خیال پیدا ہوتا ہے کہ غندھاری تعاضد نہیں بلکہ ایک کتاب عدوت ہے اور نہایت مغرمت ہے، امریکا میں (امریکہ کے مشہور مخترع) لابی بھی خیال ہے کہ رات دن میں صرف دو تین گھنٹے سونا کافی ہے، چنانچہ وہ خود اسی کا حامل ہے۔

یورپی کے ایک پروفیسر نے ۹ گھنٹے تک مسلسل جاگ کر اپنا تجربہ بیان کیا ہے کہ میں گھنٹے کے بعد خون کا دھاوا کم چھاتا ہوں، اور خون کے سفید ذرات بڑھ جاتے ہیں۔ تخلیق کا احساس دماغ کو بہت کم ہوتا ہے لیکن جسم کو زیادہ ہونے لگتا ہے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ غندہ دماغ کے لیے مفید نہیں ہے۔

امریکہ میں بریونیورسٹی کے متعلق مستند کالج ہوتے ہیں جن کے لیے ۲۵-۳۰ عمارتوں کی ضرورت ہوتی ہے جہاں مختلف علوم و فنون کی تعلیم دی جاتی ہے اور تقریباً ۱۲۰ کیریز میں کو محیط ہوتی ہیں۔ لیکن جو کچھ طلبہ کی تعداد ہاں بڑھتی جا رہی ہے اور زمین کم ہے، اس لیے بریونیورسٹی کی گئی ہے کہ بریونیورسٹی کی ایک ہی عمارت ہونی چاہیے جس میں تمام کالج و فیکولٹیاں ہوں، چنانچہ اس فرض کے لیے ایک عمارت ۵۲ درجہ کی تعمیر ہو رہی ہے جس میں کالج ہیں۔ پروفیسروں کے مکان ہیں اور طلبہ کی اقامت گاہیں بھی۔

یہودی اور اسکاٹ لینڈ کے باشندے طبعاً دھواں کے گھانے بہت بہ نام ہیں، چنانچہ ان کے بعض دلچسپ واقعات مشہور ہیں مثلاً:-

ایک باشندہ اسکاٹ لینڈ ویسلی کی ٹافش میں ۲۱ سال کو گیا بعض ایسے کہ یہ سال کا سب سے بڑا دن ہوتا ہے۔

اسی طرح ایک یہودی کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ ایک دن صبح کو وہ بیدار ہوا تو نے اپنی بیوی کو مرہا ہوا اپنے دیکھ کر سب سے پہلے جو حرکت کی کہ تھک کر دوڑا چلا گیا اور اپنے خانہ کو کم دیا کہ آج صرف ایک آٹا چلا کر

اگر پہلے میں کھی نظر نہ تھے تو

وہ بین کا ہندو دھیت اور کے چھوٹا ہے۔

فرانس کا باشندہ بات سے نکال کر آئے ہاؤں سے پہل دینا ہے اور بھوہم کو بڑا بھلا کر لیا جاتا ہے۔

انگلستان کا رہنے والا زمین پر گلاس کو خالی کر کے دودھ اور گلاس طلب کرتا ہے

یونانی کا باشندہ کھسی نکال کر بھینک دیتا ہے اور پانی یا چادر جو کچھ ہوتا ہے

دوسرے کچھ پر وہ نہیں کرتا اور سو کھی کے پی جاتا ہے، لیکن عینی اس مسئلہ میں بہت زیادہ مستعد

ہے جو پہلے کھی کو نکال کر نہ میں رکھ دیتا ہے اور چاکر لکھا جاتا ہے، پھر پیالہ کو خالی کر دیتا ہے۔

مشرقی کبیل انگلستان کے ریاضی دانوں نے اتفاقات ہندسیہ کی عجیب و غریب مثال پیش کی ہے۔

$$11 = 2 + 9 \times 1$$

$$111 = 3 + 9 \times 12$$

$$1111 = 4 + 9 \times 123$$

$$11111 = 5 + 9 \times 1234$$

$$111111 = 6 + 9 \times 12345$$

$$1111111 = 7 + 9 \times 123456$$

$$11111111 = 8 + 9 \times 1234567$$

$$111111111 = 9 + 9 \times 12345678$$

امریکہ میں سوڑوں کی زیادتی ہر تھاک طریقہ سے ہو رہی ہے، سنہ ۱۹۲۲ء میں وہاں کے کارخانوں میں ۲۶۵۹۰۹۴ سوڑیں تیار ہوئیں اور سنہ ۱۹۹۰ء کو یا پہلے سال سے تقریباً دو چہڑا (۱۰ سوڑوں میں سے صرف ۸ فیصدی باہر لگے) اور نہ سب کی سب وہیں امریکہ میں تمام آئیں۔

سنہ ۱۹۱۲ء میں سوڑیں درجہ درجہ ہوئیں اور سنہ ۱۹۲۳ء میں تقریباً ۱۵ ملین تک پہنچ گئیں، اس وقت صدی و تہا میں ۱۵ ملین سوڑ موجود ہیں جن میں ۵ ملین امریکہ کے پاس ہیں باقی ۱۰ ملین میں ساری دنیا ہے۔

اسی طرح ٹیلی فون کا استعمال وہاں کثرت سے رایج ہے اور عمومی مصلحتوں کے لیے یہ ۲۰۰۰ سے ۲۵۰۰ میل دور ہے، لیکن ان دونوں کے درمیان سلسلہ ٹیلی فون جاری ہے اور ہر شخص ایک وہ سروسے سے بات کر سکتا ہے، صرف شہر نیویارک میں چھٹے ٹیلی فون فائٹم ہیں اتنے سارے برطانیہ میں نہیں ہیں۔ طبقہ مزارعین میں بھی ۸۶ فیصدی ایچے ہیں جو ٹیلی فون رکھتے ہیں۔

علم حقدور زیادہ ترقی کرتا جاتا ہے، مذہبی تعلقات کی محنت اسی قدر زیادہ موثر ہوتی جاتی ہے، مذہب کی تعلیم ہے کہ مادہ کوئی چیز نہیں ہے بلکہ اصل چیز روحانیت ہے، ایک زمانہ تک اسکی مخالفت کی گئی، لیکن اب جدید ترین تحقیقات اس نتیجے پر پہنچے ہیں۔ کہ مادہ حقیقتاً غیر محسوس چیز ہے، جو چیز محسوس ہوتی ہے وہ صرف مادہ کی حرکت ہے، اس لیے وہ زمانہ دور نہیں جب مادہ کی حقیقت کو روح غیر محسوس سے تعبیر کیا جاتا تھا۔

پیرس کی عورتیں اب بجلی کے بھونے بھونے قہقہے اپنے بانوں میں باندھتی ہیں، کہ چلتے دت راستہ پوری طور پر نظر آئے اور سڑکوں یا رزمیے پر چڑھنے اترنے کے وقت آسانی ہو، ان مقبول کا تعلق ایک بیڑی سے ہوتا ہے، جو جیب میں رہتی ہے اور اس کا ٹین دبائے سے یہ قہقہے روشن ہو جاتے ہیں۔

کیا آپ کو معلوم ہے کہ وہ -  
جواز سینڈ وچ میں عورت کے حسن کا اندازہ اسکی فریبی سے کیا جاتا ہے۔

کشمیر ایک سنڈم میں ۲۳۰ مرتبہ اپنے بازو کو حرکت دیتا ہے۔

دربائے نہیں یا... ہنرمند کی مچھلیاں پائی جاتی ہیں اور اس وقت تک کل ۱۰۰۰۰ ہنرمند کی مچھلیاں پائی جاتی ہیں

انسان کی خوشبو ایک ہزار گز کے فاصلے سے سونگھ لیا جاسکتی ہے۔









# مکتبہ اسلامی

## کتابیں علی حضرت فرماتے ہیں

کتاب	جنت	کتاب
کی ہن در اگر حرمین دان کا مطالعہ کر لیں تو پھر خود غافلہ	۶	بل بچلین خوبی و ملاذ تقریر دن کا بے شل
ماری کے متعلق کوئی بات اُن سے فرورداشت نہیں	۶	در خود تین جہند کے لیے عجیب و غریب نمٹے۔
ہو سکتی ہے شل کتاب ہے اور ہر گھر کے لیے ضروری ہے۔	۱۰	تے مصطفیٰ سیرت رسول کے متعلق ہے شل کتاب
تہذیب نسوان یہ کتاب بھی اور خانہ داری کے متعلق	۱۰	تے مستند روایات پر۔
ہے اور خواب شاہجان یہ کم غلط مکان کی بہترین کیفیت	۱۰	تے اہلکامات پر وہ کے مسئلہ پر اس سے بہتر کوئی
خیال کی جاتی ہے۔	۱۰	بہتر وقت تک شائع نہیں ہوئی جس میں شرقی
پتھون کی پرورش اس کتاب کی غرضی داریت نامی	۱۰	ہے تمام علم اسکے آرا کا بخور ہے۔
سے ظاہر ہے کہ سن ۱۱۰ مسلمانین جن پچون کے متعلق پیدا	۱۰	اتی سلسلہ اس میں اکا فرزند رگان ہلام کے یابی
عمل سے لیکر انکی نشوونما کے حالات آمدن اور علاج وغیرہ	۱۰	استدکار کے مکمل درس اخلاق در آیا ہے پچون
نہایت خوبی کے ساتھ ظاہر کیے گئے ہیں۔	۱۰	نہان اور مردوں کے مطالعہ کے لیے بے مثل مجموعہ
ہندوستانی گھڑوین تیمار داری میں ہم نشین ہیں	۱۰	۱۰ چاروں حصوں کی حسب ترتیب: ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰
فرائض باغبانی و دیات باغبانی یہ دونوں بہترین	۱۰	بہ زندگی اخلاقی سلسلہ کا پانچواں حصہ
خاندان کے لیے ضروری ہیں۔	۱۰	یت اخلاقی امور تون کے لیے بے مثل کتاب
اسلام اور عورت اس کتاب کا مطالعہ ہر قانون پر	۱۰	تصاویر و لاج نکاح کے مسئلہ پر تمدن و معاشرت
باغ عجیب تین حصوں میں مع تصاویر پچون کے لیے	۱۰	تھ نظر سے بے مثل خاکہ۔
اخلاقی سبق و چھپ حصوں کی صورت میں۔ نہایت	۱۰	تاریخت خود تین کو ہر کا مطالعہ کرنے کی ضرورت ہے
و چھپ کتاب ہے۔ ۱۰ ۱۰	۱۰	تی اس کتاب بھی بہترین رہنما ضروری ہے
ہدیتہ الزوہدین یہ نکاح کے پہلے احساس کے بعد ہر	۱۰	س حیات اخلاق و آداب کے پیرایہ میں ضروری
اور عورت کے لیے اس کا مطالعہ نہایت ضروری	۱۰	ہے تمام ضروری مسائل مع مستند تصاویر و دم
ہے۔	۱۰	بشت و معاشرت پر وہ دونوں کتابیں اس پایہ



... اس وقت سلطان ...  
 ... اس وقت سلطان ...  
 ... اس وقت سلطان ...

### دیگر مصنفین

### دیگر مصنفین

... لسان الیب - ملاحظہ فرمائی کہ اس کتاب میں ...  
 ... لسان الیب - ملاحظہ فرمائی کہ اس کتاب میں ...  
 ... لسان الیب - ملاحظہ فرمائی کہ اس کتاب میں ...

... لسان الیب - ملاحظہ فرمائی کہ اس کتاب میں ...  
 ... لسان الیب - ملاحظہ فرمائی کہ اس کتاب میں ...  
 ... لسان الیب - ملاحظہ فرمائی کہ اس کتاب میں ...

### ایضاً یہ سنہری خوش رنگی کا نام ہے

... اس وقت سلطان ...  
 ... اس وقت سلطان ...  
 ... اس وقت سلطان ...

ایضاً یہ سنہری خوش رنگی کا نام ہے

میں جو نگار بھوپال

ایضاً یہ سنہری خوش رنگی کا نام ہے

کتاب

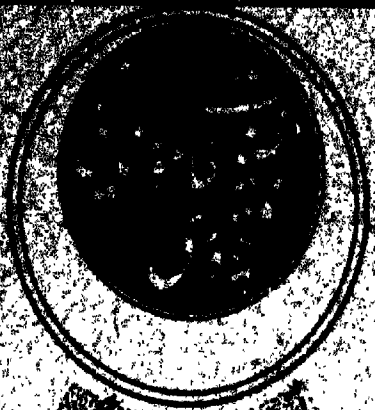
ایک نئی اور نیا

۴

نیا اور نیا

# تعارف

ہر شخص کو اپنے آپ کا تعارف دینا چاہیے۔  
 یہ تعارف دینا ہر شخص کی ذمہ داری ہے۔  
 تعارف دینا ہر شخص کو اپنا نام، پتہ،  
 تعلیم، پیشہ اور دیگر معلومات دینا ہے۔  
 تعارف دینا ہر شخص کو اپنا نام، پتہ،  
 تعلیم، پیشہ اور دیگر معلومات دینا ہے۔



تعارف دینا ہر شخص کی ذمہ داری ہے۔  
 تعارف دینا ہر شخص کو اپنا نام، پتہ،  
 تعلیم، پیشہ اور دیگر معلومات دینا ہے۔  
 تعارف دینا ہر شخص کو اپنا نام، پتہ،  
 تعلیم، پیشہ اور دیگر معلومات دینا ہے۔

تعارف دینا ہر شخص کی ذمہ داری ہے۔  
 تعارف دینا ہر شخص کو اپنا نام، پتہ،  
 تعلیم، پیشہ اور دیگر معلومات دینا ہے۔  
 تعارف دینا ہر شخص کو اپنا نام، پتہ،  
 تعلیم، پیشہ اور دیگر معلومات دینا ہے۔

## نگارستان

نگارستان ہر شخص کی تصویریں رکھنا ہے۔  
 یہ تصویریں ہر شخص کی یاد دلاتی ہیں۔  
 نگارستان ہر شخص کی تصویریں رکھنا ہے۔  
 یہ تصویریں ہر شخص کی یاد دلاتی ہیں۔

## مینجر "نگار" بھوپال

نگارستان ہر شخص کی تصویریں رکھنا ہے۔  
 یہ تصویریں ہر شخص کی یاد دلاتی ہیں۔  
 نگارستان ہر شخص کی تصویریں رکھنا ہے۔  
 یہ تصویریں ہر شخص کی یاد دلاتی ہیں۔

## نرخ نامہ اجرت اشتہارات

تاریخ	ایک صفحہ	نصف صفحہ	بچ صفحہ
۱۔ ۲۰	۱۰۰ روپے	۵۰ روپے	۲۵ روپے
۲۱۔ ۳۰	۸۰ روپے	۴۰ روپے	۲۰ روپے
۳۱۔ ۴۰	۷۰ روپے	۳۵ روپے	۱۵ روپے
۴۱۔ ۵۰	۶۰ روپے	۳۰ روپے	۱۰ روپے

نرخ نامہ اجرت اشتہارات  
 ہر شخص کو اپنے اشتہار کی قیمت دینا ہے۔  
 یہ قیمت ہر شخص کی ذمہ داری ہے۔  
 نرخ نامہ اجرت اشتہارات  
 ہر شخص کو اپنے اشتہار کی قیمت دینا ہے۔



شماره (۹) ۳۰

۶۶۶

۲۸۸۸



۳۰ - ۹

۳۰ - ۹

۳۰ - ۹





## نگار

ادبیر: نیاز فتحپوری

فہرست مضامین مارچ ۱۹۲۶ء

”تصویر رقاصہ“

۶۰	نیاز فتحپوری	۲	فریب خیال (افسانہ)	۱۰	ملاحظات
۶۸	حالیہ احقری۔ اے	۵	واردات قلب (نظم)	۱۱	فن رقص اور تاریخ اسلام
۶۹	لاہوری	۱۴	علی گڑھ عجلی	۱۲	عالم کا مذہب محمد بن احمد ام۔ اے
۷۳	عزاد دہی	۲۲	حضرت شیخ علیہ السلام	۱۳	غزل (فارسی)
۷۸	یحیٰی مودانی ام۔ اے	۳۳	غزل (فارسی)	۱۴	نظرات سے جنگ (افسانہ)
۷۹	محمود اقبال آبادی	۲۹	ماجر (نظم)	۱۵	انتخاب کلام میر پر ایک نظر سید شاہ ولی اللہ علی بی۔ اے
۸۱		۴۳	استفسارات :-	۱۶	ابوالفضل رازی
	نیو پلٹنزم	۴۴		۱۷	عبود مشابہ (افسانہ)
	بیل کے بیض اشعار	۵۲		۱۸	تہذیب و تمدن
۹۰	مطبوعات جدیدہ	۵۳		۱۹	بشریت کا مہمداو لین
۹۶ - ۹۴	اقتباسات و معلومات	۵۹		۲۰	حسن و عشق (نظم)

## نگار

ایڈیٹر: نیاز فتح پوری

ہندوستان کی باہر علاوہ موصولہ تحریریں

قیمت سالانہ ہندوستان میں پانچ روپے

شمار (۳)

ماہِ پانچ ۱۹۲۶ء

جلد (۹)

## ملاحظات

ترجمہ ہلالہ کا نہایت شہور و مقبول گجراتی رسالہ ہے۔ گزشتہ دیوالی نمبر میں اس نے میرے ایک ادبی مضمون "رقاصہ" کے شائع کیا اور اس کے ساتھ نہ صرف میری اودھ میں ایک تصویر بلکہ جمال کے کشور نقاش مزدار سے ایک رنگین تصویر "رقاصہ کی کچی طیار" بھی ملی۔

میں نے اس سبھ سکتا کر تذکرہ کیا تھا، لیکن تصویر ضرور ابھی مطوم ہوئی اور یہی وہ تصویر ہے جو اس ماہ کے نگار میں آپ ملاحظہ

فرمائیں۔ "رقاصہ" میں مضمون پر جو بحث پہلے تقاریر میں شائع ہوا تھا اور پھر اس کے مختلف رسائل میں نقل ہوا، پھر حضرات کی جانب سے، وہ اس تصویر کے ساتھ اس مضمون کا بھی غالوہ کر سکتے ہیں۔

دوسرے مطالبات کتب کسی رسالہ میں کوئی تصویر اس قسم کی شائع ہوتی ہے تو اس کے ساتھ کوئی نظم یا ادبی مضمون ہونا ضروری ہوتا ہے، یہاں پر شاعر تھا، لیکن میں نے کہا ہے کسی ادبی مقالہ یا نظم کے زیرِ او مناسب سمجھا کہ کوئی تاریخی مضمون فنِ نقاش پر پیش کیا جائے۔ یہاں پر ایک ایسا مضمون چاہیے کی نگاہ سے گزر گیا وہ اسی موضوع پر ہو گا۔

خواہش یہی تھی کہ یہ مضمون ایک ہی نمبر میں شائع ہو جائے لیکن چونکہ طویل زیادہ تھا اس لئے اس کے دو حصے کر دینے پڑے۔

آپ ملاحظہ فرمائیں گے کہ اس مضمون کا سطر نمبر ۲۳ کے ۲۵ سطر کا ہے اور کتابت بھی نہایت گجانی ہے، عجیب طرح کے اڑکھ ۱۳

صفحات کا سرا و پیش رکھا جائے، لیکن ہم بھی بہت سے اہم و دلچسپ مضامین کیلئے جگہ نہ مل سکی۔ یہ معذرت ہو ان احباب کی خدمت میں جسے مضامین بھی تک شائع نہیں ہو سکے۔ اور جو ایک زحمت انظار میں مبتلا ہیں۔ امید ہے کہ جلد ہی اس کے حصول شدہ تمام مضامین آگاہ و بینین میں درج ہو جائیں گے۔

جیسا کہ خیال تھا اس میں سے کاسودہ مجھے کتابت کیلئے لکھو بیچا میں نے پراکٹس ذرا فی الحال ایک کتابت کی خدمات سے شروع کی ہیں۔ ہر چند موجودہ کتابت ابھی نوآزمونی، لیکن ان میں اصلاحیت ضرور ہے کہ چند دن کی محنت کے بعد اصول کتابت سے استفادہ میں ہلکی پیدا ہونے کے بعد اچھے کاموں میں ان کا شمار ہونے لگے۔

نکار کا جدید سرور، ابھی تک شائع نہیں ہو سکا۔ لاہور، کلفٹنواؤ کلکتہ کے بعض ماہرین سے ڈان میں کیا کر اسے یا نہیں  
 امید ہے کہ مئی کے رسالہ کا مرقعہ جدید ڈان کے بلاک سے چھاپا جائیگا، لفظ نکار کی نشست حروف فن کتابت کے لحاظ سے  
 مشکل ہے کہ کسی طرح خط تعلیق میں جسٹن پریدی نہیں ہوتا، نسخہ میں البتہ پچھلے عیب دور ہو جائے، اس لئے اب ارادہ یہی ہے کہ ڈان میں نکار  
 ”نکار“ خط نسخہ یا ملت میں تحریر کرایا جائے۔

میرا ایک مسلسل افسانہ قریب خیال اس جینے سے شائع ہوا ہے، لیکن اس کے متعلق میں ظاہر کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ اس کو میں نے حضرت وصال کے اہل بارہ مرتبہ کیلئے لکھا تھا اور نگار میں اس کی اشاعت کو بارہین سے منقول بھیجے گا۔ البتہ انظرانی کے بعد کہیں کہیں حذفت و اضافہ ضرور ہو گیا ہے۔ مصلح سنگ کی غلطی سے، خود از روئے نگاہ گیا۔

”لارڈ پرن کا عہد حکومت“ اس مینیٹن دیگر اہم مضامین کی وجہ سے شائع نہیں ہو سکا، اہ، انیدہ ت پھر اسکا سلسلہ شروع ہو جائے گا۔

فوری کے رسالہ میں ایک جگہ صفحات کی سخت غلطی ہو گئی ہے اسکا اس طرح درست کر لیا جائے۔ ا۔  
صفحہ ۶۵ کے بعد صفحہ ۶۸ اور صفحہ ۶۹ کے بعد صفحہ ۷۰ کا، پھر ۶۶ اور اس کے بعد صفحہ ۶۹

رسالہ ہمدرد (سہ ماہی) ہمدرد کو کرتے ہوئے میں نے لکھا تھا کہ یہ رسالہ لکھتے برس ۱۹۷۱ء سے جاری ہے، حالانکہ لکھتے برس ۱۹۷۰ء سے جاری ہے۔ یہ رسالہ حقیقتاً جنوری ۱۹۷۱ء سے جاری ہوا ہے اور بعض خصوصیات کے ساتھ ہمدرد

کارخانہ صنعتی محمد علی تابیر علم کائنات کا علم خنیا ہر موسم میں استعمال ہو سکتا ہے

اگر اس سے قبل میں یہ سلسلہ نمبرہ کر چکا ہوں۔

یہ خرفا بلایع و افسوس کے ساتھ سننی جائیگی کہ ہم جنوبی مشرق کی صبح کو ابوالبیان سید ماجد حسین ہیدل شاہ جہانپوری دہلیت مہینہ کیلئے بے تعلق ہو گئے اور ہوبال کی سرزمین کو انہوں نے اپنی آرا مگاہ بنانا پسند کیا۔ مروجہ تقریباً دو سال سے سلی و دلی کے عارضہ میں مبتلا تھے اور جو لائی مشل سے بغرض علاج ہوبال میں مقیم تھے۔ ظاہر ہے کہ ہوبال میں ایسے مرض کا کیا علاج ہو سکتا تھا، لیکن وہ تو ہوبال کی ٹیٹھی ایٹھنٹھ لائی تھی اور باوجود اسکے کہ حالت روز بروز بدتر ہوتی جاتی تھی، انہوں نے عیشیہ ہی سمجھا کہ مجھے صحت اسی جگہ مل ہوگی اور آخر کار یمن کی خاک میں سر جھپانا انہوں نے پسند کیا۔

مروجہ انہی بعض خصوصیات کے لحاظ سے اس قدر عجیب و غریب انسان تھے کہ کم از کم میرے حلقہ احباب میں تو اب کوئی شخص انکی جگہ پر نہیں کر سکتا، اور وہ لطیف صحبتیں جن کی کمال کا انحصار صرف انہیں کی شرکت پر ہو کر تھاتا تھا یقیناً اب انہیں خواب دخیال ہو جاتا ہے۔

مروجہ کا حلقہ احباب نہایت وسیع تھا اور ہندوستان کی خاہی ہی کوئی اعلیٰ موساسی ایسی ہو جس میں انہیں درخور مال دیا ہو لیکن بلا تیرہ و پست بھی اسی درجہ کے تھے کہ ساری عمر پیشان روز گاری اور بے سر و سامانی میں بسر ہوتی اور انتقال کے ساتھ چند مہینے ہی دیکھ جاؤ انسان سے نہ رہ سکے

لاہور سے آنے کے بعد چند دن وہ کانپور میں رہے اور پھر اسکے بعد کلکتہ چلے گئے۔ بیان سے ایک اہوار رسالہ جاری کر چکا غرض تھا لیکن اس میں ہی کامیابی نہیں ہوئی اور بارہ روز چند مہینے وہیں چسے رہے۔ یہی وہ بیاری تھی جسے بعد کو سب کی صورت اختیار کرنی اور آخر میں موت کی ہر چند مروجہ کے اعراض سوائے ایک ہی نہیں کے (جو اپنی گھر کی ہیں) اور کوئی نہیں ہے لیکن کثیر الاہلیہ ہونے کی وجہ سے لوگ ایسے تھے جو انہیں غور نہ کھنٹے اور جن کیلئے پراساؤ تھینا کنگ مقدار عظیم ہو گا۔

ہوبال میں ان کی زندگی کے بتنے دن گزرے وہ تمام دنیا کا بچہ لڑکے و فرعت و استادان بصیرت پیمان رکھتے تھے اور نہیں کہ سکا لڑکائی حالت ایک مرتبہ دیکھ لینے کے بعد میری روح کتنے عرصہ تک کانپا کرتی تھی، لیکن بچہ اسباب کی کمزوری سے ملکر یہاں ہوتا ہے، اسکا کوئی علاج ممکن نہیں اور ان کی بے خانان زندگی کی اجری سزا عتوں کو قدرتا سرت ناک ہونا چاہئے تھا۔

مجھے افسوس ہے کہ اس زمانہ میں تھوڑے سفر کی وجہ سے میں ان کی کوئی خدمت نہ کر سکا، لیکن حکما انعام دیکھنے کے اسنے حکیم فیاض الحسن صاحب (جہاں کے نہایت مشہور طبیب بھی) کے دل میں دھندل کر دیا اور جی میں غلوس نیت کے ساتھ انہوں نے مروجہ کا سماجی، بیمار داری اور دیکھ کر غمناکی، اس وہاں میں شاید یہی کیس نظر آسکتی ہے، کفر اللہ اعلم۔

## فنِ رقص تاج اسلام کے نقطہ نظر سے

یہاں سے پلے جاؤ، اگر تم ہم آہنگی (Harmony) سے آشنا ہو  
(اظہارِ وطن)

**متنید** اس وقت دنیا میں یقیناً فنونِ لطیفہ ہیں، ان میں سے کوئی ایسا نہیں ہے جس کا سرِ آغاز عہدِ قدیم تک نہ پہنچتا ہو مگر یہ ہے کہ بعض فنون کی وجوہ ترقی یافتہ صورت اس قدر پرانے ہیں کہ درمیان کی کوئی تقابلی کڑیوں کا علم نہ ہونے کی وجہ سے، اس سلسلہ عہدِ قدیم تک ہماری سمجھ میں نہیں آتا، اور بعض میں ایسا زیادہ غیر یقینی ہے، وہاں ہم آسانی سے سلوک کر سکتے ہیں کہ اسلافِ قدیم کی یاد گار ہے۔

موسیقی و رقص اور تحریر و نقاشی ان ہی فنون میں سے ہیں جن کا عہدِ قدیم سے واسطہ ہوا اسطرح کہ مستقل ہو کر انہماکِ روشن طور پر واضح ہے اور ان کے دلیل کی ضرورت نہیں

موسیقی و رقص میں باعتبارِ زمانہ کس کو تفوق حاصل ہے یہ بتانا مشکل ہے لیکن بظاہر ہی معلوم ہوتا ہے کہ رقص کی بنیاد موسیقی سے پہلے قائم ہوئی ہوگی، کیونکہ انسانی اعضا میں اس وقت بھی حرکت پائی جاتی تھی جیسے کبھی کوئی زبان ایجاد نہ کی تھی اور رقص نام ہے حرکت اعضا و انسانی کی حرکت کا۔

**رقص کی تاریخی قدامت** قدیم ترین اقوام میں رقص کے رواج کا سبب کیا ہے، اس کی تحقیق مشکل ہے لیکن بظاہر ہی کہا جاسکتا ہے کہ اس کا تعلق صرف تفریح سے تھا اور دنیاؤں کے سامنے رقص کرنا بھی ان کے عیش کرنے کے لئے تھا، لیکن بعد کو جب عظمت و احترام کے حقیقی مفہوم سے انسان آشنا ہوا تو رقص جو دنیاؤں کے سامنے بھی تفریح کیلئے کیا جاتا تھا اس میں ایک دینی اہمیت پیدا ہو گئی۔ تفریح کا خیال محض کو عبادت کا جذبہ اس سے متعلق ہو گیا جس نے رقص کی دو قسمیں (دینی و دنیاوی) علیحدہ علیحدہ کر دیں۔

اہم قدیم ترین بنیادیں رقص میں بہت مشہور تھے جس کا سبب غالباً شہادتِ دینی تھا۔

پچھلے اور شہسوار میں عبادت کے وقت رقص کے عادی تھے جب کہ کتب مقدس سے ثابت ہے کہ خود داؤد نبی کا رقص کرنا اور گوروگوئس کے زہر سے خدا کی عبادت کرنے کی ہدایت کرنا بھی ان ہی مقدس کتابوں سے پایا جاتا ہے

لہذا انہوں نے ان رقص کی دو قسمیں بنیں ایک دنیوی جو آگے بڑھ کر مصلحتوں میں لگ جاتا تھا، دوسرا دینی جو جبریت کے مندروں میں کیا جاتا تھا۔ مشرق و مغرب کے سامنے جو رقص ہوتا تھا وہ سب ہوا کرتا تھا اور یہی بنیاد رقصِ عسکری کی تھی۔ زہرہ اور باختر (شہزاد کا دوتا) کے مندروں میں جو رقص ہوتا تھا اس کی نشان دہی دوسری تھی۔ اسپارٹا میں جو ایک اور قسم کا رقص رائج تھا جو کسور و لوکس کی نجات تھی۔ لیکر غوسٹس نے

انصر علی محمد علی تاجِ عطر لکھنؤ کا کارخانہ ۹۶ سال سے جاری ہے

جو فرض کیا دیکھا تھا اس میں جوں مراد اور جوں عورتیں سب شریک ہوئی یعنی یہ جس دینی و اخلاقی فرائض میں شامل تھا اور قضا و حکما میں اس کی مشق کرتے تھے۔

ایک شخص دو سہارا کے لشکر جب میدان جنگ میں جاتے تھے تو جنگ درباب پر قرض کرتے تھے اور یہ قرض اس قدر کمزور سمجھا جاتا تھا کہ انھوں نے ایلا توں (قرض عسکری کے وجہ) کا عہد قائم کیا تھا۔ امیاد و یوس کے مؤرخ ہارڈر براجماء الجون کے گرد و علان قرض کیا جاتا تھا۔

وہاں میں بھی قرض کی دو قسمیں تھیں عربی و حبشی قرض کا مذہب و دولس تھا اور قرض دینی و قرض بہت مشہور تھا جسے بہت مرہم کے پھار میں لے جایا دیکھا تھا، چنانچہ قدیم عیسوی کلیساؤں میں اس قرض کا رواج کثرت سے تھا اور وہ من کیتھولک ممالک میں اب بھی رائج ہے۔

ملک انڈو کے آثار سے بھی ثابت ہوا ہے کہ دینی قرض اُن کے ان بابا بایا تھا اور سار کے ساتھ قرض کرتے تھے۔ رام ہندوستان سویشہ و موسیقی کا ملک ہی تھا اور یہاں پرستی کا مذہب ہی مرث قرض و موسیقی قرار دیا گیا تھا۔ ہندوستان کے قدیم روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ موسیقی کا موجد برہما تھا اور اس کی پوی سرتی نے سارایا دیکھا تھا۔ اسکے علاوہ گندھرب وغیرہ دیوتاؤں کا گانا بجانا اور دھوتوں میں رقص کرنا بھی ان کے ذہنی لہجے سے ثابت ہے۔

ہندوستان کے قدیم موسیقی دان، شاعر بھی ہو کر تھے اور خاص میں کیونکہ آواز، ساز اور حرکت سب کا ہم آہنگ ہونا ذہنی نہیں کی جان بھی جاتی تھی۔ ان کے ہاں موسیقی کے سات حصے تھے جن میں چوتھا بزر قرض کا ہے۔ الغرض دنیا کا کوئی ملک ایسا نہیں ہے جہاں قرض کا رواج ازمنہ قدیم میں نہ رہا ہو اور جس کی یاد نگار اب بھی وحشی اور تمدن اقوام میں نہ پاتی جاتی ہو۔ جشیو کا حلقہ بنا کر قرض کرنا، ہندوستان کے گوروں کا دودھ ملکر بچنا، سنتال عورتوں کا دائرہ بنا کر قرض کرنا، اسطرح تمام دیگر ممالک کے جشی باشندہ دن میں قرض کا پایا جاتا اس امر کا غور تھا کہ عبادت، وجود انسان کو اسکے اسلاف ملی ہے اور کبھی اسکو مستحب قرار نہیں دیا گیا۔

اسوقت دنیا میں ایک طریق ہی کی قوم ایسی ہے جو قرض کو مستحب سمجھتی ہے، لیکن اگر غور کیا جائے تو اس خیال میں مسلمان نہیں قید و سب سے بھی بہت آگے بڑھے ہیں اور انھوں نے اس زمین کیل کے محاسن کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے۔

عبدالفتاح عبادہ نے غزالی بن ایک نہایت دلچسپ مضمون قرض اور عہد اسلام کے موضوع پر لکھا ہے اور بہت مختصراً اس نے عرب و اسلام کی تاریخی و مذہبی روشنی میں اس پر غور کیا ہے، اس نے ہم یہاں اسکا تلخیص درج کرتے ہیں۔

فاضل مضمون نگار نے پہلے عربوں کے قرض سے بحث کی ہے کہ اُن کے ہاں یہ قدر رائج تھا اور انھوں نے اس میں کس قدر ترقی کی، اس کے بعد اسنے عربوں کے قرض کو دنیا سے اور پھر عہد اسلام میں اسکی تسد و ترقی جو اسکا ذکر کر کے مضمون کو نہایت عربی کے ساتھ ختم کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ:-

قرض عرب جاہلیت میں | دوسری قدیم قوموں کی طرح عرب جاہلیت میں بھی قرض کا رواج پایا جاتا تھا، یہاں تک کہ بعض علماء نے





وقت و تہہ ہی زیادہ ہزار قدرتی یافتہ تھا۔

**فصل اندھ سب** | اس سے پہلے کہ ہم بعد اسلام کے قص پر تاریخی روشنی ڈالیں ضروری سمجھتے ہیں کہ اس مسئلہ کے متعلق مذہبی نقطہ نظر سے بحث کر جائے۔ اور دیکھا جائے کہ اسلام کا مذہب اس کے متعلق کیا حکم دیتا ہے۔

جب ہم اسلامی احکام پر ایک اجمالی نظر ڈالتے ہیں تو ہم کو کوئی ایسا حکم نہیں ملتا جس کی جرئت پر دلائل کریمہ سے اس صورت کے جب کہ قص میوب خلاف ادب اور مذہبی خواہشوں کو بے گنہہ کرنے والا ہو۔ ابن حجر اور اس کے علاوہ دوسرے عظیم القدر مسلمان علمائے فقہ نے کہا ہے کہ قص اس صورت میں حرام ہے جبکہ اس میں لپک اور ٹنگ پائی جائے۔ اس لئے کہ لپک اور ٹنگ اس فعل پر خواہش سے ملا دینے میں لیکن مطلق قص حرام نہیں ہے، کیونکہ یہ حدیث میں وارد ہے کہ بتیسوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مسجد میں آنحضرت کے سامنے قص کیا ہے اور آنحضرت نے بڑی ریتک کھڑ ہو کر اس قص کو دیکھا، اور حضرت نے عائشہؓ کو دکھایا۔

علماء اور فقہاء کے اقوال بالافاق اس حکم کو ثابت کرتے ہیں۔ امام نوویؒ نے ہاج میں لکھتے ہیں کہ قص مباح ہے بشرطیکہ اس میں لپک اور ٹنگ نہ ہو، امام الحرمینؒ کہتے ہیں کہ قص حرام نہیں، کیونکہ وہ چند سیدہؓ اور بیٹیوں کی حرکتوں سے عبارت ہے البتہ اس کی کثرت مذہب کے خلاف ہے، اسی طرح صاحب الممدہ نے جو شوافع میں سے ہیں، کہا ہے کہ اصل قص مباح ہے، البتہ اس میں لپک اور ٹنگ نہ ہو، منہج میں قص کو مباح کہنے کے لئے بشرطیکہ اس میں ٹنگ نہ ہو لیکن شیخ الاسلام عبدالعزیز بن عبد السلام نے تو قص کو مطلقاً حرام قرار دیا ہے، اور وہ خود بھی قص کرتے تھے۔ اسی طرح امام سیوطیؒ، سراج الدین عینیؒ، عبد الوہاب شعلانیؒ وغیرہ علمائے کبار نے کہا ہے، اور امام غزالیؒ نے اس کے جو زہر یقین کرتے ہوئے لکھا ہے کہ قص سرور و نشاط کی تحریک کا سبب ہے اور سرور و مباح ہے لہذا اس کی تحریک بھی جائز ہے۔ اور اگر وہ حرام ہوتا، آنحضرت عائشہؓ ولی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ جہنم کے ساتھ نہ جاتیں،

صحابہؓ کی ایک جماعت نے روایت کیا ہے، کہ جب وہ سرور و مباح میں تو انھوں نے قص کیا ہے جبکہ سبب انکی مسرت قص، اور بیعت حمزہؓ کی بیعت میں واقعہ میں وارد ہے، اور ایک روایت میں ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے آنحضرت عائشہؓ سے پوچھا کہ کیا تم مجھ سے قص کو دیکھا جانتی ہو۔ اور بخاری شریف میں حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ عید کا دن تھا اور اہل سودان و عبال اور چھوٹے نیزوں کے ساتھ قص کرتے تھے تو آنحضرت نے مجھ سے فرمایا کیا تم اسے دیکھنا نہیں چاہتیں۔ میں نے کہا ہاں چاہتی ہوں۔ آپ نے مجھے اپنے پیچھے کھڑ کیا میرا روتا رہا، روتا رہا، اور اپنے زباناں کھڑے کر کے بنی ارفدہؓ یا انک کہ جب میں تھک گئی تو اپنے زباناں کھولیں، میں نے کہا جی ہاں۔ آپ نے فرمایا اچھا اب جاؤ۔

امام غزالیؒ کہتے ہیں کہ یہ تمام حدیث صحیحین میں وارد ہیں، اور ان سے ثابت ہوتا ہے کہ غنا اور قص حرام نہیں ہیں۔ پہلے لہو کی اجابت میں دوسرے اس فعل کا سبب میں کیا جاتا، میرے آنحضرت کا فرما اگر شروع کر دے بنی ارفدہؓ اور کھیل کا حکم دینا، اور اسکی خواہش کو مانتا ہے، چوتھے

۱۵۰ اس مسئلہ فیصل غازی اور ابوالعزم جلد ۲ صفحہ ۲۵۰ میں دیکھو۔ ۱۵۱ بخاری باب السیدین

کارخانہ اشرف علی محمد علی تاج عمر لکھنؤ کمال نا پسند ہوتا تو قیمت سے محضول واپس ہو سکتی ہے

دیکھ کر اسے دیکھنا اور سننا پانچویں حضرت کا ابتدائی منصب عائشہؓ سے یہ فرمانا کہ کیا تم دیکھنے کی خواہش کرتی ہو۔ اور یہ کوئی انصاف کا فعل نہ تھا، یہ تمام قیاسات اور فصوصِ حق و خفا و احوال وغیرہ کی ابست اور جواز پر دلالت کرتے ہیں۔

لہذا ہر ملک کے مسلمان عبادانے بارہو اختلاف نہ پسند دے۔ جہاں تمام حق کے متعلق ہی کہا ہے، اور اسی خیال کی اکثر تفصیلات یہ ہیں۔ جو غنا کے حوالے سے قابل ہیں۔ اور یہی حضرت صوفیا کا مذہب ہے لیکن جن حق تشدد پسند اور جن میں سختی پیدا کرنے والے تھا کہ حلون سے محفوظ رہیں۔ اور یہ تھا کہ ایسے شخص کو ساتھ اعدا کرتے تھے، جو غنا سے اشتغال رکھتا ہو۔ اور جو شخص بقول باری، ایکوی عجمہ تیار کر تا وہ ان کی نظر میں شریک سمجھا جاتا تھا۔ لہذا اس مخالفت اس بن کو بھی وہی نقصان پہنچا جو دوسرے مغویں جلیل کو پہنچا ہے،

ان تمام باتوں کا خلاصہ یہ کہ مسلمان علماء حق کے جواز پر سنت اور قیاس سے روکنا نہیں کہتے ہیں سنت تو وہی حضرت عائشہؓ کی حدیث ہے جو صحیحین میں ہے۔ نہ کہ حق و حقیقت کے متعلق اور وہی اور قیاس۔ نیز اپنی اصل کے ساتھ حقیقت کو مکررین سادہ بڑا چاہئے، لہذا بہانہ جو اصل فعل ان جیسا۔ اور حضرت علیؓ ان کے شریک صحابہ پر قیاس کیا جاسکتا ہے، لہذا ثابت ہوگا کہ اسلام نے حق کو تمام قرائین و دیا جب تک کہ اس میں شک اور شک کی برکتیں نہ پائی جائیں جو شہواتِ نفسانی اور کلمہ کرتی ہوں۔ اور یہ اس توفی یافتہ شریعت کا حکم ہے جو اخلاق کی پاکیزگی اور نیت کی حمایت کرتی ہے، اور یہی حمایت اقوام کے ناموس اور دین کی حمایت کے لئے مطلوب ہے،

مسلمانوں کے متعلق یہ کہ ہم نے بیان کیا ہے، ایک نصف مزاج عالم ہیں، اور ایک کج و متعصب نون کیلئے کافی ہے، اور ہم ہم پر تعانی نہیں کرتے بلکہ اسے ثابت کر دیتے کہ مسلمانوں نے جس کے بارہ میں صحت اسی حد تک انہما خیال نہیں کیا ہے بلکہ علمی حیثیت سے اس میں مزید غور فرمایا ہے۔

**حق کی تاریخ اسلامی تمدن میں**  
مسلمانوں نے جس کا شہناجی علوم و فنون کیلئے اور جسکے ہم ایک دلیل خیر خیال کرتے ہیں۔ اسے ہمارے عرب مسلمان الیہ برائے سمجھتے تھے، انہوں نے اسکو اظہارِ عواطف اور جہادِ نیات کا ذریعہ اور شہناجی اور کمال کا سبب قرار دیا تھا۔ انہوں نے جس کو صرف تھیل اور دل بہلانے کی چیز تصور نہیں کیا، بلکہ اس کے متعلق لکھا ہے :-  
”حق ایک علم ہے جو حرکات و سکنات کی کیفیت سے بحث کرتا ہے اس حیثیت سے کہ وہ حرکات دیکھنے والے کی طبیعت میں نشاط و سرور پیدا کریں۔“ عربوں نے اس فن کے انعام اور احکام کے متعلق متعدد کتابیں لکھی ہیں۔

**عربوں کی اقسام حق**  
جو مالک اسلامی حکومتوں کے زیر نگین تھے، ان کے مختلف حصوں میں مختلف قسم کے حق پائے جاتے تھے، اہل خراسان، فارس، مصر، مغرب، اور اندلس سب کا طرزِ حق ایک دوسرے سے مختلف تھا، بلکہ ایک حکومت بن جو حق تھادہ دوسری حکومت کے حق سے امتثال رکھتا تھا۔ دولت اموی اور عباسی میں جو حق کی قسمیں اور اس کی شکلیں تھیں وہ حکومتائے اندلس مغرب فارس اور ترکوں سے علیحدہ تھیں، اسی طرح فاطمیین اور مالک کے عہد حکومت کے حصوں میں اختلاف تھا۔ ۳۱  
فتح عورتوں، اور مدین کا حق ایک دوسرے سے علیحدہ حکومت رکھتا تھا۔ ہم ان تمام حکومتوں کے انعام حق کو پورا کر صرف سلطنت تباہیہ کے حق کو لیتے ہیں جس نے ایک طویل عرصہ تک حکومت کی ہے، اور اسکا تمدن بھی لحاظ اپنے اثرات اور وسعت کے بہت زیادہ ہے

اصغر علی محمد علی باجر علی لکھنؤ کی ایک شاخ گلزارِ حوضِ حیدر آباد دکن میں ہے



میں در دستِ امیر گزرتے رقص میں ان دونوں ہیقت لگیا یہ، ابو الفرج نعمانی بحاق موصی کے اس رقص کا تذکرہ کرتے ہوئے جو راقی کا شعر کے سامنے آئے  
 کیا تھا القاسم، "اسحاق بخارا ازت نہایت عرب لکھتے ہیں، اس کا تعلق پیش اور عبد السلام سے بھی جو چھٹا عالم اکابر وہ دونوں نہایت اچھا رقص کرنے  
 والے تھے۔ لکھتے ہیں، "چہرہ راقی انقدر کما" اسحاق نے یادہ کوئی اور نعمتیں لکھیں رکھتا ہے۔

مصر و اندلس میں رقص اسلامی کے عرصہ میں ان رقص میں بھی لوگوں نے کمال پیدا کیا تھا اس دور کے مشہور رقص جنوں نے تمام اسلامی  
 ممالک میں شہرت حاصل کی تھی وہ بادشاہوں کے حضور میں رقص کرتے حیدر بن اعدی، یزید ابوالحسن اور اسکا بھائی ابراہیم تھا یہ دونوں ملک اشرف  
 شاہ مصر کے دربار میں حاضر ہوئے اور رقص اور موسیقی کا کمال دکھایا۔ ابن حجر نے "درر کاشفہ" میں اس کا تذکرہ کیا ہے ان کے علاوہ مشہور رقص کرنے والوں  
 میں چھوٹے رقص میں تھا جس کا تذکرہ آئندہ ہوگا۔

حالتِ رقص میں ہر راقی کی صورت کو نہایت حسین بنے ایک رقص کی توصیف میں کس خوبی سے بیان کیا ہے۔  
 محبت میں طبعی تیار ہے، لیسو ہلاؤ، دھولہ کان نہیں لیٹا ہے۔ یعنی میں اسکا دھولہ پاؤں دیکھ کر تکیب ہوا جو اس کا اصل قابو میں ہے۔ کبھی وہ  
 ان دونوں کو اٹھاتا ہے، کبھی وہ دونوں سے اٹھاتے ہیں۔ گو اگر دوسرا پ (پہ) اسکو کاٹ رہے ہیں۔

ایک خوبصورت رقص میں این خرد افروسی کا تھل جی غیب ہے جس سے نفس کے متعلق "نرسی فوق کا پتہ چلتا ہے  
 اخطار ہے۔" ورنہ اگر کمال طیب بانہی  
 لیس الحسن عن طبعی لباس  
 تیار و کا لقصی بٹا رہا خضم  
 متلاش کا لطنی عند کتنا  
 بالتحس لیب مقیلاً او بعد برآ  
 کا لہر لیب کیف شاخ بنامہ  
 وضیم المقین منہ را سنہ  
 کا سیف فتم ذباہم لریا سنہ

ادریزی بخارا ایک تپاس کے متعلق لکھتا ہے

ادخلتہ انما لری رقص  
 ثری حب القلوب الیہ تزدی  
 جیبی انت احسن من تنفی  
 جیب اسکی انگلیاں رقص کیلئے حرکت کرتی ہیں،  
 تو گلوب کی محبت اسکی طرف مچنی چلی جاتی ہے،  
 ادھر بہ دوست تو ان سب میں زیادہ حسین ہے جو چپکے ساتھ

۱۳۸۰ھ سنہ ۱۹۲۰ء تک کائنات میں پھرتی جلد ۲ ح ۳۵ حاضران الاغاب صوفیانی جلد ۳ ص ۳۳۲ ۳۳۳ نفع العیوب جلد ۲ ص ۱۳۸

علاوہ عطر حاکے اور تمام عطر علی کارخانہ صنوبر علی بن علی تاجر عطر لکھنؤ سے ملے ہیں



میں فروخت ہوتے تھے۔ ابن رشد کے اس بیان سے بھی پتہ چلتا ہے کہ مقابلہ دوسرے شہروں کے اشبیلیہ میں منورج مہملہ کا نیا دروازہ تھا۔  
اسکے بعد شقندی نے اندلس کے دوسرے شہروں کا حال لکھتے ہوئے شہر مابہ کے متعلق لکھا ہے کہ وہاں کی قدامت و عزمین اپنے  
کے لحاظ سے مشہور تھیں اور غور سے دیکھنے پر بھی خاص مہارت رکھتی تھیں۔

خیال رہے کہ وہاں کا ایک مشہور آدمی ہے۔ اسکا تذکرہ شقندی نے کیا ہے۔ اسکو خیال الظل۔ خیال نفس اور خیال جعفر واقعہ بھی  
کہتے ہیں۔ جعفر اس کے سوجہ کا نام تھا۔ جعفر نے شفا العلیل میں لکھا ہے کہ او جعفر خیال کے سوجہ کا نام ہے جس کے کہیں عبدالرزاق کہتا ہے  
ایا کم ان نکر و جعفر  
ذالک الخیالی و اصحابہ  
فقیل صد کہ لہ جعفر  
مختلف یختر فی بابہ ۱۵  
وہ جعفر جو خیالی یعنی سوجہ خیال پر  
سفر کا رہا ہے بل بھی کئی جہزین کا مالک ہے۔  
پتہ مختلف ہیں اور اپنے آپ "بہر" کہہ کر لکھتے ہیں۔

صحت اندس کی قدامت و عزمین خیال نفس کو شمال میں ہے۔ قی یقین عدس کہ شقندی نے ذکر کیا ہے بلکہ کھیل مسرور و خاشخو  
نہ شرفی و نور علی بیایا آقا۔ چنانچہ جہیز ستانی کے اشعار میں اس نے خیال سے کھیلنے والی ایک تڑکی کے متعلق کہتے ہیں اس بات پر  
دیکھتے ہیں اشعار ہیں۔

و جاد یہ مشہور و اللہ اقبلت  
بحسن کرم الروض تحت کرام  
او اما قننت قلت شکوی صبا  
وان قصت قلنا احباب مدام  
ازنا خیال الظل والسرود ہنا  
فاجرت خیال النفس خلعت غلام  
تغلب اشتبا لہا خلعت ستر ہا  
کہ العبت افلا لہا نام ۱۵  
اور بہت سی لڑکیاں بچا کھیل دشتوں پر ٹپس سانس آتی ہیں۔  
حسن کے ساتھ جس طرح بھولے غلوں کے کہتے ہیں،  
اگر وہ غمہ ریز موتوں کو نکاس کا فخر ملو کہ بہت ہے  
اور اگر نفس کہے تو ہم کہیں گے کہ وہ (اپنی لطافت و حرکت میں) شراب کا گیا ہے  
اسے خیال الظل ہم کو دکھایا اور وہ پردہ کے پیچھے تھی،  
تو اسے سادہ ہو کر گویا ہم آفتاب کو ایک بچے دیکھ رہے ہیں۔  
وہ اپنے خاص لوگوں سے پس پردہ کھیل رہی ہے۔  
جس طرح اپنے افعال سے ایک غلوں کے ساتھ کھیلتی ہے۔

"دک" ایک خاص قسم کا قص تھا جس میں شہر مابہ کی عورتوں نے ہماری مثال کی تھی اور سونت کا کچھ عزمین بھی کھیل کھیلے ہیں  
"سین طبع" "خراج الغری" "مرابطہ" "قنوز" بھی خاص کھیل تھے جن میں جسم کی سبکی اور شوق اور محبت کی ضرورت تھی۔ شقندی کے بیان سے  
معلوم ہوتا ہے کہ اندلس کی عورتیں مردوں کی طرح تلواروں کے ساتھ گھر گھر کرتی تھیں، کاٹھ کے گھوڑے پر سواری کرتا ایک دوسرے پر حمل کرتا لگتا

کو نہ پسند۔ ہر ایک کھیل کا رقص تھی۔

عورتوں کے رقص میں بالائے سب کا خیال | فنِ رقص کو بل اندس نے نہایت مکمل اور باقاعدا کر لیا تھا جیسا کہ ابن خلدون لکھتا ہے کہ

ایک قاصد غور و خوض کے متعلق اپنے ہم عصر شاعر اندس کے ایک شعر کا تذکرہ کرتا ہے کہ وہ اندس کی کسی قاصد کا وصف اپنے کلام میں اس طرح بیان کرتے ہیں کہ بالائے سب کا خیال ہر شخص کی طرف اشارہ کرتا ہے جس پر مجبوری پڑتا ہے کہ وہ اس کا خیال کرے۔ اندس کی قاصد اپنی نگاہوں سے کھاتی ہے تو دلہرا کو کھاتی ہے اسی توجہ سے کہ اس کو اپنی طرف اشارہ کرتی ہے اگرچہ طبیعت کی تکلیف بیان کی نظر سے لکھتے ہیں کہ اس نے آجانی ہے اس پر اپنے اندس نے یہ شعر لکھا۔

اور بہت سی رقص کنندہ زبان اسی میں کہ اپنی ساری حرکات سے  
غنا کے دوران کو اپنی نہ پڑتا کھتی ہیں۔

اپنے الفاظ کے فنون سے "یہ ساری نغمہ پڑھتی ہیں کہ

غلاموں کے مالک یا عزت شخص ان کی محبت میں ذلیل ہیں

سامعین کے دلوں کو اپنی ہی دل سے پامال کرتی ہیں

اور کوئی کبھی ایسا نہیں ہے جو اس آواز میں نہ پامال جائے

اکاثر دیکھ کر گئے غلاموں نے اپنے والی شاخ شرم سرسبز اور پڑوہ سے

اور قدیم یہ ہے کہ شاخ بن وہ لطافت کمان جو قدیم پائی جاتی ہے

تو انھیں دیکھ کر غلاموں نے ال کر گئے کہ وہ اپنی انگلیوں سے

اپنے ہر رقص کی طرف اشارہ کرتی ہیں جو محبت کی کیفیت میں پھیل رہا ہے

اس وقت غلاموں نے انہیں کی خوشگاہت نہ کرتی تھے کہ یہ رقصیت میں انکی ذات میں نہیں

پکڑتا۔ ہی ذات میں پائی جاتی ہے۔

اور شوق کے ایسے آئینے آئینوں سے جاتے ہیں جنہوں نے ذرا دیکھیں تو غلاموں نے

ابن ندیم ایک طویل قصیدہ میں یہی پڑتے کہنے والی عورتوں کے متعلق لکھا ہے۔

اور ایک سیاہ گیسو والی اپنی گیسو سے اس طرح کھیلتی ہے

جس طرح کاسے باگ کسی پرور رہے ہوں

واقعہ السحر فی حرکاتہا

تقریباً درون النساء علی سب

شفتہ الفاظہا بترنم

کسا۔ جب ان عورتوں نے العبد

مردوں کو بالائے سب میں پکڑتے

یہاں غفلت الظمان میں انہیں

تقدیر سے انھیں بہت حرکات

کندہ داریں انھیں بہت رقص

و تہمات انھیں بہت رقص

الی لایا علی کل حصہ من الوجہ

بنالایا انھیں بہت رقص

و توس اشواق محدود الحمد للہ

ابن ندیم ایک طویل قصیدہ میں یہی پڑتے کہنے والی عورتوں کے متعلق لکھا ہے۔

وسوہ الذرایب سبھنا

کسی الاساود فوق الکلیف

نواقص الرقص اقداسمن۔۔۔  
 یلعان ہین ثنات الذنوب  
 یسمرن الی الی عصفو ما  
 یکل بہ فی الموی سن کردوب  
 یسطنا لہا وحی شمل العنود  
 تیس ہین العبا واغیوب  
 علی الارض منا حدود الو جو  
 دین الصلوخ حدود القلوب  
 اور تواس اور توان کی  
 اور تواس اس طرح کرتا ہے۔

ہین واقعات ساجات زیو ہما  
 شواذ مسک فی العیسر تغنیج۔۔۔  
 کما جرت ازیا المانی ہر لہما۔  
 حایم ایک او طو ایں بندہ

انعام مذکورہ علاوہ اہل اندلس میں اور مختلف انواع رقص کا رواج تھا چنانچہ جماعت شغالیہ (Chavali) باخاس رقص شہور تھا ایران سے اس رقص کو اہل یورپا سیکھا چنانچہ وہ خود اسکا اعتراف کرتے ہیں انوں نے متعدد داستان کے رقص لکھے ہیں۔ اور اب علی ایہین دونوں کے رقص میں عربی آثار پائے جاتے ہیں۔ (امانی)

## خیمہ جات وریان و سامان چرمی

کاغذ عرصے سے جاری ہے اور ہندوستان میں اور ہندوستان کے باہر نہایت نیکامی سے درخت سامان بھیج رہا ہے۔ ہمارے یہاں جات وریان بہترین قسم کی اور چرمی سامان مناسب قیمت پر روزانہ کیا جاتا ہے۔ فوجرت حسب الطلب اردو یا انگریزی بھیجی جا سکتی ہے۔

المشتر محمد حسین ایڈیٹر کوئٹہ ٹینٹ مرچنٹس۔ فتحگدھ پوٹی

ایران میں حدود سنہ ۱۱۱۱ و سنہ ۱۱۱۲ و سنہ ۱۱۱۳ و سنہ ۱۱۱۴ و سنہ ۱۱۱۵ و سنہ ۱۱۱۶ و سنہ ۱۱۱۷ و سنہ ۱۱۱۸ و سنہ ۱۱۱۹ و سنہ ۱۱۲۰

اصغر علی محمد علی تاجر عطر کھنڈ کا تیل باؤ میراں استعمال کیجیہ قیمت فی مشیشی ۱۰



## غزل

زندگی صدمت خواہست کہ خواہست عجیب      در میان من و او شکل عجاہبیت عجیب  
او کہ غافل ز من و منکد بر ایشان در او      دفتر ناز و وفا چہ حسابیت عجیب  
دل بر صدمہ جا بجا کجا می باشد      چن کہ دین موج ہوا را چہ حمایت عجیب  
و چہ جز مادی تا بندہ قرارے نہ کند      عشق شرمندہ کہ این نگ نقابیت عجیب  
ہوش رفتہ کز ما بود بجای آمیم      ز ادا با اینکہ کز خوردیم شرامیت عجیب  
ایکہ دلشک نشینی بر در صدمہ کارے      جانب نیکہ و بر خیزند کہ باہیت عجیب  
ہوس یکسختی بود بگر جنبیدی      آن سوال عجب و این چہ جواہیت عجیب  
تاب مردن کہ بزم دارد و مردن نتوان      دل کہ در سینہ ماہست غذاہیت عجیب

کیفیا جان پئی آخر کارش دانی  
درد و عشق فنا شو کہ خواہست عجیب  
(سین چر لہ کوئی)

زندگی صدمت اگر در پس ہر سود و نہد      و معین اتنی ہوں پیدا کہ تو سود و نہد  
ہو نیکدے نقش و نگار ہوس بخش و فنا      یعنی عبرت کہ وہ دہرین محمود نہو  
دزدہ دزدہ آئینہ نیرنگ جمال      شورش حسن با نازا زہ محمود نہو  
تو ز دے تو ز دے ہر شہد اید و امل      اس خرابات میں آوارہ ہے سود و نہو  
بے حقیقت ہے ضیا کتری من ایاز      آئینہ دار اگر حیرت محمود نہو  
زندگی نام ہے اک جذب پرستاری کا      دلے وہ بندہ کہ جس کا کوئی محمود نہو  
بے نیازانہ گندہ عرصہ بہت سے سید

ہمت ہائے جنون خستہ مقصود نہو  
(سید مدنی)

## سالوی

آسکر و الیڈ کے مشہور دار کا ترجمہ مطبع سے چھپ کر آگیا ہے قیمت ۱۲ روپے حاصل فیروز نگار سے طلب کیجئے

بہارستانی عطاریات کا سب سے بڑا کارخانہ صنعت علی محمدی لکھنؤ کا ہے

## عالم کا مذہب

گو اہل نظر اور اہل ہوش کو ہر بات کی ضرورت نہیں ہے، تاہم مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میں شروع میں ایسی  
 ایک قیص کی کہ کردن کہ لفظ مذہب سے میری مراد ”دین“ نہیں بلکہ ”مذہب و مسلک“ ہو ذیل کی سطروں میں مجھ صورت اسی سے  
 بحث کرنا مقصود ہے کہ طالب علم یا درویش الفاظ میں، ایک عالم شخص کا مذہب و مسلک کیا ہوتا ہے اور وہ کیوں کہ یہاں  
 بتاؤں قبل اسکے کہ میں آگے بڑھوں اس کو بھی واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ لفظ ”عالم“ سے مراد مقصود محض ان حضرات سے  
 نہیں ہے جن کو اس عمومی اور متداول لفظ عالم سے یاد کیا جاتا ہے، اور جس کو جمع کے سیغ سے ”و علماء“ یا ”و زیادہ تفصیل  
 سے ساتھ ”و علماء و دین“، یا ”و دین ترین صفت کے ساتھ ”و علماء و دین ترین“ کہا جاتا ہے، بلکہ اس سے ہر شخص مقصود  
 کسی خاص شعبہ علوم کا ماہر ہو اور افسوس پھر وہی لفظ آتا ہے) عالم جو — عام اس سے کہ وہ علم دینی ہو یا دنیوی۔  
 ملتی بے القیاس اس لفظ کے مفہوم میں ہر مضمون اور علم کے مصنف اور مؤلف بھی شامل ہیں۔

یہ امر بیان کا محتاج نہیں ہے کہ خدائے خالق نے ہر انسان کو دل و دماغ دیا ہے، جن کو ہر شخص اپنی اپنی  
 عقل و بصیرت اور اس ظاہری و باطنی کی استعداد کے مطابق استعمال کرتا ہے، اور اپنی مدد و اپنی علم اور تجربہ  
 اپنے ماحول کے کوائف اور حالات و واقعات سے دن رات مستفید ہوتا رہتا ہے اور اس گونا گوں تجربہ سے اپنے  
 نفس اور پر دنیا و مافیاء کے متعلق رائے قائم کرتا رہتا ہے: اور یہی وہ رائے اور خیالات ہیں جو وہ اپنی زندگی کے لئے  
 جب عمومی طرز عمل کی بنیاد قائم کرتا ہے، اور اپنے خیال کے مطابق وہ ایسی روش پر عمل کرتا اپنی ماحول سے ملنے رہتا، اور  
 یہ خیالات میں کامیاب ہوتا ہے۔ ان تجربوں اور تمام واقفیت ماحول وغیرہ کا خلاصہ ایک لفظ ”دعالم“ میں آجاتا ہے  
 اور علم جیسا کہ میں نے اوپر کہلایا، ایک مورد فی اور ذاتی ہوتا ہے اور ایک وہ ہوتا ہے جو استاد کی مدد سے حاصل ہو  
 پھر اس مذہب کی ذات دو صورتوں میں جلوہ گر ہوتی ہے، شخصی اور کثانی پہلی صورت میں استاد کا فیض براہ راست  
 پہنچتا ہے اور دوسری صورت میں اس کے خیال اور رائے کا اظہار تحریر کے ذریعہ ہوتا ہے، تاہم دونوں صورتوں  
 استاد کا فیض براہ راست پہنچتا ہے اور دوسری میں اس کے خیال اور رائے کا اظہار تحریر کے ذریعہ ہوتا ہے۔  
 تاہم دونوں صورتوں میں استاد و استاد ہی رہتا ہے اور اس کی تعلیم اور تلقین کے فیض سے سننے یا پڑھنے والا بہر  
 یاب ہوتا ہے۔

ایک عام نگاہ سے دیکھا جائے تو ہر شخص کا مذہب و مسلک اس کے پیشہ سے جتنا ہے، خواہ وہ پیشہ کسی  
 نوے آئسہم کا ہو، اور ہونا ہی ہی چاہیے، کیونکہ ہر شخص اپنے تمام علم اور تجربہ ہی اپنے پیشہ میں کام لیتا ہے، —

اور اُس کی ہی کارباری اُس کے خیالات اور اُس کی رائے کے قائم کرنے میں کام آتی ہی وجہ ہے کہ ہر ذہن دنیا و دنیا مافیہا کی تمام اشیاء کی ماہیت و اصلیت اور ہر نوع کے مسئلہ کا جواب حل کرنے اور پیش کرنے کے لئے پہلے پیشہ کے مسئلہ امر سے دلائل دیتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں یوں کہنا چاہیے کہ شخص کائنات کے تمام قوانین کا (جس مذہب ہی وہ ان کو سمجھ سکتا ہے) خلاصہ کر کے اپنے پیشہ کے لئے ایک راہ پر سدا کر لیتا ہے اور یقین رکھتا ہے کہ یہ راہ ہر اُسے بھی صحیح راستہ سے چلنے نہ دے گی۔ فی الحال ہر صورت علم اور مصنفین کی حالت پر غور کرنا چاہئے ہیں۔

جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے، میں ان ہر دو شخصیتوں کو صرف ایک لفظ عالم، اسی تعبیر کو دینگا، یہ تو ظاہر ہے کہ عالم اور ادبیات ایک۔ دوسرے کے لازم و ملزوم ہیں، اور حقیقی عالم وہی ہے جو ادبیات کو ادبیات بنائے گا وہ نہ کہ جو شخص الفاظ کے پیچیدہ رہے اور واقعات اور امور کے نجوم میں اپنے آپ کو گم کر دے۔

بروفیسر تو نے خوب لکھا ہے کہ ”انسان اس غایتی ہی میں مبتلا کہ ایک قیدی کے ہے، اور ہر انسان کا مذہب ان حقیقت وہ راز پرستہ یا ہمتقل ذریعہ ہے جو اسے اس قید خانہ سے نجات دلواوے۔ وہ یہ چاہتا ہے کہ اُسے وہی ایسی سہیل ہاتھ آجائے جس سے وہ اس قید خانہ کی دیواروں کو توڑ کر باہر نکل جائے۔ اور وہ باہر نکل آنے پر ہی اپنے آپ کو دنیا میں پاتا ہے، مگر یہ سبھی دنیا میں قسم کی ہوتی ہے کہ اس میں بہت سے معوق مجاہد ہیں اور وہ محسوس کرتے لگتا ہے کہ میں قید خانہ سے حل کر آیا ہوں“ بعینہ ہی کیفیت اُس عالم کی ہے جو ایک عالم کا بھی اور مستقل مذہب نہیں رکھتا۔ وہ ایسا ہے کہ گویا خاص اور خود ساختہ ”حال“ میں مبتلا ہے۔ ”گردہ در حال“،

دوسروں کے لئے کافی ہے اُسے کائنات اور اُس کے امور تک و شمس محل نہیں ہے، بلکہ وہ چیز ہے وہ اپنے خیال میں ”دنیا“ اور ”حال“ سمجھ رہے ہیں حقیقت میں اس سے زیادہ نہیں ہے کہ وہ الفاظ میں اور غور و فکر کی نشاۃ فزشت کے ایک جال میں محسوس ہے، ایک گورکھ دھندے میں پھنسا ہوا ہے اسے عالم نہیں بلکہ وہ کائنات کہنا چاہیے اور دوکان دار بھی ایسا جس کا متاع و منہر انہیں چیزوں میں محدود ہے اور ان کے علاوہ اُس سے اور کسی چیز کی توقع کتنا بیکار ہے۔ لیکن اُس میں یہ دوکان داری کی شان کیوں ہے؟ محض اس لئے کہ اُس کا کوئی خاص مذہب نہیں ہے؟ جو اُسے بیک وقت آزاد گراپنے خاص رنگ اور طرز کا مفید کر دے؟ اُس کی یہ گرفتاری ہزار آزاد یوں سے جو کہنے دہی آزادی اور یہی ہمہ گیری و جبر ہے، جو اُسے ہر صحیح ذوق رکھنے والے کی نگاہ میں غریب بنا دیتی ہے۔

بروفیسر آزاد و رحمت نے ”سپاک دناک“ میں ایک مقام پر ”حال“ اور ”ماضی“ اور ”مستقبل“ ماہیت کو خوب واضح کیا ہے۔ وہ اردو کے لفظ ”ہے“ کو پیش کر کے کہتے ہیں کہ اس لفظ کے ادا کرنے کے وقت سب ہم کو ہی آزاد پیدا کر دیتے ہیں اور اسے ابھی پیدا نہیں ہوتی تو قہ ماضی میں اور ہی مستقبل میں ہوتی ہے؟ ان دونوں طرف کے ادا کرنے کے وقفہ کے درمیان میں جو کچھ وقت ہے وہ حقیقی ”حال“ ہے۔ اب ”حال“ —

بے دخل روح گلاب محباب۔ مدد پرہیز فی تولد کلامہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر کنڈو سے طلب کیجئے

کی اس بے ملکی کو سننے لگا کہ کوئی عجیب معلوم ہو گا کہ ہر عالم کو اپنی تقریر اور تحریر میں صرف زمانہ ماضی سے تعلق ہوتا ہے۔ لیکر اس کی تقریر اور تحریر اس کے علم اور تجربہ کا خلاصہ ہوتی ہے جو اسے کائنات کے غائر مطالعہ کے بعد حاصل ہوتا ہے اور ہر عقلی اور فنی ہے کہ تقریر یا تحریر کے وقت اس کا وہ تمام علم اور تجربہ ماضی کی چیز بنتی ہے۔

جی سب سے اس امر کا کہ ایک صحیح معنی میں، عالم کے علم سے (تقریری ہو یا تحریری) فیض پائی کا ذوق رکھنے والے خانداندار ہی ملتے ہیں۔ ان خاندانداروں سے قطع نظر کر کے دیکھئے تو معلوم ہو گا کہ عموماً عالم ایک کس پرستی رکھتا ہے، کیونکہ وہ شخص، (اور تقریباً کوئی شخص اس حال سے خالی نہیں) جو اپنے خیال میں ایک خاص اور یقیناً خارجی عالم میں زندگی بسر کرتا ہے، عالم کو، ماضی سے تعلق دیکھ کر، اسے بالکل ایک غیر ضروری چیز اور ذہن کے لئے محض ایک زمانہ عیش و تنہا ہے۔ "بہتہ جیسے کہ ایک غریب آدمی تورسہ بلاؤ کو صرف عید الفصحی کے لئے وقف سمجھتا ہے اور جانتا ہے کہ اس پر اسکی زندگی کا دار و دار نہیں ہے۔ اور اس خیال کی بنا پر ہے کہ عالم کی ہستی کو ماضی سے وابستہ سمجھا جاتا ہے۔ لیکن مقامِ حشر یہ ہے کہ ایسا سمجھنے والوں کو یہ معلوم نہیں ہوتا کہ ایک عالم ماضی کو ماضی صرف اس حیثیت سے سمجھتا ہے کہ اس کی نگاہ میں یہ بھی "وقت" یا "زمانہ" کی ایک شان ہے، اور یہ کہ اس کا مذہب اس ماضی کو بھی اس لئے حال (اور وہ بھی پست نظر لوگوں کے حال سے بہتر حال) بنا دیتا ہے، کیونکہ وہ چاہے وہ عالم ماضی میں تلاش کرتا ہے، اور اپنی محنت و مشاقہ اور فضیلت سے ابھی لیتا ہے، وہ اسے ماضی یا حال کی صورت میں نہیں بلکہ دوام کی شکل میں پالیتا ہے۔ وہ دوام پر قابض ہو جاتا ہے، اس پر کامل یقین رکھتا ہے اور اس میں دوام کو ان لوگوں تک پہنچا دیتا ہے جو اس سے فیضیاب ہوں۔ وہ زمانہ و مکان کے اس بد وقت کے برعکس اور گزرنے والے اختلافات اور تضادات میں دوام کو ڈھونڈ نکالتا ہے، اور اس دوام سے دوسروں کو بھی دوچار کر دیتا ہے۔ اس صورت میں ظاہر ہے کہ اگر ہم علوم و فنون کی ان تحریروں کو اپنی نگاہ اور یادداشت میں محفوظ کر لینے کے عادی نہ ہوتے تو لامحالہ ہم یہ سمجھتے کہ دوام کی یہ جڑ اور تھیلِ عالم کی خود ساختہ چیز ہے، یا جیت سے بہت ہیہ کہ اسے دوام کا احساس محض اتفاقیہ ہوتا ہے اور وہ نتیجہ ہے کسی اس کشمکش حیات کا جس میں وہ مبتلا ہے۔ مگر ہاری نگاہ اور یادداشت میں ان امور کا محفوظ اور جمع کر دینا صرف عالم کا کام ہے؛ اسی کا کام ہے کہ ہر کو بھی دوام سے آگاہ کر دے اور ہمارے اعتقاد کو اس میں راسخ اور مضبوط کر دے۔ مگر ایسا کرنے کے لئے اسے اپنے پیشہ سے مدد لے بغیر چارہ نہیں ہوتا۔

مثال کے طور پر عربی یا سنسکرت کے کسی عالم کو لیجئے۔ یہ صرف عربی کے "عالم"، کا کام ہے کہ وہ اس زبان کا مطالعہ کرنے کے بعد نہایت اعتدال پر عربی زبان کے ہنر کردہ خیالات میں ان تمام تفصیلی خیالات میں ایک تفریق اور تقسیم قائم کر دے جو آج کا زمانہ میں اور وہ جو آج محض بے کار ہیں۔ یہ الفاظ و کلمات ایسی کا منہ سے کہ اس زبان

مردہ اور زندہ خیالات یعنی قبر اور قبر کی کس — کیونکہ خود بیان ہی سے ہمیں یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اس کے خیالات زندہ ہیں یا مردہ،  
 دھڑکنے والی ناک، زمانہ کے ساتھ یاد دہانے والی — جی وہ ہے کہ مردہ سنسکرت کا عالم اُسے زندہ سمجھ کر عالم کو کہتا ہے اور عالم کے دوا میں  
 اس پر اس طرح رات زنی کرتا ہے جس طرح کوئی آدمی کسی موجود اور زندہ زبان کے عالم میں کہتا ہے — سنسکرت اُسے ایسی ہی معلوم ہوتی ہے  
 کہ گویا وہ زندہ ہے اور لوگ اُسے یہ سمجھتے ہیں کہ وہ اس کے اس بڑے سنسکرت زبان سے دوا میں کو کھڑے حالت، اس نے اس کی تمام سمجھت  
 اور غرض یہی بالکل بجا معلوم ہوتی ہے اور کوئی شخص اس پر رت گیری نہیں کرتا اور نہ کہہ سکتا ہے۔ بلکہ اس کے مگر پندت، یا "مردہ"  
 سنسکرت یاہی کے عالم کو کہنے کے بعد جس طرح ماضی کے تصور میں پہنچے رہیں اور ان کو کبھی یہ محسوس نہ ہو کہ انہیں (دوا میں تو ایک طرف)  
 حال سے بھی کوئی علاقہ نہ ہو، تاہم ان کی یہ تمام راسخیں محض بیکار ہے: انہوں نے اپنی عزیز کو تلف کر دیا، انہیں ان عوام سے ایک حکم  
 جی کے بغیر بڑے جن کے نے حال بھی کبھی حقیقی حال کے معنی میں رکھا!

اب اس فقرہ میں ہی کے بعد آپ کو اندازہ ہو گیا ہو گا کہ جب تک ایک عالم کا کوئی خاص مذہب نہ ہو اس کے متعلق بھی  
 نہیں کیا جاسکتا کہ اس میں تیز اور تفریق کا مادہ موجود ہے: کیونکہ ایسی صورت میں ماضی اُس کے لئے محض ماضی (بلکہ اب بھی کتنا بہتر  
 کہ اب تک ایک ماضی) ہو جائے، اور چونکہ وہ چیز کو ماضی کے لباس میں لباس دیکھتا ہے اس لئے اس کے لئے ہر چیز اور ہر امر کی حقیقت  
 بالکل مادی ہے، اس کی نگاہ اُس میں کوئی فرق نہیں سمجھتی۔ وہ اپنے خاص زمانہ کی نگاہ میں بڑا ہوا ہے اور اپنے خیال میں اس میں ہی  
 قید ہے کہ اپنے اس خاص زمانہ و مکان کی خصوصیات سے باہر نکلنے کی بہت ہی نہیں رکھتا! وہ اپنے خاص اور محدود خیالات  
 اور احساسات کا اس میں مستند رہتا ہے، مگر ہر ستارے جس طرح کوئی مایل مطلق اپنے نوجات اور وابہیات پر راسخ، عقائد رکھتا ہے اور اپنے  
 خفیت سے خفیت میں اُس کے بھی ہر اہل ہوش سے جنگجوئی کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ ایسا عالم قدامت سے اسی طرح مرعوب ہوتا  
 نہیں جس میں سے اکثر جدت سے مرعوب اور مغلوب ہیں۔ وہ اپنے مطالعہ کی جانفشانی میں صرف ایسے خیالات کو اس کتاب کر کے ان کی  
 غلامی اختیار کرتا ہے جو اب بالکل مردہ ہیں۔ حالانکہ اُسی زبان میں اُسے ایسے خیالات ہی مل سکتے تھے جو اب بھی یعنی اُسی طرح زندہ  
 اور بڑے ہیں جس طرح وہ اب سے سیکڑوں اور ہزاروں برس پہلے تھے — اور صرف یہی نہیں کہ آج زندہ ہیں بلکہ جبریدہ عالم میں دوا میں  
 کے لئے بہت ہو گئے ہیں ماضی و حال سے آزاد ہیں، اور اپنے ہر شیدائی کو بڑا دینا پکار رہے ہیں کہ اُو! ادھر آ! ہم یہاں ہیں! ہم  
 غائب نہیں ہوئی ہیں، ہم تم کو دوا میں سے آشنا کر سکتے ہیں! مگر "یہ عالم نہاں رکھتا ہے نہ آنکھ اور اس لئے ان تک نہیں پہنچ سکتا  
 کسی ہیم (یا مردہ) زبان کے خیالات کا ماضی و حال سے اس طرح آزاد ہونا اور دوا میں سے اس طرح کچاں ہونا ہی وہ جو ہر  
 جان کو ایک صحیح عالم کی واسطے سے صحیح طالب تک نہجاً تا اُن کے اُن کی اس کیفیت سے سرشار کر دیتا ہے۔ وہ خیالات ہمہ گیر ہیں اور وہ  
 اور یہی اُن کا حق ہے یہی اُن کے قیام کا باعث ہے، یہی وہ چیز ہے جس کے لئے ایک صحیح پندت اور مولوی سنبھا در روز کی جانفشانی  
 سے سرگرم ہوتا ہے!

بے غل روح گلاب بحساب ۷۰ روپیہ فی تولد کا زمانہ ہر غریبی محمد علی ناچر محلہ کنوئو سے طلب کیجئے

اس میں شک نہیں کہ نفس کی بعض خواہشیں اور شہنائیں ایسی ہیں جو تمام بنی نوع انسان میں مشترک ہیں، لیکن وہ خصوصی اور شخصی ہوتی ہیں نہ عمومی اور جمعیہ۔ وہ ہم کو ہمارے اس خارجی حال سے آزاد نہیں کرتیں بلکہ اس میں اور بھی زیادہ جلا دیتی ہیں۔ ان کا اظہار ہمیشہ ایک بنگامی، مختصر، و حالات وقت کے مطابق محدود اظہار ہوتا ہے: آئندہ نسلوں کے لئے اس میں ایک نیا لکھی و کچی ضمیر ہوتی ہے۔

بہر حال ان کو صرف واقعات سے تعلق ہوتا ہے۔ برعکس اس کے ایک دوامی تجربہ کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ جذبات کی ترجمانی کرتی ہے، اور جذبات بھی وہ جن کو خود دوام عالم کے سینہ میں جوڑ کر ان اداس کے قہم میں موج زن کر دیتا ہے۔ اور جس یہ کہ صرف دوامی چیزوں میں یہ استعداد ہوتی ہے کہ وہ حالات و کوائف کے اس نازک تجربہ و تبدیل میں جذبات کو اس طرح جاری و ساری کر دے۔ پھر یہ ایک صحیح عالمی ماہر و دماغ ہے کہ وہ اس دوام شخص کو اپنے اندر دیکھ دے، اور اسی کا کام ہے کہ وہ اس کو اپنے الفاظ باطن سے دوسروں کے دماغ... تک پہنچا کر ان کو بھی کیفیت سے شرک کر دے۔ ایسے عالم کا تصور زندہ ہوتا ہے، اس کی زبان ایک حسی جالی تصور ہوتی ہے، اس کی شخصیت ایک حقیقت ہوتی ہے: کیونکہ وہ خود زندہ جاوید ہے، اس کا تجربہ آفاق و غیر حقائق پرستی اور مشغولہ سرمدی سے سیراب ہے یہی وجہ ہے کہ آپ عزا کے اقبال کو بے ساختہ ترجمان حقیقت کہہ آتے ہیں یہی صفت ہے جس نے مولوی منشی کو ”مولوی لکھی“ کا لقب دیکر سنا

ادبی کا جامہ پہنا ہوا ہے! یہ دوامی کیفیت ہر قوم کی ادبیات میں پائی جاتی ہے، لیکن اس کی حیثیت کے لئے تجربہ کا ذوق درکار ہے: اور ہر ایک نہایت شکل اور فن کا کام ہے کہ معمولی چیزوں سے جدا کر کے اس کو محسوس کیا جائے۔ پھر اقوام عالم کی تمام ادبیات میں سے ہی قہم و دن کے پیمانے کے بعد میرے محسوس اور معلوم ہوتا ہے کہ ان سب میں سے بعض ایسی ہیں کہ ان کے اثر اور برکت سے: دنیا متاثر ہوئی ہے اور اس کی ہر بات میں اور زنی ہوئی ہے، اور بعض ایسی ہیں کہ جن کو اس تلاش کرنا پاتی ہے، جو ابھی تک تاریک ماضی میں لغتوں میں اور بقول حضرت انبیاؑ

نوع جاویدی، ابھرے نہیں ہیں خاندانِ ایم سے

اور ہر کام عزت ایک عالم کا ہے! اور صحیح عالم وہی ہے جو ان کو معلوم کرے اور ان کی عالیشان خبر سے دنیا کو نور کرے۔ کے دنیا کے جادوئی ہونے میں انہی انہی اضافہ کر دے! اسی کا کام ہے۔ اور یہی اس کا مذہب و مسلک ہے۔ کہ وہ اپنی تحریر سے فیضیاب ہونے والے کے دل و دماغ میں وہ وسعت پیدا کر دے کہ جس میں دوام سما جائے، اور اس کی شخصیت میں وہ قدرت اور طاقت پیدا کر دے کہ وہ اپنی ضرر باطنی طاقت سے بنی نوع انسان کو واقعات اور فوس کی حقیقت کا احساس کر دے اور ان کو صحیح معنی میں اللہ کی اشرف مخلوقات بنادے اس کی تحریر کی غرض و غایت یہ ہوتی ہے کہ... پڑھنے والا یہ محسوس کرے کہ وہ ایک طرف تو تعلیم بزرگوں کے دربار میں حاضر ہے اور دوسرے طرف غزافوں کے دیانت و ایمان و سماں کے تسلیق جو ابھی کر رہا ہے اور دوسری طرف آئندہ نسلوں سے متوجہ ہے اور ان سے وعدہ کر رہا ہے کہ میں تم کو راستہ دکھا سکتا ہوں جس پر چل کر تم دوام تک پہنچ جاؤ گے۔ اس پر وہ حالت و کیفیت طاری ہو جائے کہ ہمیں ماضی و حال اور موت و حیات سب مترادف ہو جاتے ہیں اور سواد دوام قہم و دوام قوم کے وہ اور کسی چیز کا پیشانی ہی ہر شے بنیں پاتا، کیونکہ یہی کیفیت ہی مضطرب مگر پرسکون حالت وہ چیز جو قہم و قہم اور قہم کو قہم بناتی ہے۔ یہی وہ زندہ تشاؤ، جیسا اقبال دلی سلم کے لئے طلب گار ہے۔ کہ

یاسد دل کو کوہ زندہ متنادے جو قلب کو گرائے جو روح کو ترواے

اس کا پیدار کا اور ہے گار لانا عالم کا اعلیٰ مقصد ہے۔ اس کے ہر نظم ہر حرف میں یہ ظہر اب یہ پھیل رہی، یہ ناغیبائی، یہ نفاذ ہے  
پسندی پیمان ہوتی ہے۔ وہ باخ عالم میں قائم کی جاتی ہے۔ دوام تو تک لیتا ہے، اور وہاں جہاں اسے پاتا ہے چن چن کر اپنے درائق  
اس میں ہمیشہ اپنا دنیا بھل میں دیکھتا ہے کہ ان کو یہ مافیہ عنایت جس کے ساتھ پیش کرتا ہے ان کا طرہ بنا کر کسی دستار میں ایک دنیا ہے  
اوپر ہے آخر اگر کمال ہے۔

نہیں یہ کمال برساتت اور نہ  
نہیں یہ خواہ سرشارت ہے تم  
نہیں یہ کمال اور سے پرورد  
نہیں یہ غم سے سرور وں زند  
(اقبال)

محمد نعیم الرحمان (رام - اسے)

## غزل

چیدم گل نظارہ کہ سرگزنجیدہ آئینہ دیدہ وے خود را ندیدہ  
لہو مگاہ بیان در چشم دگوش خویش در دیدہ در حیرم دل من رسیدہ  
جان و دلم فدائے تو جان و دل مرا از دست روزگار ستمگر خریدہ  
از فکر ننگ و نام پرستم کر دہ بیان رسوائے عام گشتم و تو ہم شنیدہ  
آوارگی این دل آوارہ من ست اے خار راہ یار چہ بیجا خلیدہ  
نازم بشارت دلیری و بستہ ہر دوری پیوستہ بدشمن و از من بریدہ

ساز طرب ز گردن گردن مجوسی میسر۔

کر چشم دہر قطرہ اٹک چکیدہ میر دل اسرار (اسے) بیت ۲

انصاف علی محمد علی اعجاز لکھنؤ کی ایک نشان کا ارض حیدر آباد و کوہین ہے

# فطرت سے جنگ

(سلسلہ)

اجنبی نے مجھے اشارے سے پلنگ کے قریب ایک کرسی پر بیٹھ جانے کو کہا۔ پھر اس نے میری آنکھوں پر بھی ایک نیلی لٹا کر چڑا دی اور بتایا کہ مجھے آدھے آدھے گھٹنے کے بعد دیوار کے آٹھون سے کاغذ کی دھجیان علیحدہ کر کے انہیں قرینے سے رکھنا ہوگا۔ اسے بعد وہ کمرے کے باہر چلا گیا اور دس منٹ کے بعد واپس آیا تو میں نے دیکھا کہ وہ ایک جس لار ہاتھ جو توجھوٹا لیکن شایہ زنی تھا۔ احمق یا اسے اسے کھول کر اجنبی نے ایک نازک سی پچکاری نکائی اور اسے خوب دھوینے کے بعد کس کے اندر سے ایک بولہ شیشی نکالی جسکے اندر نہایت روشن اور سرخ رنگین یا عرق پھرا تھا۔ پچکاری بھر کر اجنبی پلنگ کے قریب آیا اور ہاجرہ کی گردن پر ایک رنگ تلاش کر کے پچکاری اس میں چھپو دی اور سارا عرق رنگوں میں ناما رویا۔ اور پھر چلا گیا۔ بعد کو مجھے معلوم ہوا کہ وہ بھاری کمرے سے نکلا تھا اور سرخ عرق ریڈیم کا ایک خاص مرکب تھا۔

اب میں تھا اور وہ کمرہ اور اس کے مختلف وضع ہونے اور میرے سامنے ہاجرہ کی میت رکھی تھی۔ میں نے ڈرتے ڈرتے اس کے گال پر ہاتھ رکھا تو میرے ہاتھ کو ایک جھٹکا ہوا اور ہاتھ میت کے جسم سے اس زور سے علیحدہ ہوا کہ اگر میں نے دوسرے ہاتھ سے زور کا بازو بچر نہ لیا ہوتا تو میں گر گیا تھا شاید میت کے جسم میں برقی قوت دوڑا رہی تھی کیونکہ مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ بجلی کے پٹے کے ساتھ نہایت وقت بھی میرے آنکھوں کو اسی طرح کا جھٹکا ہوا تھا لیکن اس قلیل عرصہ میں میں نے پھر محسوس کیا کہ میت کا جسم گرم تھا۔ اسے کچھ دیر کے لیے حیران کر دیا کیونکہ آخر میں وہ میت تھی جو ایک وقت بالکل سرد پڑی تھی پھر اس میں زندگی کی حرارت کیونکر آگئی؟ اب بھی اسی اندھیر میں میں تھا کہ مجھے یاد آیا کہ آدھے گھنٹہ ختم ہو گیا ہے۔ میں نے اٹھ کر آٹھون سے کاغذ کی دھجیان الگ کر لیں۔ انہیں بڑھچے ہوئے تھے۔ انہیں قرینے سے رکھ کر میں پھر اپنی کرسی پر آ بیٹھا۔ پھر گھٹنے کے بعد اجنبی نے مجھے اپنے کمرے میں جانے کا اشارہ کیا اور میں ہر بے لایا گیا۔

اس روز سے متواتر پانچ سال تک میں ہر روز دن کے چوبیس گھنٹوں میں باری باری چھ چھ گھنٹے ہاجرہ کے پاس بیٹھا۔ ابتدا اور میرا کام صرف یہ تھا کہ ہر آدھے گھنٹے کے بعد دیوار کے آٹھون سے کاغذ کی دھجیان علیحدہ کر لیا کر دوں۔ اجنبی وقت مقررہ پر آ کر پچکاری لے دیا کرتا تھا۔

پورے پانچ سال کے بعد بھی مجھے معلوم نہ ہوا کہ یہ اجنبی کون تھا اور کہاں کا رہنے والا تھا اور ہم لوگ ملک کے کس حصہ میں تھے۔ گھر اور اسکے قریب کے جنگل کے علاوہ میں نے مکان سے سو گز سے قدم نہیں بڑھایا تھا۔ اس عرصہ میں میں بارہ سے سترہ برس کا ہو گیا تھا مگر مجھ میں نکلنے والی تین اور غیر کرسی کے بتائے اب مجھے ہمت سی آن باتوں کی تیز ہو گئی تھی جن میں پہلے نہ جانتا تھا۔

ہندوستانی عہدات کا سب سے بڑا کارخانہ حاضر علی گڑھ کا ہے



مالا لکھ اس طویل وقت تک اجڑہ سوتی ہی رہی لیکن اس کے نوٹین ذرہ بذر بھی کمی نہ ہوئی۔ وہ اجڑہ جوتے رت صرف دس برس کی تھی اب پندرہ سال کی جوان دوشیزہ تھی۔ شاید مجھے یہاں اس کے کہنے کی ضرورت نہیں کہ وہ اُس کی محبت جو مجھے اس لڑکی سے پہلے تھی اس پہلے سال کی نیکیئت تیار داری کے بعد اب کسی اور نام سے تعبیر کرنے کے قابل ہو گئی تھی۔ اور میرا ہنہنگ اب اس وجہ پر گھٹ گیا تھا کہ بارہ گھنٹوں کے بدلے بن سولہ گھنٹے اور اٹھارہ اٹھارہ گھنٹے چنگ کے قریب بھاری کیا کرتا۔ اور گلاب اجنبی کو کافی خدمت دیتی پھر بھی دھڑکتے ہوئے ہر ایک باہر نکلتا۔ گونگا جھنسی کو کنگل سے بندے اور جو گوش بچھا کر لے آتا تھا اجنبی نہیں اپنے اس خاص کرے میں جان مجھے اب بھی جانے کی اجازت نہ تھی بند کر دیا کرتا۔ دوسرے دن ان کی لاشیں باہر پڑی ہوئیں جن میں جھنسی بند کر دیا گیا۔

پانچویں سال کے آخر میں میں نے یہ دیکھا کہ اجنبی اکثر تین تین اور چار چار دن اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلتا جھنسی پہلے سے بہت زبان پر بند ہو کر آتا اور ان کی لاشیں دوسرے دن دفن کر دیتا۔ اور اس تین چار دن کی گوشہ نشینی کے بعد جب کبھی وہ باہر آتا تو آجڑہ کے جسم میں بیکاری دیتا لیکن ایسے سو تو ہر دو ساعت ہوتی بیکاری کے بعد اجنبی دوا کے آلون کے قریب جا کر کھانہ پھر چھپے ہوئے خبر پڑتا اور پھر ایسے صورت بنا کر سڑاتا ہوا اپنے کمرے میں چلا جاتا۔ اسی طرح دوسری جینے گذر گئے۔ ایک دن کوئی دن کے دس بجے ہوئے کہ اجنبی نے مجھے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ میں ساتھ ہوا۔ اور ہم لوگ اس کمرے میں داخل ہوئے۔ میں ابھی تک کہ میں نے نام نہ نہ رکھا تھا۔ کمرے کے چاروں طرف برقی اور مائیں کے آگے رکھے تھے۔ اجنبی نے جیسے پیچھے نکال کر سامنے کھدرا۔ اور نہایت مسرت سے کہنے لگا۔

”رشید! اس حصہ میں تم خود جان گئے ہو گے کہ میں کس دھن میں ہوں۔“

میں نے سر ہلکا کر کہا ”ہاں“

”تھیں تعجب ہو گا کہ میں جھانے ہی شرم کا رہنے والا ہوں لیکن میں کون ہوں کیا ہوں۔ اور یہاں کب سے ہوں۔ اگر وقت ملا اور فرصت رہی تو کب دن تیار ہوں گا۔ ابھی تک جھانچے سے نا آشنا رہنا ہی بہتر ہے۔ میں نے اس وقت تک اس کی شکل کی کہ اجڑہ زندہ ہو کر اٹھ بیٹھے۔ لیکن اب تک میری ساری کوششیں بے سود اور بیکار ثابت ہوئیں۔ میں یہ کہہ سکا کہ اس بھی کا خاکی جسم زندہ ہو گیا اور اس میں جو قائم ہو گیا لیکن روح نہ آتی۔ لیکن میں نے اپنی کوشش میں کبھی کمی نہ کی اور اس پہلے سال کی محنت اور مشقت کے بعد میں نے وہ شے ایجاد کر کے جس سے میں بدھن صرف جان ہی نہیں ڈال سکوں گا کہ بیکار داری عزیز اجڑہ اٹھ کر جھانچے سے ساتھ میں پھر بھی سکے گی۔ لیکن رشید یاد رکھو کہ اگر اس کے بعد تم نے ہلگے کی کوشش کی یا کسی سے کچھ کہنا کو تم ہو گے اور اس پیچ کی گویا نہ۔“

میں نے اسے لرز لرز کرتا دیا کہ میں ایسے محسن کا ساتھ کبھی بھی نہ چھوڑوں گا۔

ایک پھر سے اجنبی نے ایک کبوتر نکالا اور اس کے سر پر ایک سی ضرب لگائی کہ کبوتر ٹوٹ کر ٹھنڈا ہو گیا۔ اس کے چھپنے نے

اماری سے وہ ہی ہزاری نہیں نکالا پکاردی دھوئی اور چھوٹی شیشی نکال کر اسے ابو رت بھری نظر سے دیکھنے لگا۔ عرق کا رنگ اب جی بہت ہی روشن اور سرخ تھا لیکن سرخی کے ساتھ ذرا نکلا ہٹ بھی تھی۔ تھابٹ بھی بھی ماہرین میں کہ نہیں سکتا لیکن ایک عجیب طرح کی ٹپ بھی جو آنکھوں کو خیرہ کئے دیتی تھی۔ میں پکڑی بھر کر اجنبی نے تہوڑا عرق کیونکر کے جسم میں اتار دیا۔ دس منٹ کے بعد کپڑے نے مردہ جو میں حرکت ہوئی اور آدھے گھٹنے کے بعد وہ اٹھ بیٹھا۔

شیشی لیکر اجنبی ہاجرہ کے کمرے میں آیا۔ ہاجرہ اسی طرح سوتا تھی۔ پکڑنی بھر کر اجنبی نے ہاجرہ کی پشت گردن کی کوئی خاص رنگ تلاش کرنی شروع کی۔ اس کا ہاتھ کا پ رہا تھا۔ سانس چڑھی ہوئی تھی اور پانی پیسنے کے قطرے جمع ہو گئے تھے جب سے وہ خاص رنگ مل گئی تو اجنبی نے ایک لمبی سانس لیکر پکڑی چھو دی اور ذرا ہاجرہ کے جسم میں اتر گئی۔ اجنبی تجھے ہٹا اور چند منٹ تک ت کو غور سے دیکھتا رہا۔ پھر ہوا کے قریب آکر ان کو غور سے دیکھنے لگا۔ چند منٹ کے بعد اس نے مجھے اشارہ کر کے بلایا اور ان کی طرف ٹھٹھا۔ میں نے دیکھا کہ زبردست جلد چھپ رہے تھے اور ایک نہایت ہی نازک آسے میں جواب تکسا تھا ایک عجیب بھان تھا۔ ایک برقی ترسہ ٹپ کر اوپر اڑھ چور ہوا تھا۔ اجنبی ہٹک کے قریب جلد آیا اور پھر ہاتھ نہت کو دیکھتا رہا۔ آدھے گھٹنے کے بعد میں نے محسوس کیا کہ جسم کے اوپر کی چادر کو حرکت ہو رہی تھی کچھ دیر کے بعد لیکن لمبے لگیں۔ اور پھر گھٹنے کے برسر پر ہاجرہ جسے دنیا مردہ تسلیم کر چکی تھی سب سے سانس ہٹک پڑی تھی۔ اجنبی کسی اور دو کی فکر میں باہر چلا گیا۔ لیکن میں منہ کاٹے حوشی کے آئینہ بھر ہوا تھا۔

ہاجرہ کو زندہ ہوئے آج جو وہ جیسے گزرتے لیکس ہمارے لئے ہاجرہ کی ہی مردہ تھی جیسی پیسے۔ خدا۔ اجنبی کے غلو مل نے ہاجرہ کے خاکی جسم میں جان کو ضرور دیدی تھی اور وہ لڑکی جس کو اس کے گھر کے لوگ مردہ جان کر پھر دھاک کر چکے تھے آج جو وہ میدان میں سے ایک حسین و زیورہ کی شکل میں جل بھر رہی تھی لیکن اس کی پال ڈال دینے ترکیب جانور جیسی تھی۔ میں نے سمجھا تھا کہ بارہ سال کی زندگی کے بعد جب وہ اٹھ گئی تو مجھے ضرور پہچان لگی۔ میں جو اس کا سب سے بڑا دوست ۶ یا ۷ اور ہم سبق تھا۔ دل نے کیا کیا منصوبے اندر رکھے تھے کیونکہ جیسی حرکتیں ہر سے دل کو تیار کر کے بری۔ گوئی میں خون کی سرعت بڑھا رہی تھیں۔ مگر وہ ہاجرہ جو اس مدت سے ہمارے ساتھ تھی نہ دیکھ سکتی تھی اور نہ سن سکتی تھی اور سب سے مصیبت کی بات یہ تھی کہ جان وہ ہمارے کچھ سن نہ سکتی تھی وہ ان اپنی بھی کچھ کہنے سے بالکل قاصر تھی۔ کس ہاجرہ کا وہ ناک ہی ہم جسے ہر سے مارے۔ دس کر دیا تھا جس پھر ہاتا لیکن اسے علاوہ میری کسی اور نگہیں کی انجلی ہاجرہ کا کہیں نشان بھی نہ تھا۔ ایک نہایت ہی حسین لڑکی جس کے سر کے بال کر کے بھی پیچھے لٹکتے رہتے تھے اور جن کی سیاہ آنکھیں گھبراہٹ سے نئی تو ضرور ہوتی تھیں لیکن جو دیکھنے سے منہ دھوئیں جھلے یا قوت جیسے سرخ لبوں کو میں خوش بیٹھا دیکھا کرتا تھا۔ اک ذی روح تصور کے اندر ہمارے گھوڑے ادھر اُدھر گھومنا لگی تھی۔

ابتدا میں اجنبی نے بہتر اسرار مختلف جنس کے کہی بگاڑنے لگا۔ بکلیش دیے۔ وہا میں کو ملائیں۔ روغن البش کئے لیکن نہ منہ سے کوئی آواز نہ سنی نہ آنکھوں نے دیکھا نہ کانوں نے سنا۔ اجنبی دھور باڑی کا قاش مارتا۔ ایک دن میں ایک جھاڑی کے اندر

اصغر علی محمد علی نابیر علی کمال نابیر علی انتمال کچھ تہمت فی شیشی کار

چھپا رہا تھا۔ اجروہ کی صحت کی دوائیں لگ رہی تھیں۔ زمین میرے گرم آنسوؤں سے تر تھی اور میری چٹائی زمین سے ملی ہوئی تھی۔ چھ سال سے میں نے خدا کا نام بھی نہیں سنا تھا لیکن جب میں نے دیکھا کہ اچھنی کی کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوئی تو میں نے اپنے اس خدا کو یاد کیا جس کا نام میں نے اپنے گھر پر سنا تھا اور جبکہ بارے میں مجھے یقین ملا یا گیا تھا کہ وہ بڑا کارساز ہے۔ میں نے اچھنی کے سر پر ہاتھ مارا تاکہ میری پیٹ پر ایک لاسہ پڑی۔ میں نے گھر کے سر پر ہاتھ مارا تو اچھنی خاصہ میں جوت بنا کھڑا تھا۔ کوک کو بلا دیا۔ دوائیں کس سے کی جائیں گی؟ یقین؟ خدا سے؟ اُسے دیکھا بھی ہے کبھی۔ یاد ہی جس کا نام گھر پر سنا کرتا تھا؟ میں نے سر ہلا کر کہا، "ہاں۔"

"یہ وقت ارے آخر خدا ہے کہاں؟" یہی بات اچھنی نے جان دیدی۔ بچان کو جان دار بنا دے۔ سو تو نے خود کو کیا کرنا؟ میں نے تیری آنکھوں کے سامنے مردہ کو زندہ کر دیا۔ پھر بھی وہی خدا کی آیت لگا رکھی ہے۔ وہ ہی ناک روگونی اور بھروسے کرنے والا ہے۔ تو بھی خدا کا نام لیا۔"

میں ہم کرکٹ کیا لیکن دل نے قبول نہ کیا۔ میری دینی تعلیم دلا نا تو اہل علی مرحوم کی دنیات کی پہلی دوسری ایک محدود تھی۔ ایسے بات بات داغ کو ضرور پریشان کیے جو تھی کہ گویا اچھنی نے مردے کو زندہ کر کے خدا کی ہنسی کر لی یا خدا ہی ہو گیا تو پھر ہاں۔ بولیں۔ نہ سکتی تھی۔ دیکھ کہ وہ نہ سکتی تھی۔ میں اُس خدا سے انتہا کر رہا تھا جو صرف زندہ ہی نہیں کر سکتا بلکہ جس کے قبضہ قدرت میں سب کچھ ہے۔

جہاں جیسا کہ میں نے بیان کیا۔ اچھنی نے عرصہ تک باہر کی قوت باصرہ اور سامع کے عود کرانے کی کوششیں کیں۔ لیکن جب وہ بالکل ناکامیاب رہا تو اس نے ہمت ہار دی اور آئندہ ہو کر دوسرے تجربوں میں مشغول ہو گیا۔ اب میری بھی اُسے توجہ دوتھی۔ اُن اکثر وہ مجھے اپنے خاص کرے میں لیا کرتا تھا کہ اس کا سناؤ کیا ہے اور مختلف گیس کیسے بنتے ہیں۔ اور ان کے خواص کیا ہیں۔ انکے سرب کیسے بنتے ہیں اور مختلف تجربوں کا مقصد کیا ہے اکثر وہ مجھے راضی کی باتیں بھی بتاتا کرتا۔ اکثر اپنے تجربوں میں نرسٹ مدوں لیتا اور جب کو چند تجربے بھی مجھ سے کرتا۔ بعض باتیں تو میں چھی طرح سمجھ کر کرتا، اور بعض یوں ہی اُٹھل سے۔ خدا نے مجھے ذہن بیدار کیا تھا تو اسے ہی عرصہ میں میں بہت سی باتیں جان گیا۔

جہاں اجروہ میں دیکھنے سننے اللہ کو لے کی طاقت نہ تھی وہاں قدرت نے جس کی قوت کو بڑی ترقی دیدی تھی مجھے وہ صرف چھو کر جان لیتی۔ اکثر میرے دامن کا صرف اُس سے جھو جانا مجھے بچان لینے کو کافی ہوتا۔ اچھنی کو بھی وہ بچان لیتی۔ لیکن اُس سے اُسے ایسی نفرت تھی کہ اگر وہ قریب آنے کی ہمت کرتا تو شیرنی کی طرح اُپر چھوٹتی۔ اگر وہ کسی سے افسوس تھی تو مجھ سے اور اگر اسے کوئی چھو سکتا تھا تو میں تھا۔ در نہ اُور دن کے لئے وہ انسانی جاسر میں ایک خونخوار جانور تھی۔

جو کہ اچھنی اب اپنے دوسرے تجربوں میں مشغول رہتا اس لئے مجھے اب ادھر ادھر گھومنے کی اجازت مل گئی۔ نئی ادھنوں میں اجروہ کا ہاتھ پکڑے جھگڑا اور ہارڈوں میں گھومنا۔ جھگڑے کے پھول توڑ کر میں ہار بنا تا اور اُسے ہار کے گٹھے میں ڈال دیتا۔ اجروہ اُس ہار کو دیکھ تو نہ سکتی تھی لیکن اسے اپنے نازک ہاتھوں میں نیکر مصل جیسے نرم گالوں کے

بے مثل روح گلاب بحساب۔ وہ دیر برفی تولہ کا زائد صفر علی محمد علی تاج پور کھنکھو سے طلب کیجئے



کے گھر ہی دستاورد کے ہمارے دل کا پانی بہہ کر اس خائیں میں جمع ہوا تھا میرا سر ہلکے کانے لگا اور میں ایک آہ کر کے وہیں بیٹھ گیا۔

شاید قریب سن کے عثمان ہو گئے کہ انہیں مارا گیا۔ باقیوں کو معلوم ہوا کہ میں نے بہت ہی کم تعلیم پائی تھی۔ اور سائنس کی چند باتیں مجھے صرف جامعہ کے ساتھ رہنے سے معلوم ہو گئی تھیں لیکن جو میں اب تک سمجھ سکا ہوں وہ یہ ہے۔

جنہی نے باجوہ کرندہ کرنہ کے بعد میں تک جانہ کی کوشش شروع کی تھی۔ اور اس نے اُسے ایک ایسی ہلکی بنائی جاہلی تھی جو ہمارے کرہ ارض سے زمین تک جا سکے۔ اسی کوشش میں اُسے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا تھا جو پہلے تو بالکل بچوں کے ایک خاصہ اور اس وقت تک عالمیہ لیکن نہایت ہی طاقت سے چھٹنے والے مرکب سے بھر لیا تھا اور اس ہوائی میں ایک ایسی کل لگی تھی جو خود اوپر جاتے جاتے جو اسے اپنی سرور سے لے کر زمین پر جاتی جاتی تھی اور اس بارہی بادی نے دیکھ کر دیکھ کر چھٹنے سے وہ جوانی کرہ ارض سے اور دور ہوتی جاتی تھی یہاں تک کہ اپنی کشش سے نظر نہ رہے۔ کے دیکھ کر کشش کے اندر آگاہانہ کے عدم متعلقہ کارسانی کا نتیجہ تھی۔

[illegible]

ہماری داستان ختم ہوگئی۔ ابرہہ نے وطن بنائے انکار کیا اور ہم دونوں نے یسین پہاڑوں میں ہوو بائش اختیار کر لی۔

علی اکبر کا علمی ادبی اسے! کیسے

**رقاصہ**۔ کی تصویر اس مینیٹ میں شائع ہو رہی ہے وہ علیحدہ ہی یا آنے کا ٹکٹ بھی کٹرنگ کار کے پاس مل سکتی ہے۔

## انتخاب کلام میر پر ایک نظر

انجمن ترقی اردو حیدرآباد نے جس اہم و دشوار خدمت میں مصروف رہے تو ادب اردو کے افق سے ایک نیا آفتاب طلوع ہو گا جسکی منیا باری ساری فضائے ہند کو وہ مطلع انوار، نیا دلی، میل انوس ہے کہ کتابوں کے ترجمہ اور اہل فن و شاعرت میں غیر معمولی تاخیر و قہقہوں ہوتی ہے جس سے شیدایان ادب و سبوت انتظار کرنا پڑا ہے۔ اس انجمن کے قیام کو بس سال سے زیادہ ہی زمانہ گزرا ہو گا مگر اس مدت میں یہ جتنی اچھی کتابیں شائع ہوئی ہیں کچھ زیادہ حوصلہ افزا نہیں ہیں تاہم اسے علاوہ ایک اور فرد گذشتہ انجمن سے ہو رہی ہے وہ یہ لراں امریکی جوہر کرنا مناسب نہیں سمجھا جاتا کہ کتابیں ملنے بہتری افراد سے ترجمہ کر لی جائیگی جس زمانہ میں علامہ شبلی اس انجمن کے سکریٹری تھے کتابوں کے ترجمہ کرانے کا یہ انتظام تھا نہ بزمہ اخبار اعلان کر دیا جاتا تھا کہ فلاں کتاب کا ترجمہ کرنا مقصود ہے اور اب قلم فلاں فلاں باب کا ترجمہ نمونہ کے طور پر۔ انجمن میں بھیجیں، جسکا ترجمہ انجمن انتخاب کر لی دبی شخص اس کتاب کے ترجمہ پر مامور کیا جائیگا، یہ ترکیب کس قدر مفید تھی۔ چنانچہ ہر برٹ سپینسر کی کتاب ”فلسفہ تعلیم“ اس زمانہ میں اسی صورت سے ترجمہ کی گئی جو میرے خیال میں انجمن کی تمام کتابوں میں نمایاں حیثیت رکھتی ہے۔ اگر براہی روش قائم رہتی تو ”مشاہیر یونان و رومن“ وغیرہ کا یہ حشر نہ ہوتا کہ رسالہ الہدیین اسی دھجیان اڑادی گئیں کتابوں کا ترجمہ اگر بہترین نہ ہو تو کم از کم نمایاں عیوب و نقائص سے مبرا تو ہو ”مشاہیر یونان و رومن“ نہ صرف حیدرآباد کے کتابوں کا یہی حال ہے جن میں ایک ”انتخاب کلام میر“ ہے جس پر کچھ اپنے خیالات حوالہ دلاؤں گے۔

میر تقی میر کی حیثیت شاعر اردو میں ہے اور اب اس نظر سے پوشیدہ نہیں ہے اردو کا یہی ایک شاعر تو ایسا نظر آتا ہے جسکی آج تک کسی نے مخالفت نہ کی۔ دودھ اسوقت تک جتنے شعراء اردو پیدا ہوئے ایک گروہ انکا ہمیشہ مخالفت رہا۔ آج جی ہندوستان میں ایک طبقہ ایسا موجود ہے جو غالب و اقبال تک کے کلام کا معترف نہیں ہے۔ آتش و انیس، دارغ و امیر و حالی و اکبر وغیرہ سب کے سب تیر مخالفہ کے زخم خوردہ ہیں۔ لیکن میر ایک ایسا شاعر ہے جسکا متفقہ سے نہ شاعر بھی مدح ہے، مخالفت سا مخالفت شخص بھی معترف ہے۔ یہاں تک کہ اسکا ہم عصر و آجی اسکا عظمت و شہرت نظر آتا ہے۔ میر کی اس مہر پر مقبولیت کا کوئی حریف نہیں ہو سکتا۔ مگر اس کا مطلب نہیں ہے کہ میر کا سارا کلیات محاسن سے ممتلئ ہے بلکہ ہر شعر قابل تملیض ہے۔ میر کے کلام پر مولانا آزادؒ کی تہقید کس قدر عجیبی تھی سہل سہل تشنہ آبیت بہت و بلند مشن لذت بہت است۔ علاوہ انہیں کلیات اخلاقیہم ہے کہ ایک مطالعہ کی ہر آگاہ نعمت نہیں آ سکتی۔ اسلئے ضرورت تھی کہ کچھ ایسا بہترین انتخاب شائع کیا جائے۔ چنانچہ انجمن ترقی اردو نے ایک انتخاب شائع کیا جسکی ترتیب مولوی عبدالحی صاحب بی لے



مرا وہ اشارہ کو نظر انداز کر دیا ہے تو انچیلر قیامتیں نہیں کہا جاسکتا کیونکہ ان کے انتخاب میں ہر کردار یا اشارہ ہے ہیں چنانچہ نظر انداز کر کے انتخاب میں غفلتوں کو چھٹکتی تھی جو مولوی صاحب کی نگاہ کو ہر سے محروم رہے۔

کلامِ تیر کا ایک آفتاب جائے پید سے بھی شائع ہو رہے ہیں کیونکہ انہوں نے دو نہیں دیکھا ہے مگر جو حضرات نے اسکا مطالعہ کیا ہو انہوں میں کہ حیدر آبادی آفتاب سے کہیں بہتر ہے۔ کلیاتِ تیر ایک حیرت انگیز دریا ہے جس میں ہزار ہا گولن تدبیر موتی پوشیدہ ہیں جس نے ابھی حال میں سارے کلیات کا مطالعہ کیا اور سیکڑوں ایسے اشعار چنے جو مولوی صاحب نے اپنی انتخاب میں نگاہ نہیں دیا ہے۔ میں ان اشارہ کو ناظرین کے سامنے پیش کرتا ہوں پہلے میں ان غزلوں کے اشعار درج کرتا ہوں جنکے کچھ شعر مولوی صاحب کے انتخاب میں موجود ہیں اسکے بعد ان غزلوں کی طرف رخ کر دیکھا جتنا کوئی شعر آفتاب میں نہیں ہے۔

بغیر ہر ایک تجرل کیفیت و جذبات کا آئینہ دار ہے قابلِ انتخاب تھا مگر مولوی صاحب نے اسکو نظر انداز کر دیا ہے۔

ساختہ میں دونوں اسکے ہاتھ میں لایا کرتی تھیں  
میرے لئے قولِ تیر پر ہائے خیال ظاہر کیا

یہ طرح یہ شعر بھی مرد و توجہ نہ تھے

کسی وقت پاتے نہیں گھر سے صحت تیر سے تپ کو گم کیا  
فلک سے آہ تری رہ میں جھکویا لگے رنگِ سبز و نور سے تپا لگال گیا  
قلم کشیدہ رنگِ شمشیر میں نکل تیرا تو تیرے سخنِ عجب حال ہو گیا  
بہارِ شمس کی کیفیت انگیز تھا مگر مولوی صاحب نے اسکی قدر نہ کی حالانکہ بعد کے چند اشعار آفتاب میں موجود ہیں۔

ظلمِ ناظم ہو رہے

غیراب جی کو دیکھا دل کو کیا بکھیا جیتے رہتے کیوں ہم جو غلبہ کیا  
ہلکے شور غزل (میں کہا ہوا) صبر ہے "ہمارے آگے تو صاحب کسی نے نام لیا" کا یہ شعر کتنا دل نشین و لطیف اگر نہ ہے مگر مولوی صاحب نے غلبہ اس سے کیفیت نہ ہوا۔ کیا قلوب کہا ہے

غیراب۔ ہتھ پھریں جو کہ آگے رہنا ہے  
نگاہِ مستی ساقی کی منتظر ہوا

ن غزل کا یہ شعر بھی قابلِ انتخاب تھا

مرا دکھائی گئے میری کا زری صبا  
گر افسوس اب اسیر سے تیرا دام لیا

ن غزل کا مقطع

اگرچہ گوشت نشین ہوں پر شاہِ عروسی تیرے پیروں سے غم نے روئے زمین تمام لیا  
آفتاب میں داخل ہے مگر نہ کوہِ بالا شعر و غیر اسکو ترجیح دی گئی میں اسکے سمجھنے سے قاصر ہوں۔ ذیل کا شعر کتنا معنی خیز ہے۔ اسکے  
حلقہِ تقریبِ اکل اشعار آفتاب میں موجود ہیں مگر یہ قطع جو صبر و رضا کی تفسیر ہے مولوی صاحب کو پسند نہ آیا، حالانکہ میرے خیال میں

کارخانہِ صنوبر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کمال نا پسند ہو تو حق محض دلی ہو سکتی ہے



بہتر حال خزل ہے۔

پیشہ شمشیر ستم خیز زہنا کیسا سر پہنچے سلیم نیت میں بلایا نہ گیا  
حب ذیل و شعر کے ساتھ چند اشارات مطلع قطع انتخاب میں موجود ہیں کہ تقدیر میں دلتہ و جفائی سماعت کا غمزن ہیں مگر  
انتخاب کے قابل دیکھ گئے۔

نہ ہو کیوں غیت بکراں دروہ کو چھوڑا  
نہ امثال پر کن عزیز و کاکڑی کا  
نہیں چڑش جائے نہ میں لیکر ہو  
نفس ہوا کے کھنچ میں جب میرا ہو گا  
دوسرا شعر واجہ مانڈ کے ان شعر کا ترجمہ ہے۔

منہ دل و لہجہ بیت قدسی عشر آشیان از نفس تن ملول میر ستہ از جہان  
انہ رویاں خالداں چوں پرورش ما باز نشین کند برس آں آشیان  
مطلع ذیل اس قدر خوب ہے کہ شاید ہی کوئی اہل ذوق اس کی داد نہ دے اگر کتاب سے نہ سہم رہا ہے  
فانک کلمہ نیناسن تنقذ کے اٹھانے کا ستم خریک ترانہ مانے کا  
یہ مطلع اس مشہور و معروف مطلع کا مانڈ ہے۔ وہ اپنی شکل کے طور پر زبان زد ہے۔

کس سادہ رنگ کو یہ ستمگاری میں کوئی عشق ہوا اس پردہ زنجاری میں  
اسی غزل کا مطلع جو منوہ زبونیوں کے بکھار سے مطلع کے مقابل میں صغر محض ہے مویلی صاحب نے انتخاب کیا ہے جو ان کے ذوق  
حبیت پر ال ہے۔ وہ قطع یہ ہے۔

شہین نہ ہو تو امیر اسے شہنشاہ  
یہ میرا بوجھ لگے شراب خانہ کا  
کیا ظلم ہے۔ ہمیں پر خیر کس کو ترجیح دی گئی۔

اس مطلع کا اقتداء صفائی زبان، سادگی انداز، مہر و مہر موی صاحب نے اسے منتخب کیا۔ اس خزل کا وہ ایک شعر نکال دیا  
جو انتخاب میں درج ہے مگر اس مطلع پر ان کی نظر پڑی ہے۔

آہ جہیز میر نہ کوئی نہ خاص ہے آج شاید کوئی کوئی چو کھا اس بیوہ سے آج  
ذیل کے دو شعر کس قدر چمنی کیف اندوز ہیں مگر موی صاحب کو پسند نہ آئے۔

ہر گاہ سدا رہی بت غلے کی محبت کعبہ ملک تو ہوئے لیکن خدا کا  
چرخ کہہ میں تھے جہیز کہ شدہ چو! حسرت نے اسکو آخر امانت کا کار۔

ایک غزل کا مطلع اس گل کی جفا میں دیکھی آؤ بیل یکشت پر پڑے تے گلشن میں سجائیل  
کس قدر حسرت اگر نہ اسکو موی صاحب نے مقدمہ میں اعلیٰ درجہ کے شعروں کی مثال میں پیش کیا ہے مگر انتخاب میں

کارخانہ صغریٰ علی مد علی کے عطریات فالص عمدہ اور اوزان میں

کی روئے: یہ اس کو بکھڑا دھول گئے۔ پس ہرزل کا شیر خوار کشتار و انگیز ہے مگر انکی نگاہ آفتاب سے محروم رہا ہے

کی یہ جذب الفت چھین نے جبریں توڑا تھا شاخ گل کو نکل مسد گلیل  
ایک غزل ہے، جہان میں، زبان میں۔ اس کے تین شعر آفتاب میں درج کئے گئے ہیں اگر حسب ذیل شعر جو ایک پتھر کی کیفیت، صداقت بیان اور خوبی زبان کا اعلیٰ نمونہ ہے اور اصل غزل کہا جاسکتا ہے مولوی صاحب کو پسند نہ آیا حالانکہ اس غزل کے جو شعر آفتاب میں ہیں اس قطع کے متعلق ہیں۔ اگر پسند کو کیا کہیے ہر شخص کی پسند جدا جدا ہوتی ہے۔ لیکن ارباب نظر غور کریں کیا یہ شعر شایان آفتاب نہ تھا یہ پھاڑے ہزار مانے گریبان صبر بستر کیا گدگدی نسیم سحر گل کے کان میں  
اس طرح میں سودا و جرأت وغیرہ کی بھی غزل چھین کر تیسر کی غزل سب پر بہاری ہے۔ اس کے حسب ذیل تین شعر کثرت کیفیت، زاہد و مزین ہیں لیکن جیسے جو کہ انکی تاثیر مولوی صاحب کے قلب کو حقیقت نہ کر سکی ملاحظہ ہو بخود دی وجہ انکی کی کیفیت کو میر صاحب یوں بیان کرتے ہیں، سبحان اللہ یہ

ہم آپسے جانتے بڑھیں ذوق شیریں اے ہاں لب روہ تا خبر آئے  
دوسرے شعر میں اسیرانِ نفس کی ہمکسی اور آرزوؤں کی بیدردی کو یوں ظاہر کرتے ہیں یہ  
کیا جانیں وہ مہمان گرفتارِ نفس کو جن تک کہ بعد ناز نسیم سحر آئے  
تیسرے شعر میں ذوقِ قتل و صبر و تسلیم کی یوں نفیس کر کے ہیں یہ  
ہر سو ستر تیکہ کھلے صیدِ حرم میں وہ صیدِ نکل تیغ بکیت ناکہ ہر آئے  
یہ شعر اخیر شعر آ کے اس شعر کا ترجمہ ہے یہ

ہم آجوان صحر اسر خود نہادہ گرفت یہ امید آن کہ روزی نہ سکا زخو ہر آید  
ذیل کا مطلع زبانِ زوفاں و عام ہے اور ضربِ القفل کے طور پر چڑھا جاتا ہے مگر مولوی صاحب اسکی خوبی کے منکر ہیں حالانکہ اسی غزل کے چار شعر اس مطلع سے بہتر نہیں ہیں انہوں نے منتخب کئے ہیں۔ وہ مطلع یہ ہے  
ہم ہوئے تم ہوئے کہ تیر ہوئے اسکی زلفوں میں سب اسیر ہوئے  
ای طرح یہ مطلع بھی قابلِ انتخاب تھا ہے

مواہون ہو کے دل اسر و مخافتے اگے ہے سبز و فزردہ خاک تر ہے  
شعار ذیل جذباتِ نظری کے ختمہ و ادب اور یقینی قابلِ آفتاب تھے چنانچہ انکے ساتھ کے چند شعر آفتاب میں درج ہیں، انکو نظر انداز کر دینے کی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ ملاحظہ ہو یہ  
ہنگامِ طوبہ کے شکل ہے ٹیرے رہنا جیون ہر دل کی آفت چٹکت لٹو مانج

اضطر علی محمد علی تاج عطر کشتہ کا عطر قنا خاص ترکیبے نبط ہے

ہر چند ضبط کچھ پینا بہ عشق کوئی گذرے دل۔ جو کچھ میری سیمائی  
اسی طرح، دوسری جگہ ساتھ کے چند اشعار انتخاب میں موجود ہیں قابل درج تھے۔  
ہا میں در پس دیواریں دستک گئی گلوں کے نہ کافون کنگان میری  
دیاد کھائی مجھے تو ایسا کچھ دیر پڑی ہا میں جا کر جہاں نظر میری  
ایک غزل ہے جس کا یہ مطلع انتخاب میں درج ہے۔

،، ہر گھل سمجھ کے لیکو ہوں کے پیچ زخمی ہوں ہر دہن چین کے پیچ۔

اگر غزل میں قطعہ نہ تھا اسرار الہندی، خجری بیان، سلاست زبان، طراوت کے فحاشیت مالا مال ہیں مگر موعود صائب کو  
نہا جانتا تھا میں نے۔ جیسے ہے۔ ملاحظہ ہو۔

یسا کہ فیر کے ہر تین دہی باجیت سو مطلع کے لطف ہیں الگ الگ کچھ  
پاس سے لگتی ہر پاب ایسی آن کر ڈیاز بل میں ہر تہارے دہن کے پیچ  
اسی غزل کا یہ شعر ہے جو شرعے ماب کے بہت سے اشعار سے بہتر ہے قابل انتخاب تھا۔

کشتان سے بانے نصیرین یوسف ہر غزل کی ہوتی نہیں ہر دہن کے پیچ  
مطلع ذیل ہی انتخاب کے قابل تھا اسکے بعد کے دو شعر انتخاب میں موجود ہیں مگر یہ مطلع نہ جانے کیوں نظر انداز کر دیا گیا ہے۔  
کو چہ میں تیر زہر کا مطلق از نہیں کیا جانے کہ ہر گویا کچھ خیر نہیں  
اسی طرح اس مطلع میں ایک دلی کیفیت نو بیان کیا ہے، مگر نظر انداز کر دیا گیا حالانکہ ایک شعر اس غزل کا انتخاب میں موجود  
ملاحظہ ہو۔

کس غم میں لیکو یارب بت لایا کہ ہے دل ساری رات مجھے کوئی ملا لیا ہے

ایسے ایسے اشعار کے دار واد قلمیہ کی تفسیر میں، ان کو انتخاب نہ کرنا ظلم ہے۔  
اشعار ذیل بہت سے موقع ہیں مگر موعود صاحب کی سیران نقد میں کوئی دن نہیں رکھتے۔ حالانکہ اسی غزل کے اشعار جو کسی طرح  
ان شعروں سے بہتر نہیں کہے جاسکتے انتخاب میں موجود ہیں۔

قل کہہ دوئے لک، جنتیں ہر دہن گئے کیسے کیسے ہائے اپنے دیکھتے موسم گئے  
ہستے آؤ تو عباس گلزار میں شام دھر دیا ترسا تھلے دھلک جوں شام گئے

ایک غزل کے دو شعر کدھر پر کیف نہیں۔

کون سے جان لب پائی ہے ہم نے کیا چوٹ دل پہ کھائی ہے  
لکھتے رقمہ لکھتے گئے دھستہ غرق کے بات کیا بڑھائی ہے

کاغذ حاضر علی محمد علی ابک اس غزل کی گزشتہ سال سے کام کر رہا ہے

گرافس اور تعجب کی بات ہے کہ ان شعروں کو مولوی صاحب نے داخلِ انتخاب نہ کیا۔ اس غزل میں ایک پسند آیا تو صحت یہ شعروا ہی پسند ہے

مرگ جنوں سے عقل گم چہ میر کیا دوائے موت پانی ہے

اس طرح یہ قطع بھی میری سے نظر انداز کر دیا گیا ہے

کل جا کے بنی میر کے در پر سنا جواب ست ہوئی کہ یان وہ غریب وطن پہ  
ذیل کے دو شعر کہ قدرِ خوب ہیں، ان کے ساتھ کے دو اشعار درجِ انتخاب کئے گئے ہیں مگر انہیں نظر انداز کر دیا گیا ہے  
گرچہ وہ گوہرِ ترا تھے نہیں آلیک دم میں وہ حبِ تین ہے اس کے طلب گذر ہو  
ساری بازارِ جان کا جو ہو مولیٰ تیر جان کو تیر کے خریدار نہ ہو

ابین ان غزلوں کے اشعار کو دکھانا چاہتا ہوں جن پر مولوی صاحب کی نگاہ باطل نہ پڑی اور ایک بھی شعر درجِ انتخاب نہ کیا۔ کیونکہ ان میں سے ایک نہیں کی گئیں حالانکہ کتنے ایسے جواہرات مل سکتے تھے جسکے انتخاب سے اس کتاب کی زینت و چہرہ بڑھتی۔ ناظرین خود فرما لیں کہ یہ اشعار قابلِ انتخاب تھے یا نہیں ہے

اب تو دل کو تیرا ہے نذر بادِ اہام سب محسوس تھا

رکھ با تھ دل پر تیرے دریافت کیا حال  
کرت میں دردم کی نکل کوئی جھٹ کو چہ بکے رزم کا شاید کہ تنگ تھا  
لا مارے فرار یہ اسکو یہ جذبِ عشق جس میں فنا کو نام سے بھی ہر گنا تھا

ذیل کے دو شعروں میں عبتہ و مکی کی کیفیت کس عمدہ اسلوب سے بیان کی گئی ہے

کیا کہوں کہ سائے غم غلتے مجھ پر ہو گیا  
بکسی مدت تلک بھائی اپنی گور پر جو ہاری خاک پرست کچا گنڈا ہو گیا

ذرا ان شعروں کی خوبی نظر ڈالئے اور فرمائیے کہ یہ کیوں مردود و بوجہ سمجھ گئے

بادِ اہام کہ یان ترکِ شکیلا تھا ہر گلی شہر کی یان کو پیرِ روائی تھا

اتنی گدڑی جو ترے جگر میں کسب صبرِ موحب عجب مونسِ تنہائی تھا

یہ نیز غرضی اچھے تھے مگر کس بنا پر نظر انداز کر دیئے گئے تھے میں نہیں جانتا

لیگیا اس کے زونگے خواب اورائے آنکھ مسوخت کھلی قافلہ جب دور گیا

چشمِ خون بستہ ہو کل رات ابو خیر بچا ہتے جانا تھا کہ بس اتویہ ناسور گیا

نازیرِ مین رات سے ہر نوک کیا ترے کو تیرے اس شوخ وہ دور گیا

غلامِ عطر حنا کے اور تمام عطر بھی کارِ نازِ اصغر علی محمد علی آبادی علیہ الرحمۃ مل سکتے ہیں

اشعار ذیل جو شاعرانہ و جہلیانہ دیکھنے والے کا آئینہ ہیں۔

جورہ دل ہے تو کیا سر انہام ہوگا۔ ہنہ ناک بھی خاک آدم ہوگا  
 مارجی تو آنکھوں میں کیا یہ سینے۔ کہ دیا ابھی ایک دن عام ہوگا  
 ان دو شرور کی خیرین کو دیکھئے گرمو لوی صاحب کو پسند نہ آئے  
 کار اسلام ہے شکل ترے خالِ حق۔ نہ بن درن جو کوئی درو کوئی ایمان  
 پارہ عشق پر گریں نہیں آسے تیر۔ اس مرض میں جو عیث فکر نہیں ملے  
 اسی شعر کے منہم کو نہ زافاب نے تشبیہ کے ذریعہ سے بالکل بدیہی کر دیا ہے  
 تم تہی کا اسد کس سی ہو جزیرِ سلاطین۔ شمع ہر رنگ میں ملتی ہے سو ہو چمک  
 یہ وہ شہری پسند یہ ہیں گرمو لوی صاحب کی نگاہ توجہ سے محروم رہے  
 لگتی نہیں لگتے بلکہ انتظار میں۔ آنکھیں اگر ہی ہیں تو بھرنے سوچا  
 ایک چمک پیا لہر ساقی ہمارے۔ بھسکی گئی کہ درد یہ آخر ہی ہو چکا  
 اس مضمون کو مرزا سودا نے بھی خوب کہا ہے  
 ساقی ہوا کہ تم کل فرصت پسا۔ ظالم بھرے جام تو بعدی تو بھوکیں  
 اشیا ذیل رنگ تفرل میں دو بے ہونے ہیں گرمو لوی صاحب اس کے قریب نہ ہوئے  
 جن اپنا تیرے لئے نواں ہوا۔ آخر کو جیتنے تری جھکو کھو دیا  
 پوچھا جینے نے درو عیث کو تیرے۔ کہہ ماتمہ اس نے دل چمک ایک لہر پوچھا  
 غائب کا ایک مطلع ہے

باز کچھ اطفال ہے دنیا مرے آگے۔ ہوتا ہے شب دروز تماشا مرے آگے  
 درحقیقت یہ مضمون تیرے کا ہے جسکو وہ یوں بیان فرماتے ہیں  
 ہوتا ہی ان جہان میں ہر روز تماشا۔ دیکھا جو بے تو دنیا عجیب تماشا  
 گرمو لوی صاحب اس شعر سے مطلق لطف اندوز نہ ہوئے۔  
 اشعار ذیل میں یکسی کو کس حست و آئینہ طرز میں ادا کیا ہے۔  
 کسکی ہوا کانا کھل جیتو نفس بن گیا۔ سیر جن کی روز شب جھکو بار کھیا  
 آئے اگر ہوا۔ تو اب، کی کیا ہوا۔ ہے تو آشیان بھی گیا اور جن گیا  
 ذیل کے مطلع کو پیر سرانہ نے خان آزاد کے ساتھ منسوب کر دیا ہے مگر تیرے کلیات میں موجود ہے

ضرر علی محمد علی تاجیر علی گنہگار جیلانی میرا بل استعمال کیجئے قیمت فی نسخہ ۱۰

مناں مجھ مست بن بھرنہ ستارہ ہو گیا  
ذیل کی غزل ستر کی عمدہ غزلوں میں شمار کی جا سکتی ہے مگر ایک شرمیلی انتخاب میں نہیں ہے۔  
بتوں کے آگے تھا ہی آزادا عشق کا  
منصور نے جو سر کو کھایا تو کیا ہوا  
کھوئے رہا نہ جان کو نا آزمودہ کار  
پیشکشہ رد نگش غرض ترکیب بڑا خرد زربان زو خاص و عام ہے مگر انتخاب کے قابل نہ سمجھا گیا۔  
بجھے سے ہم جو تیر کو عاشق ہی تھی  
اشعار ذیل بھی کس قدر لطیف ہیں مگر مولوی صاحب کی کم بین نگاہیں ان سے محاسن کی منکر ہیں۔

دیکھ آؤں کی بار ہو انور تازہ... کا  
ہم تو مسند نا کے پامال ہو چکے  
ذیل کی غزل کے مضامین و کوائف غایت بنیہ ہیں۔ کون شخص ہے جو ناز و صبر سے متکلیف نہ ہو۔  
لا خط ہو سے

اس سورج خیزہ ہرین ہے تو جا بیا  
دو رخ ہوا ہے بھرنہ اس کے ہاں  
مت ہوئی کہ دل تو قرار دلوں گے  
مواج آب سا ہو لیکن آؤں کو ناک  
ہے تیر کج ہے تہہ ہستی سراب سا

ان خردوں کے جذبات و حیات کس قدر کیف اندوز دستہ خیز ہیں۔

جی رک گئے اے ہمد دل خوں بھڑیا  
حق چشم دم آفرودہ دیکھنے آئیک کا  
اسی طرح یا شاہری قابل انتخاب ہے۔

ہمارے خاک پاک کیسی ہستی ہے  
بھرتھو میں ہوں میں کیجو ہوں میں  
پھر نہ آئے جو ہوش خاک میں آسودہ  
اسے لکھ چاؤ میری ہاتھ کو دانا اپنا  
یہ اشعار مولوی صاحب کے میکروں انتخاب کردہ خردوں سے بہت ہیں لیکن ان سے انتخاب میں عجز نہ مل سکی۔

ہندوستانی عطریات کا سب سے بڑا کارخانہ اصغر علی بھٹ

ایک نزل کے یہ دفتر کس قدر دلنشین مگر آفتاب میں نہیں پائے جاتے ۔

قفس کو یاں سے نکلے ہر طرح صیاد      جن کی صبح کوئی دم کو خامی صیاد  
مجھ میں نہیں ایسا پسند آگیا کہ نہ      بجے تو ہر گل گل تار دم ہے صیاد  
بشر کھانے دینے سے آواز ہے اور شاد      آفتاب تھا

سدا جو غافل غافل کلا جان مانے      سمجھ اے غافل صیاد کو کھنکھن  
ایک نزل کے یہ دفتر کس قدر دلنشین      آگیا ہے

سنا اے بیدار کھنکھن غارت گشتیں      جنگ گوش مجھ بلبل غارت گشتیں  
نہ ہوا تیری آغوش کا کچھ امید طالع سے      دل قیاب کو کس مری کچھ کھنکھن

ذیل کی نزل کی پیروی ہے اور اعلیٰ درجہ کی خوبون میں شمار کئے جانے کے قابل ہے۔ صداقت جذبات اور فطری کیفیات نے اسے  
سہ لہر پر کر دیا ہے مگر مستی ہے کہ مولوی صاحب کے ذوق طبیعت نے ایک شعر بھی آفتاب کے قابل نہ سمجھا۔  
طاغیاد ہو ۵

کرم کس کسک نہ مجھ پر تھا کا واسقد      اک سینہ خیر سیکوئی کا طاقی واسقد  
بلگہ میری صورت سے وہ عاشق پر کلا      میں آنا غولیاں ان ملک مجھے پر واسقد  
منزل پنہا اکل کا سب برون ہے سکون      کس قدر مری بے پھر راہ پر واسقد  
یہ دفتر بھی بہت خوب ہیں ۵

قید قفس سے چوٹ لگے دیکھا جلا ہوا      پہنچے نہ ہوتے کاش کے ہم آفتاب ملک  
دوسرا شعر مانگا کہ اس شعر کا ہم معنی ہے ۔

چون پر شری مانگا اور کدہ ہیز رو      رندی دہو سنائی در عمد شباب قی  
یہ شعر کس قدر تاثیر میں آدبا ہوا ہے ۔

اشدری مندی کی آواز کو خوش      نہیں نکل گیا کواؤں نے ہائے گل  
اس شعر کا نکل ان قابل داد ہے ۔

ہر چشم ہے ہر آن کا مراما شک      اوس پر شری راہ میں اکھوڑا جلا ہوا  
ایک نزل کے یہ تین خوب ہیں مگر آفتاب سے ۔ خصوصاً دوسرا شعر تو صداقت جذبات کا آئینہ ہے ۔

آجکس کو کھنکھن رہی میں نیکے لہری      حسد تیرے کہ سکون پر کھنکھن  
یہ دل دو باؤ میں دیکھا تھا کھنکھن      کھنکھن اے بلبل اس گھر کا کھنکھن

چشمِ دہل و جگرِ یادِ بھریشان  
کس کی تیر غمیں حالتِ بد نہ بھینسا  
مختلف غزلوں کے یہ اشعار بھی قابلِ انتخاب تھے۔

تربتِ عاشق کی نہ اٹھا کچھ غبار  
جی سے گویے نگینِ رازِ داریاں  
کب تک غراب سی طوافِ حرم رہوں  
دل کو اٹھانے کیلئے ہنسی کا گشتِ بین  
پلانا نہ لگے دھن چکے پچکے پھر تو تیر  
ابھی تو اس کی گلی سے بھاڑ لایا ہوں  
دلچسپا سو آہ کے صدے سے ہو چکا  
ڈرتا ہوں یہ کہ اب کیوں نہ ہو چکا  
کہا نہ گئی زبرداری کروں شامِ بربانی  
کیوں گریہاؤں آتشِ سوزنِ شنگ  
ذیل کی غزل سوزِ گداز، درد و حسرت، یاس و بیکسی، ست کس قدر مہموں ہے اور ہر شعر اس کا کیفِ انگریز ہے مگر مولوی صاحب کے

نگینِ دل پر یہ غزل بھی اثر نہ کر سکی۔

آرام ہو چکا ہے بسمِ نرا... کو  
دکھے خدا جہاں میں دل بہ قرار کو  
ہنستا ہی میں پھر دن جو راکھ ہو افتاد  
پر کیا کروں میں دیدہ بے اختیار کو  
کس کی خاکِ آنک لانی ہو ناگ بین  
جانی ہے پھر نسیم اسی رہ گزار کو  
مگر شنگی سوئے نہ دیکھا جہاں میں کچھ  
بک غمِ خضر سیر کیا اس دیار کو  
گرماتھ گرا تو دل مضطرب تو تیر  
آرام کر چکا ترے شبتِ خفا میں

یہ غزل بھی خائق و مسامت، اخلاق و تصوف، سوز و گداز، کے جذبات سے مالا مال ہے مگر اس کا ایک شعر بھی مہموں کا داخلِ انتخاب نہ کیا جیتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

دل صاف ہو تو جلوہ گاہِ یار کیوں ہو  
آئینہ تو قابلِ دیدار کیوں ہو  
عاشق ہوئے تو گو غم لیا کیوں ہو  
نامور چشمِ ہر مرغِ خونِ یار کیوں ہو  
ہر دم کی تانہ مرگِ جدائی سے تنگ ہو  
ہنسا جو کچھ بڑا آہ سوئے یار کیوں ہو  
موسے سفید ہو کہ کبڑ کہ فاعلان  
اب صبح ہوئے آئی پر میرا کیوں ہو  
کامل ہوا شوقِ تو آتھامین پر دور  
حشرِ دگر پر وعدہ دیدار کیوں ہو  
گلگشت کا قوطعِ دل تو صبحِ ہر نیم  
بیشِ نظرِ درگاہِ زمین زار کیوں ہو

ایک اور غزل جس کا کوئی شعر مولوی صاحب کے انتخاب میں جگہ نہ پاسکا قابلِ انتخاب تھی۔ اس کے بھی تین اشعار ملاحظہ ہوں۔

اصغر علی محمد علی ناچر عطر لکھنؤ کا عطر حنا خاص ترکیب بنتا ہے



خوش سراپا نام خود جلد جو پشاور ہو  
 جس دل درون ہوا جس کی ہوا تھا نکا  
 میر گزاد مبارک ہو صبا کو ہم : تو  
 ایک غزل کے یہ دو شعر بھی کس قدر کیف انگیز ہیں

ایک ہی سیر بلنگ کی جی میں ہوں ادا  
 میں باغستان جا : سکا تامل تلک  
 ایک دوسری غزل کے یہ تین شعر بھی مردود تو جو سب گئے مگر کون : وہ تو شناس اس کے محاسن سے انکار کر سکتا ہے  
 اس باغ میں نباتیں کیا دل صبا کے  
 کس کو خبر پوششی تباہوں کے حال کی  
 مقصود کیمیا میں ہوشی چھائی خاک  
 تبدیل کا ایک مشہور شعر ہے

زندگی در دردم افتاد دیدار نیست  
 ان مفہوم کو میر صاحب بولن بیان کرتے ہیں  
 لا اعلیٰ فی جو رہی ہو تھی آوارگی  
 کیجئے کیا تیر صاحب بندگی پیارگی

اس کے بعد کا شعر ہے  
 کہیں کسی عین اکھوٹا اگر کوئی  
 دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا بجا رہی  
 گروہی صاحب کی نگاہ انتخاب میں دو دن خرماسن شعر سے محرا معلوم ہوئے۔ تعجب ہے۔ ذیل کا مطلع میں محاسن شہ  
 کا آئینہ ہے اکو صاحب ذوق ہی مجھ مکانے گروہی صاحب کی نگاہ انتخاب بھلا اس پر کیوں پڑنے لگی تھی۔ وہ تو ایسے  
 رلیک شعر پر سر دھنے ہیں

جو شعل کے کین تباہ مشہور  
 وہ ایسے عمدہ شعر دن کی قدر کیا جائیں۔ ہائے کیا کہنا ہے  
 میر زلف کرسندی کند کرے  
 اس غزل کے یہ دو شعر بھی قابل انتخاب تھے

خدا کی کوئی تباہی درد مند کرے  
 بڑو بڑو کو جو کلاتے ہی سر پہ اسدم  
 کبر کے تیغ وہ اپنی اگر جلد کرے

اصغر علی محمد علی تاج علی لکھنؤ کا کارخانہ ۵۰ سال سے جاری ہے

ذیل کے دوسرے میں سلا و صفت لہو و گوس نعلی سے بیان کیا ہے مگر مولوی صاحب کو شاید بصورت سے ذوق نہیں ہو سکا ہے  
ان کو نظر انداز کر دیا۔ حالانکہ انکے انتخاب میں بعض ایسے اشعار بھی دیکھنے میں آتے ہیں جن میں قصود و معرفت کی جھلک  
پائی جاتی ہے۔ بہر کیف۔ ملاحظہ ہو۔

آنکھیں چرخِ جان و عینِ ہر مقصود ہر گز  
بالذات ہے جہاں میں دہر ہر گز

واقف ہوشانِ بندگی سے قیدِ گلیاں  
اسی طرح یہ دو قابلِ انتخاب شعری نگاہ سے محروم رہے۔

جو کوئی خستہ جگر عشق کا آئینہ سرحد  
جی چکا وہ کہ یہ بے طرح کی تیار ہو

کاروانِ گاہِ جہاں میں نہیں بنا کوئی  
جیسے ہاں دیکھتے ہیں چٹنے کی تیار ہو

یہ دو شعری مولوی صاحب کے تغافل کے فریادی ہیں۔

دہلِ شکا کا آنِ جو شکلا شکار کو  
انداز یک نگاہ سے ہمارا ہزار کو

چلنا پڑی کر کہ کے قدم تین تیز پر  
کس ڈب سے کاٹیں اس رہِ شکر لکھ کو

ذیل کے اشعار کیفیت سے خالی نہیں مگر مولوی صاحب نے انہیں بے کیف سمجھا ہے

کیسا چہنِ اسیری میں کسکو ادھر مال  
ہر درازِ خواب ہو گئی ہر مال و پڑ مال

مشکلِ بزمِ لکھ ہوئے فتنی پھر مند  
بر صورتِ بگوئیں اسکا فکر خیال

اشعار ذیل کی تاثیر سے کمزور دل سے جو تکلیف نہ ہو سکے مگر ایک مولوی صاحب کا دل ہے

خستہ تھے وہ دن کہ ہم تیر کو فانی ہوئے  
غز و ناندو گزینِ علم کے ماورائے

مرگے لیکن نہ دیکھا تو نے اور حرا کھٹا  
آہ کیا کیا لوگ ظالم فریادوں میں

یہ دو شعری کتبے کیف اندوز و جذبات افروز ہیں۔

عشقِ ہمارو دہے جان کیسے بھکے باز  
چہنِ نہیں بنا پڑا ظالم جسک عاشقِ دریا

خالی بے مال اس کی بکھر ہوئی یاد مباد  
دل تو پریشان تھا ہی دلت جی بھی بکھر گیا

ذیل کے مطلقوں کو دیکھئے۔ جوش و اثر، سادگی و بے ساختگی، سوز و گداز، درد و حسرت، جذبات و کیفیات سے کس قدر  
مسودہ میں مگر مولوی صاحب کی عدالت میں انکی کوئی غنوائی نہیں۔

خبر تو تھی تجھے کیا پھر دل کی طاقت کی  
نگاہِ چشمِ ادھر تو نے کی قیامت کی

جی جی کو تھا پیش کا آزار مر گئے  
اکثر تارے ساتھ کے کیا ر مر گئے

دکھ نہیں چہنِ نابِ خواب شہجے  
مناظرِ فرود ترے غم میں اب ہے

علامہ خطر خاں کے اور تمام شعری کارخانہ اصغر علی محمد علی تاج پور کھنڈ سے ملے ہیں

ہم یکے کا کردار جو ان میں شریک  
تھا ایک ایک سے جو اپنی قسم شریک  
بے دیکھا کرتے آگیا ایک کی  
ایک دل طرہوں سے بجا گیا کی  
کبھی تیرا وطن اگر جو بانی کو جانے  
خود شاہد اپنا تو کیجیے لوٹ جا لے  
جی کو یاد کر رہی تھی خرابا کر رہا ہے  
کوئی ایسا قسم دیا میں اور صاحب کو  
بے تنائو حال کی مری جان کا ساتھ  
جان ہی باقی ہے اگر کہ لے جان کے ساتھ  
جن کے دم اندھ بھی زبرد کام  
سلمان جو خدا گئی نہیں کئے کیا  
ہو تو تپا چارہ شہر کی پڑی ہو گیا  
بلو پڑی تھی کاش ایک سال پہلے

مسو خانی اند کو تیرے تشبیہ کے زور سے سکھ رہی ہو کر رہا ہے اس حدت کے ساتھ غایہ کسی نے اندھ میں گھاسے مگر اوجہ  
خوبن کے دہوی صاحب نے اسکو تاپاں اتنا بے ہما  
گو کر لکھو تو تپاں اس کے جیسے  
یو سر پانی کی تین اتنی نظر پانی میں  
اگر دنا پری کا ایک شعر ہے

کس کی نظر کیا ہم خوشی کے واسطے  
کسی جاسوہیجے اور دے کر داسی پانا  
اس شعر کا ذخیرہ کا شعر ہے اور کتاب میں ہے مگر انتخاب میں نہ آیا ہے  
ہم کشتہ عشق میں ہمارا میدان کی خاک ہی کفن ہو  
پھر دل کی ایک نظری کیفیت کو یاد کر رہا ہے اور غلطہ مذہبات کا ماہر اسکی داوے بغیر نہیں رہ سکتا مگر مولف قواعد اردو  
مشتق ہے

ہوئی ہوئی ہوئی کیساں یا نغم شادی  
زمرے کا وہ آتم میں نے جینے کی شادی ہو  
غرض کمان تک گھون ایک دہرے ہر قسم کو نہیں ہوتا مجھے جہان تک ممکن تھا عمدہ عمدہ اشعار میں  
کہ ان کو مولوی صاحب نے اپنے ناظر انتخاب میں جگہ نہ دی اگر کوئی اہل ذوق کلیات تیر کا بلاستیا صاحب مطالعہ کرے  
قوی اور عبارات مل سکتے ہیں جو داس انتخاب میں نہ آسکے میری رائے میں انتخاب کلام تیر اس قابل ہے کہ ابھی  
کو اور اب نظر کے ساتھ پیش کرے تاکہ مولوی صاحب اشعار نظر انداز کرے بے جائیں اور عمدہ عمدہ اشعار میں کرے جائیگی  
کیا میں امید کروں کہ آئندہ ڈریشین میں ابھی اس اہم کام کی طرف توجہ ہو کر کن نقائص کو دور کر لیگی۔  
بد کہ ایسا ایڈیشن شائع کوئی ہو کر کاغذ سے مکمل کیا جاسکے۔

(نقد) جملہ نگہیں مولوی صاحب مولوی عبد الحق صاحب  
نے نہیں کی بلکہ یہ حق اکیلے صاحب کی زبان کا۔ سید شاہ ولی الرحمن ولی۔ بی۔ اے۔ کاوی

الوضوء فارانی

محمد خاں میر کا سر سے سدا سداں گزرتی ہیں ان کے ہر ذکر میں ایک بابر شہزادہ صیبتھی کہ ایک نیا آبادی ہے کسی کا مکمل کہنے سے مراد ہے  
ہوئے لایوں کو کہ مجھ سے کہ گنگ اشکوار کہیں کہ اس کی راحت اپنے خیالات کو اصلاح کرتے ہیں فلسفہ کا مسلما نانی کی کوئی اسلام کا مسلما نان اور ابیغیر غلامی  
آجس کو جو جس سے ایک ہی روز نہ ہے اور فلسفہ سے نہ کہ اس کے مداخلی نکھار باقی ہیں تیرہ بیجا۔

فارانابی نے مسلم تاج کا خطاب حاصل کیا اور کھڑے خان کی یہ فضا نے عیفات مختلف عباسی کے بدلتا رہی جو درجہ ہو چکی تھیں لیکن اکثر برجے ناصر تھے اور ایام مختلف۔ فرج بن ناصر نے جو خاندان سامانیہ کا بھارت تھا) فارابی کا فرزند تھا کی کہ زین تاج کو سامنے رکھ کر لکھ کر پیچھے اور عباسی ترجمہ بنا کر دے، خلافت نے اس فرزند کی قبول کر کے کہ باطلیم "تعلیم تانی" لکھا، اس واقعہ کو تاریخ جیشیت سے یاد کرنا چاہیے کہ حکمت اسلام بن فارابی نے تعلیم تانی کا خطاب اس کتاب کی بدولت مل کر تھا، انفس ہے کہ وہ کتب خانہ میں اس کتاب کا مسودہ فارابی کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا بلکہ کرنا تھا اسلام کی تیسویں صدی (شکستہ ۱۱۰۰ء) میں یہ، تعلیم تانی، پہلایا ہوا ہے، نسل کے اعتبار سے فارسی (ترکی) تھا، اس کی نسبت اور تصویر نام علم بن اوزین تھا خطاب لکھا آباں کی طرف تھا۔ اس کی پیدائش زما میں ہوئی تھی جبکہ نوجوانی کے گواہ ہے باؤن مکان اخضر کے تھے اس کے ابتدائی معاشقہ سے لکھ کر تھے۔ اس کا باپ ایک فوجی عہدہ دار تھا اس کے اندر فکر کے ابتدائی تعلیم جس انداز کی پہلی ہوئی ظاہر ہے ہندو فلسفہ کو ان کے چکر اسے تعلیم تانی" بنایا تھا اور عدائے غیر معمولی داغ و بناظ بھی عطا فرمایا اس کے اُسٹے اپنی ماوری زبان کے علاوہ دوسری زبانوں کو بھی لکھا اور یہی تعلیم حاصل کر لی۔ عربی زبان کے حکم کے دوسری زبان کی اور دوسری اس کے اُنھیں حاصل سے اُسوقت ہندو دور ہاگر تھے اس میں ہندی کی کوہ کو لکھا اورادہ کر لیا۔

[illegible]

کارخانه صنعتی محمد علی تایر عطر کنندگان مال مالپند هم تو میست مرید محصول دایس چوکی جو

ہے جس کی طرف اشارہ ہے اسی نے اس میں کے علم کا اس بات پر عمل ہے کہ ابھی خزانہ جو دقیق حافی و مطالبہ کمال الفاظ اور کمال سلیس  
جماعت میں جو کتاب یہ یکم یا دیگر کا فیضان ہے۔

فہامی بنے بنیادی میں علوم فلسفہ کو بھی لکھا۔ اور ان کی تمام کتابوں کو بھی کیا اس کو تصانیف و مکتوبات سے استفادہ فرما کر خود غرض  
کتاب ہے کہ میں نے ان کو یاد رکھا وہ دو مرتبہ پڑا ہے۔ نیز اس کا قول ہے کہ میں نے اس کی کتاب (معارف علمی) کا چالیس مرتبہ الاستیساہ کیا ہے اور  
میری ماہانہ میں اس کے کتب خانہ کا مطالعہ ہوا کسی نے قابل سے پوچھ کر فرمایا کہ سب سے پہلے کون ماہر ہے تم یا اس کو اس نے کہا: اگر میں اس کو  
کا نام لکھتا ہوں تو اس کے شاگردوں میں سے ہر ایک کا نام لکھتا ہوں فلسفہ کے متعلق ابھی کمال کا سہارا ہے کہ فلسفہ انسانی لفظ فلسفی کا معنی ہے علم فلسفی فیما اور  
سو فیما لفظوں سے ایک ہی لفظ اور دوسری کو کہتے ہیں اور سو فیما حکمت کے معنی ہیں آج اب لفظ فیلسوف اس لفظ فیلسوف سے مشتق ہے۔ ابھی  
یہ انسانی لفظ فیلسوف سے مشتق ہے ابھی لفظ فیلسوف کا معنی ہے کہ اس سے منسوب ہے کہ میں ابھی لفظ فیلسوف سے مشتق ہے۔ ابھی  
اور اس کی کوئی سکتا ہے جن سے اپنی زندگی کا مقصد علم و حکمت کی خدمت اور اس کی ترقی کی کوشش کرتا رہا ہو۔

ابھی فلسفہ کا نام تھا اس نے مختلف کتب مختلف انداز سے فلسفہ کے تمام شعبوں میں اپنے کمالات کا حقیقی ثبوت دیا ہے۔ ابھی قسم پہلے  
افریقہ کے طبقات کے لحاظ سے لکھا ہے کہ اس کی فیاضیت مسلمانوں کا فیلسوف ہے۔ نیز خلق کو خوشامیختی کے (جس کا انتقال فیضی ہے بعد از خلق خود  
ہوا) اختیار کیا، اسلام کے تمام فنون کو فیضی بنایا، ان علوم کی تحقیق و ترقی میں سب سے ترقیت دے گیا۔ اس کے خواہ مخواہ اس کا کمال اس کی تعلیم  
و تسلیم اور ضروری باتوں کو اس کی اور سب سے پہلے لکھا۔ ابھی علوم میں سند دیکھائیں، و کمالش عبادت اور فیض انشاء و انوار میں فیضی کہیں اسے ایک اور نادر کتاب  
علوم کی تقسیم و غایت کے بیان میں لکھی تھی۔ یہ اپنے طرز کی پہلی کتاب ہے۔ اس سے پہلے کسی نے اس کی بحث پر نہیں لکھا تھا۔ اس کا ایک نسخہ  
ایک ریال (واقعہ) میں کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

فارابی نے خدا میں مسلسل تعلیم و تعلم کا سلسلہ جاری رکھا۔ یہاں تک کہ ان میں کمال اور اپنے ہمعہدوں سے ممتاز ہو گیا۔ خدا ہی میں  
وہ لڑی بڑی کتبیں تصنیف کیں، ہندو کے دشمن بن گیا اور بیان چند در قیام کر کے صحر چلا گیا۔ اس نے اپنی کتاب سیاست میں مذکور کیا ہے کہ  
کراسل، اعلیٰ کا آغاز بنیاد میں ہوا اور تمام مہر میں مشتمل عین یہ کتاب دیکھ کر رہا فیضی، میں لکھی ہوئی اور اب مہر میں بھی چھپ گئی ہے جب مہر میں  
کی ملاقات سے فارابی کے علم کا انظر ہو گیا تو خیال نہ آئی کہ وہ اس کا راستہ لیا اور میں کا جو کہ گیا اس وقت وہ ان سب سے زیادہ بڑے ہونے کا عند  
میں نے غلابی کے ساتھ شرفاء نے لکھا کہ اس کا اور ذرا کافی اس کو۔

حالی علی کا ناختم کر کے ابھی خود اس کا سلسلہ شروع کیا۔ بلکہ کتب اس کی طر من رجوع ہونے لگے و تنہا کی کوئت بھی تھا اس کی  
مصلحت پر ضرور غرض ابھی تصنیف و اعلیٰ کا شغل کرنے کے دیا کا کتاب اللہ باغی کی مستوری و غرض علی تھی۔ حدیثانہ زندگی اسباب امت  
کو شکر کیا تھا۔ دنیاوی شان و شوکت کو نہ مانتر جوتا تھا۔

ابھی اللہ نے اپنے نیت المالی سے چار درہم پورے مقرر کر دیئے تھے اس پر قناعت کرتا تھا۔ اس کا علی علی اللہ دیکھ کر ادا چار  
درہم کا یہ کہ خیال کئے، ایک درہم ساڑھے تین ماہر چاندی کا ہوتا ہے گویا اس کی ساری میشت چاندی کی بھیجی کی اندانی کے کلمات سے لکھا ہے

انصر علی محمد علی ناصر عطر لکھو کی ایک شاخ مگر ادھو حیدر آباد کی ہیں جو

مصر کے غریب، ان کے لئے کھانا لے کر اس سے روٹی یا کچی روٹی اور گھر کا نہ گھر کا اور نہ سائنس کا ناداری پر نظر کر کے، حال ہوتا ہے کہ غلامی  
خارجہ سے کسی کی زندگی کا تقلید بنا۔ نہ لباس کی صفائی کا خیال تھا اور نہ پہنے پرانے پر نظر، علم انکا اور نہ ناپا، نہ تار و درخت کی تلاش، نہ جس  
انکا کا پاسیر و سیاست سے دلچسپی،

اور نہ کسی تصانیف سے سوا کسی غریب بتائی جاتی ہیں اسکی تصانیف کا بڑا حصہ چھوٹے چھوٹے ہر دن پر ہوتا اسی لئے اکثر کیا ابھی  
اب چند گنی کی روٹی میں ہیں کچھ اعلیٰ عربی میں ہیں اور بعض کا عربی میں ترجمہ کیا جاتا ہے۔ اصول کی کتاب اور غنوں (تفسیر المغنی)  
کا اس نے نہایت پاکیزہ ترجمہ کیا تھا۔ فارابی کے تعریف و الثبت اصول میں قابل تقلید پر لکھتے کہ ترجمہ کی نہیں کرتا تھا۔ بگلا کہ کتاب کے صحیح  
مضمون کو اپنے روزمرہ کی سیدھی سادہی زبان میں اس قدر روٹی کے ساتھ ادا کرتا تھا گو یا خود اپنا خیال بنے کٹنی سے ظاہر کرتا تھا غرض اور  
الیات میں امام من لہا ما ہے ملام غزالی اور اکثر علماء اسلام نے فارابی پر بڑے فخر سے لکھ دیکھے تھے۔ ظاہر اس کی بڑی کوشش و محنت معلوم ہوتی ہے کہ اسکی کتابیں  
خیر احسان سے اکاڑ کر دین جو حقیقت حکماء کے لئے نمان کے افعال کی ترجمانی ہے نہ کہ فارابی کا عقیدہ چنانچہ رسالہ قصود و غرض فارابی سے سب  
کیا جاتا ہے ابن خلدون کا تالیف فارابی ایک ہی وقت میں لکھی تھا اور غزالی بھی تفسیر میں تھا اور دیکھیں نقد و حامدیت، مذہب و مناظر، غزالی  
علم غزالی و غزالی کا جانتا تھا۔ مولانا فیضی جو بہت بڑے حاذق علماء ہیں گندہ ہیں، اپنی کتب میں شرح اسباب میں فرماتے ہیں کہ فارابی کو ملو گیا  
ہی تھا تھا اصرار میں نقل کی کہ کہ اکثر ظاہر ہے اطفال اور دھوکہ کما جو اسکے ہم پل تھے یہ سب لوگ اپنے دماغی انکسار کی وجہ سے اسی مرض میں  
جھلتے۔ بوعلی سینا کو ان میں میں مشہور تھا کہ ان کی طبیعت مشہور کیا ہے۔

سیف الدولہ کا دیار ہرمن کے کالین کا تھے۔ ایک دفعہ فارابی بھی ترکہاں میں اس کے شاہداد دیار میں بھی گیا تھا سیف الدولہ کے  
ساتھ کراہو گیا، سیف الدولہ نے بیٹھ جانے کے لئے اشارہ کیا، فارابی نے کہا کہ میں بیٹھوں میں جس جگہ کے لائق ہوں وہاں یا تم جس جگہ کے  
لائق ہو وہاں؟ بادشاہ نے کہا تم جس جگہ کے لائق ہو۔ یہ سن کر فارابی لوگوں کو پھانتا ہوا بادشاہ کی مسند پر جا بیٹھا اور اسکو دیکھ کر مٹا دیا بادشاہ  
کے ہادی غلام حاضر تھے جن سے وہ ایک غیر صرف زبان میں بات چیت کی کرتا تھا جبکہ ان غلاموں کو سوا کوئی دوسرا نہیں سمجھ سکتا تھا بادشاہ  
نے غلاموں سے کہا کہ اس شخص کو اپنی گستاخی و بے ادبی کا غیازہ اسطرح دیکھنا چاہیے کہ اگر اس سے سب سے سوا اس کے معقول جواب نہ دے تو تم  
لوگ اسکو جلا کر خاک میں ملا دینا۔ فارابی اس زبان میں جواب دیتا ہے کہ لے بادشاہ میرے کام ہے کام ہے انجام کا محاذ ضروری ہے  
بادشاہ قہقہے پونچھنے لگا کہ کیا تم اس زبان کو جانتے ہو۔ فارابی نے کہا کہ میں سب زبانوں سے زیادہ جانتا ہوں۔

یہ واقعہ دوسرے افسانے سے ماخوذ ہے مگر عقل سلیم اسکو قبول کرنے کے لئے آمادہ نہیں ہوتی اس لئے کہ فارابی کا علم و حکمت  
تہذیب و انسانیت اور بادشاہ کا رعب و سطوت میرے تمام یاتین ہرگز اس امر کی تقاضی نہیں کہ فارابی سے ایسا خلاف تہذیب امر وقوع میں  
آیا ہو۔ فارابی نے سیف الدولہ کے دیار میں علماء و فضلاء سے مختلف مباحث پر کلام شروع کیا، کون تباہ کر کے مقابل میں نہیں رکھتا، جوفہ نکلتا تھا  
و علمی خراب و تباہ ہوا، علماء و دیباچہ زبان ہو گئے اور جواب دینے کے بجائے اسکی نفیر کو قلمبند کرنا شروع کر دیا جب دربار پر فحاشت ہوا تو بادشاہ نے  
فارابی کو روک لیا اور بصرہ لائی قاضی کی، فارابی نے کہا میں اسکا حامی نہیں اور نہ کسی اس سے اپنے بیٹھوں کو کر کیا ہے، ان کا ناہنجو

کارخانہ اسطر علی محمد علی ابجک اس عجیب کی نگارانی میں ہے جو چالیس سال سے کام کر رہا ہے



# محدث

انسان

(۱)

ہر صبح جب نئی شہر کی اندین سرخیان اولیس کی مقدس چوٹیوں پر پلاہ پاشی میں مصروف رہتیں، اور بتاؤں کے عجیب مسکن کی دھڑکیں  
 دلیان آفتاب کی آخری شعاعوں سے سنور ہو جاتیں تو لوڑ حاسا سحر ایک طویل آہ مرد کے گھمبیر افسر و گدگد کی نیند سے  
 بیدار ہوتا۔ اپنے بوسیدہ پر لپکا لٹکا۔ اور واس کوہ میں پانی کے لیک بوریں چشمہ کے کنارے جا بیٹھا جاتا۔ ان کے نزدیک ہاتھ دھو  
 کے رنگ آلودہ تاروں کو نئے آفریقہ کا پینٹام دیتے اور مقدس مسکن کی مقدس فضا اس کی موٹی سی ستون ہو جاتی۔ یا اس کا معمول تھا

ہر صبح اور لٹکے تاروں کی لڑش سے بیدار ہوتی۔ دنیا کے عہد اولین کی مصروفیت کی تفسیر میں کس وادی کی دستوں پر چھا جاتی  
 جبر کی پاک لہریاں ابھی تک انسانی مصیبت کی عربابوں پر تھنہ زن تھیں۔ اور دنیائیں کے بلند تفسیر میں آدم کے سفر توحید کا  
 کان نہیں سن سکتے۔ خاموش ہو جاتے حسین اور طلعت دیویان اپنے دل پر بے مشاغل کو چھو کر مہر میں خود ہر ہر تھن  
 اور آسانی تھنوں کی فحشیری آبادی۔ خاموشی ہو جاتی۔

ایک شام جب آفتاب کی روشنی میں ندی بیدار ہو گئی تھی۔ ساحل صحرایی اپنے گوشہ آتشی سے نکلا جبر طاعت پر تھا۔ اور کھانا  
 ان جبر طاعت پر جس کی آرازی کو وہ مدت سے اپنے ساز کی نواز تھیں ان سے مسخر کرتا رہا تھا وہ آہیں ہر تار اور گنگا تار کیا۔ اور اپنی بگیر  
 جھٹ گیا۔ نئے صحرایی تاروں سے بے تاب نہ تھننے اور بھڑکا باز کینیتوں سے وادی میں گونجنے لگے۔ نسیم فردوسی بھڑکا ہوا  
 جنبش میں آئی۔ اور ساز کی رنگینیاں جن میں قدرت نے حریفہ کے لئے اس وادی کی قدرت پر کردی تھی۔ چمک اٹھیں پھل  
 بے تک ہو گئے۔ اور غنچوں نے بے اختیار منہ کھول دیے۔ اپنا دوتا جس کے جبر قدرت۔ اقتدار کا عکس آفتاب کی جلوہ بینی  
 نمایاں ہے۔ آج اس قدر تازہ رہا۔ کہ والہا طور پر پکا لٹکا تھا۔ داخلی انسان کے بڑا ہوا فرزند۔ آگ کیا مانگتا ہے۔

یوں سے ساحل کے ہاتھ سے بڑا چوٹ گیا۔ وہ غلط عقیدت سے سجدے میں گر گیا۔ اور بولا۔ پاک اولیس کی پاک لہریوں کے  
 مقدس دیوتا۔ میں شباب مانگتا ہوں۔ اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ پالو کے سنور چہرہ پر ایک خفیت سی ہم کی لڑش پیدا ہوئی  
 اور اس نے جواب دیا۔ جا۔ تیرا بڑا کے نمون کی شہر میں کے صحرایی اولیس کے دیوتاؤں کے سردار تھیری تاجا قبول کی۔  
 گل می آفتاب کی پہلی منٹ جب تیری جھڑکی کھٹکتی کو روش کرے گی۔ تو تو اپنے آپ کو جوان پانچا۔ ساحل غلط خوش ہو لٹکا  
 فیاض دیو تیری تفسیر ہو۔ محبت اور عشق کی برکتوں سے میرے عہد شباب کو سنور کر دے۔ آواز آئی۔ ایسا ہی ہو گا۔

جائے لکے والی نظری کا انتخاب کر۔ گرد اولیس کے سردار کی نوازش کا ماز افشا نہ کرنا۔ بڑے مسافر نے کاپنی ہوئی زبان سے  
 فکر ہو لیا۔ اور غنی غنی غور و فکر کیا جبر اپنے غلت جو پڑے میں پچھا۔ نواز کی تار کی پچھلی پچھلی تھی۔ تاروں کے پچھلے پچھلے کر۔

کارخانہ صنعتی کوئی تاجر غلط گشت کا مال نا پسند ہو تو محبت سے معمول واپس ہو سکتی ہے



اس نے اپنے آپ کو اپنی چالی بھائیوں کا بیٹا ہی نہ سمجھا۔ اس نے اپنے دل کی اسٹون کو قابو میں نہ کر سکا۔ اور وہ خوش ہو گیا۔ مگر اسی عالم سرگرمی میں وہ ایک اور جہت پر بھی غور کرنے لگا۔ خیر بون کو نے کتنی شوق سے یہ کہہ دی۔ تو بون بون سا جڑیں متھال کے لئے اپنے جہز سے باہر نکلا۔ لیکن آفتاب کی پہلی شعاع اس کے جسم کو گرم نہ کر چکی تھی کہ اس امر کی خبر ان شباب کی رعنائیوں میں سے ایک نے ان کے دل میں جذبات کا شعلہ موزوں کیا۔ اور اس کا دل بون کی کیفیتوں سے متور ہو جا رہا تھا۔ اس کا جس چاہتا تھا (اور کیوں نہ چاہتا) کہ اس کے حضور وہ کی نگاہوں سے جہان بڑا ہے کی بے دست و پاکی نے اسے محصور کر رکھا تھا۔ چھوڑ دے، اور ان لذتیں کئے لے اپنی توانائی وقف کر دے، جو شباب کی سرور آفرینوں نے اس کے لئے تیار کر دی تھیں۔ اس نے ایک حقاقت بھری نگاہ اپنے جہز پر ڈالی۔ اس کا دل بڑا ہے کی اس یاد گار سے بیزار ہو گیا۔ اس نے اپنے چہلے کے واحد فنی و فنگلار بڑا ہے میں سے بھریا، اس کی بیدہ ہڈیوں کو استغنا کے پاؤں سے ٹھکرایا۔ اور جوانی کی۔ من کو محبت کی مسرتوں سے آیا کرتے کا تئیر کر لیا۔ وہ کہتا تھا "میں محبت کروں گا۔ میں کس قدر دان تھا۔ کہ گذشتہ زندگی کی خوش گھڑیوں کو بڑا کی خبر سرائی میں غائب کر دیا۔ اور اپنے شعلے جس کا انبساط امیں کی بلند بون کو جاودانی مسرتوں سے معمور رکھتا ہے۔ خود رہا۔ اب میں اپنے دل کو کس وقت سے بہرہ یاب کر رہا ہوں گا۔ اور اپنی زندگی کی نئی مسرتوں کو جن میں اپنا وہ شباب کے جو ش سے کامیاب بنایا ہے۔ ان کے قدموں پر ڈالوں گا۔ جب میرے جذبات کی شورشیں رہا کے تاروں سے ہلکا ہو کر نکلیں گی۔ تو دنیا کے عشق کے افسانے موزوں سان کی نگاہوں سے متور ہو جائیں گے۔ میں آرزوؤں کی سرزمین کو سرسبز کر دوں گا۔ اور ان کی کامیابیوں کو امید کی فراوانیوں میں تبیل۔

### (۳)

واہن کو وہ میں ایک مرغزار تھا۔ جیسے آب و ہوا کی لطافت نے سیریلین سے لالہ لالہ کر دیا تھا۔ ہمارے جلوسے ہمیشہ اُنکی خوشی میں کیلتے رہتے۔ اور عود و بھیروں کے رنگ اسکو ہمیشہ رنگین بنائے رکھتے تھے۔ ہمارے دل بلند بون کی برت ڈیل ڈیل کر اُٹھتی اور اپنی رونق سے اسے شاداب بنائے رکھتی تھی۔ یہ سرزمین جسے کیو پڑنے محبت کی جذبہ دانیوں کے لئے منتخب کیا تھا اپنی نئی پرہیزگار کے چھوٹے ادا کے پردوں کی پرواز سے آباد تھی۔ اسی منزلہ زار کے ایک سرابا بہار گوشے میں چان و خنوں کی گہنی شاخیں ایک کسبے خفیت بنائے تھے کہ انہیں ہلکا ہو کر جھلکیں۔ پورے ساحر جھلکا اب جوانی کی کامیابیوں نے سرور و انبساط سے معمور کر رکھا تھا۔ ایک حسن دلکش کے حضور میں دونوں بیٹھا ہو کر ہاتھ پائی قائم میرے ربط کے تاروں کی جدائی اپنی کامیابی کی مسرت میں۔ اور میرے ہنگامہ خیز جذبات اپنی نارسائیوں کا اقرار کرتے تھے۔ کیونکہ اسے تادہ و درکار جو لیا مامیری مہستی قریب سے بنا دے گا جنوں سے معمور ہو چکی ہیں اور بڑی سیما آکھوں نے میرے دل کی صداؤں میں ایک تلامیہ بگڑ دیا ہے۔ میں تیرے شوق دیدار کی مسرتوں کی روانی میں مہیا ہوتا ہوں۔ آ میرے قلب کی جھونکیں تیرے قدم پر تار چرنے کے لئے بے تاب ہیں اور عشق تیرے حسن کی سحر آفرینی پر فدا ہونے کے لئے سج چکی ہیں۔ وہ اپنے آپ کو قابو میں نہ کر سکا۔ اور یہ کہ کہ جس میں جولیا کے قدموں پر گر پڑا۔ اور جس کے ہاتھ تیرے تیرے تیرے

جلیلہ کے نالگانی ہونے ایک موقع سے منکین ہو گئے۔ اور اسکا دلفریب ہونے کی محبت کی ترغیب سے جبکہ اسکا شہرہ کی طرف توجہ دینی چاہیے۔ اپنے جذبات کو اظہار و شوق میں غور کر دیتا ہے۔ خوشی کی زینت کارائیاں پہنچا رہا ہوتا ہے۔ جلیلہ کی نگاہیں بے غش و محبت کی روشنی سے معمور ہو گئیں۔ آئے محمدانہ انوار سے اپنے ہر مسئلہ کو دیکھا۔ اور بولی: "جلیس۔ ائمہ کہ کہاں کی جولوہ پاشیانہ سیر جان افروز سے بھلا ہوتی ہے اور آب و دان کی لڑائی میں آج ہم آغوش ہو کر عالم بے غوری میں نہیں کر رہے ہیں۔ ہر سے جاری کا یا سانی کے گریستے تھے ہیں۔ اور خوار کے سبب ہوش فراموشی میں جہم نہیں ہیں۔ ائمہ کہ حسن طاعت کے جوتانے سبزہ راز کو ہمارے کورس سے منور کر دیا ہے۔ انکو پیش کی جاتی ہیں بقیہ جلیلہ نظر میں۔ آکر قدرت کی نگار زانی کو انسانی محبت کی وا دانیوں سے منور کر دیتی ہے۔ جلیلہ انشا۔ اگر اس حالت میں کہ غشی کے انساؤ کے خمداروں میں ہر ملک بہت ہے۔ آئے اپنے نگاہیں اٹھائیں۔ اور بے خود ہو کر اپنے آپ کو جلیلہ کے آغوش میں ڈال دیا۔

(۴)

جہاں انڈیا کی دوسری بڑی پولیس کے شباب کو جس راینون بین بیل دیا۔ اسکا گنتھکار دل سمجھت کی تا کا بکون ہون گم ہو گیا اور اس طرح  
 سے اپنے آپ کو دی ہوئی نیت کی خشک کر کے انکی پرکھتوں کو کیا فون سے روز دلا۔ چولیا کی سرد آہیں اور گرم انشوا و جی اپنی تمام کاجیت اور عاجز ہونے  
 آئے مگر ایسوں کی سرزمین سے راجن لاسکے۔ وہ گھنگھاروں کی تانیک گھر کی (نہن فرما گیا علیا۔ ہوانیک تک کا نزنن چوردا انکی جان سے ایس ہو گئی۔

(A)

جب جولیا کی زندگی بے دفاع باؤسی اور نائیدی کی کافر دیگن پر ختم ہو کر دورانِ درباد ہو چکی تواسے چلیں کے لئے ہلکی سی تمناؤں سے تنگ اکثر اڑنے لگا کہ انسانی جو روحانی عالم کی ہر ہون کی داستان و دنیاؤں کے با اقتدار شہنشاہ کے گوشہ نشین کرے۔ اور اپنے خونِ خندہ و گلِ حسرتوں کو گودِ پیر کی قدسی صفاتِ مخلوق کے پاؤں میں ڈال دے۔ چنانچہ ایک رات جب کہ جوئیس کے صمیمیت آفرین قہقہے پانڈیسی کی ہنسی اڑا رہے تھے۔ جولیا نے ستر سے اٹھی (اداسے کا اہتمام اسے کر دیا وہ غیصہ خیز کونسلے سے تھا) اور جوئیس کی خوابگاہ میں داخل ہو گئی۔ اور بے اختیار ہوا کی لہاری میں پانڈیسی کی ماضی کو اپنی بد اعمالیوں سے ذیل کرنے والے انسانِ اپنی خرافاتی کائناتِ مزید سے افسردہ و ہم کی شکستوں میں پڑھ میری آنکھیں۔ دونوں تیرے جفاکار دنیا کا نام کرتی ہیں۔

نئے کتنا لایق نہیں خاموش کر دیا۔ تو نے اپنی کس میری کائناتِ فراموش کر دیا ہے۔ مگر یہ دیکھ وہ دیوتا جسے تجھ کا چہرہ بدلے تمام سے سرفراز کیا ہے۔

میرے دکھ درد کے آئینہ میں قبول فرما کر گاہیں کج ہمیشہ کے لئے مسیحاہ کاربون کی اس چار دیواری سے جسے تیرا عروشا ہی محل کے نام سے پکارتا ہے۔

رحمت ہوتی ہوں۔ خیر دا ہو جا۔ کیونکہ مسیحاہ کاربون کی اکر حوٹوسی ہوتی ہے۔ اور بولجا لیان بہت جلد یہی سیسین بدل جاتی ہیں کا وہ خاموش ہو گئی۔

جوئیس کا دامِ عاشقِ شراب لالہ گل کی ستیز کا منت پذیر تھا چلایا۔ یہ دیوائی کون ہے۔ دربان۔ یہ شاہی محل میں کیسے آگئی؟ دربان ہما گیا۔

گر جولیا باجلی تھی۔

(4)

شام ہو چکی تھی اور دن کا فزناور اور میوڑا کی لوروشی کے طویل سفر سے ابھی ایسی دہریں اٹھا تھا شیخ کا ہنسنا کے خدائی ہر نسلوں کو شگفتہ کر رہا تھا۔ اور اس کی پیشانی انوار آسمانی کے جلوہوں سے تاجدار تھی جیسا کہ سر علیہ المیر قدس من نے العیس کی بلند بولوں کو دوستی کی پرکھنوں سے متوجہ کر دیا۔ اور

کارخانہ اخراجی محمد علی تاجور عطر کشتی کا عطر خاہر موسم میں استعمال ہو سکتا ہے۔

ایسی غلطی دہن کی کہ ہوتا ہے کہ اس کے خطائی اقصیٰ کو اپنی فرمان برداری کی عقیدت مند ہون سے ہیں۔ تو یکایک خود دشمنوں کی صفوں میں اس کے  
 فیض شعلہ کیسے کہ اس میں ہے جنہ میں۔ اس قدر تاؤ کی کلمہ گاہیں دیکھ کر اس کے دل میں سے غراؤ نہیں۔ دین کی باجور پیشانی گھٹنوں سے  
 سکو گئی۔ اور اس کا سفید رخ چہرہ جوش غضب سے سرکھائی ہو گیا۔ آسمان پر کالے بال ابل گئے۔ وہ کیسی صداؤں نے غامی دنیا کی آبا دین کو گھیر لیا جن  
 دست خوف ہراس کی اندھنگا ہستیوں سے لہری ہو گئی اور آدم کے تاؤ پرانے جھول کے شور اور پکارنے نفسا کو مو کر دیا یہ حالت تنویری درہنگ رہی  
 اسی کی فردوس نہلا دی گھاٹا آفتاب شمشاہ ایسے پرستاروں کی عقیدت مند ہون کو دیکھ کر مسکرا دیا کہ جیسے دلوں نے اپنی غضبناک صداؤں کو لپیٹا۔  
 اور پیا ہو گئے۔ غصہ صحر کی باہم بھگڑا۔ اب انی ختم ہو گئی۔ اور آسمان کی پیشانی ستاروں کی روشنی سے چمک اٹھی۔ جب دنیا کو اس امر و غصت سما علی  
 نواں ان کی تم لایوں کے خواہ دی تے پھر اپنا توبہ اپنی طرف متوجہ کیا۔ اسے واجب کو حکم دیا کہ جائے اور دریافت کرے کہ کون ہے۔ حاجتے اپنا پر دار  
 عصا اٹھایا۔ اور عالم بالاسے زمین کی پستی کی جانب بلا۔ واسن کوہ میں پہنچ کر اسے ایک پریشان حال عورت کو دیکھ کر سجدے میں پڑی ہے اور  
 اپنی رنجشوں کا نام کر رہی ہے۔ حاجب بولا۔ "تو کون ہے؟" عورت نے روئے ہوئے جواب دیا۔ "میں بد نصیب جو باہون۔" دوتاؤں کے پر دار اچھے  
 نہ پھر کہ آتوں کے دو چاند پرستہ زمین پر اسے کیڑا کر دیا تاسانی انسان کے سارے نہیں روئے۔ اور پوچھا۔ "تو کیا جانتی ہے؟" دیکھا عورت نے  
 اپنا سر اٹھایا۔ اور پتے ہوئے واسن سے آسویہ چکر بولی۔ "روشن چہرہ دلوں نے اپنی کیا توبہ لوے؟" وہ بولا۔ "میں۔ میں اسکا بیٹا میری ہوں۔"  
 جو لیا ہے کہا۔ "مردم دیتا۔ جانتے مجھ سے کیا کلام میں اور میری فریاد میں ترے آقا کو بکارتی ہیں؟" جو لیا یہ لکھ کر سجدے میں گر پڑی۔ اور اس کے دھل  
 کی گھر دھڑائی پھر اسی کے گھٹنوں کو۔ دہلا کر اسے لگیں۔ اب اپنا لوپنے تخت زریں سے اٹھا۔ اسے اپنی جہان میں آکھیں خیالی پسینوں کی جانب  
 ڈالیں اور دیکھا کہ واسن کوہ کی گہرائیوں میں خالی ایک بڑستہ بی بی بیٹا بیٹا سسکر رہی ہیں پر رکھے اپنی تقدیر کو رو رہی ہے۔ اسکا خبر دل انسانی  
 محبت کی ناہولیوں کو دیکھ کر پڑ پڑا اٹھا۔ اور دیکھا کہ وہ نام نہ نہ کر۔ اپنی بیٹا بیٹا اٹھا۔ اور دعا کہ تو پالوے کیا جانتی ہے؟ جو لیا بولی۔ "اے  
 عشقِ ناکام نے میری بی بی کو بہا دین بنا دیا ہے۔ اور محبت کی تلخ آفر گھٹنوں نے میری مختصر زندگی کی خوشیوں کو ہال کر دیا ہے۔ اسلے میں اپنی شکستہ  
 کی فرد کی کو تیرے قدموں پر لٹنے کے لئے لاتی ہوں میری نذر کو قبول کرلو۔ اور جو اس کی ہوس و ایو نہ کا خاتمہ کر دے؟" جو لیا خاموش ہو گئی  
 شام کی تمنا میں نے آفر دہ کی چادر میں نہ چھپا لیا۔ بہا کی رنگینیاں کدہ ہو گئیں۔ انسانی جذبات کے عزیز ناکل انجام کے غم لگتی انسان نے  
 فضلے عالم کی دستوں کو تلک کر دیا۔ اور اپنا لو کی پر نور جبین جوش انتقام سے سکو گئی اسکی غضب آلود نگاہیں اوپر کی طرف اٹھیں۔ اور  
 بالی اپنی تباہیوں کا سامان لیکر آدلوں کی غلٹوں پر چھا گئی۔ رعد نے اپنی صداؤں کو غامی دنیا کی تلخ سطح پر پھینکا دیا۔ ہوا حرکت میں آئی اور  
 انسانی دل جن کی حرارت ناکامیوں کے طوفان سے خائف نہیں ہوتی۔ قدرت کی سخت گیر ہون کو برسرِ سہار پا کر خوف و وحشت سے کلاب  
 اٹھے۔ آسمان کی بلندیاں انتقام کی ہنگامہ لایوں سے تاریک ہو گئیں۔ اور اپنا لو کے انتقام آتشیں نے اس کے حلقے کو غلٹوں کے آغوش  
 میں دبوچ لیا کہ مختصر سی سنگین دنیا کچھ دے دے؟ روشن ہو گئی۔ اور جب تیر و جبر و شے کا فرما پنا آتشیں فرض ڈاکر پکے۔ تو پالوے ایک آہ سرد  
 پھری اور ہوا۔ کہ جو لیا نے فر دہ کو اسکا واسن تمام لیا۔ اور بولی۔ "سے۔ دایمی اقتدار کے مالک دیوتا تیری تقدیس ہو۔ میری رخ  
 کایوں کی فریاد۔" اپنا بات کاٹ کر بولا۔ "تیری آگاسو کا انتقام لیا جا چکا ہے۔ گذشتہ زندگی کی غلطیوں کو قبول جا۔"

شب بام کی وفات یان بھولکے لڑی ہیں۔ جماعت شریک کی خوشگن سے کہیں۔ اور اپنے مشن عالمِ نرستہ آدم کے نرزدن کو بھلا بنا چکا کہہ دو گنا چاہتی تھی۔ مگر اچھا کیا تھا۔ اب دھمکی گرجا آتی شرف کی دعویٰ ہیں کہ گوئی۔ اور اپنی سوزان کی تہری سے شرف سے تائید کے اسباب کو سیٹ لیا۔ بھولکے لڑی سکون سے بھگتی۔ اور اسام کی کہ درویش داخل ہو گئیں۔ پھر پھر خیر رائے کے دے جانے کے بعد جسے لودا رہی۔ اور ہم حرن بھرا بچا اور دیا کو کوٹ سکھا لکھنا پڑا۔ اور جو بھلا اس کی عشرت کا کہی خاک پر ہم کرنے والوں کے کہہ منے ایک نام فرج یہ نہ کہ کو دیکھا کہ پٹنے پلے پلے پٹنے پٹنے شب بام کی نام بھولکے کے ساتھ جودا رہے۔ اور اپنی بھین کیوں سے کہہ کے ساتھ کہیں کہے۔ یہ بولا تھی۔

(4)

افکار کا رد و تجلیس کی یہ اعلیٰ وحدۃ الیون کے بے نشان غلو پر جولانے ایک نغمہ نرخی قسمت کا قہر کر لئی۔ اور میں اس جگہ پر جان شباب کی  
مہر و زیناتِ لادت کی فدا و نایابی سے ہمکنار رہا کرتی تھیں جس نے جگہ بخیر نے اپنی جلوہ آئینوں کے لئے ایک کئی جلوت کا انتخاب کیا جو جلد و عافیت کا ہم  
کی ہوا ہوں سے سمور ہو گئی۔ لوگ غلو سے دانشاوند کے دل نہ لے سکے کہ جولیا کے حضور میں آتے اور داملو واپس جاتے۔ دل سے اقتدار و تمام جلوتوں کے ساتھ  
فرد و غرور سے آواز دھڑکا جس سے سرجھا کر لوٹ جاتا۔ شجاعت و دہادی کی دولت انگیزانِ سر عتقد قدمِ بر عاتق۔ اور گناہوں کی کتاب نکال کر کشیدہ  
دایہ طاعتی۔ آخر کار جیو گیا کے حسن نے فتناؤں کی دنیا میں ایک نگاہ سپرد کر دیا۔ تو پھر وہاں ایسا دیاؤں کی پاک آبادی کی طرہ نہیں یعنی پھر ابجاء  
بالو کا مدرس سکں و داخو ہوئی کی تحریکوں سے گوج اٹھا۔ ایس کا فرائز دانشگر اویا۔ اور صاحب کو حکم دیا کہ جولیا کو اسے حضور میں پیش کرے۔ جولیا سن کر اٹھ اٹھی  
آئی۔ اور بالو کے تختِ نربن کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑی ہو گئی۔ اور بولی: ”دیناؤں کے شہنشاہ تیری عرض پوری ہو یا اوستو لیا اور بالو بالاب زامہ زچم  
پہنچا ہو گا۔ اور دیکھ“

جولائی کے مچھروں کا پالو کی مچھروں سے ملتا تھا کہ اُس کا انسان ہی لباس اتر گیا اور وہ اسی کی غیر فانی مخلوق میں شامل ہو گئی

امیر حسن ناز سیاالکونٹ

ایک سوکانی بنانا تھا یادگار مجھے      ازل کے روز ملا دل جو داغدار مجھے  
 نقدِ نظرِ محبت کی بھی ہوئی تقسیم      جن کو بچوں ملا سینہ فگار مجھے  
 گلوں میں رہ کے احوالِ نغمہ سے ہونے کا      خزان کا رنگ کھاتی رہی بہار مجھے

مجموعہ گورکھپوری

## حسنہ بغل میر تقی میر علیہ الرحمۃ

غور و تاملی نے عزیز کر کے زندان کو کیا پابستہ زنجیر جب دوستِ مہمان کو  
 خیر اسکی ہوئی جس روز سے کشتیا لاکھی نسیم مصر کب آئی سواد شہر کنگان کو  
 کہ ہجر چھوٹی نہیاں سے لیگی گھماؤ حمران کو  
 لے لے بھ کا غم شاید مر چکے ہیں آیا ہے کہ غور دیا ہوں اور محفل کی محفل کو زلایا ہے  
 یہ کہیں خاک سے تو نے مچا لایا ہے زبان نو حمرانوں میں نصائے کیا دلیا ہے  
 میری طینت میں یارب سودہ دہلے مالان کو  
 صلہ نومیدی جاوید کا اک اشک ترس ہے نہیں تو جانے ولے ایک بستی نظر میں ہے  
 تری بے اعتنائی سے خدیں جو خد میں ہے کوئی کاٹا سر رہ کا ہماری خاک پر پس ہے  
 گل گلزار کیا در کار ہے گور غریبان کو  
 کسی پہلو قرار آتا نہیں سہل کو اسے ناصح تربتیا ہے بولے خنجر قاتل کو اسے ناصح  
 بست شکیل ہے تو مجھے میری شکیل کو پہنچا ہے یہ کیا جانوں ہوا سینے میں کیا میل کوئی ناصح  
 سخن بستانہ تو دیکھا تھا میں نے اپنی ہوگان کو  
 نہ کچھ عزت خدا اسکو نہ کوئی عار گزب ہے وہ چارہ سار تکر زنجیروں کو مار گزب ہے  
 کوئی پوچھے تو یہ کیا ہوا اک بار گزب ہے صدائے آہ جیسے تیر جی سے کیا گزب ہے  
 کسو بید روئے نکینچی اسونے دل سے پیکان کو

(زبا) جعفر علی خان آفر گھنوی

بشریکامد اولین

یا نسرتین یا بین یا بنیرت

(دجلہ و قسرا)

حضرت خیر المومنین کا نام ہے۔ یہ ایک ایسا شخص ہے جس کی زندگی میں اس نے جو کچھ کیا ہے، اس کی مثال دنیا میں نہیں ملے گی۔ یہ ایک ایسا شخص ہے جس کی زندگی میں اس نے جو کچھ کیا ہے، اس کی مثال دنیا میں نہیں ملے گی۔ یہ ایک ایسا شخص ہے جس کی زندگی میں اس نے جو کچھ کیا ہے، اس کی مثال دنیا میں نہیں ملے گی۔

بھول کر خزانہ کا یہ غلط خیال ہے کہ بامین التھرین صفت اس سرزمین کو کہتے ہیں جو دیاتے نصرت اور نہر خلیج کے درمیان واقع ہے۔ کیونکہ یہ پہلچ اس وقت کی تھی جبکہ شہنشاہ قہر میں ملک پر راجہ سلطنت کا قبضہ ہو گیا تھا، جبکہ ان کے مقبوضہ علاقہ کے سیاسی حدود نشا اور خلیج کے درمیان علاقہ تھے۔ مگر ہمیں اس حصہ پر بامین التھرین کا اطلاق کیا گیا، درحقیقت بامین التھرین اس تمام علاقہ کا نام ہے، جہتہ اور دجلہ کے درمیان واقع ہے۔ البعض ان دونوں دریاؤں کے کنارے کے قریب ہو چکے، اسے اکثر علاقے خزانہ فرسے اور آسیا کا جزیرہ کہتے ہیں، لہذا ان تحقیق کی بنا پر بامین التھرین کے حدود حسب ذیل ہیں۔

مغرب میں دریائے خستہ، مشرق میں دریائے دجلہ، شمال میں ہماژون کا دو سلسلہ جہاں کا تہذیبی نام جبال طوروس ہے اور کلکل آسترو جہ داغ کتبہ میں اور یہ دو کوہستانی سلسلہ ہے، جہ میں دریائے دجلہ فستہ اور گزرتے ہیں، اولیٰ ہماژون سے گذرنے کے بعد یہ دونوں دریائے کھج اور کسبر میڈان میں ٹک دو سر سے دور پہنچتے ہیں اور دو جہاں میں ایس سرزمین کی حد فاصل وسیع ہے اس میں مقام ہے کہوٹہ کہ ختم ہوتی ہے جہاں دجلہ فستہ ایک دو سر سے قریب ہو کر کھج علیحدہ ہو جاتے ہیں، آخری تحقیقات ثابت ہوتا ہے کہ جہاں اولیٰ نے زراعت کی سیرابی کے واسطے نہایت باقاعدہ چوٹی اور دیہی نہری کنووی تھیں، اور اس سیرابی کے بدولت یہ ملک آبادی پر مست اٹھ گیا تھا،

اصغر علی محمد علی تاجر عطر کشو کا عطر خاص زکریہ بنتا ہے

اس ملک کی اسی طرح کی طبیعت خاص کا مطالعہ کر کے طلب طبقات الارض (جبالو جہت) اس جو پہ پہنچے ہیں کہ انہیں زمین  
(حقائق انسان سے لکھیں برس پہلے) پہنچے فارما زمین مدد سے شروع ہوتی تھی،

ارض امین النہرین کا رقبہ (۵۵۲۰۰) میل مربع ہے، شمالی مدد کے نزدیک جہان و جہل و ستارہ ارض سے پہلے ہیں زمین کی

لبنی کا مسند سے صحت (۱۶۵) فٹ ہوئی ہے؛

**ملکے دھت اور کی تاریخ** — ہم پہلے سید پوریا کو اعتبار اقسام زمین دھتوں میں تقسیم کر چکے ہیں۔ لیکن جن زمین کی ایک جگہ

اس ملک کو زمین دھتوں پر اس طرح تقسیم کیا ہے،

(۱) ملا شکاری جو ریاست نابور سے مغرب کی طرف واقع ہیں۔

(۲) ملا شکاری بدشتی،

(۳) ملا جنوبی۔

قسم اولیٰ اُن کے نام کو شمال ہے جس کا ذکر انفرادیت میں ارام النہرین اور "قدان آرام" کے نام سے آیا ہے۔ اور یہ بلا و سلوہین (خلعت  
مکدوم کے زمانہ میں، اور جو ریاست نابور کے نام سے مشہور ہے۔

بلا شکاری مختلف سلطنتوں کی ملکوت کی ہے اس کا پانچویں شہر ادیبہ تھا جس کو "کل" اور "یارا" کہتے ہیں۔

قسم ثانی یعنی ملا شکاری یا شہر کی ملکوت استور و شیش و دامن علی اور ان کا پانچویں شہر شہر کی تھا جو طبر کے مغربی ساحل پر  
ایک بڑا پانی شہر تھا اس شہر کے گھنڈہ موجودہ شہر بوسل کے بالکل ملے ہیں۔

قسم ثالث یعنی ملا جنوبی حکومت بلایہ تہہ میں داخل تھے جس کا پانچویں شہر بلایہ تھا یہ شہر بھی تاریخی میں بڑی شہرت رکھتا ہے  
اس کا کل و قضاویہ کے خزانے کے مشرقی کنارے پر ہے۔

یہ ارض امین النہرین کی مختصر مختصر فیسیہ تہہ تاریخی حالات سے قبل بطور مقدمہ درج کی گئی۔ اب ہم اس ملک کی تاریخ پر ایک  
اجالی نظر ڈالتے ہیں کیونکہ اس زمین کا تفصیلی حال لکھنے کے لیے سیکڑوں جلدیں بھی کافی ہیں۔

**مملکت بابل**۔ ارض امین النہرین یا مسودہ ہونیا میں پر مشہور ترین سلطنت گذری ہے اور حقیقت میں اس کی تاریخ ان تمام حکومتوں کی  
تاریخ کو شامل ہے جو دیانت نثار اور جو ملک کے تار و دوں پر قائم ہوئے اس سلطنت کے مدد و شہرت سے جو فزوت پر شمالی طور واقع ہے شہر  
سائرہ تک جو دجا پر جنوب کی طرف ہے بلایہ تہہ میں اس کا پانچویں شہر بابل علیہ السلام سے دو ہزار برس پہلے اپنے تمدن کے کامیابے دنیا پر  
مشہور تھا بلکہ ان قدیم آثار سے جن کی تحقیقات علمائے آثار نے کی ہے تاریخی تہہ کہ بابل تمدن کا آغاز تہہ ہزار برس قبل مسیح سے ہے۔

تاریخ اس کی ہماری زمین کرنی کہ بابل قوم کی اصل کیا تھی لیکن اس قدر ضرور یہ چاہئے کہ اس قوم کے دو مختلف حصے تھے اور انہیں  
شہر نم میں بابل سلیمہ کو بابل النہرین سے نکال کر ان کی جگہ سکونت اختیار کی۔

اس قوم کے شہر کی لوگ بابلینوں کا مکان بنا کر رہتے تھے، مکان ان کے درمیان میں مسجد ہوا تھا، کاشت کاری اور فصل حاصل کرنا

اصغر علی محمد علی تابویر علی لکھنؤ کی ایک شاخ گلزار حوض حیدر آباد دکن میں ہے

شاہ گزشتہ اور خیریت بدستاری و دستار پرستی تھا ان کی سب سے قدیم سلطنت جس کے آکا شہر انہیں (تاسید) میں پائے گئے ہیں تقریباً ۳۰۰  
تقریباً ۱۰۰ سال ق م میں قائم تھی۔ یہ سلطنت (۹۹) سال تک رہی اور اس عرصہ میں (۶) بادشاہوں نے حکومت کی اسکے بعد ششمی  
میں دولت قصبہ کاظمہ جو آئسے بھی تقریباً ایک صدی تک حکومت کی اور اس میں (۸) بادشاہ گذرے (۱۵۰) ق م میں دولت ارکیہ  
کا قیام ہوا جس میں ایک بادشاہ لوہال زامیس نے (۳۵) سال مگرانی کی اس نے شہر پٹنہ یا پٹنہ کو جلا دیا تھا پھر ششمی میں دولت مقلویہ  
قائم ہوئی جس میں (۱۹) سال تک حکومت رہی اور بارہ بادشاہ گذرے سب سے پہلے کا نام مٹارو کین تھا بعض کا خیال ہے کہ یہی  
سرجین تھا جس کا ذکر قوریت میں آیا ہے۔

شاہ روکین دولت مسایہ کانوسس اول بھی یہی حکومت بائبل عیلام اور شام پر ہی تسلط ق م میں دولت ارکیہ کا قیام  
قائم ہوئی اور پندرہ بارہ سال تک اس کا دورہ رہا اور اس قلیل عرصہ میں پانچ بادشاہ گذرے آخر میں ہر بادشاہ کو خطرہ پائی سلطنت غلطی  
نفسہ کر لیا۔ پھر حکومت آدیہ کا آغاز ہوا اور اس کا دورہ ۱۱۹ سال رہا۔ اسکے بعد دولت اسپینیہ ۲۲۵ سال تک رہی۔ اور عیلامی  
حکومت تھی پھر ششمی ق م میں دولت باختریہ اولیٰ کا قیام ہوا۔ اس حکومت کا بانی ساموآ تھا۔ اس میں سب سے مشہور بادشاہ حمورابی تھا  
یہ بادشاہ حکومت ششمی ق م سے شروع ہوا تھا اس نے حکومت کے لئے قوانین اور دفعات بنائے جس میں سب سے مشہور "قانون حمورابی" ہے  
جس کا نسخہ ایٹون پر لکھا ہوا ہے اس کے آثار کو مل گیا ہے۔ انگریزین اسکا ترجمہ اولٹ لا ان دی ورلڈ کے نام سے شائع ہوا ہے اور قابل دیدہ  
اس قانون کے تحت سے احکام ندرت سے ملتے جلتے ہیں۔

اس دور میں کانامہ چوتھی ق م میں قائم ہوئی اس میں ایک گادی پھر دولت باختریہ تیسری پھر تالیہ پھر الیہ کا قیام ہوا اس  
جو مکی حکومت نے زیادہ شہرت حاصل کی اس کا سب سے مشہور بادشاہ نبوذ نصر اول تھا جو ششمی ق م میں بادشاہ ہوا جسکو عبث و محنت  
کئے ہیں اس نے اہل کوئی مقام کے تسلط سے آزاد کیا۔ قلیطین پر حملے کے اسکے بعد پہلے دسے حکومتیں اہل پگند رہیں پھر نبوذ نصر نے ایک نئی باختریہ  
زیدیا دیکھی یہ شخص مگرانی ایران سے تھا جس نے ششمی ق م میں بغاوت کی اور قزوہ نیوی کے بعد مملکت اشور پر قابض ہو گیا اسکے بعد نبوذ  
نصر تالی کا زمانہ آیا جس نے سلطنت کو متحد کر کے ترقی دی مگر یہ مملکت بہت سی لڑائیاں لڑیں اور تھوڑی دیر میں ختم ہو گئی۔

نبوذ نصر تالی کے بعد اور چند بادشاہ ہوئے جو طاقت و شوکت میں بہت کم تھے چنانچہ سلطنت میں زبردستی ضعف پیدا ہوا اور ق م  
کے نزدیک ہونے سے پہلے حکومت اہل کاسیشہ کے لئے قائم ہو گیا اور ملک ایران کے قبضہ میں آیا ایرانی عہد حکومت کو مہینہ دولت تھینیہ کے  
اہلے یا وکرتے پھر ایران کے قبضہ میں یہ ملک (۲۰۸) سال تک رہا اور دس بادشاہوں نے حکومت کی۔

ششمی ق م میں سکندر اعظم نے باہل اور زمین مابین النہرین کے ایک بڑے حصہ پر قبضہ کیا فتح سکندر کے بعد یہ ملک یونانی حکومت  
میں شامل کر لیا گیا اس حکومت کو تاریخ دولت سلوقیہ کے نام سے یاد کرتی ہے یہ دور ۹۲ سال تک رہا اور ۱۲ بادشاہوں نے مگرانی کی  
جن میں سقوس اول اور نیکاؤز مشہور ہیں۔ سلوقیہ کے بعد دولت باختریہ کا آغاز ہوا اس میں ۶ بادشاہوں نے ۳۶ سال تک حکومت کی  
میں دولت سامانیہ کا اس ملک پر قبضہ ہوا (۲۸) بادشاہوں نے ۱۰۰ سال سلطنت کی جس میں اردشیر اول بانی سلطنت سامانیہ



اور نیز در زمانہ عباسی طبعاً مشہور ہیں۔ ۹۵۲ھ میں حضرت خلیفہ نے عبد مناف بن عبد بن النہرین پر حملہ کیا اور حضرت سعد قاضی نے تھوہیر کی لڑائی میں ابراہیم بن محمد بن عبد مناف بن النہرین کی قیادت میں عربوں کے قبضہ میں آگئی۔ خلافت راشدہ اور بنی امیہ کے عہد میں اس ملک اسلامی اثر و اقتدار روز افزوں رہا۔ کراکائیانی امیہ کے بعد کئی صدی تک یہ ملک عباسی خلافت کا تحت گاہ رہا۔ یہاں تک کہ چنگیز خان کے پوتے ہلاکو تیمار نے ۱۲۵۸ھ میں بغداد پر حملہ کر کے سلطنت عباسیہ کے آخری خلیفہ مستعصم بائق کو قید کر دیا اور خلافت عباسیہ کا خاتمہ ہو گیا۔

زوال خلافت عباسیہ کے بعد دولت تاناکریہ کا دورہ رہا اس کے بعد ۱۰۸۵ھ میں شاہ اسماعیل اول بادشاہ ایران نے حملہ کر کے بغداد فتح کر لیا یہ وہ زمانہ تھا جبکہ ترک غلطیہ فتح کر چکے تھے (۱۰۸۵ھ) اور ان کی سلطنت بڑے عروج پر تھی سارا دیار عرب ان کے ماتم کا تھکا تھا ترکوں کی سیاسی مصلحت اس کی مقتضی نہ تھی کہ ان کے بھائیوں ایک زبردست ایرانی حکومت قائم رہے انہوں نے کم از کم سرزمین بھیجی انہیں کو اپنے قبضہ میں لے کر اندری ہمارا جب کہ آج کل ولایت بوسل کا ترکی سلطنت میں شامل وہاں اپنی بقا کے لئے ہر وہی خیال کرتے ہیں چنانچہ ۱۱۸۵ھ میں سلطان سلجوق غلام نے بغداد فتح حاصل کی لیکن پوری ایک صدی بھی اس قبضہ پر نہیں گذری بھی کچھ ۱۲۱۱ھ میں یہ ملک ایرانوں کے پاس واپس چلا گیا۔ پھر شاہ عباس اول کے عہد حکومت میں سلطان راز خان راج نے دوبارہ بغداد اور دمشق پر عربان قبضہ حاصل کیا۔ ۱۲۵۸ھ میں سے زائد وہ ترک اس ملک پر ترک قابض رہے اور سول بغداد اور بصرہ کی ولایتیں عثمانی سلطنت کا سب سے زیادہ ذخیرہ بن گیا جاتا تھا لیکن گزشتہ جنگ غلاموں میں یہ ملک ترکی سلطنت چلیوہ ہو کر اس قوم کے قبضہ میں آ گیا جو ایک ملک کے مذہب زبان رسم و رواج معاشرت وغیرہ کسی شبہ حیات میں ان سے مشابہت اور مناسبت نہیں رکھتی۔ اور اسکا وطن اصلی بھی مسند میں ملین انہیں سے ہزار ہا میل دور واقع ہے۔ اس نے پالیس سال تک اس ملک پر قبضہ رکھنے کا خیال ظاہر کیا ہے مگر اس عرصہ میں یورپوں کے لوگ مذہب بنیائیں کیونکہ انگریز اپنے خیال میں تمام دنیا میں تہذیب پھیلا دینے کے ذمہ دار ہیں اور یہ غالباً اس لئے کہ اگر اس تہذیب کی تہذیب نہ پھیلانی جائے تو دنیا کے وسیع ترین ملک جو اس وقت برطانوی قبضہ کے نیچے فکرو مانہ زندگی بسر کر رہے ہیں انگلستان والا کے کھلنے کے لئے غلام اور دوسری ضروریات زندگی کیونکہ میرا کئی ہیں اور زبان مالک کے علاوہ اور نو و مختار ہونے پر لندن میں مقیم انسان حکامات سر فیکل عمادات اور مول و ثروت کا مظاہرہ دکھائی دے سکتا ہے۔

یہ خلافت میں اقوام کی تاج کا جنہوں نے عہد تاریخ سے اس وقت تک انہیں النہرین پر حکمرانی کی اب ہم اس ملک کے مشہور تاریخی شہروں کا حال نمونہ آؤں میں سپرد قلم کرتے ہیں۔

اس سرزمین کے مشہور شہروں میں سے ایک ادیب یا اور نام اس کے جنوب میں شہر حاران کے کھنڈر واقع ہیں جہاں کاد کو ریت میں متعدد جگہ آیا ہے اس شہر کی اہمیت اس وقت سے جاتی ہی جب سے یہ شہر تاناکریوں کے قبضہ میں آیا۔ اور فاکہ تہذیب شہر سروج ہے اس کا ذکر کئی قوربت میں آیا ہے جب اس پر یونانیوں کا قبضہ ہوا تو انہوں نے اس شہر کا نام تھو کر دیا لیکن آج بھی یہ شہر اپنے قدیم نام سروج سے مشہور ہے۔

کارخانہ اصغر علی محمد علی باجوہ طرکٹو کا تار کا بہترین فنا کافی ہے



کے بعد میں اس کا نقشہ ہو گیا اور اس وقت تک ہے

ابن النضر کے دربار میں مکتوب فہرہ وصل ہے جو قدیم شہر فہرہ کی کہ اس واقعہ نے اسلامی دولت اور اسلامی کانگریس پانچ مختلف کام تک پہنچا کر قائم ہوا اور ان کو گویا 'اسی' تک اسے فہرہ کے آثار اور کچھ حواس وقت تک باقی ہے جس کی قیدی ۴۰ اور ۵۰ فٹ تک ہے۔  
بزرگہ اہل عرب کے علاوہ شہر کے گرجا

دول میں جامعہ تونس مشہور ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس میں یونس علیہ السلام کی قبر ہے تونس علیہ السلام کو تورت میں  
مذاہب کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔ 'سحاب' انوری کا اس شہر میں ایک مالیشان فہرہ تاجس کے آثار قدیمہ اس کی غفلت کا پتہ دے ہے یہاں  
مغرب کی طرف طاقوت فہرہ کے آثار ہیں جسے تورت میں کالج کہا گیا ہے (مکین ۱۱۰)

ابن النضر کا مشہور ترین شہر فہرہ ہے جو دریائے وبل کے بائیں کنارہ پر واقع ہے جس کا فہرہ کا شہر ہے، اہل مدح کا عرض ہے  
آج کل فہرہ کی آبادی تقریباً ۱۰۰۰۰ ہے جو سالانہ یوں اور عیسائیوں پر مشتمل ہے یہ شہر قدیم شہر 'فہرہ' کے کھنڈروں پر بننا ہے جس کے آثار  
تک باقی ہیں جس میں ہے ایک شہر کا بندر گاہ ہے جہاں کشتیاں ٹھہرتی ہیں جو ایشیائیکا بنا ہوا تھا اور اس پر نو فہرہ کا نام منقوش تھا

شہر اہل عرب کے مدینہ میں اسکا پانچواں تھا اس کے آثار فہرہ سے ۳ میل دور واقع ہیں کچھ اہل چنڈ لے پھرنے  
کھنڈروں سے عیاں ہے، لیکن زیادہ تر فہرہ میں اس کا وسیع ہوا شہر تھا جو ان کے مشہور مورخ ہیروڈوٹس نے لکھا ہے کہ اہل عرب جو اس شہر  
اسکا عیلا ۵۰ میل کا تھا اور جو لندن اور سیرس کا کچھ عیلا ۵۰ میل ہوتا ہے شہر پناہ کی قیدی ۳۳ فٹ اور عرض ۶۰ فٹ کے قریب تھا جس  
معلق نماں درایت میں کوئی بات قابل تہیب اور غیر ممکن نہیں ہے کہ کہ واقعی اہل ایشیا کا عظیم ترین شہر تھا، مگر شہر پناہ کی قیدی اور عرض فہرہ ہوا  
مثال ہے کہ ایک کراں قد فہرہ میں چھٹی شہر پناہ کے واسطے اس قدر قیدی کی ضرورت ہے

جب سکھ داخل اس شہر میں داخل ہوا تو اسکا عیلا صرف ۱۰ میل ہو گیا تھا کسی مسافت میں اسے سجدہ و کھنڈ و پھیلے ہوئے ہیں  
معلوم ایسا ہوتا ہے کہ دریائے فرات نے بھی اس شہر کے ایک بڑے حصہ کو کاٹ ڈالا ہے

اہل کے آثار اہل عرب میں ایک بڑی عمارت کے کھنڈر ہیں جو القصر کے نام سے مشہور ہے یہ ایک ٹیلہ پر واقع ہے جس کی قیدی ۵۰ فٹ  
جنہی سمت میں فہرہ فہرہ کے آثار ہیں اس محل کے موجودہ آج میں تخت شاہی کا حصہ ہے یعنی جہاں تخت شاہی رکھا جاتا تھا اس کا محل آنت  
ہے اس کا ذکر صوفیہ دانیال میں ایک قصہ کے ساتھ آیا ہے 'اسکوننا یجعل کہتہ ہیں'

تبرکی کے شمالی جانب تخت فہرہ کے ایک دھڑے محل کے آثار ہیں مشرقی جانب سباد اور دوسری عمارت کے آثار پائے جاتے  
اہل عرب کی تفصیل اس مختصر ضمن میں نہیں ہو سکتی، اہل سے ایک میل سے کچھ زائد فاصلہ پر فہرہ فہرہ کے اُن معلق باغات کے آثار ہیں 'سکاشا'  
وہاں کے مشہور عجائبات میں کی گئی ہے اُن کو فہرہ فہرہ نے انہی ہیوی سمیرامیس کے لئے بنوایا تھا اور جنوب مغرب کی طرف بارہ میل کے فاصلہ  
پر 'سکس' پرست، یا 'سکس' کے آثار موجود ہیں اور کہا جاتا ہے کہ یہ مشہور برج اہل کا بقا ہے

جنت میں بشریت کا مدد اور یہی سیر زمین ابن النضر کی تاریخ اس قدر وسیع اور دلچسپ ہے کہ اس کے لئے سورضی نے صدمہ جلدیا بھی ہیں

کارخانہ اختر محل محمد علی کے محلات خاصہ اہل عرب میں

سچ سے جو ہزار سال پہلے بیان کی منافی آباہی نے عمل کی طرف ہم کو مائل فرما کر جاتا ہے مگر کی گزشتہ طوالت کا نشان یہاں کے آثار قدیمہ سے قلعہ ہجری کو ملنے کا ہونے کا ثبوت ہے اور اس کا نام ہم پر جو حسن کو ختم کرتے ہوئے "نور تھوعل انور" فرست دیا ہے جوڑتے ہیں۔

ابوالحسن محمود علی خان

انور قادری

## حسن و عشق

پردہ دار ہستی تھی ذات کے سمند میں  
حسن چھا گیا اگر کل شاہ خاوری میں  
عشق محشر آرا کی طور پر گری بجلی  
حسن عشق میں یہی عشق حسن میں مکتون  
مچھو کیا خبر کیا گزری گل ادریل میں  
چاہہ کر کو حشرت ہوا ارتقاؤ الفت سے  
فطرسوز الفت میں دیکھ کر سکون دل کا  
زندہ و صدف سب مست اسکی دہن میں ہون،  
ججھ کیا اترا آیا آج فرشتے گیتی پر  
مٹے وہ ہونے لگے اور نظر آ گیا پاش  
مست کیوں نہ کیوں لکھتی نگار میں

کیفی (چرایہ کوٹی)

## نیربخیل

(انسان)

وہی کہی مشغلہ قدموں کے ساتھ اور کچھ غصہ و بے چہری کی تیز رفتار سے بڑھ کر کوئی سو مرتبہ پائش کر چکا ہو گا۔ لیکن اس کی سمجھ میں نہ آتا کہ کیا فیصلہ کرے اور فیصلہ دے کہ تو کب تک اپنی ہجرہ وغیرہ طبعی زندگی کی تعمیر کو برداشت کئے جائے۔ اس نے اپنی ہمتی کو دل کر لیا ہے۔

وہ اس وقت اپنی گزشتہ زندگی پر غصہ کر رہا تھا۔ مال کی اہمیت اور دنیا کی مصروفیت تھا۔ اپنی مستقبل پر بھی ایک سرور اور تھکا ہوا تھا۔ چاہتا تھا کہ ایک گروہ (group) اس کو کیسے نقش و نگار نظر آ رہی تھی۔ تو وہ اس نے پھر اسی تحریر کو دیکھا اور اب اس کے خیال نے ان الفاظ کی اور جذبات نے آواز کی صورت اختیار کر لی۔

میں اس وقت ملی دنیا کی تمنائیں میرے ساتھ والے ہیں۔ میں کہ میرے علم سے ہر ہر لفظ سمیٹا کر ادب بن کر نکلتا ہے اور میں اس میں کہیں کے انکار و مانع اور زائید ہائے خیال کا ایک ایک نقش لطیف مستقبل آزر کہہ سہا جاتا ہوں۔ ابھی اس ادبیت سے متاثر ہو کر خود ہی تن گیا کہ قدر و مال فیصلہ طاعت کا ہے کہ وہی میں اپنی ازدواجی زندگی کے اعتبار سے اس شعبہ حیات کے لحاظ سے جو آج ہندو دنیا میں تمام ذہنی و دماغی ترقیوں کا سرچشمہ خیال کیا جاتا ہے۔ اس قدر بے نیصیب واقع ہوا

وہ تحریر رشید کی بیوی کی اسودا و تحریر لفظ ہو گا کہ بے اختیار وہی میں کہ لکھ کر کاغذ پر لکھی ہیں حرفوں کا جوڑ کیے کے تقدس مسلسل ہے جیسے کوئی بھگتا ہوا ہو۔ اٹھا تو تحریر کیا درست ہو گا۔ جب کہ ان کے اپنے ہیں اس کا سلیف نہیں اور لغوہ کو نادرہ شمع کو بخش لگا۔ اور بولنا ان کا روز مرہ ہے۔

مجھے کھد فرم آتی ہے جب کوئی درمات کہنا ہے کہ آپ کی شادی کہاں ہوئی ہے نہ کوئی دینیادی جاہ و ثروت نہ کوئی ملی قابلیت نہ نہ کوئی ذاتی وجہ استقامت۔ یہ جہولی طبقہ کے لوگ اور دعوای انسانوں کے اندر دہنایا ہے ہوئے جانور کیا سمجھ سکتے ہیں کہ میں کیا چیز ہوں اور دنیا میں کس نگاہ سے دیکھی ہے سال گزشتہ جب میں ان شخص (خسر) کو سٹیشن پر پہنچا گیا تو میں نے اسی خیال سے کہ خدا جانے کیا حرافت ان سے سرزد ہو جائے، افضال (رشید کا دوست) کو سن کر کیا حال اس کے اسٹیشن آنے کی ضرورت نہیں لیکن وہ میں نے پھر کیا وہ وقت میں بھول سکتا ہوں جب شہر نے میرے ایدہ افضال کے سامنے ہی نازل ہونے والے کو بلایا اور اس سے چار چار آئے تھے شہنشاہ عماران، بیٹی چھری اور باگی ساقی خرمی

اصغر علی محمدی ناظر خط لکھنؤ کا مکتوب نمبر ۱۱ ہے

لکھنؤ میں سے ہلوگوں کی خدمت میں دیکھا تو اپنی نزدیک بڑا زبردست سکڑا ہوا قابلیت کا ہم پر جا رہے تھے۔ اور  
ادھر ہر اشرم کے مارے بے حال ہٹا کر نکلا وہ اچھڑتی تھی۔

والد مرحوم اپنی فرست درویشی کے لحاظ سے خواہ کنشای فاضل و تہذیبیوں دیکھتے ہوئے لیکن پتہ چلا  
کہ وہ ہنس شہنشاہ طرقت زچے اور انڈیائی میری شادی کے مسئلہ میں مستعد و استبداد سے کام لیا کہ دنیا  
کا کوئی حساس دماغ اسکو برداشت نہیں کر سکتا۔ ہر چند صیقلیت انہوں نے میری شادی کی میں طالب علم تھا  
اور ان کے ہاتھ میں ایک بندہ و بچہ راہ کی حیثیت رکھتا تھا لیکن وہ تو کچھ کہہ سکتے تھے کہ میری دماغی افغان کیا ہے  
اور میں کیونکر ایک جاہل عورت کے ساتھ زندگی بسر کر سکتا ہوں۔

زراطرین خطاب ملاحظہ ہو:-

”میرے سر تاج“

استغفر اللہ ہی دنیا و نصیحت دی استلاہید کرنے والی فرسودگی ہزار درجہ سمجھایا کہ مجھے کسی ایسے کردہ افسانے  
فیاطب دیکھا کہ بکری کی تہمت کے مطلب کی بات شروع کر دیا کہ لیکن وہ تو دماغ کی راہیں تندرستی کی طرف تو  
مجیدہ بنادی گئی ہیں مجھے یہی کہہ کر آسکتا ہے۔

مہمان محمد و جرح (دوہ) خیریت ہے اور لیکن خیریت خود آؤند (خداوند)

کرم سے نیک خالیاں (خوہاں)

انشہ قد خیریت چاہئے دانی کو نہایت افسانے پہنچ کر دوبارہ فقرے فقرے زگر و سکین ایسی انداز تحریر میری خیریت  
چاہی جاتی ہے نہر دیکھ کر مزاج پر ہی کی جاتی ہے۔ بابا کہا کہ تو خطا دیکھی اگر لیکن انہما و عبت کی تکمیل مہلا بیخبر ہی  
جان لے کر کو کر سکتی ہے۔

عرسے (عرصہ) سے آپ نے اپنی خیریت ...

بھری خیریت ضد نظیری تا۔ نامتو دلی جاہل و فہمیز۔

”سے آقا (الطالع) نہیں دیں و کو بہت فکر ہے“

بچا ہے درست ہے یہ عقیدہ دماغ اور فکر کمینت اگر کچھ میں جس ہوتی تو کمب کی فکر کے مارے مر چکی ہوتی لیکن ایسے  
بے خبر قون اللہ بے خبر قون کو فکر تردد اور تاؤ سے کیا واسطہ۔ جانور میں جانور کہا رہے ہیں ہی رہے ہیں

یہی جانتی ہوں کہ آپ کو مجھ سے محبت نہیں پہنچی اور نہ ہو سکتی ہے کیونکہ میں

جاہل ہوں اور کسی طرح آپ کی پیروی کرنے کے قابل نہیں ہوں لیکن کچھ پڑھیں

محبت تو کم نہیں ہو سکتی کیونکہ وہ تو میرا دین ہے ایمان ہے خدا کے لئے

ہندوستانی عطراریت کا سب سے بڑا کارخانہ حضرت علی محمد علی اللہ کا ہے

کبھی تو اپنا مال لے کر مایکے میری خاطرین سیدہ کی خاطر سے کہ باز

(بعض) دفن (دفن) وہ آپ کو یاد کر کے رو رہی ہے

خدا جلہندہ کی کرمیاد و ہدایت کو پہلے جانے آوارہ و خاکے درجہ کے ان لوگوں میں ان پر عیب و ہنر کا خیال ہے جو اس وقت تک غیہ و رے کے ہوتے ہیں درخدا جانے میں کب کا آواز دہرچکا جو اخفب تو یہی ہے کہ ایک نال اور ہاں میں کہ: یہ سائنسے متغیر کو ہی تباہ کر رہی ہے اور میرے لئے اس میں ہی عار ہے کہ میں لوگو

پیشی کون

میں نے اس کا غصہ دیکھ کر دبا دیا ہے اور اس بھر کے ہر دے کے ہر دے کے منتظر کر رہا ہے۔ جوڑی دیر تک پھر ملتا ہے، لیکن اس مرتبہ اس کے جوتے خاص قسم کی مسرت پہنچتی ہے، وہاں پہلی بار کے اضطراب کے سکون ہے، اور جوہر پر غصہ کے سیاہی نال فوخ کی جگہ لطافت و نفاذ کے خطوں کا عالم ہے۔ — وہ میرے دوسرے خطوں کا تھا ہے اور آرام کر سکی ہو، لیکن یہ لعا کو دیر تک دیکھتا ہے: —

”اگر نوزی کا خطا اور ایسا نوبھرت! بس درجہ لہر پر صفت! ”نفاذ کا رنگ تو دیکھیے حسین نوزی  
کی آخری صفت۔

پھر لعاف کے اندر سے اسی کے بجز ایک کاغذ نکالتا ہے اور پڑھنے لگتا ہے :-

.....

مسکو کہتے ہیں کہ نقلی لحاظ انہی نے زاکسٹن میں کھیتی کھانے کے صرف نئے لگا کر کس طرح پر ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ہر چند تم جو تیسرے ہی لکھو جن میں کوسا لکھ نہیں سکتی یہی ہے دوشا عرا از لہجہ اور سی ہے وہ قیامت زارا داس کو

پُرسش ہے اور پائے سخن در میان نہیں

سے تسمیہ کرتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ بلا کا ذہن پایا ہے۔

یہی کتاب لکھے جاؤں کہ زندہ ہوں بے غیرتی اور اسپرہ امر!

خدا کے لئے ایسے احساس و مہربانہ قوی نہ ہونے دیجئے " کیونکہ زندگی

نام نہ صرف جیسی کا

کیا لازماً ہے کہ عدد و کثرت مطلوب بیان ہے۔ خورق میں جان و بیٹے کا مفہوم نہایت پامال بات ہے لیکن ہمارے اسکا کہیں ذکر نہیں کیا گیا؟ حالانکہ عبادی ہے۔

آپ سے بار بار عرض کیا کہ مجھے میرے حال پر چھوڑ دیجئے، لیکن آپ

نہیں ملتے کسی داغدار ہستی کی دلپرسی اگر ننگ پاشی نہیں تو اس کی

کارخانہ صنعتی محمد علی تاجو علی گٹھو کا علی حاضری مومین ہنماں جو کتابت۔

مترادف ضرور ہے

سمان لفظ تک اضافی سے اعراض کو کہتے ہیں جو شاعر کی زبان میں ہیں تک پاشی ہے کثرت و تکرار  
مترادف، ظاہر کا معنی ظہور دیکھئے، عام لوگوں کی طرح مترادف نہیں لکھا بلکہ مترادف لکھا جس کو  
خاص ہی لکھ سکتے ہیں۔

آپ تفصیل دریافت فرماتے ہیں؟ اچھا تو سنئے شرب گزشتہ پوری  
اور سو گواراؤں سے کم تارک یک نہ تھی، اس تفصیل کے اجمال کو یوں  
ظاہر کر سکتی ہیں:-

کیا ہو گیا نسیم کو پھر چشب زمیں

لکھنچ تو سنی تھی دم اتمائے شرب

کیا اس سے زیا تفصیل آپ چاہتے ہیں؟ اگر یہی خواہش ہے  
تو اس وقت کا انتظار کیجئے (جو غالباً دو مہینے ہے) جب میرے  
ہوں پر ہمیشہ کے لئے تیر سکوت ثبوت ہو چکی ہو گی کہ اس کے  
بیان کے لئے ایسے ہی سکونی مطلق کی ضرورت ہے۔ یہی نہیں  
میں ایک خیال اور نظم ہو گیا تھا جس کا مفہوم اب میرے ذہن  
میں بھی نہیں ہے:-

دامن صبح پر نظر آتا تو ہے ... مجھے

ہاں ایک دایا بے اثری دھلے شرب

پہلا اثر کس قیامت کا ہے اور کس درجہ میر کا رنگ لئے ہوئے ہے دوسرا ضمیر بالکل مومن کا معلوم ہوتا ہے  
آفتاب کو دامن صبح کا ایک داغ لکھ دھلے شرب کی جے اثری کے اثر کو ثابت کرنا کس قدر داغ انداز  
بیان ہے۔ دماغ صرف یہ ظاہر کر رہا ہے کہ اگر شرب خبر کی صبح ہوئی بھی تو کیا اچب کہ ایک مجبور کا دن بھی  
داعدا رہتا ہے لیکن اس کو بیان کیا ایسے انداز سے کہ رات کی دھلیں خواہ کتنی ہی بے اثر رہی ہوں  
لیکن بغور دیکھ کر آفتاب کی صورت میں دامن صبح پر ایک دھبہ چھوڑ گئی ہیں پھر اسی کے ساتھ  
نمنا التہاب عشق کا انہما جس میں کے ساتھ ہو گیا وہ ایک جوا کا نہ لطف ہے:-

خیر پر باقی نہ کہتی تھی نہ سننے کی وقت اچلے تو صرحت دیکھنے کی

ہیں چھوڑنے لگے تھوڑے کو اب یہ بتائیے کہ آپ کا ڈاڑھ طلعت

کاغذ انگریزی حوالی کے خط رایت خالص عمدہ انداز میں ہیں



دور نکل کر خلیج عربہ کے آگے آئے یہ اٹھارہ لاکھ آدمی تھے  
 انہوں نے پہلے پہلے تیاب بنایا اور چند حقیقت یہ کہ آپ کے خیالات  
 سے ہر لفظ اٹھانے کی اہلیت مجھ میں نہیں ہے لیکن اپنی قابلیت  
 کے لحاظ سے جو کہ میں آپ کی تحریر سے سمجھتی ہوں وہ بھی سرزد ہونے  
 کے لئے کافی ہے میں نہیں سمجھتی کہ ایک انسان کیونکر اٹھارہ لاکھ پر  
 ایسی زبردست خدمت کمال کر سکتا ہے اور اس درجہ بلند خیالات  
 کی بارش مسلسل اور متواتر کس طرح ہوتی ہے۔ آپ نے شیطان کا  
 ایک کٹر پیش کیسے کی حقیقت اس تصور انسانی کو سیدار بنا چاہا  
 جس کے وجود کا علم ہی اب تک لوگوں کو نہیں ہے حیرت کرتی ہو  
 کہ کتنے آدمی اس کے پیچھے دالے آپ کو نہیں گئے۔ مگر آج کل  
 ان ہاتھوں سے بنے نیا ہے مسندت کسی اعتراض کی محتاج نہیں  
 کلاب کا بھول چھل کی جھالوں میں ہی ہر مسندت رنگ و روپ  
 خواہ نگاہ انسانی اس تک پہنچے یا نہ پہنچے معاف کیجئے میں نے  
 بہت سن خراشی کی اب اہمازت دیکھئے کہ اس تحریر کو ختم کروں  
 نسیم

نسیم کا پورا خط آپ نے وہ بارہ اور زیادہ نمبر اول پر چھپوڑ دیا ہے حیرت ہے کہ کس مضامین اسکی تربیت  
 ہوئی ہے اور اس قدر بلند خیالات اس کے دماغ میں پیدا ہونے کا کیا سبب تھا پھر سنجیدگی کا یہ عالم ہے کہ  
 باوجود اتنے عرصہ سے خط و کتابت ہونے اور باوصف اس حقیقت کے کہ وہ مجھ سے محبت کرتی ہے  
 آج تک ایک لفظ بھی بے تکلفی یا بے اختیاری کا اس کے قلم سے نہیں نکلا۔

کتنی بار دہلی زبان سے اُسے یہی خواہش کی ہیں کلکتہ جا کر اس سے ملوں لیکن اس کی محنت کا ردیاسے  
 فرصت ہی نہیں ہوتی اور حقیقت تو یہ ہے کہ میں خود بھی پس و پیش کرتا ہوں کہ کہا دالنے کے بعد وہ  
 میری طرف سے ان خیالات و توقعات کو واپس لے لے جو اس وقت تک تحریروں کے ذریعہ سے  
 اس کے دل میں پیدا کر سکا ہوں۔ لیکن آخر اسکا نتیجہ کیا ہو گا اس ڈرامہ کا اتمام کیا ہو سکتا ہے  
 یا کیا ہونا چاہیے.....

ایک انیال اس منک پہنچا عاقل عباس آگیا اور اُس نے آتے ہی رشیدی کی صورت دیکھ کر سمجھ لیا کہ آج چھ رخصت پر غمناک

اصغر علی محمد علی تابہ خط لکھنے کا کارخانہ ۵۰ سال سے جاری ہے

عقبنی طاری ہے۔

”تھیں کیا گئی اور انہیں چکر موصول ہوا ہے؟“

”میں وہ پہنچتا ہوں کہ تم کسی وقت انسان بنی ہو انہیں منہ کے لاکھی تو سنجیدہ ہیں ہاں اگر زمین زلزلہ دھڑکے گا کہ معاملہ مذاق کی حد تک گریگا ہے اور اگر جلد میں سے کوئی فیصلہ نہ کیا تو ممکن ہے کوئی زیادہ بچ صدمت پیدا ہو جائے، لیکن تمہیں تو دوسرے کی تحلیف سے صرف لطف اٹھانا تھا ہے تم کیوں کوئی صاحب مشورہ دینے لگے؟“

”آپہنچنے غفلت میں تھیں وہ کہہ چکا کہ سیدہ کی ماں کو طلاق دوا اور گلہ پکار کر پیسہ کر گیا ہاؤ اس سے زیادہ دل خوش کن مشورہ تمہارے لئے کیا ہو سکتا ہے؟“

”وہ تو بچھا ہوا ہے۔ کہ کوشش کے بعد بھی تم کبھی مناسبت اختیار نہیں کر سکتے“

”اچھا یہ غلطو زینی تو پیسہ سے خدا و کتابت بند کر دے پوری کہ اس بلاؤ اور وہ زندگی بسر کر جو شرفِ خاندانوں کا دستور ہے۔ اور ان ایک تیسری صدمت بھی ہو سکتی ہے اور وہ یہ کہ ایک کو طلاق دوا اور نہ دوسری سے شادی کر لیں اسکو طلاق کے حکم بن رکھو انہیں کو شکوہ کی شان سے“

”اور ایک جتنی صدمت اور بھی تو ہے کیا یہ ممکن نہیں کہ سیدہ کو طلاق سے بغیر پیسہ سے نکاح کر لوں؟“

”یہ صورت ناقابل عمل ہے کیونکہ اول تو مجھے اسی میں کلام ہے کہ پیسہ سے شادی کرنا چاہتی ہے اور اگر خفاں ہو تو یہ کہوں کہ وہ تم سے محبت ہی کرتی ہے یا نہیں، لیکن اگر بغرض محال وہ نکاح کے لئے راضی ہو جاتی تھی تو اس کی اولین شرط یہ ہوگی کہ سیدہ کو طلاق دوا“

”ممکن ہے ایسی صورت پیش آئے لیکن پہلے ہی سے اس باتوں کے کیونکر راہ عمل مقرر کی جاسکتی ہے“

”کیوں دماغ خراب ہوا ہے؟ پیسہ اور کسی سے شادی کرنے پر راضی ہو جائے یا آپ تو کیا چیزیں کہ آپ کا سارا کاروبار۔ بھی اس کے ایک حقیر ترین ناموفق و فاش کی قیمت نہیں بھر سکتا یہ وہ بلائے دیے کہ نور کے کارخانہ کی اینٹ سے اینٹ بچا دے میں نے اسے دیکھا نہیں اور زمین میں کسی حقیقت سے آگاہ ہوں لیکن صرف اسکی تحریروں سے یہ اندازہ کیا ہے کہ وہ دنیا میں کسی سے محبت نہیں کر سکتی اور ہر اس شخص سے اظہارِ الفت کے لئے آمادہ ہو سکتی ہے جس کے اندر کچھ بھی خون نہ ڈالنے کے لئے آئے ہو سکتا ہے۔“

”علاوہ اس کے میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ خود تم کو اس قدر غلط فہمی کیوں پیدا ہو گئی ہے۔ دنیا میں جس چیز میں میں کی بات ایک صورت کا میلان ہو سکتا ہے، اول اس میں صورتِ سودہ آپ کو قدرت سے ملانیں، دوسرے دولت وہی تمہارے پاس نہیں اگر لفظ دولت کا صحیح مفہوم لیا جائے، دہی میری چیز قابلیت فہرستِ سوانحِ مصیبت میں بھی بہت سے لوگ تم سے زیادہ نمایاں و ممتاز نظر آتے ہیں۔ منہ کے لئے اپنے ہاتھ سے اپنے پاؤں پر کھلاؤ نہ مارو اور ان کو گلہ دے کہ اگر شخص شہرت و اقتدار ہی پسند ہے تو براہِ کرم ہاتھ لگاؤ سے خادی کی درخواست کریں۔“

اس سے زیادہ کلیل و خضر ہمارے اختیار سے باہر ہے اس لئے ہم نہیں سمجھ سکتے کہ محبت الہی باتوں سے بے نیامیہ اور میرا ح  
بسیا رشیور ہاست تہاں وا کہ نامہ سیت

ایک سلم حقیقت ہے اس حال اس روز سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ

عشق گاہ ہے بہ سبب ہم فرزندِ دہلی کند

میں رہنیں کہ سکتا کہ واقعی اس کو مجھ سے محبت ہے یا اگر محبت بھی ہے تو اس کی نوعیت کیسا ہے لیکن یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ غرضی مقرب ہے  
نہ جس کی زندگی کو تیرا ہی میرت سے پہنچ رہا ہے اور اسی خیال کے ماتحت میری تنہا بھی ہے۔ اس کی تحریروں سے البتہ یہ معلوم ہوتا ہے  
کہ میری طرفت محبت مائل ہے جس کو میں ”دلے خوش قسمتی کے اور کیا کہ سکتا ہوں؟“

”خیر خوش قسمتی تو میری جتنی مال تودہ کو معلوم ہوگا اور خدا نے پا پا لودہ چیز جب تم خوش قسمتی کہتے ہو کبھی ہی نہ کھلی گی۔ فی الحال رائے دینی  
اسہا لیکن یہ بتانا کہس غافلان کی طرف سے اور اس کی تیلہ کمان اور کس حد تک پہنچی ہے؟“

”مجھے خود نہیں معلوم ہے تو کبھی کب (مسند محمد عظیم ص ۷۷) کے ختمہ ادبیات کا ممبر ہونے کے بعد میرت  
اس نام کو دلچسپ لکھ کر نکال دیا اور اس کے جواب میں جو اس کی تحریر آئی تھی، دہم پیکے ہوا اور اس غزل کی بے انتہا تعریف کر کے کہیں کہیں  
رہنما سے نزدیک جیڑا فانی ہے

دو گنا ذکر ہے نہ لکھ کر دیکھ تو جس کو

ہی دنیات کھو چکا ہی دیوانہ ہو جائے

پھر فرزندِ زنتِ نوبت اس حد تک ہوا تو کئی کدہ کو لکچر دینے کی ضرورت محسوس ہونے لگی میں نے ایک مرتبہ ....“

شید کی تقریر ختم نہ ہوتی تھی کہ وہ کہنے لگا کہ چند خطو دادے ”جہن میں سب سے پہلے رشید نے یہ کہتے ہوئے کہ ”بھئی ایک اور خطا ان کا ہو گی“  
بڑے غافل کو کھال کیا جس میں تحریر و نہایت مختصر تھی کہ:-

”میں جو تک کا نعرہ نہیں شکر کی غرض سے لکھوا رہی ہوں“

لیکن اسی کے ساتھ ایک تصویر بھی تھی جس کے نیچے یہ غریب و دلچ تھی:-

”تا کہ آپ بھی یہاں لیں — نسیم“

رشید در تک تصویر کو دیکھتا رہا اور پھر وہ اس کے حوالہ کر کے خود ہم کو کر اس طرح بھیج دیا جسے کوئی بڑی سخت مصیبت اس پر

ازل ہوئی ہو۔

اس وقت تک رشید کی جو کچھ گرویدگی نسیم کے ساتھ تھی اس کا بڑا سبب صرف یہ تھا کہ نسیم دم صرف تعلیم یافتہ کلا ادب کا  
ہم ذوق رکھنے والا ثابت ہوئی تھی اور شاہد ایک ہلکا سا تعلق اس طبقہ سے بھی تھا کہ ایک دو گچا ہوں سے دوستی لیکن اب جو نقصان  
میں دیکھی تو اس کی گرویدگی و فتنہ جہن میں تبدیل ہو گئی اور بس وہی کا وہ عالم کہ اس کی کارنا چاہیے و فتنہ دور ہو گیا اور اس کے دلچسپ

اچھے فاضل اگرچہ حقیقی معاذ بھی کا ہو سکتا ہے تو وہ صرف یہ ہے کہ تیسرے کو شریک زندگی بنالیا جائے۔

ایک موقعاً است زیادہ سے زیادہ ۸ اسلحہ کی لڑائی جنگِ کلاں لکھنؤ خد وخال نہایت ذہین پیش ساری میں غایت خوش فہمی کے ساتھ چلی ہوئی۔ یہ تھا جو قصور کے سیاہ و سفید خطوں کے استراچ و اضلاع کا۔ ہر مزید چشیت مجموعی آس ویر لکھنؤ میں مدت نہ پائی جاتی تھی جو صاحب تصور کے غیر مدنی میں کی شمار میں ہی کیا کے لیکن رشتہ چنگ چلی ہی بڑی حد تک مغلوب ہو چکا تھا اور اب قصور کے جاچاٹے ساید میں جن کو مشاق معصوم کی چٹل نے پیدا کیا تھا اُن کے صنعت پسند دماغ کو اور زیادہ متاثر بنا دیا تھا۔ سید وہ دیکھتے ہی مسکود ہو گیا اور دفتر اسکے دماغ میں اس قدر کشمکش و خیالات اور خیالات کا جہوم پیدا ہوا کہ اس کا سر جھک کر لگا اور بخود ہی دیر کے لئے وہ ایسا محسوس کرنے لگا کہ وہ اس آسمان زمین سے علیحدہ کسی اور جگہ بیٹھا ہے جہاں انسان خواب و بیداری کے درمیان ایک لکڑی کی ہی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہے۔

ہر چند رشتہ تعلیم کے لحاظ سے کسی خصوصیت کا مالک نہ تھا لیکن اپنی فطرت و ذہنیت کے اعتبار سے یقیناً وہ عام سطح انسانی سے کیفیتاً بلند واقع ہوا تھا۔ وہ ایک شریف مگر معمولی خاندان کا شخص تھا جس میں تعلیم کا رواج زیادہ نہ تھا لیکن چونکہ یہ قدرت کی طرف سے ذہنی دماغ لیکر آیا تھا اُس نے اسے خود اپنی کوشش و کاوش سے عربی فارسی کی ضروری تعلیم کے ساتھ انگریزی بھی حاصل کی اور پھر مطالعہ سے اپنے اپنی قابلیت میں کافی اضافہ کر لیا۔ لوگوں کا خیال ہے اور ایک حد تک غلطی نہیں کہ فرسعی سے اس کا میلان طبع انگریزیت کی طرف زیادہ تھا جس کا نتیجہ ہوا کہ اس کی حیثیت و معاشرت نے بالکل انگریزی اصول اختیار کر لیا۔ اور وہ یورپ کی ہر ادنیٰ جگہ پسندیدگی سے دیکھتے لگا۔ اس کی شادی خاندان ہی میں چلی گئی تھی اور چونکہ شادی کے بعد بھی عرصہ تک اسکے ذوق میں کوئی خاص انقلاب پیدا نہ ہوا تھا اُس نے وہ بھی اس زمانہ میں اس مطلق سے مطمئن رہا لیکن جب دفتر دفتر انگریزی اُٹھنے اسکے دماغ پر قابو پال کر لیا تو اُس کو حقیقت سے نفرت ہونے لگی اور اس کے بعد اسے شاعری ادب نگار اور اعلیٰ تصنیف و تالیف کے سلسلہ میں ایک کے اندر کچھ شہرت حاصل کر لی تو اس نفرت میں اور اضافہ ہو گیا کیونکہ اگرچہ اس کو حقیقت سے اس نے بیزار تھی کہ اسے جدید طرز سے نوشتہ ساری باندھنا نہیں آتا لیکن ہاں کو مختلف انداز سے سنوارنا نہیں جانتی وہ ذہنیت اور آرائش کے جدید اصول سے ناواقف ہے اس کی رفتار اور گفتار میں کوئی نوع نہیں ہے پردہ کی شدت سے پابند ہے تو اب اس میں ان الزامات کا اضافہ ہو گیا تھا کہ وہ اس کے مضامین میں سمجھتی ہے کہ اس کی ادبی شہرت کی اہمیت کا اندازہ نہیں کر سکتی اور اس کے لئے جسے شعر و عین سے کسی معمولی شعر تک بھی اس کے ذہن کی سلاخی تین ہے۔

حقیقتاً ذہنی تھی اور اس میں کلام نہیں کہ اگر اس کی تعلیم و تربیت کا اہتمام کر لیا جاتا تو آسانی سے بشیلا سکوا نچو ذوق کا نیا سکھاتا لیکن چونکہ وہ مدد و جرعت پسند تھا اور چاہتا تھا کہ ایک ہی دن میں اس کے اندر انقلاب پیدا ہو جائے اس لئے حمید و حمید نمک پر کوشش کرنے کے بعد اب اس نے فیصلہ کر لیا کہ اب یہ کام صبر و دماغ سے کہیں یہ اچھا ہے کہ صغیر کو اسکے حال پر چھوڑ دیا جائے۔ چنانچہ یہی ہوا اور دفتر اس کی بیگانگی نے نفرت و بیزاری کی صورت اختیار کر لی۔ ہفتوں ہو جاتے تھے اور وہ مردانہ

نفس سے اظہار کر کے اندر نہیں جاتا تاہم اگر کسی وطن سے باہر چلا گیا تو سینوں اس نے یہی دھچکا کہ مغیہ مرقی ہے یا جیسی ہے —  
 ہرگز ہفتہ کی ماہی زندہ تھی اس لئے وہ اپنی بیوا نہ ہوتی کہ سہاے ہوئے بیٹھی تھی ورنہ رشید نے اپنے طرز عمل سے کوئی واقعہ اپنے آپ کو  
 برائے نام ثابت کرنے میں نہ اٹھا سکتا تھا۔ اس طرح آٹھ کئی سال وطن میں بسر کئے لیکن اتفاق سے کاروبار کی ضرورتوں نے اسے کسی دور سے  
 جگہ چلے جانے پر مجبور کر دیا اور وہ سب کو خیر باد کہہ کر اپنے خیال میں ہمیشہ کے لئے قطع وطن کر کے گھنٹا چلا آیا۔

رفتہ چار سو سترہ مہینے شکل و صورت کا انسان تھا کہ زیادہ زیادہ اسے صورت بے عیب مگر کتنے بے نیکی نظر نے اس کی کو  
 اس طرح چلا کر دیا کہ مبالغہ خیز معمولی عیب یا اندازان و ظہر میں خاص قوت و دلیت کر دی۔ یہی اصل راز اس کا سیاسی کا تھا اور اس نے اس  
 کی وجہ سے اتفاقی طور پر یہ وہ حال رکھا تھا۔

چونکہ انہوں نے زندگی کے لحاظ سے دیکھنا کہ وہ عیب جاتا تھا، اس لئے بخلاہوت ہی آؤں گے کیلئے اس کے لئے ہر وقت تیاب  
 ہوا کرتا تھا اس کی ایک آرزو یہ تھی کہ کوئی نہایت شائستہ و عظیم رشتہ اس کو مل جائے، لیکن وہ ہنوز اس میں کامیاب نہ ہوا تھا۔ اب نیم کے ساتھ  
 خط کتابت کرنے اور اس کی تصویر دیکھ لینے کے بعد البتہ اس کو یقین ہو گیا کہ شاید کیلئے آؤں کی سائنس آگئی ہے اور اس لئے یہ معلوم کر کے کہ وہ کھنڈ  
 آجی ہے، اس نے ہفت روزہ کی نمائندگی کی ماری ایک مہینہ میں قریب کر لی اور نیم کی ہڈی کے لئے طیارہ یونین میں مصروف ہو گیا۔ (باقی)

(الحق وندہ قطع کتبوتی) نیاز فتح پوری

## وار و ات قلب

آغاز ہوا ہے الفت اب دیکھو کیا کیا ہوا ہے یاساری عمر کی راحت یاساری عمر کا رونا ہے  
 فدا ہے تباہی و شب میں کھینک کر نہ سہی کوئی او صبح تیری جھولی یا دنیا بھر کا سنا ہے  
 تم بھل گئے ہو کہ وہ میری پیارو ماتی ہیں تم دو ب تباہ ہو چکے ہو وہ میرا نرم بچہ ہوا ہے  
 تمہارے اصرار سے گویا تقدیر کا پردہ اٹھا ہے ایک ہی نہیں سب کچھ ہی یاشی ہو یا سنا ہے  
 نئے جو زندہ حیات کہیں اس شور و زنجیر کاٹے آگاہ دنیا و آخر صرف ایک کاکو نا ہے  
 حامد اللہ افسر (میرٹھ)

## علی گڑھ جیلی

ٹانگے والوں، خوش رو، سپاہیوں، سبے فکرین، لہاروی، پنجاردی، سماروں، بخی ماسینوں اور ایک خیال مولویوں کی آبادی کو گڑھ اسلامی بندہ کہتے ہیں تو جوں کی تواریخ نہیں، لیکن اگر اسلامی ہند سے علاوہ مسلمان آبادی ہے جس میں، علماء، نظامہ، وصالہ، اہل سنت و جماعت، و غیرہ، ارباب سیاست و اصحاب فکر و ذہانت داخل ہیں تو ہم آپ سے کہتے ہیں کہ ان سب کے نزدیک ”مسلم پریوینشنی علی گڑھ“ کا دقت اور اس کی عظمت و عزت نہایت رنج ہے، لیکن اس سر پر اردو جماعت میں یونیورسٹی یا علی گڑھ کالج کی تمام تر توفیر و سرپرستی سرسید علیہ الرحمہ کے اعلان کی بنا پر ہے جس میں انہوں نے کہا تھا کہ

”سیان کے فاضلین علم و حکمت کے اکٹاب کے ساتھ ہی قومیت و فوجیت کے زندہ کرنے والے ہوں گے“

مروجہ کاہرہ وہ اعلان تھا جو دنیا کے تمدن سے تمدن مالک اپنی تعلیم کا ہون کے متعلق کیا کرتے ہیں، اور یہ امر واقعہ ہے کہ تمدن مالک کی دینی تعلیم کا ہون کو نالائق کہہ جینے کو انگریزوں سے لیکر وہ بدوی افراد بھی شامل ہیں جو کسی ایسی ہی نوعی درس گاہ سے استفادہ کر کے اپنے ملک اپنی قوم اور اپنے مذہب کے لئے وجہ افتخار و عزت بنے، اور یہی وہ قصور ہو سکتا ہے جس کے ساتھ ہندوستان کا ہر صاحب علم و بصیرت علی گڑھ کو کہنا چاہتا ہے،

لہذا ہم آج سارے ہندوستان میں سب سے زیادہ قابل تامل، ایم ایسے مولوی، فاضل، درویش خیال، میدا مغز، اور فاضل راجہ ہونے کے لیے ایسے ہی تصورات کے علی نرسے دیکھنے کے لئے علی گڑھ جانے کے لیے تیار ہوئے، گوچاس سال کے علی نمونے خوب خوب دیکھ لینے کے بعد اس مرتبہ علی گڑھ جانا آزموہ دار آزمون کا نتیجہ ضرور تیار ہوگا، لیکن طرح طرح ایک اور شاعر کی جگہ شاعر کی غیر سنسکر فاضل علی طرح میں غزل کہتے ہوئے فریاد کی ایک علمی آدمی خصوصاً اخبار نویس کے لئے کسی جگہ بھیجی اور جو ہم کی اطلاع میں ہے خاص کر ایسے وقت میں علی گڑھ نہ جانا ہوگا کہ انہوں نے فذوق نظر کے بھی تمام اسباب فراہم کرنے کا اعلان کر دیا تھا تو ان کا نادمہ؟

پس کل اٹھایا نیشنل کانگریس کا ہونے کا شل سے فراغت ہوئی تو وطن واپس ہونا دو بہرہ واریا اور خیر نامہ طلب کو کسی نئے مجمع کی تلاش میں تھیں جہاں ان کے لگنے کو کاہرہ میزبان کی اجازت کے بعد پوری آن بان سے بستر کو ایک کانگریس میں دھکا کر کاغذ پر رکھ کر سائنس مجدد کا نو کاہنہ کے پڑے پیش کش پر چاہیے اور پوری عظمت سے بستر فرسٹ کلاس دیننگ روم کے سامنے رکھ دیا تاکہ خدمت کرنے والے اعجاب اور ارجحیات سمجھیں کہ ہم فرسٹ کلاس میں سفر کرنے والے ہیں، اتفاق سے آج مسافران کی قی نثر تھیں جب ہم نے ”باہوچی“ سے فرسٹ کلاس ٹکٹ لیا تو انہوں نے کہہ کر آپ درجن آئے اس لئے فرسٹ اور سیکنڈ کے کثرت تو فروخت ہو گئے البتہ تھوڑا کلاس کے کچھ ٹکٹ الٹا

حضرت مولوی تاج محمد علی گڑھ، ایک خانہ گز، ارضی محمد آباد دکن میں ہے

[illegible][illegible]

۱۰۔ مکملے شاہی خاندان کے شے ہوئے رکن ہیں: ڈیوٹنٹ نے ذیقعدہ تک ضبط

کہ رہا ہے تبسن : کیا خبر کس رنگ میں - بتے ہیں ؟

مخاندنِ بلامناص غامدس رو گیا اور چون بسترِ لطیفِ قادم کے دو دروازے جلگے ۔ سو سو .... ایم "اے ایل الی الی اور سر ۔  
 الی الی " ہی سیدہ ربابوں علی گڑھ میں ہاتھ لایا دست سے باخبر تھے دیکھا تو سائے کمروں ، انپ رہے ہیں ، جیسے دیکھتے ہی اسے خوشی کے فٹ پائل  
 کے لیے اوجھڑے تھے بھی تیرہ ، ہاتھ کی تخت بین دو کی رختہ کا چادر ہانک کر ستر دے ، ارادہ کیا لا حول والا کوئی ملک نہیں ، اب جو نظر اٹھا کر دیکھا تو رضا  
 کاروں کا قہقہہ پڑا تھا "ایک بندہ ۔ اب سے دس بارہ رضا کا رجوت جا رہے تھے کوئی ستر چھینتا تھا تو کوئی صندوق دے تو لیدر صاحب نے ۔ لباس  
 سنیوہا پس ، کھاتا دہن رضا کاروں کا جذبہ دیتا ہے ، بے بدلتا ، ملیم ایسا ہو رہا تھا کہ اس وقت دہن ہمارا گاہ راغے پڑا تھا ، وہ سلطان ایسا  
 کی کئی مددی دانی تو ہمیں اسے اپنی حفاظت کرتے گئے نہ تک پہنچانے کیلئے گھیر رہی ہیں ،

آج بڑے سیرت سلطنت کا اجلاس ہے، خدا علی گڑھ کے مانگے والوں کو نمونہ کے مرض سے بچانے کے لیے صبح کی اذان ہی کے وقت ملانگہ حاضر ہے، کی عدالتی آواز اٹھتی ہو، سو سوقت ہم کا بنوری سحر کی پہلن اور مردی کے بیابان مملوک سے شکست کھ کر کھانا سے بوسیدہ میز چھی ادا ہات پال چھپی فرما رہے ہیں لیکن وہ تو اے اسی غرض سے تھے، وخصو کے ایمان آنا آسمان سے فارغ ہو کر ساتھیوں کو ادا تھا، انکو سرقہ کا یہ عالم تھا کہ آج صبح کی نمازیں اور دو فرض ہی پڑھ کر وہ گئے، ملانگہ نہایت خوش گود تباہ کیے ہر عضو سے قرقر اور موسیقی کے نغمے بلند ہوئے۔

جو کہ کچھ نہیں سمجھتا اس لئے کہ اس حساب سے آدمی ملتا چلتا ہے جو سرک ساق ہے لہذا ملکر ہائے کے پاس پہنچ گئے، اتفاق سے ان کو کار کے پاس سے گزرنا پڑا کہ اس سے پہلے ہم بیان کے برخلاف سے واقف نہیں تھے لہذا یہ سمجھ کر کہ "لاک" اور "کی" بڑے بڑے لفظ ہیں ان کے ساتھ مل کر لکھتے ہیں۔

یہی فکر یعنی کرمی کے میدان حشر میں خدا و جماعتوں سے ملا ڈالے، ایک دیکھیں جن ہمارے وطن کے بڑے فطری دوست، بڑے فطری جہود اور، بڑے فطری قدردان، خال ہیں، دوسری وہ جماعت ہیں ایسے اندیشوں کا خطرہ تھا جن کے ساتھ جھگڑا کیا، روایات کا دور، بانو روایت میں گھوسے، مگر ہم نے ترکیب کی کہ لیک ہا اور اور دھلی تھی جہاں کوئی خفا سلاسل اور ان کے زیر نقاب و لاسلا کر لیا، ہمیں سلطان جہاں سزائی ہیں، دھن کے نہیں آدھن اور "ایڈمیس کانسٹنس" میں پانچ ایڈمیس دھن نے بچاں میں لیا، اب ہم سے اہل دیہات میں ہر ایڈمیس میں اس میدان میں پہنچ ہوئے جہاں پہلی کے ملک میں دھن سے پہنچے تھے جس وقت اس کے روزانہ پر پہنچے تو یہ دھن نے ایک فطری فطرت نظر کیا جس کے حدود میں رنگا رنگ ہائی دھن کو "کرم" کے الفاظ کو روک دیا گیا تھا، اس اگر تیری زبان کے دھن کے سوا جب ہم نے اس کے قریب آ کر دھن کی عجب سنسکرت، بنگالی، گجراتی، غرض کسی ایک ہندوستانی زبان میں ہی "غرض آدمی کا تختہ نہ پاتا تو ہم کسی قد جھپک گئے اور خیال پیدا ہو کر شاید یہ نام میدان، صحت اگر تیری زبان کے لئے ہے مگر وہ تیرے ہی زبان میں، اس لئے کوک کر دیا کہ

یہ چلا تو زبہ بیان کی ترمیم کا کرم اپنی ادوی زبان کی محبت اور غفلت سے بچنا نہ ہو گئے

آگے جو بڑے تو سالاس سے بھی زیادہ خطرناک نظر آیا یعنی ایک پورے لکھا تھا "جہل مرکب" ہم نے خود ہی قدم روکے تو مگر کر لیا، اس میں، اسے کہا کہ "بھلا گئے" بھلا گئے، انھوں نے کہا کہ "تو نے ہم نے کہا دیکھتے نہیں، جاہل گونا گونا لفظ بندھا ہوا ہے، انھوں نے کہا کہ "تو نے نہیں مرکب ہے یعنی کسی قلم یا ہاتھ نے مسلمانوں کی اقتصادی ہی دور کرنے کے لئے رسالہ سوسائٹی کے ساتھ رسالہ "جہل مرکب" جاری کیا ہے اور اردو ادبیات میں مسلمانوں کی اس حالت کو نمایاں کرنے کے لئے اس سے بہتر کوئی نام ہی نہیں تھا، اور آگے بڑھے تو جلی کے حکمت انھوں نے دھن کو لکھنے جہاں دھن نے کرم کا لفظ کے دوا دہ پورے لکھو صاحب کے سودیشی پڑیوٹ سیکرٹری کا فنی میں میرا پڑا جہاں لکھو مسواک کر رہے تھے، انھیں دیکھ کر اودھان کے اخبار کا نام یاد کر لیا، اس میں "فدا ہی ہوتے" لکھے ہیں

نور

غرض اب مناسب یہ تھا کہ جلد بڈال میں پہنچ جائیں، ہمارا داخلہ پورے پورے ہی تھا اس لئے کوئی سلامی نہیں لکھی گئی، بڈال میں تو نہایت سائنٹیفک اصول سے بنایا گیا تھا مثلاً پولس کے چہروں کو نیلے اور سفید رنگ کے کیڑوں سے ایسا بنوایا نہیں خودی کر دیا تاکہ ایک تختہ عبادت اور اس میں فرق محسوس نہیں ہوتا تھا، پہلے پورے، عالی، اور جس ملک کے لکھاری تھے، چو کہ ہندی تصویر میں پہنچی تھی اس لئے آدھن میں لکھی گئی، البتہ اخبار نویسوں اور پورے لکھاری کی نسبت اس جگہ بنائی گئی تھی جہاں کسی قبیلہ کی لکھی گئی اتنا میں اور میں اس طرح ہے، اور اس لئے ہم نے اس نسبت میں جھجکا تو نہیں سمجھا، حاضرین











اور حضرت جعفرؓ کی دعا کے غیبِ ناز و ناز سے حضرت کو دیکھا کہ ہوتا تھا گویا، اُس نے سے کیا تھا ہے، وہ اپنے دل کی طلب کو کہہ کر وہ کامیابی تیار کر کے گیا اور اُن کا اہلِ باطن و اہلِ بیرون کے کہنے کو نہ بچنے لگا، اور یہ کہتے ہوئے کہ

ہیں ہر چہ کنی باد را نسیم صفا کہ ہر چہ از تو صد جز صلا فی غیر

اپنے پیشِ شیخ کے حاسے کھایا، انھوں نے خاص اہلِ رتبہ سے تربیت کی، اور جنہی دنوں میں نظر اُگرا کہ حالت میں غایانِ بلی ہو رہی ہے، اور صاحبِ کرم کے چمنوں نے مزینِ طب کو شامِاب کو دیا ہے، حضرت محمودؓ نے پہلے ہی ان احوال کے طاری ہونے سے مطلع کر دیا تھا، چنانچہ جب آپؐ صبرِ مشکون سے قائم رہے، طے کر کے تو خود ہدایت کی امانت ملی، اور غلافِ نمود کا تاجِ پسنکرا اُٹھ کر وہ روز ہوئے، لہٰذا انی نے کہا ہے :-

”ان زمانِ رنبر کے کہ اور اید مست باد و عدت می گردید“

قاضی کمال الدین کو اس طرزِ آپ کے دہلی جانے اور حضرت نصیر الدین سے جیت ہونے سے انکار ہے، وہ کہتے ہیں :-

”ہر روز گوار شکارِ ملت اور دولتِ طلب داشت اقلامِ اولین و آخرین نادرش فرمود“

لیکن صحیح نہیں، علامہ کا انتقال پہلے ہی ہوا ہے، اور آپ اس وقت اہلِ آباد میں تھے -

امجد آباد واپس پہنچے تو وہاں سہ ماہیِ اندرین صاحب کو تعجبِ بجا پایا، آپ باوجود سفر کی کھان کے تیار و تازہ داری میں مصروف ہو گئے، لیکن کاسِ زندگی پر زہر چھکا تھا، والد کے انتقال کی خبر سن گئے ہی چلک پڑا۔

والدہ یکلا پر، درمصر رہے تھا جس سے ان کا سانوحیات بھی جھٹکا چڑھ گیا، شوہر عزیز کی موت کے ہاگہ از آئندہ بھی خشک نہ ہوئے ق کر۔  
دوا دوا لہٰذا مضبوط کر لیں، قلب کی حرکت بند ہوئی اور دلِ بین -

ایک ہی تاریخِ ایک ہی وقت میں دو جنازے اٹھے، ایک ماں کا، دوسرا بیٹائی کا، تمام عز و زادا قارب تھے، اگر مجلسِ عزائی رہا تھا اسب کی آنکھیں سناک تھیں، لیکن انکی آنکھیں بالکل خشک، اور آپ کا چہرہ رنج و اذہ سے بے اثر تھا۔

ان تیناں میں ایک بزرگوشہ اور اس کے بعد رفیقہ زندگی سے جدا ہوا پڑا، مگر انکی رہا نیکی اب بھی ترسزل نہ ہوئی۔ ان باتوں سے عشق اور غیال دن دن بڑھتا جاتا تھا۔ لوگ آتے، مصیبتوں پر مصیبتیں ٹوٹ پڑتی، انکیں آپ کو خبر بھی نہ تھی۔ ایک دفعہ آئینِ بن ساپ چڑھ گیا، مگر آپ کو نہ چلا، نادھون نے جڑا اترے دیکھو نا، ایک دفعہ حجرہ میں غازیہ رہے تھے کسی کو سننے سے ٹھکر گئے تھے، ایک لڑا، اور آپ بدستور غازیہ میں شغل رہے، سچائی میں حبیب کو چلنے کی ممانعت تھی کہ جس نے بیار ڈالا ہے، وہی خدا دینے والا ہے، روحانیت اس قدر ترقی کر گئی تھی، اور قیود و خیریت سے آئندہ بند ہو گئے تھے کہ دنوں پہ آپ دوا دیتے تھے، اور کئی بچان بھی نہ سکا کہ بھوکے پیٹ لگم میر -

انبارِ آلا و لیا کہ ایک رادی کا بیان ہے کہ صحبتِ نانی کے بعد سے آپکی خدا صرت چار گوارہ گئی تھی، ایسوں کے بھائے جھکی دینی کھاتے، اور غوث کے سائی کی جگر ساگ کی بھیا چوتی تھی۔

باضتِ امداد کا یہ حال تھا کہ رات رات ہر ناز میں کڑے رہتے، اور ایک ہی رکعت میں پورا قرآنِ حکم کو پڑھتے تھے۔ دن کو اکثر چغل سے کھولیں چرے آتے اور بازا دین بکھرے مزدوروں کو دیدیتے جس زمانہ میں طبیعتِ ناساز چوتی ہو چکا بنے تھے۔

مہند رسانیِ طربان کا سب سے بڑا کارنامہ اضطرارِ محلِ کشتو کا ہے





## ماجرہ

شبکہ بزم عالم کا ذرہ ذرہ اپنا تھا      کیا بتائیں بوسیدہ اباؤ کیا نظارہ تھا  
 انشاؤ مسلم تصاساتی سے عرفان      یکیشی ہوائی تھی، سیکدہ جلاعتا  
 عقہورینہ تھی اور تھا دل مسلم      جلوہ گاہ و راز و آئینہ ہمارا تھا  
 کیا خیال نگین و کیا خیال نگین ہے      دلربائی کیا تھی دلربا ہمارا تھا  
 عالم دینی کیا ہے، خدا کے طالب تھے      ہفتین ہزاری تھیں، حوصلہ ہمارا تھا  
 بارہ حقیقت کا دکھ بڑی شے ہے      یہ تو لیک ادنیٰ سا شعلہ ہمارا تھا  
 جب تونے پہنچا یا منزل حقیقت تک      وادی طلب میں خوق پہلے ہمارا تھا  
 علم سے محبت اور اس قدر محبت تھی      علم جسکو کہتے ہیں، دلربا ہمارا تھا  
 فردہ حقیقت پر عالمان یورپ کو      فلسفہ تھا کیا، فلسفہ ہمارا تھا  
 عارفانہ لیا تہا بل دل جا رہے تھے      فلسفہ حقیقت میں، حق نما ہمارا تھا  
 یوحنا و فارابی، ابن رشد و غزالی      اہل علم و دانش کا قافلہ ہمارا تھا  
 دانش اسطونے سو سبق لے جبین      علم کا کتاب وہ مدرسہ ہمارا تھا  
 خاک چھانی دنیا کی جستجو علمی تھی      علم اور حقیقی علم مدرسہ ہمارا تھا  
 یہ دانش علمی تھی، سیکڑوں دنوں کو س      پایادہ پھرتے تھے، دھونڈنا ہمارا تھا  
 شاہ حقیقت میں اندلس کے دیر نے      جن میں اکثر ہماری مدرسہ ہمارا تھا  
 یہ تو ہم نہیں کہتے، ہم خدا کا عالم تھے      ہاں خدا کے بند کو تو خدا ہمارا تھا  
 اس طویل حقے کا، اس قدر غلام ہے      سب خدائی تھی اپنی جہت ہمارا تھا

حیث سرگزشت اپنی آج ایک مناجا

جمع بھی کیا کہیں گویا، یہ بھی ایک زمانہ ہو

کچھ ہم کہیں کس سے کیسی کا افسانہ      یہ زمین بیگانی، آسمان بیگاد  
 بارہ حقیقت کی اب کسان خیراری      اب کسان وہ بارہ کس کی کیا فیضان  
 علم دینی کے چڑچاہ کہیں نہیں ہوتے      اٹھایا زمانے سے وہ بھٹسا، بھٹانا



نیر کی شکایت کیا اپنی بہالت ہے علم کو فرض سمجھے جہل کو دوا مانا  
 اپنی خود پرستی ہی انتہا کی پہنچی تھی غیر خود سمجھے، غیر خود احسانا  
 زندگی کے مقصد کو بھول بھی ہم تو اپنی سر تما کو اصل مدعا مانا  
 علمتِ خداوت کی جہل ہے عیسائی فکر نادر ماسٹری، آہ کو رسا مانا  
 وقت کی یہ نا قدری غمخوار لایسگی مگر جیسی نعمت کو دینے پندھ مانا  
 اویضانے سرشاری زندگی پر دی عاری

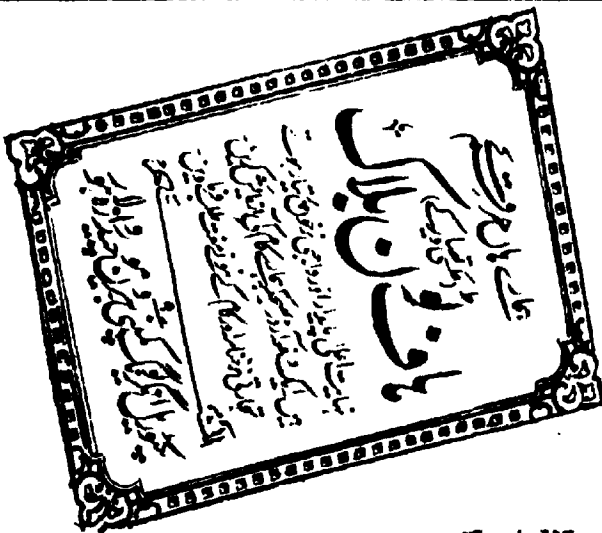
زیت کو آلی مسلم چاہے ہی شیدی

پھر تو ادول سلم ارازا شنا ہو جا چوڑو خودی اپنی بندہ خدا ہو جا  
 راز سر فرازی کا بندگی بن پیمان ہو بندہ خدا پھر نو بندہ خدا ہو جا  
 چوڑو تو تنگ ظنی، تلمذِ حقیقت بن قطرہ جابِ دل! آپ میں فنا ہو جا  
 غیرت بھی الفت کردار میں نظر پھیلے پھر تو ادول سلم! شل آئینہ ہو جا  
 ذریعہ دل سلم! نیر درخشان بن نیر درخشان سے عالم ضیا ہو جا

چروہی، مانہ ہو، پھر دی تر اند ہو

ای غر و اتو ہماز راز ارتقا ہو جا

گویا جہان آبادی



کاہناز اضطر علی محمدی تاج و جہر لکھنؤ کا نا رکا پتہ مرقعہ کافی ہے

## استفسارات

### نیوٹن فلسفہ

(جناب سید اصغر حسین صفحہ ۱۲۰)

فلسفہ ۱۷۰۰ء تا ۱۷۵۰ء سے کیا مراد ہے؟ اسکی ابتدا کب ہوئی اور اس کی مختصر تاریخ کیسے ہے؟ اس کے ساتھ اگر ممکن ہو تو اسلام کی تاریخ فلسفہ پر بھی کچھ روشنی ڈالئے۔

(نگار) اپنے ناظم اس سوال کے دو ٹوکے کر دئے، گو ذرا تاریخ فلسفہ اسلام کے ضمن میں فلسفہ ۱۷۰۰ء تا ۱۷۵۰ء (۱۷۰۰ء تا ۱۷۵۰ء) کا ذکر بھی ضروری تھا۔

آپ کا استفسار ایک سبب سے متعلق ہے کہ آپ صرف کچھ روشنی پر قناعت کرنے کے لئے آئناہ معلوم ہوتے ہیں؟ اس لئے سبب مضمون کو کسی دوسرے وقت پر مختصر کر کے مختصر بیان عرض کرتا ہوں۔

جس وقت ہم اسلام کے متعلق کسی مسئلہ پر غور کرتے ہیں تو لازماً ہمارے سامنے مزید عرب کا نقشہ آجاتا ہے اور ہر بحث کا سبب دین کی تاریخ قرار پاتی ہے۔ چنانچہ فلسفہ اسلامی کی تاریخ پر حصر کرتے وقت میں بے اختیار ہمارے سامنے اسی ملک کی تاریخ کی طوٹ اور تیز اس امر کی جانب توجہ اسلام دہان کی حالت اس مخصوص نقطہ نظر سے کیا تھی۔ لیکن عرب قبل اسلام میں کتنی علمی کامیابیوں کا شہرہ اور حکماء و تصوف کے اقبال ملک میں بہت متقبل تھے طبیعی اسباب کی بنا پر انہوں نے محض ستاروں کے مندر کچھ نام لکھ لئے تھے کیونکہ رات دن کھلے ہوئے آسمان کے نیچے رہنے سے انھیں ستاروں کے مشاہدہ کا اکثر موقع ملتا تھا لیکن اس میں کوئی علمی ننگ چبانا نہ تھا۔

بہر حال اسلام ہوا تو اس وقت بھی فلسفہ کی نشوونما کا کوئی موقع نہ تھا کیونکہ اس وقت سارے ملک کے اقبال و عواطف کامرکز صرف حیات مذہبی اور سیاست دینی تھا۔ خلفاء راشدین اور مومنین کے عہد میں بھی کچھ تکلفات کی حالت قریب قریب ہی تھی اور مسائل دینی کی اہمیت نے لوگوں کو کسی اور طرف متوجہ نہ ہونے دیا۔

بعد اللہ انہوں نے طبقات اللہ بادین میں تک بغیر لے علماء کا ذکر کیا ہے جو اب میں کافی دیکھا دیکھتے تھے اور ان فلکات نے خالد بن زیاد و جعفر الصادق کے حالات میں بھی تحریر کیا ہے کہ علم انھیں اور عرب میں انھوں نے بعض رسائل بھی مرتب کیے تھے لیکن اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ اس زمانہ کا ذوق عام علم و فلسفہ تھا۔

جب ملت عربیہ کے زوال کا زمانہ آیا تو اس وقت دینی مسائل کے متعلق جو بحث ہوتی تھی اس کا تعلق علم کلام یا الہیات سے تھا یعنی یہ کہ انسان مجبور ہے یا مختار؟ کبائر کا مرتکب کافر ہو جاتا ہے یا نہیں؟ قرآن و احادیث میں خالص ہے یا نہیں؟ لیکن یہ تمام مباحث حقیقتاً

سیاسی قے میں کوئی بھی رنگہ نہیں کیا جا آتا اور اس نے علم و فلسفہ کا اطلاق اس پر بھی نہیں ہو سکتا۔

جب دولت عباسیہ کے عہد میں فوجیات کا سلسلہ بہت وسیع ہو گیا اور حضرات اسلام عروج پر پہنچ کر علوم کی طرف بھی توجہ ہوئی اور منصور و رشید اسماعیل کے زمانہ میں علوم پر انانی عربی زبان میں منتقل ہوئے۔ ان علوم میں نہ صرف طب، ہندسہ، ہیئت، مثال تھے بلکہ طغیہ، طبیعیات، النبات، منطق، نفسیات اور سیاست و اخلاق کی کتابیں بھی ترجمہ کیں۔ اور اس طرح دوسری دوسری صدی ہجری میں جو تفصیلی اصطلاحات، اصطلاحات، اصطلاحات اور اصطلاحات تھیں، لیکن اگر غرضت دیکھا جائے تو ہم اس عہد کو بھی اسلام کا عہد فلسفہ نہیں کہہ سکتے کیونکہ سوائے ترجمہ کرنے کے انہوں نے اپنی طرف سے کسی اضافہ و تفسیر نہیں کیا اور زکریا کہتے ہیں کہ زکریا نے زکریا کے زمانہ میں اور وہ ابداع و اختراع ہمیشہ اس دور کے بعد کا تھیں۔ عالم الکیمیاء الطیب، خصوصیات اور معنیات میں شیک انھوں نے بعض ایسے قوانین کا اضافہ کیا جو علوم پر انانی میں نہ ملے جاتے تھے، لیکن دیگر علوم میں (مثلاً منطق، نفسیات اور اخلاق) میں وہ بالکل فلسفہ، اصطلاحات اور اصطلاحات جدیدہ و —

(مستندہ ص ۷۸ - ۷۹) کے متعلق ہے

سب سے پہلے مسلمانوں کو جس فلسفہ کی طرف توجہ ہوئی اور وہی افلاطونیت جدیدہ کا فلسفہ تھا۔ فلسفہ کی وہ شاخ یا قسم تھی جس میں افلاطونیت جدیدہ کو فلسفہ کو ماننے کی کوشش کی گئی اور دوسری صدی عیسوی میں بمقام اسکندریہ ظاہر ہوا تھا۔ اس فلسفہ کے بانیوں کا مقصد یہ تھا کہ عیسوی کے ساتھ مذہب شرقیہ مذہب یونان کے مخصوص افلاطون کے مسلک کو ملا دیا جائے۔ اور اس کی ہی یہ خصوصیت تھی جس نے مسلمانوں کو اپنی طرف راغب کیا کیونکہ ان میں غنیمت زادہ وہی تھی اور وہ اسی فلسفہ کی طرف توجہ ہو سکتے تھے جو میں مذہب کا یہی کچھ رنگ پایا جائے مسلمانانہ تہذیب افلاطونیت جدیدہ کا مطالعہ کیا تو وہ اس سے اس قدر متاثر ہوئے کہ بعد کو جب افلاطون واسطو کے فلسفہ کا مطالعہ کیا تو اسی تاثر کے ساتھ جو پہلے سے ان کے باغ میں پھلنا تھا۔

مسلمانوں میں سب سے پہلے جس نے اس کا ذات غمیرت محل کی ایضوب الکندی تھا جو فلسفون عرب کے نام سے مشہور ہوا۔ اسے  
عربی زبان کو فلسفہ کی بہت سی کتابوں سے الاال بنادیا چنانچہ ارجار ارجار اور غمیرت ابی بنیم ہیں ۲۵۱ کتابیں اس کی  
مردن سب کی گئی ہیں۔

اس کے بعد ابو نصر فارابی دغا جو اہر سیف الدولہ بن مردان کے زمانہ میں پایا جاتا تھا۔ یکینہ زبانوں کا ماہر تھا اور علاوہ لغت و فلسفہ کے موسیقی و ریاضی کا بھی ماہر تھا۔ یہ تعلیمات ارسطو کا انا شاخ تھا کہ اُسے اسکی کتاب النفس کا سومر بہر مطالعہ کیا۔ چونکہ ارسطو کو مسلم ادب کہتے ہیں اس لیے فارابی کو اس نفاک سے کہ وہ ارسطو کا پڑا معلم تھا مسلمانی کہتے گئے۔

نفسہ اسلامیہ میں جماعت انہوں نے انصاف کے تحریکات کا بھی خاص رتبہ دیا۔ چنانچہ ان کی ایک جماعت تھی جنہوں نے اپنے آپ کو انہوں نے انصاف کے نام سے بلا کر کیا۔ اس جماعت کا مقصد یہ تھا کہ اسلام کو بالکل نفسہ کے لمبوس میں نہ بیٹھا گیا جائے ان کا قول تھا کہ جب تک نفسہ نہ ناپید اور شریعت پر عمل نہ کیا جائے تو جماعت نے ۵۰ سالوں کے عرصہ میں نقصان اور اظہارِ حقیتہ جدیدہ کو غفلت کر کے پیش کر لیا تھا۔ بعض کا خیال ہے کہ یہ جماعت اہل اسامیہ طیف سے متعلق تھی۔ ان کا زلزلہ ترقی صدی پوری کا وسط تھا۔

ان کے بعد مولانا سید ابوالحسن نے ایک فلسفی کی حیثیت سے بڑی شہرت حاصل کی۔ یہ صرف طب کا نام تھا بلکہ الہیات  
منطق کا بھی بڑا فاضل شمار کیا جاتا تھا۔ ان کی تیسری چوتھی پانچویں صدی ہجری میں ہوائی فلسفی ابن مسلمانوں میں بھی بہت باہرے  
ہو چکے تھے۔ ان کے متعلق اوسط افلاطون اور افلاطون نے جدیدہ کی تعلیمات کا شروع کیا۔ یہ گویا علم کلام کی بنیاد تھی۔ اس سلسلہ میں  
دلیل، دلیل و حکم، حرکت و سکون اور تسلسل و تفہیم کا شروع ہو گیا۔ ان کے متعلق نے نہ صرف فلاسفہ بلکہ معتزلہ، زنادقہ اور خیالہ وغیرہ  
رہے۔ اس جماعت میں ابو الحسن اشعری، امام ابو حنیفہ اور باغی نے خاص شہرت حاصل کی۔ ان کے بعد غزالی آئے اور انھوں نے فلسفہ پر  
تالیف خاتم رکھ کر اس کے رد میں تہافت الفلاسفہ لکھی جس نے لوگوں کو خالص تعلیم دینی اور تصوف کی طرف مائل کیا غزالی کے بعد  
لوگ آئے انھوں نے غزالی ہی کا تتبع کیا۔

ان کے بعد شافعی اور حنفیوں نے نسبت مشرق کے فلسفہ کو زیادہ ترقی ہوئی اور حکم نامی کے زمانہ نصف چوتھی صدی ہجری میں معلوم  
ہوئے طب کتب فارابی، رسائل افق الصفا کا بڑا سراہا اور تسلسل ہو گیا۔ یہاں کے فلاسفہ میں ابن آجیہ ابو کریم، طفیل اور ابن رشد کو خاص شہرہ  
حاصل ہوئی۔ ابن رشد نے غزالی کے رد میں تہافت التہافت لکھ کر پھر ایک مرتبہ لوگوں کا رخ پھیر دیا اور فلسفہ کی گرم ہوا دے کر ہر جگہ نظر آنا  
جب بھی صدی ہجری آئی تو فلسفہ مذہبوں کا مدار صرف اسلاف کے اقوال رہے اور تحقیق و ادراک کی جگہ تقلید نے لے  
لو کر ان عقود نے ضرور اس طرح کو مایا اور فلسفہ تاریخ و علم الاجتماع میں مبتہداندہ درجہ حاصل کیا۔ لیکن اس کے علاوہ پھر کوئی شخص نہ  
بہا جو حقیقی معنی میں حکمت کھلایا۔

## بیل کے بعض اشعار

(جناب مرزا رحمہ یگ حسنا۔ حصار)

بیل کی شاعری کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے اور اشعار ذیل کا کیا مطلب ہے۔

بہت ہی بے اثر چو نقاب شکر کم ازیا      تو گر میں غلطے کنی کہ دے عرق کم ازیا  
اگر خطا امتحان ہوں کتاب نہ آسان      مردہ جرم آدم الزین داؤد یک رنگ کم ازیا

قیمت خراب امتحان و عرصہ جوانی      نرغش مسئلہ غرض مست آگیا نہرا

کھانا و خوراک شکر و لعل کو کہیں      پئے آرزو میں پھر اے رنگ حلال

کارنامہ، صنوبر علی محمد علی تاج علی کھنڈر کمال ناہندہ جو قیمت سے محسوس رہا پس چوتھی ہے۔

وہاں غیر لباس تو بچہ تو قلعہ ہر اس تو نہ تو مانی نہ قیاس تو چکند جانہ کیے

کچھ اہستہ بہت ملائگے تھوڑے روزوں میں اگلی  
خیال غنچہ شہد ام خیال آئینہ استہ ام  
کچھ اہستہ بہت ملائگے تھوڑے روزوں میں اگلی  
خیال غنچہ شہد ام خیال آئینہ استہ ام

بجاست آنقدرم بھاگ کر ملے کہ نہ دنا  
عرقِ خیالاتِ فرستم نہ انفعالِ زائیم

بفسر دمِ جہنم الم ہر دہ آبلہ درستم  
ہر غبارِ دماغِ نشستم و شریکِ ننگِ دانستم

(نگار) بیدل کے متعلق لکھیں وہ مختلف رائیں پائی جاتی ہیں۔ ایک یہ کہ اس کے ہاں زبان کا کوئی لطف نہیں ہے خیالات بھی ضرت سے زیادہ اور دو نقص ہے اور تخیل کی بندش اور مناسب حد تک بڑھکر معما ہو کر لگتی ہے۔ دوسری رائے یہ ہے کہ بیدل کی شاعری زبان کی شان و شوکت میں ہے مگر صرف تخیل کی شاعری ہے اور چونکہ وہ بہت بلند ہے اس لیے ترکیب الفاظ اور اسلوب بیان بھی پیچیدگی کا پاپا بنا کر ضروری ہے۔ چونکہ مضامین کی رفعت، تسلط ہے الفاظ و ترکیب کی حررت کو اور چونکہ بدیع و اختراع کو ہر معمولی دماغ پسند نہیں کر سکتا اور کچھ سمجھ سکتا ہے اس لیے اکثر گوشت کے اسکے کلام کو محفل کھدیا میرا سیلان ملیں بھی ہیں یہ کہ میں اس دوسری رائے کو پسند کر دوں بات یہ ہے کہ بیدل نے اپنی تمام تصنیفات میں خود وہ فطرتی بیان یا اثر کی حررت ایک نلک تشبیس کیا ہے اور یہ کہ ذات باری کی کہنہ تک پہنچنا اور احوال اور انسان اس باب میں بالکل عاجز ہے اس سلسلہ میں اُس نے وحدت الہ کو کو بھی اکثر بڑا بیان کیا ہے اور صحت اسی ایک خیال کے تحت اُس نے اپنے اپنے بلند مضامین اور اسد چہ ازک و پاکیزہ جذبات سے کام لیا ہے کہ ان تک ہر ذہن کی رسائی ممکن نہیں ہے۔ یقیناً زبان کا لطف بیدل کے کلام میں نہیں ہے اور نہ ہو سکتا ہے۔ یہ دیکھ کر اس کی شاعری کی سہمی عشق کی غزل میں رسائی نہیں ہے جس میں مثیل یا نادرہ جذبات عجز وصال کا اظہار ہو گا وہ بیان ہے انہی کیفیات کا جن کا خلق میں ہادی دنیا سے بالکل نہیں ہے اور ایسی شاعری ایک آواز ہے جو صحت اعلیٰ روح سے پیدا ہوتی ہے اور جن کے قبول کرنے کے لیے وسیع ذہن الفاظ کا جوس بھی تنگ نظر آتا ہے۔

پہلی جہتی حقیقت ہے کہ جب خیالات بلند مضامین ارفع جذبات نازک کیفیات غیر معمولی اور ادوات قلب نادیدہ ہونگے تو ان کے بیان کرنے کے عام الفاظ اور معمولی ترکیبیں کسی کارآمد ثابت نہ ہوں گی اور لامحالہ ان کے لئے کوئی جدید اسلوب بیان کوہنئے الفاظ استخراج کرنے ہوں گے اور اسی حقیقت کا اظہار ہے یہ کہنا کہ :-

کچھ اللہ چاہیے دستِ مرے بیان کے لئے

لیکن عالم طور پر نہ دماغ ہی ایسے پیدا ہونے ہیں جو اس حقیقت کو سمجھ سکیں اور نہ ان کی قدامت پرستی ہی ایسی امر کی اجازت دیتی ہے

آئینہ علی نقی علی تاج عطر لکھنؤ کی ایک شاخ گلزار حوض حیدر آباد دکن میں ہے

اور ہر بی بات کو بغیر سناؤ کے قبول کریں اس لئے بیدل کے کلام کو محض کئے والے زیادہ نظر کرتے ہیں۔ اسی کشمکش میں غریب اقبال و متلا ہے۔  
تہ تک اوردہ میں اُس نے انہما خیال کیا ہوا ہے کہ گوئی انسانیت ٹٹائے جان ہی رہی اور اب جبکہ فانی طوس اختیار کیا تو زبان و لہجہ صرف اس میں  
بیول نہا ہے، حالانکہ جو کچھ وہ کہتا ہے اس سے قبل کہتو کا انداز وہ اسے نہیں کر سکتا اور نہ اُپرائی زبان میں ایسی کوئی مثال نظر آتی ہے۔ لیکن  
انجمنِ مرت سراج تک پہنچ کر بجائی ہی جائیگی، ایک نیک مرت ظاہر کی گئی ہے اصل چور ہے وہ بطون و حقیقت کے سمجھنے سے عاجز ہیں اور اس لئے  
بال غلو۔

ادبیات کا سلسلہ اصول ہے کہ خیال کی نوعیت کے ساتھ طرزِ ادا کا بدلنا ضروری ہے اور اگر کوئی شخص اس کا اہل نہیں ہے تو اسکو  
جو معنی میں ادیب نہیں کر سکتے۔ دوشیزا احمد و جم کا ترجمہ قرآن اسی لئے پسند نہیں کیا جاتا کہ انھوں نے اسکو توبہ الصدوح بنائے کی کوغش کی  
پیش کی کہ نہ کہ کوسے کیو کہ مرآۃ العروس کی زبان پر ان کو قدرت حاصل تھی۔

جس طرح مذہب و سیاست و دیکھ و چہرہ میں اس طرح مانگی و منات ایک دوسرے سے مختلف ہیں ایسی طرح ان کے لئے غار و باغیچہ  
بہت ہے جو ناچا بیٹا وند اگر اس میں صرف زبانِ ذوق ہو تو باقر علی داستان گوئے زیادہ وسیع و وسیع ہو گئے۔ کلاہن اور اسکا بیٹا بیٹے کی ہنسنے کا کہنے  
بہت سے زیادہ اور کون ہو سکتا ہے۔

نگ بیدل کو جو لوگ پسند کرتے ہیں وہ ہی حضرت ہیں جو اس اصول سے واقف ہیں اور ہر خیال کو ایک ہی دوسرے میں سمجھنے  
سے یقیناً تنقید کی ہے اعتدالی قیام معیار کی نامناسبیت اور ذہن کی نارسائی ہے جس کو کوئی ذی کرم دامن جو ہر چیز کو اسکی جلی جا۔ دیکھنے کا  
نہ ہے ہفتوں سے زیادہ اور کچھ نہیں سمجھ سکتا۔

بیدل جس آسانی کے ساتھ اپنے مدھے و خواہ کو بیان کر رہا ہے اسکا حال اسوقت معلوم ہوتا ہے جب کوئی دوسرا اسے تنقید کی خوش  
غالبت سے زیادہ سنی گوئی سچ کون ہو سکتا تھا لیکن طرزِ بیدل میں بخیر لکھا اسکو بھی قیامت ہو گیا۔ البتہ چونکہ غالب کی نارسیت بہت دور  
تھی اس لئے انہیں اکثر بیدل ہی کے چرچے سے کب ضیا کیا گیا اور بڑی حد تک کاسیا ہی بھی ہوئی۔

بیدل کا کلام اپنے معنی کے لحاظ سے جس بلند مرتبہ کا ہے اسی طرح تخلیقی خصوصیات کے اعتبار سے وہ ایک خاص چیز ہے۔ ایک نئی  
سوئی کو بھی وہ اپنے الفاظ و ذرت کر کے آسمان پہنچا دیتا ہے۔ مثلاً قناعت کے پامال مضمون کو لکھ کر ہر شخص نے اس پر زامہ سرسائی  
بہان بیدل شخص اندازِ بیان سے اس میں ایسی خدمت پیدا کر دی ہے کہ مضمون کی فرسوں کی حالت خیال ہی منتقل نہیں ہوتا۔ جب قرآنِ ازل سے  
اُپرائی جنت سے اُتر کر طلب پہنچا تو بیدل نے اپنی قناعت کا اظہار کر کے وہاں جانے سے ان الفاظ میں انکار کیا۔

دینا لگ رہند و جنم نہاے خوش

من سیدم خدائے قناعت بہانے خوش

یہ مصرعہ کا مضمون نہایت مہمل تھا لیکن دوسرے مصرعے ہوا سکی تو جہیز کی گئی تو شعر عام سطح سے نہایت بلند ہو گیا۔ دوسری  
بیدل کے لئے مخصوص ہے اس کے کلام کا توازن ہے آپ مصل سے کوئی شعر ایسا نہیں ہے جس میں صدم توازن کا نقص پایا جاسے

قائد سے سری ملے۔ یہ کہ قتل کا مقدمہ جس کے ساتھ استعمال کیا جائے کہ سارا شہر سنی کی ایسی مظلوم ہوا اور اس میں کوئی انتظاریا ساز ہو جو قاتل کے پلاندے کے لحاظ سے غیر مناسب سمجھا جائے۔

تیسری خصوصیت تبدیل کی ہے کہ وہ دفتر کا دفتر خیرہ افلاطین بیان کر رہا ہے اللہ تعالیٰ اوقات فخر کا رنگ میں ملے اس کے بعد کہ قاتل نے کہ بہت سی مدد مانی کو لوگوں کو ترک کر دے لیکن وہ چہرہ بہت عجیبی اپنے دیکھ خیال کو ایسے رنگ سے پیش کرتا ہے کہ نہیں سامنے نہ آئے تمام شہر کو گھٹن کر دیکھ کر کہ وہاں پر پہنچے جاتا ہے اور پھر ایک لذت میں غرق ہو جاتا ہے۔

”خج باد“ کے ظاہر کا شہر اور ہوا جو دھار کے اسکا ذرہ ذرہ سے ظہور ہے۔ یہ ایسا سلسلہ ہے جس کو قاتل سیر بہ قسریہ تمام صوفی فخر نے بیان کیا ہے لیکن تبدیل کی اس قدر شاعرانہ ملاحظہ ہو گشتا ہے :-

تجدید ناز آفتاب رنگ لباس آرائیت

بے پردگی و دراز طرح نقاب افکندنت

وہ بیان بھی کر سکتا تھا کہ سری لباس آرائی کے انداز کا وہ عالم ہے کہ ہر وقت اس سے نانا اور بڑا ہوتا رہتا ہے اور تیسری نقاب آرائی کی اصلاح کا رنگ ہے کہ اس سے زیادہ بے پردگی اور کوئی نہیں ہو سکتی لیکن آئینہ میں صوفی نے لفظ آفتاب اور دوسرے میں دروازہ لکھے ہیں جن کا رنگ ہو نہ تو یا اگر اس سے زیادہ زنی آئینہ میں ہے۔ تجدید ناز کے متعلق بیان کتنا کہ وہ رنگ لباس آرائی کی طرف ہے اور بے پردگی کو کٹر خج باد لکھا ہے مضمون کو حسب قدر بلند کر رہا ہے اور اب اس سے نفی نہیں۔

اسی زمین ہی اسی مضمون کو دوسرے شہر سے بیان ظاہر کیا ہے :-

ہر جامہ میں پوشیدہ نمودار خود پوشیدہ درخشاں مضمون فائوس پر اہنت

مضمون کے فائوس کا مضمون جو کہ شمع کے چہانے میں کامیاب نہ ہونا ایسی زیادہ بند بات بنتی لیکن خود نمودار پوشیدہ نمکریہ تا

کرنا کہ وہ فائوس میں خود سری ہی ذات ہے اور ذات ہی وہ جس کا حال یہ ہے کہ ہر جامہ میں پوشیدہ است کہ وہ کوئی حال کی اس سہرہ رنگ ہو کر و قیل ہے کہ اسے آگے پر داز حال معلوم ہوتی ہے۔

اسی فزل کا ایک اور شعر ہے :-

دروہا دل لعل جو شہد از باغ ازل دُ آسمان گل دہل یک برگ زلفش

معرض سے کیے کہ آسمان گل کی ترکیب کو بیان سے ملجھ کر کہ کوئی دوسرا لفظ یا فقرہ استعمال کرے لیکن اس شعر کا لفظ جو شہد کے ثبوت کو تکمیل تک پہنچانے والا ہو کیا اس میں کامیابی ممکن ہے ؟ ہرگز نہیں۔

بیدل کی قدرت شعر گوئی کا ثبوت مشکل زمینوں میں زیادہ مشکل ہے۔ بعض لفظ ایسے عجیبہ و غریب ہیں کہ غرض میں کسی شعر کا لفظ بھی وضو معلوم ہوتا ہے لیکن بیدل وہاں ہی اسی طرح غلطی صافی نظر آتا ہے اور اس کی حقیقت ترکیبوں کا وہی عالم ہے اس کی ایک شکل زمین کا طے ہے :-

بے مثل زمین کا طے حساب ۷۷ دوسری فزائے کارخانہ اضطرار علی محمد علی ناز محمد کشتہ سے طلب کیجئے

تمام شوق ایک خالقِ کامل پر مرکوز ہو۔ مگر بارے کی شہید نفس یا کس شوق  
فلسفہ ہی ہے اور خیال ہی کتنی حقیقت! ایسی کاظمِ حال نہیں ہو سکتا لیکن انما یرى ان لایحده ہوا اور اسکے ساتھ زمین کی  
خزیری پر نگاہ کر کے رویت و قائم کا مرتبہ دیکھو کہ کتنا عظیم و بلند شخص ہے۔

اپنے آپ کو پروردگارِ باری کا ایک منظر قرار دیکر دوسرا شعر لکھتا ہے:-

گرد رنگِ ازل نوادہ ہوا ہستی ما پیر وہ جاگ این کتا نہا فوج او کو شوق

منقطع دیکھئے! اسی کو شعرِ ملاحل شاعر نے ایمانِ ازادِ مہماتِ ربانی کہتے ہیں۔

گرد چشمِ غلطِ خواب و سدِ برفِ لعلِ دل گردنِ تابی ہرق ہے نیازی ہے گیا و گنہ گار

وہ ہے اترِ خشتِ ناشاک سے زیادہ خوش قسمت کون ہو سکتا ہے جس کو وہ برق ہے نیازی اپنا نفس نہا پاسند کرے۔  
بدل سمٹا ہے کہ کب اس برق کی بے نیازی ان متوجہ ہو گئی ہیں اور اسلئے ایک عالمِ یاس میں کتا ہے کہ اگر کوئی صورت اسکے حصول کی ہے تو  
ہر تہہ کہ شاہ کوئی مجاہدِ خلافتِ ازادِ شہرِ جہان ہے۔

ابنِ فخرین ایک ایک لفظ کو دیکھئے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جو سری نے نہایت احتیاط سے بھیجے تھے وہ ہیں اور اگر ایک تعظیمِ طہور کے  
اور لفظِ اکبرِ اعلیٰ کو تو وہ رنگ بٹا کر نگاہِ جبریتِ محمودی ان تمام گنہ گاروں کی تہہ و تہہ سے پیدا ہوا ہے۔

کلیں تک عرض کر دیں کہ ان کا تو سارا کلام نظم ہوا سترائیں لاف سے ختم ہے اور ساری عرصت کرنے کے بعد بھی ایک شخص ہو نہیں سکتا  
اور اسکی ہفتوں سے میر ہو چکا ہے۔

شاہِ چاہِ رضا صر کی ابتدا میں یہ سلسلہ محدود اس خیال کو ظاہر کرتا ہے کہ خدا کی حقیقت تک کون پہنچ سکتا ہے اور ہاؤ ایسی اور انسا خلاص  
اب کتنا آیا! کی صحت کی خیال کا اظہار کرنا کیا ہوت رکتا ہے۔

اسی خیال کو کہتے کہتے وہ ایک جگہ پر عرض ہیں اگر کتا ہے کہ:-

”عجب ہے سطرِ اشقی بر ہوا انگاشت، بنداشت صفت کتاب آسائے پر کا ہے نیا دشتِ برادداشت و انشت فشی طوہر

لکشت“

یہ عالم کی ترغیض کا ہے۔ الغرض یہ کہ میر نے نزدیک ایک ایسا شاعر تھا جس کی مخالفت ملک بن ہادی فروری تھی اور تاج اسکے  
نال کی کوئی تہی نہیں کر سکتے۔

معاف کیجئے حکایتِ غزنی تھی سلسلے دہادی بلکہ ہندو کی - اب آپ کے سلسلہ اشعار کی طرف متوجہ ہوتا ہوں۔

(۱) بنو ہستی ہے اگرچہ غلبہ شوقِ کیم اویا تو گر میں نظر کوئی کہ دے عرقِ کیم اویا

مطلب یہ کہ میں اپنی بے اثرانہ کام و فانی محسوس کو ظاہر کرنے کے لئے کیا غائب افکار کی کہجے ایسا کرتے ہوئے شرم آنے سے بھی  
نہا ہوا ہوں جو پردہ آفتے کے بعد کوئی مجھے دیکھے گا۔ زیادہ سے زیادہ اگر کوئی صورت مجھے اپنے آپ کو ظاہر کرنے کی ہو سکتی ہے تو صرف یہ طریق



کہ تو اس نگاہ پر غور کر لے۔ اسی ایک شخص کے عرق انصال بکڑ کر ہواؤں، مقصود یہ کہ میں تو حق پر ہی نہیں ہوں، لیکن اگر تو کوئی ایسا نکاحا ڈالے تو شاہِ معنوی وہی ہو گئے گا۔ اس سارے پیر کے فکر کا یہ ہو سکتا ہے۔

۳۱) غور و خطا امتحان ہوس کتاب ناسطین عزو برہم آدم الزین کان ہر یکہ منہ کلمۃ الخلیفۃ  
 ابن عمر بن حبیل نے دیکھ کر غلطی خاتمہ کے مقابلہ میں انسانی غفلت کو نہایت خوبصورتی سے ظاہر کیا ہے۔ اگر کتاب کا ترجمہ  
 جرات کر کے جھگڑا اٹھائی جائے تو دے دیں تو یہ کسی پسند و نیش کے سبب کو ایک درجہ چارہ یا کار کھدہ دن یعنی میرے وسعت خیال اور  
 وقت طاعت کو دیکھ کر دھڑلے کے بعد وہ یہ کہ کائنات کی کئی رحمت انسانی وقت مطالعہ کی رحمت کا امتداد نہیں کر سکتی۔

۳۔ نسبت نرات جنوں کے درجہ بلان میں انفری مستانہ خوش است آبلہ چا دیرا  
اس شخص کا ظاہر شکل صوف کا پیرا ہے، اس کی وجہ سے لوگوں کو معلوم ہوتا ہے لیکن اگر اس کو پہن دیا جائے، آبلہ چا دیرا کو کچھ حال  
فوج ہو جائے۔ اس میں دیرا، فصل بھی ہے اور آبلہ چا دیرا کی ترکیب بھی ہے جسے بادلیہ چا دیرا کا طریقہ ہے۔ اس کے شعر کا مطلب یہ ہے کہ نراتان نہیں  
میں اگر انہی کے درخشاں سے سناں کے ساتھ آکر، اس طرح نہ آکر معلوم ہو، آبلہ چا دیرا کی اور بھی ہے۔ یعنی ہر ایک کی چونک کر قدم نہ کہ ۱ تا ۷ ہے تو میری طرح آکر۔  
مستانہ چا دیرا۔

[illegible]

۱۵۔ ہر بار قیام میں نوچہ پڑھ کر اس کو توڑ دینا چاہیے تو نہ تواریق قیام میں توچہ پڑھ کر نہ چھوڑ دینا چاہیے۔  
 ۱۶۔ نزل و ہوائی نزل کو اسیدہ میں ہی سر کرنا چاہیے سب فضول ہے کیونکہ خون و اسیدہ جو کچھ ہے اس کا تعلق حجاب سے  
 صرف ہوا میں شلوس سے نہ ہر طرح حجاب کا شلوس اس طرح کے بعد کچھ نہیں رہتا اسی طرح غیر اطلاق حجب جسم سے نہ رہتا اور اس کا  
 تو نہ نزل کا۔ نہ قیام کا اور نہ اس کا۔

(۶) زبردست برلاندنگ انروز در انگو کہ پرافت سبزہ کلاہ سرود چہ تھیں مکمل  
برلاندنگ کہنے بہت مناظر سے انچیز ہونے کے بعد افاضہ طبعی حاصل نہ ہو سکا کہ سبزہ کلاہ سرود بنانے سے ان وقت  
گل نیسے سے عاری ہے۔ ظاہر ہے کہ سبزہ جو بہت بہت ہے ترقی کر کے کلاہ سرود بنیں جن سے کلاہ سرود خندہ گل مکمل کی جاگ جاکر  
انگو بہت اعلیٰ تک کا کلاہ سرود پیدا کر چیتہ کہ وہاں انگریزین اتفاقاً طبعی مکمل بنیں ہو سکتا۔

(۶) ہذیل غنچ نشسته ام خیال امینیتہ ام  
 زطل شکستہ کجاردم چہ بارم ہایلے گل

کامیاب و معجز علیٰ حدیث انتہا اس منہج کی نگرانی میں ہے جو چالیس سال سے کام کر رہا ہے

نہیں بلکہ غم کے وہاں سے چٹا ہوا ہلکا اور ایک ایک کے خیال سے والیہ ہوں۔ اور وہ غم پر یاد میرا دل شکستہ ہے پھر اس میں اسکو چڑ کر کہاں جا سکتا ہوں کیونکہ میری حالت تو ایسی ہے جیسے بار بار جس طرح پھول اُنکے پاؤں کا آئینہ ہے اسی طرح وہ میرا دل میرے بازو کا چھال بنا ہوا ہے۔ نہ ہول بہارت سے جدا ہو سکتا ہے اور نہ میرا دل شکستہ ہے۔

(۸) تو بہت گناہ چاہے کہ وہ طرف غنائی آرزو کرتا تھا کہ سنگ و پتھر ناز و غنڈہ لگائے

تو کس اقتدار پر آزد و کرتا ہے کہ سرست و درہا میرے ساتھ نہ لے کرے۔ گندے گلے پر تو چاہتا ہے کہ غنڈہ وصال کرے لیکن اپنے کا سر نہ لے کر اس قابل نہیں رہا۔ مدعا یہ ہے کہ ہم خود اپنے اہل نہیں ہیں کہ سہ لطف و درگم ہوں تو کیا کس کی؟

(۹) گنجاست آندرم بقا کتلے کندم و فنا عرق خجالتی ختمم انم افعال زمانم

مخبرین اس قدر اقا کہاں ہے کہ کوئی خود نالی کر سکوں میری ہمت تو گویا شرمندگی فرصت کا پسینہ اور افعال زمانہ کا نام ہے۔ یعنی میرا وجہ و واسطہ ہے کہ اگر ان فرصت انکے آگے استعمال کیا جائے تو شرم سے عرق مرق ہو جائے۔

(۱۰) بفسر و غم بہرہ زالم پر تو دیکھ تو قسم چہ غبار داغ نشستہ چہ سرنگ ننگ عالم

زمین کی لالہ سے کس قدر درد الم ہوں اور چلنے میں بالکل آبلہ پائسلے کیا میرا بیٹھنا اور کیا میرا چلنا کہ اگر بیٹھوں بھی تو غبار کی طرح جو مٹتا ہے جیسے کے لئے عمارت ہے اور چلون بھی تو آئینہ کے اندر جوئی حقیقت ننگ روانی ہے۔ اپنے آکھو کہ بد و دم کئے سرشک سے نشیہ رہنا نہایت خوب ہے۔

## بترکات ہرہ شریف

### چٹنی بادشاہ پسند

ماہر و شریف اپنے بزرگان دین اور غرض و اقد چٹنی کے باعث ہمیشہ مشہور رہا ہے اس چٹنی کو غیر مالک میں بھی مدح و قبولیت حاصل ہے یہ آٹم کی چٹنی علاوہ لذیذ ہونے کے باہم وعدہ کی اصلاح کرتی ہے قیمت فی سیر ایک عدد روپیہ۔ علاوہ محصول و پکنیک وغیرہ۔ ایکٹا اٹنے کے بعد انسان ہمیشہ اس چٹنی کا خواہشمند رہتا ہے۔

نوٹ خریداران نگار گیلہ بٹرکات پنا بٹرن خریداری بھی خریداری میں انرا اجازت پکنیک سات۔ ریویو محصول نصف۔ نصف قیمت پکنیک آنے پر مال روانہ ہوگا۔ مال نہ پہنچے اور روپیہ واپس دینے کا کارخانہ ذمہ دار ہے۔ پتہ اور نام ریویو سٹیشن مضافہ گندما پاپیہ۔ اس چٹنی کے مطلق ڈیٹر صاحب نگار کی رائے ملاحظہ فرمائیے۔ **المشتر:**

سید بادشاہ حسین بہترین کاخ ماہرہ ضلع ایٹہ۔ یو۔ پی۔

کارخانہ اصغر علی محمد علی کے عطاریات فاضل عمدہ اور ازان ہیں

## مطبوعات جدیدہ

**روح نشاط** مجرمہ جناب مہر گوڑھی کی غزلوں کا جو بہترین جامعہ و کتابت کے ساتھ چھوٹے سائز پر شائع ہوا ہے۔ جناب اصغر اسوقت لکھتے اُن تراجم سے ہیں جن کی شاعری کو تحفہ طور پر پسند کیا جاتا ہے، اور جن کے انکار کو جتنا عہد ماضی کی بہترین دماغی پیداوار کی جانتی ہے۔

اس مجموعہ میں جناب سید ابرار صاحب ملی صاحب لی اسکا دیباچہ و مقدمہ بھی شامل ہے جو میں نہایت تفصیل کے ساتھ حضرت مہر کی شاعری پر بحث کی گئی ہے اور اس کے تمام محاسن پر ایک اقتدا و تبصرہ کیا گیا ہے۔

حضرت مہر کی شاعری جو کھڑکان کی شاعری میں ہے لکڑنیل کی زربانی ہے۔ اس لئے اس میں تمام وہ باتیں موجود ہیں جو ایک بلند خیال شاعر کے لاپرواہی ہونی چاہیے۔ اس لئے اگر کیں کہیں زبان کی غلطی پائی جاسے تو قابلِ لحاظ نہیں۔ اس وقت ہم ہر شخص کی توجہ و تکرار کے لئے چار زمینوں اور اس کی ضرورت معلوم ہوتی ہے کہ کمال و تہ تکون غیر مہر کی شاعری میں ہیں اور دوسرے سب کے مقدمہ کے ہوتے ہوئے اس پر کچھ اور لکھنا اور کار کیا جائے۔ قیمت اس کی اور دہر ہے جو مجرمہ کے تحفہ مجموعہ کو دیکھتے ہوئے شاید زیادہ بھی جائے لیکن اسے محاسن کے لحاظ سے کم ہے۔

**تعلیمی مسائل** خطبہ صدارت ہے جناب مولوی سید الشہید صاحب (مرزا یا جنگ بار) کا جو حیدر آباد کے طبیب تعلیم میں بنایا گیا تھا اور کتاب کی صورت میں پیش کر لیا گیا ہے۔ مرزا جنگ بار اور لکھتے اُن منتخب نفوس میں سے ہیں جو اپنی صحت نظر اور اصابت رائے کے لحاظ سے "سند" کا درجہ حاصل کر چکے ہیں اور جبکہ ایک لفظ ملک و قوم کیلئے "سبیل راہ" کا کام رکھتا ہے۔

فاضل صدر نے اس خطبہ میں تعلیم کے مسائل ماضیہ و نہایت بسبب و جامعیت کے ساتھ اپنے خیالات و تجربات کا اظہار کر کے ایک ایسا لائحہ عمل پیش کیا ہے کہ اگر رہنمایانِ تعلیم اس پر عمل کریں تو قوم کا مستقبل نہایت شاندار بن سکتا ہے۔ بحث کے سلسلہ میں تعلیم اعلیٰ اور زبان کو در تعلیم بنانے کے متعلق جن خیالات کا اظہار کیا گیا ہے وہ اس حقیقتوں پر مبنی ہیں کہ اُن سے کسی شخص کو انکار نہیں ہو سکتا، اسی طرح سلاسلِ آثار کے متعلق جو کچھ فاضل صدر اُردو زبان میں لکھی گئی ہے وہ بھی ملک کی خاص ترقی کا متعلق ہے۔ ضرورت ہے کہ ہر شخص جس کو تعلیم سے سزا ملے اور جس سے اس کا حالو کرے اور مرزا یا جنگ بار کے قیمتی مشورہ و ن پر غور کر کے فیصلہ کرے کہ ملک کے مستقبل کی اصلاح کس درجہ اور کس طرح ہے۔

**پادشاہ** مناسبت ۳ جزو، طباعت کتابت صان۔ طبع کا پتہ ایڈریس حیدر آباد دکن مجموعہ مولوی میر علی احمد صاحب بی اے۔ ال ای بی وکیل ایڈٹ آباد کی فارسی باعیات کا جو خوبصورت سائز ہے، انیس طباعت و کتابت کے ساتھ اس خبر شائع کیا گیا ہے۔

تمام ماہر محققین نے کارنامہ اصغر علی محمد علی کے طبع و نگارش کو بہترین عمل مانا ہے

میر صاحب موصوت کا شاعری کا نام ملک کے اکثر مشہور رسائل و جرائد میں شائع ہوا تھا ہے اور چونکہ آپ کا مقصود شاعری اس لئے ابواب ذوق اس کو بہت پسند کرتے ہیں۔

میر صاحب کی شاعری کا مدعا، افز و قوم پیچھے آزادی کی صبح پیدا کرنا ہے۔ اور اسی مطمح نظر کو سامنے رکھ کر آپ نے رباعیاں جو ہیں، آپ کا مشن ہے کہ مسلمانوں میں اسلام کی علی صبح پیدا ہو اور اپنی سے نکلنے کی کوشش کریں چنانچہ آپ اس خیال کو ان الفاظ میں ظاہر کرتے ہیں:-

میں اسلام کو شمشیر پیہم میں کفرست زشتی و پستی

حساب عمر نے از باد و سال ست نہ آتقیل و ماضی و حال ست  
بود از کار ہا اندازہ عسر کہ عمر ہے کل خواب و خیال ست

اے لکڑی خانا قہار نشینی ہے کار بخیر و بیا کار سے کس و تخم بکار  
مطلوبہ نور و دراز غزلت نیست موجود ہر جا ست بدشت و کسار

انفرد آپ کے خیالات نہایت پاکیزہ ہیں اور چونکہ موصوت نے اس کے ساتھ انکا انہما کر کیا گیا ہے اس لئے پڑھنے والے کے دل کا خاص اثر ہوتا ہے۔ محبت اس غیور کی ایک روپیہ ہے اور میر صاحب موصوت سے ایسے آباد کے بہتر پر مل سکتی ہے۔

**گلشن حیات** ملک کے مشہور و محترم حضرت شاد عظیم آباد کے سوانح حیات کا، بڑا دلنشین ہے جسے ملا حسین الدین احمد صاحب نے مرتب کیا ہے۔ ابتدائی چار صفحات زبی طور پر عرض حال کیلئے وقف کئے گئے ہیں، اسکے بعد تین صفحات کی تہہ جس میں ملک کی ناندی کی شکاریت کی گئی ہے اور پھر صفحہ ۱۵۲ تک حضرت شاد کا تذکرہ اور شونکا انتخاب درج کیا گیا ہے۔

کتاب کا بڑا حصہ (صفحہ ۶۶-۱۱۳) تذکرہ تلامذہ اور ان کے نمونہ کلام کے تذکرہ کیا گیا ہے اسکے بعد ۱۴۴ سے ۱۴۷ حضرت شاد کے کلام کا انتخاب پیش کر کے کتاب کو ختم کر دیا جاتا ہے۔

شاد کی شاعری زیادہ تعارف کی قلمند بینیں، آپ ان شعرا میں سے ہیں جنہوں نے قدامت پرستی کی توجہ پرین توڑ کر اور یہی اصلاح کی کوشش کی، اس سے قبل ہم آپ کے کلام کا نمونہ بھی درج کر چکے ہیں کتاب ہم میں جناب قیس معوی سے اقبال ہودی کٹرہ چہ پر مل سکتی ہے۔

**قیل و قال** اتحاد مذہب و فلسفہ کے سلسلہ کی چلی کتاب جسے محمد فاروق صاحب ام۔ اس۔ سی (علیگ) نے مرتب کر مصنفین سے مصنف کی روشنی خیالی اور دست نظر پر کافی روشنی پڑتی ہے اور خاص خاص عنوانات مثلاً مسلمان

گلاب، انس اور پانچویں کے سوا کسی اور نظر کی بھی نہیں مل سکتی۔ کاغذ امر علی علی کا بھی تحریر ہے۔

رہائے شعور، اقلیت، مذہب، توحید و توحیدیت، الہام و نبوت، کفر و اسلام، دعوتِ ملی و غیرہ پر نہایت سلیس ہونے لگاؤ سے گفتگو کی گئی۔ ہر چند یہ کتاب ان لوگوں کے نزدیک جنہوں نے مذہب کے دائرہ کو نہایت محدود و تنگ سمجھ رکھا ہے، اپنے اندر کافی مسلمانانِ کفر یعنی ہے، لیکن انہی کے بغیر کی اندنی نے اس کی اہمیت کو بھی اس قدر ضیعت کر دیا ہے کہ اس سے کسی کا اثر پر کیا کام نہیں لے لیا جاسکتا۔

اسی سید کے کچھ فاروقی صاحب اس کے بانی جسے معیہ عدشالی کرینگے جنکا وعدہ فاضل مصنف نے کیا ہے۔ یہ رسالہ عجلد شائع ہو چکا اور وہ محصول ایک مدیہ میں منظرِ شہر سے مل سکتا ہے۔

**بہشتی جہنم** - انسوالی تسلیم و تربیت کے متعلق محمد مرزا قانع صاحب دہلوی نے چند اسباق کا مجموعہ اس نام سے شائع کیا ہے جو زبان کے لحاظ سے بہت سلیس، اور درس کی حیثیت سے نہایت مفید اور توجیز ہیں۔ ضرورت ہے کہ مسلمان مگر انہی میں لکھنؤ کے سامنے ایسی ہی کتابیں پیش کی جائیں تاکہ وہ ان کے مطالعہ سے اپنے مستقبل کو درست کر سکیں۔ فحاحات تقریباً پانچ جزو کتابت طباعت پاکیزہ، قیمت ۱۰ روپے کا پکبڑہ البرصیہ۔ اسٹیشن روڈ رید آباد دکن۔

**نقاد کی نکتے** - ان نقادوں کے متعلق محمد علی صاحب رد دہلوی کا فقرہ سارا سہا ہے، ایک چکر دہائی زبان میں فنونِ لطیفہ کے متعلق بہت کم ملاحظہ آتا ہے، اس نے محمد علی صاحب کی یہ کوشش یقیناً قابلِ ستائش ہے اور ان تصویب کشی سے دلچسپی رکھنے والوں کے مفید اطلاع کی حالت ہے۔ ہر جہان نقاد پر اس کھٹو سے مل سکتی ہے۔

**قریہ ویران** - جناب سید احمد حسین صاحب بی۔ اے نے انگریزی کے مشہور شاعر گوئلڈ سٹیک کے مقبول نظم ڈروڈ ونگ (Drum and Bone) کا مترجم اس نام سے شائع کیا ہے۔ اس رسالہ میں پہلے ایک مقدمہ ہے جسکو اردو شاعری کی تاریخ پر ایک طائرانہ نظر دیا گیا ہے، اس میں قابلِ ترجمہ نہایت جامعیت کے ساتھ اردو شاعری کے عروج و زوال سے بحث کر کے اس کے مختلف دور قائم کئے ہیں اور ہر دور کے شہر کا فقر ذکر کر کے شاعری کے محاسن و مایاب کو دکھایا ہے اور اخیر میں شاعری کے جدید دور سے بحث کر کے مقدمہ کو ختم کر دیا ہے۔

مقدمہ کے بعد نواد کے عنوان سے اعلیٰ نظم کے سلسلے اظہار خیال کیا ہے اور پھر گوئلڈ سٹیک کے حالات زندگی کو نظم کا ترجمہ پیش کیا گیا ہے۔

گوئلڈ سٹیک کی نظم اپنے جذبات کے لحاظ سے عجیب و غریب بھی جاتی ہے اور اس میں فنک نہیں کر غیر زبان کے جذبات کر۔ ان زبان میں منتقل کرنا اور دہلی نظم میں نہایت دشوار امر ہے، لیکن سید راحت حسین اس میں بڑی حد تک کامیاب ہوئے ہیں ہر چند یہ ترجمہ نقلی نہیں ہے اور نہ ہو سکتا تھا، لیکن مضمون پر پوری طرح جاوی ہے۔ چونکہ نظم انگریزی اکثر مزید رک اور آتی ہے۔ اسے کو اس میں شامل نہیں ہے۔

اسی سید کے راحت حسین صاحب کا یہ ترجمہ طلبہ میں بھی مقبول ہو گا۔

**نفاست ۱۰۰** - صفات پر قطع جھوٹی، کتابت و طباعت و گش قیمت مدد ملنے کا یہ مرغوب بکھنسی لاہور۔

**تج اور مسلم** - انشیر صاحب جالندھری کی ایک دل آویز نظم ہے جسے مرغوب بکھنسی لاہور نے اپنے مخصوص سائز پر شائع کیا ہے۔

کارخانہ صنعتی محمد علی باجر محلہ گھنڈو کاظم خانہ مرحوم میں استعمال ہو سکتا ہے

پہلے حصہ میں اسلام کا نئے سے شکوہ ہے اور دوسرے حصہ میں اس شکوہ کا جواب ہے۔ غنیمت ایک جہز ہے اور قیمت ۲۰  
**خطاب اقبال** سید شریک حسین صاحب (علیگ) کی ایک مختصر غازی نظم ہے جسے نیکو نگار نے (انگریزی) نے شائع  
 کیا ہے۔ اس میں ڈاکٹر اقبال کی اشک بھری کا شکوہ کیا گیا ہے اور بھل کی دعوت دی گئی ہے۔ اگرچہ خاک شریک  
 باجا خود دلی کے بھی آنسو بہاتے ہیں۔ قیمت ۲۰

بدو غفلت ہڈا رنجوبہ سید عالم حسین صاحب بی۔ اچ۔ ڈی، کی جنس قلم کا جس میں مسلمان رئیسوں کی معاشرت پر روشنی  
 ڈالتے ہوئے نفسیات کے بعض اہم مسائل (تعلیم، پروردہ، شادی و خیرہ) پر نہایت سنجیدگی کے ساتھ اظہار خیال  
 کیا گیا ہے۔

اس وقت اردو میں ڈراموں کی تعداد میں نظر آتی ہیں، لیکن غالباً یہ کمنا غلام نہ ہو گا کہ حقیقتاً بدو غفلت ہی ایک ایسا ڈرامہ  
 ہے جو ہم صحیح معنی میں اس لحاظ سے یسوم کر سکتے ہیں۔

جس طبقہ کے حالات قلم مصنف نے پیش کئے ہیں، اسکے تمام خصوصیات اور خصوصیات کی تمام جزئیات کا لحاظ  
 لیا گیا ہے اور وہ اس کا مطالعہ کرنے والا ایسا محسوس کرتا ہے کہ تمام باتیں واقعی اسکے سامنے ہو رہی ہیں۔ اسی کے ساتھ جہان مسائل  
 معاشرت پر اصولی گفتگو کی گئی ہے وہاں اسے عیسائی خیالات پیش کئے گئے ہیں کہ ان سے زیادہ فنیسی تجزیہ ممکن نہیں اس میں ایک فزاسی کیسر کر سکتی  
 اور وہی کم دلچسپ نہیں۔

یہ کتاب برتن میں ٹائپ کے حروف میں طبع کر لی گئی ہے اور نہایت خوبصورت نمونہ ٹائپ کی طباعت کا یہ غنی اضافہ  
 غنیمت۔ قیمت ۲۰

چند جدید رسائل اس ناشرین چند جدید رسائل جاری ہوئے ہیں ان میں سے قابل ذکر اگر، نورجہان، بجلی، ادب پر کم وزن  
 انبراہیم پوری رسالہ جو جسے الازبا کی تحنیں دار الادبی نے ۲۰۷۳ء سائز کے ۲۰ صفحات پر اکثر جوہم کی یادگار میں جاری کیا ہے  
 میں ہر زمانہ قلم کار جوہم کے غیر مطبوعہ خطوط، اشعار، خلائق ہوتے رہتے ہیں اور افسانوں، علمی مقالات اور ڈراموں کے علاوہ لیٹل مل کا ترجمہ بھی  
 مسلسل شائع ہوتا ہے جو طباعت و کتابت پاکیزہ ہے اور کاغذ بھی اچھا استعمال کیا جاتا ہے۔ قیمت سالانہ ۲۰

نورجہان، زمانہ رسالہ ہے جو ایک قانون سادہ سادہ لکھی ڈیری میں امرت سر سے جاری ہوا ہے، بڑی تقطیع کے ۲۰ صفحات  
 پر شائع ہوتا ہے اور تمام اول کی قیمت پانچ روپیہ الفقم و دیگر قیمت میں روپیہ مقرر ہے۔

بجلی، مولوی سید محمود احمد صاحب وحشی کا ماہوار رسالہ جو ۱۹۷۳ء سائز کے ۲۰ صفحات پر دہلی ت ماہوار شائع ہوتا ہے۔  
 جنھوں نے میں دنیا کا مطالعہ کیا جو اعلیٰ تعلیم کے حامل ہیں کہ کچھ ضامین ہیں کہ سعد شریع اور ادبیت جتنی جو اس رسالہ کا مقصد مسلمانوں کی اقتصادی اور فزائی  
 علاج ہے سالانہ چند دور دور مقرر ہے اور فزائی فزائی از دہلی سے  
 ۱۰۰۰ بجلی کا ہفتہ وار ماہنامہ جو چندی شکستہ ماہ تاجہ کریم آباد کی فزائی سے لاہور سے جاری ہوا ہے۔ اسکے ضامین نہایت صاف و طبع زبان میں ہوتے ہیں اور متعدد  
 ضامین جو بکچر کی دلچسپی کیلئے دی جاتی ہیں۔

کاغذ اصغر علی محمد علی تاجہ کریم آباد کی سچائی، مسائل کی صفائی اور مال کی مدد کی مشہور ہے

## اقتباسات و معلومات

مالیر کی بندرہ پر چلی اور سٹ ۲۹۳۰ فٹ ہے اور یہاں تک پہنچنے کیلئے ہر سال جانور کی قربانی کی جاتی ہے۔ اس وقت تک جو ان جانور کے ذریعے دیا جانے والا ہوتا تھا اس وقت تک جہاز کو اس قدر بندوبست کیا جاتا تھا۔ لیکن اب مسٹر کالینڈر جس نے ۳۹۰۰۰ فٹ کی بلندی تک اڑ کر تمام گزشتہ رکھڑ کو ڈھونڈ لیا ہے۔ اس امر کیلئے آمادہ ہوئے ہیں کہ وہ ایک شب تک نہایت بلند پرواز والے جہاز کو وہاں تک لے جائیں۔ ان کے ساتھ ہر ایک کا ایک منصوبہ بھی ہو گا جو ستاروں کی تصویر پر بننا ہے۔

اس چوٹی پہنچنے کی بلندی کی وجہ سے کبھی کی بہت سی اور بیان کیا جاتا ہے کہ وہاں کی ہوا جڑے بڑے پھر دن کو وہاں تک اڑا لجاتی ہے۔ اس لئے اہلکار کیا گیا ہے کہ کسی سیم کی ایک خاص مقدار اپنے ساتھ لے جائیں اور ان کے پڑاوتے بلند ہو کر اس چوٹی کے مناظر کی تصویر حاصل کریں۔

فرانس کے ایک پروفیسر ڈارمونتال نے دنیا کو اس عجیب و غریب تجربہ کا گواہ کیا ہے کہ برقی آلات سے خواہ وہ کتنی ہی قوت کے ہوں کوئی جاندار نہیں سکتا۔ بلکہ وہ صرف ایک وقتی غفلت ہوتی ہے جو بعد کو دوبارہ ہوتی ہے۔ اسے چند وجوہات پر نہایت شدید برقی قوت کا تجربہ کیا یہاں تک کہ موت کی تمام علامتیں نمودار ہو گئیں، لیکن بعد کو اسے پھر ان کو زندہ کر دیا۔

ڈارمونتال اور پٹفون وغیرہ کے تاروں اور ستونوں سے لپٹ کر موت کے حادثہ اکثر ہوتے رہتے ہیں لیکن اب پروفیسر کے بعد یہ معلوم ہوا کہ اس وقت تک جتنے آدمی اس طرح مردہ سمجھے گئے وہ حقیقتاً زندہ تھے اور صرف جہلی کی زہر سے زبردستی مردہ بنادے گئے تھے۔ جب تک پروفیسر نہ ہو کہ مدبر عالم ہو گئے اس وقت تک خدا جلنے لگتی جائیں اور جلی کی نزدیکی جان لگی

اور ایک مہندس آرمسٹرانگ نے فولاد اور مسٹ کے معتدلی جزیرے بنائے ہیں جن کا طول ۱۲۰۰ فٹ اور عرض ۳۰۰ فٹ ہے۔ جزیرے سمندر میں لٹکے رہنے کے ذریعے قائم کئے جا رہے ہیں تاکہ وسیع سمندر دن پڑا رہنے والے جہازوں کیلئے اسٹیشن کا کام کرے۔

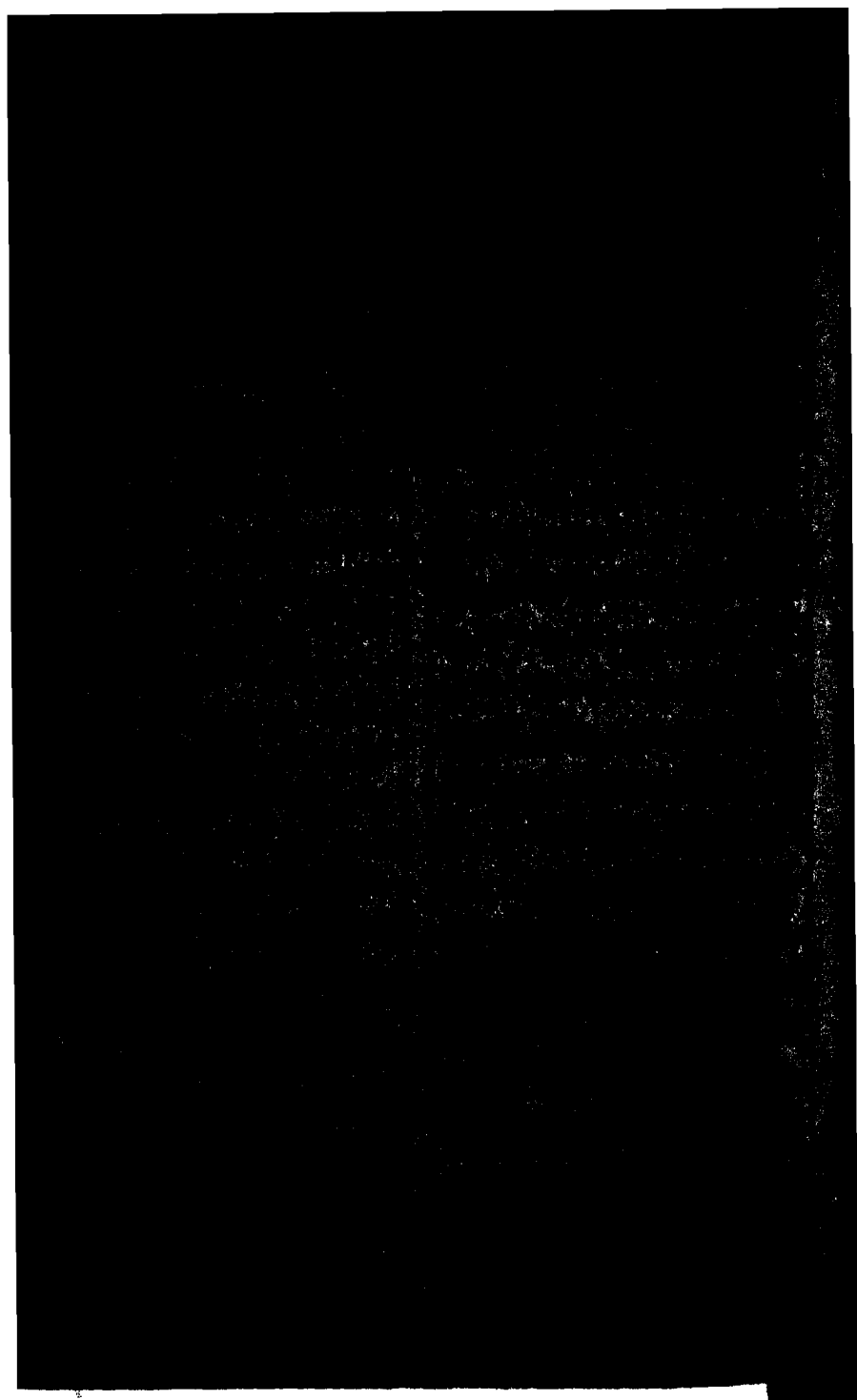
فرانس کے ایک دہشتہ عالمی میں ایک تصویر نگار کو لاسکی امواج کے ذریعے سے منتقل کرنے میں کامیابی حاصل کی۔ اسکا بیان ہے کہ ستمبر ۱۹۲۶ء ختم ہونے سے قبل نہ صرف ایک منظر کی تصویر لیا گئے تمام حرکات و سکنات و دنیا کے ہر گوشہ میں لاسکی ذریعے سے منتقل ہو سکیں گے، یعنی لاسکی کے ذریعے سے سنا اور دیکھنا دونوں ساتھ ہو سکیں گے اور بالکل ممکن ہے کہ چند سال بعد چھوٹا

کارخانہ مصر علی محمد علی کا مصلح جعفر پڑا ہو گا اتنی ہی اسکی خوشخبری ہو گی













The first part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States. It is argued that the study of the history of the United States is essential for a full understanding of the country and its people. The second part of the paper discusses the importance of the study of the history of the world. It is argued that the study of the history of the world is essential for a full understanding of the world and its people. The third part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States and the world. It is argued that the study of the history of the United States and the world is essential for a full understanding of the United States and the world.





کتاب

ایک خطی ادبی کتاب

۴

پاکستان





# نگار

ادبی شہزادہ یازنچہدری

## فہرست مضامین اپریل ۱۹۶۶ء

۲	ملاحظات
۴	فرین مفتاح ملک کی رشتہ داری
۸	اکبر الہ آبادی و شاہ ولی اللہ آبادی
۳۲	ہندوستان کی معاشی زندگی
۲۶	میر اور عشق
۳۸	غزل (نمازی) ہادی مجلی شہری
۳۹	قافیا مسرت
۵۱	غزل (میر و نثر) بی بی اسحاق
۵۲	حضرت نظام الدین گنجی کا کردار و روحانی تعلیم
۵۴	قبر و وسطیٰ ابن مشرقی تجارت
۶۱	قریب خیال
۶۶	ہندو مسلمانوں کے دو حکومتی بین
۷۵	لاہور میں کاغذ حکومت
۸۶	چند گوشت خور و برکت
۹۰	جذبات محمود (غزل) محمود رائی
۹۶	بقیہ ملاحظات

# مکات

ادبیر۔ نیاز فتحپوری

## فہرست مضامین اپریل ۱۹۲۶ء

۲	.....	ملاحظات
۴	.....	فنِ رقص تاریخ اسلام کی روشنی میں
۸	.....	الکر الہ آبادی و شاد عظیم آبادی سید شاہ ولی الرحمن بی۔ اے۔ لاہوری
۲۲	.....	ہندوستان کی معاشی زندگی (ایو۔ انصوریہ)
۲۶	.....	میر اور عشق اثر کنہوی
۳۸	.....	غزل (ناری) ہادی مجلی شہری
۳۹	.....	فلسفہ مسرت ریاض احمد سیرینی
۵۱	.....	غزل میر ولی اللہ بی۔ اے
۵۲	.....	حضرت شیخ نظام الدین چشتی کا کوروی رحمۃ اللہ علیہ ناظر پوری
۵۴	.....	قرون وسطیٰ میں مشرقی تجارت سید رزمی
۶۱	.....	فریب خیال (افانہ)
۶۶	.....	ہندو مسلمانوں کے دور حکومت میں محمد یوسف اعظمی
۷۵	.....	لارڈ رابن کا عہد حکومت ضیا الدین احمد برنی بی۔ اے
۸۶	.....	چند گوشت خور درخت احتشام علی ام۔ اس سی
۹۰	.....	جذبات محمود (غزل) محمود اہلی ۸۹ استفسارات غنوی کالیکٹر
۹۶	.....	بقیہ ملاحظات

## نگار

ایڈیٹر: نیاز فتح پوری

ہندوستان سے باہر علاوہ محصول چھوڑیہ

لیٹ سالانہ ہندوستان میں پانچ روپیہ

شمارہ ۴۴

اپریل ۱۹۲۶ء

جلد ۹

## ملاحظیات

گزشتہ سال کا اہم ترین واقعہ جس کا تسلسلہ "نگار" سے پہلے بیان کر دیا گیا ہے، جسے حضرت فرماؤ، بھوپال کے چھوٹے شہزادہ نواب محمد حمید اللہ خان بہادر بالقابا کے مسئلہ جانشینی کا طے ہونا ہے۔ دہلید بہادر مرحوم کے بعد اس مسئلہ نے سبقت پرچیدگی و طوالت اختیار کر لی تھی، وہ متوسلین ریاست کیلئے بہت پریشان کن اور تکلیف دہ تھی اور ہر چند اصحاب فہم وادراک جانتے تھے کہ حکومت ہند کبھی شروع و انصاف اور مساویہ و قرار داد کے خلاف کوئی فیصلہ نہیں کرے گی، لیکن چونکہ دنیائے سیاست کے حدود وادرا عمل و صداقت واقع ہوتے ہیں، اس لئے کون کہہ سکتا تھا کہ وہ ان کی نصیحت کا اتقنا کیا قرار پاسے گا اور نتیجہ کی نوعیت کیا ہوگی۔

اس سلسلہ میں سب سے زیادہ اہم اور قابل ذکر واقعہ چلنے حضرت فرماؤ والے بھوپال کا وہ عزم ہو گا کہ ہے جو یقیناً انسانی صدفیت کی تاریخ کا ایک یادگار واقعہ سمجھا جائے گا، چلے حضرت بالقابا نے ہائیمہ کبیری وپرانہ سری جس بہت واستقلال جس جرات و دلیری کا ثبوت دیا ہے، وہ نہ صرف عالم انسان بلکہ دنیا سے رجال میں بھی قابل تقلید و تہت ہے۔ اس دوران میں ملک کے اخبارات و مختلف راہیں رکھتے تھے، بعض نہر ہائیں کوشورہ دیتے تھے کہ وہ اپنے بونے کے حق کو بامال کرنے کی کوشش کریں اور بعض پرنس حیدر اللہ خان بہادر کے طرفدار تھے، لیکن ان میں سے کسی نے حقیقت کو نہ سمجھا تھا اور ان کی راہیں صرف ذاتی اغراض و توقعات کا نتیجہ تھیں۔

واقعہ یہ ہے کہ ہر ہائیں نہر ہائیں کو طرفدار و نہیں تھیں اور نہ ہی پونے کی مخالف جہا تک محبت کا واسطہ ہے، ان کی گاہ

میں دونوں ایک درجہ رکھتے ہیں اطلاق کے طلب میں دونوں کی جگہ برابر ہے، لیکن چونکہ ولیمدی یا جانشینی کا فیصلہ صرف طبعی تعلقاً یا ذاتی بنا پر نہیں بلکہ اس قانون وراثت سے وابستہ تاجپہر میں حکومت برطانیہ و ریاست ہندو پال تو شیع ماہدہ ہو چکی تھی، اسلئے ہر شخص کا پس جید اللہ خان بہادر کیلئے سنی قرار دیا جائے تو ذرا دیکھ کر ناگوار ہوگا۔ وراثت اور شیعہ و اہل حق کی حمایت کرنا اجتماع کی نظر اس مسئلہ میں صرف حق اور پوتے کی تفریق تک تھی، لیکن ہر شخص کے سامنے اصول سوال تھا اور اگر اس وقت وہ خاموش بیٹھ جاتیں تو وصیت اصول پر جمیہ کیلئے پردہ چڑھتا اور مسلمان یا مسلمانوں کے مسئلہ جہاد میں شرع اسلامی کی اہمیت حکومت ہند کے نزدیک بالکل بھول جاتی۔

اسلئے اس وقت سوال صرف ہندو پال اور وہاں کی جانشینی کا نہ تھا بلکہ سوال اصول و حق کا تھا، اہمیت شرع و انصاف کا تھا اور دنیا ہندوستان کی تمام اسلامی ریاستوں کو ممنون ہونا چاہیے، ہر شخص کی ان مساوی کاجنون نے آئینہ کیلئے، اس مسئلہ کو بالکل صاف کر دیا یہاں تک تو اصولی گفتگو تھی، لیکن اگر ذاتی حیثیت سے نگاہ ڈالی جائے تو یہی طرح اللہ خان بہادر کی اہلیہ کیلئے کو انکار نہیں سکتا اور ایک عہد وزارت و مہر کی کاٹنا اسے کافی شہادتیں اس امر کی فراہم کر سکتے ہیں کہ ایسا عہد حکومت ہر لحاظ سے ”عہد سلطانی“ کی بہترین ماد کا ثابت ہوگا۔

خدا کرے چلے حضرت ام القیام کا نسل حاظفت تادیر قائم رہے اور پس کو اپنی والدہ محترمہ کی خدمت کرنا کفار و عرصہ تک حاصل ہو کہ اس سے زیادہ سعادت ایک انسان کیلئے اور کوئی نہیں ہو سکتی۔

گزشتہ چند ماہ سے میں جن انکار و الام کا شکار بنا ہوا ہوں، ہر چند انکا تعلق بالکل میری ذات سے ہے اور میں اسکو پسند نہیں کرتا کہ خواہ مخواہ ذاتی مسالحت کو چلک بین لایا جائے، لیکن چونکہ وہ خود ات ایسے نہیں ہیں جن سے میری موجودہ مشاغل بالکل غیر متاثر نہ گزر جائیں اسلئے اسکا اظہار ضروری ہو، اسلئے کہ میں ناظرین بھگارت و دعا کی درخواست کروں کہ ”شرعہ ہندی“ ہونیکے لحاظ سے یہی لفظ ”دعا“ سے کچھ کم نہیں ہے، بلکہ مقصد و صرف یہ ہے کہ اگر کوئی فرد گزشتہ میری طرف سے محسوس ہو تو اسکو میری مجبوری پر محمول کیا جائے۔

گزشتہ ماہ کے رسالہ میں نظم حسن و عشق، سولانا کی بی بی کوئی کے نام سے شائع ہوئی تھی۔ مالا لکھ وہ جناب ہندت برجیہ میں قلمبند کی ہے، میں دونوں حضرات سے ساقی کا طالب ہوں۔

پانچ کے رسالہ میں جو قصہ پیر زمانہ کی شائع ہوئی ہے، اس پر عنون دے جانے سے دیکھا جس خوبصورت لگوں کے خیال میں نظر اچھا ہے پیکر دیا۔ اس قصہ پر کا عنوان ”قہرنا جائزہ“ ہے اور میں بعض ان ذوق نقاشی رکھنے والوں سے ساقی چاہتا ہوں جنکو اسکو پسند کر کے مجھ کو از کیرن اہل کرکلی کرکشی کی سلسلہ مصنون میں قہرنا جائزہ کا جھگڑا کر لیا جائے، اسکے ساتھ اس قصہ پر کو تعلق سمجھا جائے۔

# فنِ رقصِ ماتمخِ اسلام کی روشنی میں

(یہ سلسلہ سبق)

عرب کی شاعری میں رقص و منکاح و مصحف | انہوں نے جو یہ رقص و منکاح کرتے اس میں کثرت سے شعراء و رب کے اشعار نقل کئے ہیں۔ اس سلسلے کے موضوع کیلئے شاعروں سے بہتر کوئی شاعر پیش نہیں کر سکتا۔ خواجہ ربیعہ اور انصاف کے وصف میں جو تعریف ہے اس سے کام لیا ہے۔ یہ ایک رقص کی تعریف میں کہتا ہے۔ جو ایک ہانک پر پہنتی تھی،

اذا منی قاست فی المشفون اضاء دعا | جب وہ ہانک پر پہن کر گہنی ہوتی ہے تو وہ کپڑے  
سناحا فشفنت عن سیدکے سناک | سے نور میں سے سنا کر چمکاتے ہیں اور اس کا سہیل گہنی ہوئی چاند کی طرح چمکاتا ہے  
ایک دورہ شاعروں کی رقص کے متعلق بتاتا ہے کہ رقص کے گہنی کو دیکھنے والا سبب ان کی تیزی کے سکون سمجھتا ہے اور حالتِ افر  
یہی کہی کہ ان آفتاب کی طرح ہے جو نظر نہ کر سکتا ہے کہ اس میں جتن ہوئی۔

تروی الخ کات منہ بلا سکون | تو اس سے اس کے رقص میں جو کچھ میں سکون ہے دیکھ گیا  
فتحبہا الخفتما سکون | تو بسبب غایت سرعہ کے حرکت کو مکران سمجھ گیا  
کیر الشمس لیس مستقر | اور شمس حرکت آفتاب کے ہے جو ساکن نہیں ہے،  
ولیس یکن ان یستقیم | لیکن یہ ممکن نہیں کہ کسی حرکت ظاہر ہو۔

ایک دورہ شاعروں کے کمال میں کو اس میں بیان کرتا ہے کہ گویا زمین ایک بڑے باغ و تاجدار بادشاہ کا سر ہے رقص کرنے والیاں جس سے  
چھوٹے سے ڈرتی ہیں۔

یکادرن وطء الارض حتی کا نفا | وہ زمین پر قدم رکھنے سے حذر کرتی ہیں۔  
یطعن نظیر الارض حاتمہ صید | گویا وہ زمین پر زمین پر کسی جاہل و تاجر بادشاہ کے سر پر ہاتھ رکھتی ہیں  
صفی الدین علی اذان غر از غر از غر از غر | صفی الدین علی کے ساتھ رقص کے اہل تھا اور اذان کی حرکت اور اس کے مناسب کو اس طرح بیان کرتا ہے۔  
والا لقصا وقد شدت اذرها | رقص کرنے والیوں نے پہن کے ہاتھ سے ہیں،  
علی حضور کا و ساط الزمان سیر | ایسی کہ ان پر چوٹی باریکی میں زبورون کے مثل ہیں۔  
ترعی الفرد بکفہا و اطلسا | ان کے اہل سیر کی حرکت اور ان کی شرمناک سبب سے ہوتی ہے  
و حفظ الاصل من نقص وغیر | وہ شرم کی جھل کو نقص اور تیسرے سے محفوظ رکھتی ہیں

ابن کاسی نے ایک پلٹھ قصیدہ لیکر فاضل آفریقہ بن لکھا ہے جس کے بعض اشعار ہیں۔

اذا حضرت ساطقہا لرقتس۔ بہرہ یزید کو دشمن کیلئے حرکت دیتی ہے۔

وحکرت الاناہل والنہودا۔ دور چلکون، ان صبیحہ کو بھی خوش دیتا ہے۔

والمات والقوت دنا وطرنا۔ جھکتی ہے۔ بل کھاتی ہے۔ انار دانداز سے

ورخت الشمال۔ لندروا۔ اور اپنے ارضا اور قد کو بھی حرکت میں لاتی ہے،

ومت یقینا عابہا الیثا۔ انداز اپنے گمان ابرو سے ہماری طرف ترچھاتی ہے

بنالافتت سنا لکبو دا۔ تو ہمارے ناپاک کو کمرے کو ڈالتی ہے

جمال الدین یار سن بن یزید اور فادق حرکات نفس کی سبکی اور سرعت انتقال کا اس طرح بیان کرتا ہے

لند رقتہ تبیل کا ہوا۔ لیا غم ہے یہ وہ فاضل سب وہ جھکتی ہے

نعل القضیب اذا یماضی ہرا۔ تو گویا وہ سایہ چراہیک ایسی شاخ کا چوہے چھوہوں کو لے کرے چلتی ہو۔

تزوہ وترجیح کا خیال غلامی ظاہر ہوتی ہے اور اس میں ہوتی جو سرعت خیال کی طرح اس کے اسٹارے کو کھائی بیچتی

حرکا تھا الا لاطارقتہ الکرسی۔ گراس طرح جیسے غائب شیرین کا خیال آجائے۔

لانت ساطقہا تکیف لغت۔ اس کے جذبات میں۔ اس کے لہر عزت سے صبر سکتی ہے۔

وقلت نالیتطاع بان تری۔ اور موتی ہے اس میں کمر کوئی دیکھ نہیں سکتا۔

ابو الحسن علی بن ابوالسیر اور غزل دین مولیٰ وغیرہ علی الخصوص شعرے اندلس نے رقصہ نور توں انصاف مردوں کے اوصاف

میں بہت کچھ اشارہ کیے ہیں جو اس مختصر مضمون میں درج نہیں کئے جاسکتے۔

**فن تصویر و رقص** جس طرح فن رقص سے انواع اور اندلس میں ترقی کی تھی اسی طرح جب اسلامی تمدن عراق سے مصر میں عمدہ فاطمین میں

منتقل ہوا، تو اس فن کو وہاں بھی رواج ہوا۔ مغربی نے "مخطوطات" میں اس امر کی تصریح کی ہے کہ خلیفہ ظہری

فاکر باراندہ کے عہد میں رقص کو کمال ہوا۔ رقصہ یوزین ناجی تھیں۔ اور اس میں بڑی دلچسپی ہوتی تھی۔ رقص ہی پتھر میں بکرت امتر

عانی لذتیں اس زمانہ میں مکمل کو پہنچ گئی تھیں، جس طرح رقص مصر میں شہر کی طرح آذانی اور مضمون آفرین کا موضوع تھا، اسی طرح مصر میں

کے واسطے بھی ایک خاص موضوع کا علم رکھتا تھا، خلافت فاطمہ کے زمانہ میں، مصر، اور فاضل رقص کے تمام اساتذہ کی بہترین تصویر

لیختے تھے۔ تاہم اس وقت فنون جمیلہ کا مرکز تھا۔ مشہور مصو قصیر، اندلیز، غریبا استاد کا مناظرہ مصر میں بڑے زور و شور سے ہوا تھا

جس کا موضوع رقص مصر تو تھا تھا۔ یہ مناظرہ فاضل القضاۃ وزیر زوری کے سامنے ہوا تھا۔ وزیر مذکور نے قصیر کے مقابلہ کیلئے

نیا نو کو عراق سے مصر میں بلایا تھا۔ کیونکہ قصیر تصویر کی اجرت بہت زیادہ لیتا تھا اور اسے اپنے کمال پر ڈانڈا تھا۔ اس مناظرہ میں قصیر نے

ایک خاصہ کی تصویر سیاہ لباس میں کھینچی۔ رقصہ جدید کی صورت برقی، اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ دیوار کے اندر داخل ہو رہی ہے

اصغر علی محمد علی تاج محل لکھنؤ کا عطر خاص ترکیب سے بنتا ہے

اور ان میں سے کچھ ایسے ہیں جن کا قصہ بانی یہ بھی قصہ کی صحت پر مبنی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ دیوار سے نکل رہے تھے۔  
 مگر کائنات میں جو عروج پر پہنچا ہوا تھا۔ تو سنن سے عربوں کی ڈیپسی اس حد تک پہنچ گئی تھی کہ رقص کی تعلیم کا خاص علم ہوتے تھے، جیسا کہ آج کل ہمارے نازنین میں ہوتا ہے۔ اور رقص ایک باقاعدہ پیشہ ہو گیا تھا جس کے متعلق ابن خلدون لکھا کہ عرب میں بعض ذرائع معاش کو اس درجہ ترقی ہو گئی ہے، کہ مقابلہ دوسرے پیشوں کے ان سے بہت زیادہ فائدہ نمایاں ہوتا ہے، کیونکہ ایسے پیشے فتنہ کی زیادتی اور فساد کی ذرائع سے پیدا ہو جاتا ہے، ان کی مثال میں۔ غنا اور رقص کے سلیس کو پیش کیا جا سکتا ہے، اور جب قدر معمول حد سے بھی تجاوز ہو جاتا ہے تو اس قسم کے نکاح کی اور بھی کثرت ہوتی ہے، جیسا کہ جبکہ عرب کے متعلق معلوم ہوا ہے کہ وہ ان پیشہ اور گمراہیوں کو تسلیم کر رہے ہیں، اور نام اور رقص کی باضابطہ تعلیم ہوتی ہے۔

### اعمال اور خواص کا رقص

امام ابن خلدون نے کہا کہ رقص عربی میں رقص عربی اور عام مردوں میں مختصر تھا بلکہ خاص لوگوں میں بھی پایا جاتا تھا۔ عرب میں شاہان و مالیک کے نازنین بادشاہ کی مجالس اور تقریبات میں ادا رقص کرتے تھے، چنانچہ بادشاہ ابن تغلبہ نے کہا کہ اپنے مشہور گیل "الاشرفی" کی حالت کل کی، تو نے کل میں ایک عظیم الشان جشن کا اہتمام فرمایا تھا، "جب ادا رقص کیلئے گئے ہوئے نوشاہی خزانچی نے اپنا رقص ادا کیا، بلکہ عراق، مصر، اندلس، فارس وغیرہ میں جہاں رقص انتہائے عروج پر تھا تو بڑے طبقہ کے لوگ بھی رقص سے نفرت نہیں کرتے تھے۔ رقص و سرور، غنا اور آلات موسیقی سے خدیجی انہوں نے مشغول کیا ہے، فقیہ، طبیب اور بڑے صاحب وقار قاضی اور صوبوں کے گورنروں نے اس میں بھی حصہ لیا ہے چنانچہ وزیر ہلی کی مجلس میں بہت سے قاضی اور دیگر اکابر قوم میں قاضی السنونی بھی ہوتے تھے ہفتہ وار جمع ہوتے تھے ان میں سے کوئی بڑا نہیں تھا جو سفید ریش بزرگ نہ ہو۔ اسی طرح وزیر جمہلی بھی ایک سردار باوقار شخص تھا۔ اس اجتماع کی مسرت اس طرح تکمیل کو پہنچائی جاتی تھی کہ ہر ایک شراب لبریز ہوتا اپنے ہاتھ میں لیتا تھا اور دائیں بواہیں غوطہ دیکر ایک دوسرے پر چڑھتا تھا اس شراب پاشی کے بعد سب کے سب رقص کرنے لگتے تھے رقص کے ساتھ آلات طرب اور گانا بھی ہوتا تھا۔

نفاذ و رفاہان اسلام کی سب سے زیادہ عجیب مجلس رقص میں ہوتے تھے اور اب دولت اور خاص عمدہ واریابی باریت رقص کرتے تھے منصور بن ابی عامر کی مجلس اندلس میں تھی جس کے متعلق صاحب نفع الطیب لکھتا ہے: "منصور بن عامر کی مجلس میں کچھ لوگ جمع ہوتے تھے اور باری باری رقص کرتے تھے جب ابن شہید کی نوبت آتی تھی تو وہ رقص کرتے ہوئے یہ اشارہ کرتا تھا۔  
 ہاک شیخا قارہ الاسکر لگا۔  
 اس بڑے کو دیکھو جیسے شکر نے پرست کر دیا ہے  
 وہ اپنے رقص میں ماہ مال پرورینہ نہیں کرتا  
 وہ حالت رقص میں اپنی مسرت کے اضطراب سے محروم نہیں سکتا۔  
 فاشی برقصا مستمکا۔  
 وہ جبک جاتا ہے۔ اور کسی نے کو بیکر رقص کرتا ہے



من وزیر فہم رت صحت - اور ایک وزیر بھی اس جماعت میں قہر کرنے والا ہے

قام للمکریت غای الملکا - جو بدست ہو کر کھڑا ہے اور بادشاہ سے ہمسر کرتا ہے

خلاصہ یہ نام روایات عرب کے حسن ذوق اور لطافت طبع، دلالت کرتی ہیں تاریخی واقعات جو اوپر ذکر کئے گئے عرب اور دوسری اسلامی  
سلطنتوں کی حالت پر مدنی اٹلنے کیلئے بالکل کافی ہیں۔ ان سے ثابت ہوتا ہے کہ ان کے درجہ جن قہر سے دلچسپی لجاتی تھی۔  
پس، خدا اور موسیقی سے ان کی حیات اجتماعی کی سرست کھل جاتی تھی (جیسا کہ آج کل یورپ اور امریکہ میں ہوتا ہے)، طبی اور فطری مسترین بن جاتے  
نات کے ہرگز متافی نہیں، بلکہ اسباب غراف اور مسرت میں شمار کیا جاتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ یہ مسرتیں اس وقت تک ان میں پائی گئیں  
جب تک کہ ان کا تمدن عروج پر تھا۔ اور ان کے وہ اخلاق اس سے محروم رہے جو اپنے تاریک عقیدوں ان فحش جہل کی طرف عقارت و علالت  
کی طرف دیکھتے تھے اور ان کو نہایت ذلیل بلکہ اہتمام کرنے سے مار کرتے تھے۔

## کیا اپنی لائبریری ان کتابوں کی خالی ہو

اسان الغیب - حافظ شیرازی کی مکمل سوانح عمری اور ان کو دیوان کی بہترین شرح جلد اول سے رطبہ دوم علم  
کلاس الکرام - عمر و خیام کے مفصل حالات زندگی اور رباعیات کی مکمل شرح۔ اس موضوع پر اردو میں پہلی کتاب ہے۔ ۷  
نہان نہانت - فارسی، عربی اور دو کے بہترین علمی تاریخی و ادبی لطائف ..... قیمت ۷  
بندگی - امام بن تیمیہ کی مشہور کتاب "العبودیت" کا بے مثل ترجمہ حقائق دینی و تصوف کی بے نظیر کتاب قیمت ۷  
نظارۃ فطرت (جلد ۱) - مصنفہ محمد فاروق ام۔ اس۔ سی۔ جلد ۱ و اسلام کے آثار پر بے مثل تصنیف ..... قیمت ۷  
سلاوی - آسکر وائلڈ کے نہایت مشہور ڈراما کا بے مثل اردو ترجمہ ..... قیمت ۱۲  
قدرة ملق قرآن - امام عبد العزیز بن کثیر کی کتاب الجیدہ کا ترجمہ سلاطین قرآن کے تعلق ایک بے مثل و بی نظیر ماکہ قیت ۱۰  
ملقہ مسوم - کینن ڈائل کے علمی فسانہ کا اردو ترجمہ ..... قیمت ۷

## منیجر نگار بھوپال

ہندوستانی عطریات کا سب سے بڑا کارخانہ اصغر علی محمد علی لکھنؤ کا ہے

# اکبر الہ آبادی و شاعر عظیم آبادی

مکان بہ کہ بہ پایاں رسیدہ نا و نمان

(اقبال)

ہزار بادہ ناخودہ دور کرتا کست

نفسیات کا ایک عالم کا یہ ہو کہ ناخوابی و توفیق آتی تمام عمل کا نجات دہکسان ہا یہی وسایہ ہا، کمال اہدق کسی عہد کی کسی ملک کے مخصوص ہیں۔ کتاب کی شاعری کا شاعر کا دورہ پر کیساں تو فیضی البتہ کتاب نور مسالیت و استعداد پر منحصر ہے کمال شاعری کا یہی حال ہے کہ کسی عہد یا کسی ملک کے مخصوص ہیں۔ ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں شاعر پیدا ہو سکتے ہیں، ہر عہد میں پیدا ہوئے اور جب تک اردو کا وجود ہے اس میں پیدا ہوتے رہیں گے۔ دلی کوئی کے عہد سے لیکر آئندہ روایات تک سیکڑوں شعراء گرامی پیدا ہوئے جنہوں نے ہر دور میں اردو شاعری کی زلفوں کو پختہ مذاق طبیعت کے دافنی سنوارا۔ ان شعراء میں میر و نادر، راسخ و میر حسن، آتش و انیس، مدثر و غالب بزم اردو کو نئے نئے سرسماںات سے سجائے ہیں امتیاز رکھتے ہیں۔ مگر بعض نقادوں کی رائے ہے کہ اگر اردو شاعری ترقی کی حد کو پہنچ گئی، یہاں تک کہ پرغیر آزادانہ آب حیات میں انیس و دیگر کو خاتم الشعراء قرار دیا ہے۔ بعض سخن منوں کی رائے میں آئندہ روایات و شاعری کی ترقی یا زوال رہیں۔ ان کے رائے کا نتیجہ ہے کہ گزشتہ شعراء شاعری کی حد بند کر دی، اب قدیم طرز کے شعراء پیدا ہی نہ ہوں گے اور قدیم شاعری کا وجود ہی نہ رہیگا۔ یہ خیال میر کی اصول نفسیات کے خلاف ہے۔

جنور آن ابرکت در فشانست خرم و نہماند باہر و نشانست

قدرت ہمیشہ فیض رسان ہے، شاعرانہ کی خاص ملک کی ملکیت نہیں ہے۔ ہر دور میں اکمال شعراء پیدا ہوتے آئے اور پیدا ہوتے رہیں گے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ ایک رنگ جو ایک زمانہ میں قبول خاص و عام سمجھا جاتا ہے دوسرے دور میں کٹھنی و فرسودگی کی بنا پر اس وقت کم ہو جاتی ہے اور اس کی جگہ دوسرا رنگ چھا جاتا ہے۔ یہ قانون فطرت کا انتضا ہے کہ جدید میں یہ قدیم چیزوں پر غالب آجاتی ہیں۔ ہر دور میں بلبل و عصا بل لسانی کچھ کچھ تغیر پذیر ہے۔ جیسے میں اویلا زمانہ شاعری و انداز تمدن میں بھی تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔ اور ظاہر ہے کہ اسی فطری ماحول کے زیر اثر شاعری بدلتی و بدلتی رہے گی۔

اس آخری دور میں انسان اللہ سے کہہ کر الہ آبادی و بید الشعراء کا عظیم آبادی کی ذات گرامی اردو شاعری کے ارتقاء کے لیے نایب ثابت مبارک ثابت رہی۔ حضرت اکبرؑ نے جو سخن و حرفت ہیں، ان کا نام انانیت سے بالکل بے نیاز ہے، ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں ان کے جذبات فرد و انقلاب کا عظیم کلام کہ شہت ہے ملک کی سیاسی و سماجی ترقی، ملی و مذہبی کیفیت پر پوشیدہ نہیں ہے۔ ان کی رسالت طبیعت نے ملک کے انتظام و اصول کا بھر دیا، ان کے انانیت کے نئی دلی کر کے حقیقت کو پورے طور پر سمجھا۔ ان کے سینہ میں ایک در و مند دل تھا جو اس دنیا سے تعلق نہ تھا۔ ان کے انانیت کے دل و دماغ میں ایسے اخلاقی و مذہبی

ضائع کی اشاعت شروع کی جو ملک کو اسے فیض دے کر پید کرنے اور سیاسی و معاشرتی جمود کو دور کرنے میں نہایت مفید ثابت ہوئے۔ ایک مختصر رس و قیغہ سچے ملنے پر ہر پلو پر غور کیا اور وقت سے گریست فلسفیانہ نتائج پیدا کئے جو ملک کی اصلاح کیلئے ہر بے اتم سود مند ہیں۔

اسی طرح صوبہ بھارت میں مولانا شاد کی ذات کرامی، عتصاف و فائز ہے۔ اپنی عمر اتنی سال سے بھی تجاوز ہے، ساتھ برس زیادہ کی شمع بھی ہے۔ شاعری کے تمام اصناف پر انکو مدلول حاصل ہے، مرثیہ و قصائد، مسج و رباعی، غزل و قطعہ وغیرہ ہر نوع سخن پر انکی قدرت ناموسلم ہے۔ خصوصاً عالم الغزل میں انکی جو بیانی اردو کیلئے سراپا نازش ہے۔ اپنے ایک خاص رنگ تغزل اختیار کر لیا ہے۔ عام سلیقہ و سہل فہم مضامین اور صوفیانہ طرز اسے اپنی شاعرانہ فطرت کی پاک ہی و طاق و حارث، بیز و اسرار، انطوائی و صوفیانہ، فلسفہ و حکمت، پاکیزہ و حق و عشق کے راز و نیاز سے ایک کلام ملوے۔ جنہ دستار کا کوئی گوشہ ایسا نہیں ہے جہاں ایک پاکیزہ کلام نہ ہو چکا ہو اور اس سے لوگ مستفید نہ ہوئے ہوں۔ لک میں انکی شاعری نے کافی شهرت حاصل کی ہے۔ تمام چراغہ و رسائل کی فزونی کی اشاعت کو فروغ دیتے ہیں اور ملک کے اہل علم و ادب کو اپنے لیے ہیں۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی رائے بہت صحیح ہو کہ سن ۱۹۴۰ء میں ان کی مرثیہ شاد کی کے سترق ہیں۔ چنانچہ اپنی تازہ تصنیف شہر الہند میں انہوں نے مولانا شاد کو دو شعر کا پیشرو قرار دیا ہے۔ علمائے موصوف کے علاوہ علامہ ابوالکلام آزاد اور مولانا حسرت موہانی وغیرہ بھی انکو استاد قرار دیتے ہیں اور انکی رنگ تغزل کے نہایت طراوح میں حقیقت یہ ہے کہ مولانا شاد کی شاعری دور جدید میں ایک نمایاں حیثیت رکھتی ہے۔ شعرائے کفوں نے جو رنگ تغزل اختیار کیا، اس قدر بے استقامی پیدا ہو گئی کہ شاعری محض قلمی جگت ہو گئی۔ بجز آتش و رانیس کے تمام شعرائے کفوں کے کلام کو بنور پڑھو اور دیکھو کہ ان حضرات نے کیا کچھ لکھ لکھ دیا اور کھانچا دیا۔ شاعری کی جو گت ناصر علی مرشدی وغیرہ کے عہد میں ہوئی وہی حال اردو شاعری کا اہانت کفوں وغیرہ کے ہاتھوں ہوا۔ شعرائے دہلی سے میان پر بحث نہیں، انکی سلاست روی، پاکیزہ رنگ تغزل، ہمد تنہیل وغیرہ کا ہر ذوق شناس سخن سترق ہے، میں کفوں کی شاعری کے تجزیہ و تفریل کا ذکر کر رہا ہوں۔ بالآخر قدرت نے صوبہ بھارت میں ایک صحیح الوجدان، سلیم المذاق استاد غزل پیدا کیا جسکے تخلیقات ماننے والے شاعری میں ایک چھان بیکار ہوا، جسکے اچوتے رنگ تغزل نے شعرائے کفوں کی آنکھیں کھول دیں، جسکے پاکیزہ سحر کا کلام نے کفوں کی شاعری کو متاثر کر دیا، جسکے طاق و دماہن کے اثرات نے عزیز کفوں، یاس عظیم آبادی، جوش ملیح آبادی وغیرہ کے سے شمعیں پیدا کئے۔ حضرات کفوں اور انکے تقلیدین این یا نہ این مگر میں تو صاف دیکھ رہا ہوں کہ شعرائے موصوف کا رنگ تغزل بہت بڑی حد تک شاد کی شاعری کے اثرات کا راجہ بنت ہے۔

اس وقت میرا موضوع بحث اگر آبادی و فاضل آبادی کے کلام کا ایک خاص نقطہ نظر سے موازنہ کرنا مقصود ہے۔ اکثر حضرات نے غزلیت زورہ ہونے کے کہ اگر وفاد کا موازنہ کیا سنی رکھتا ہے، وہ دونوں کی انگ انگ راہیں ہیں، کوئی بات دونوں میں مشترک نہیں ملتی جاتی، مگر میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ موازنہ کرنا کہ کلام کے مقابلہ میں اگر اسے اس نظر سے رنگ کو نڈا و نڈا جو مطبوع خاص و عام انکی بدلت اگر اگر ہیں، کیونکہ اس رنگ میں تو انکا کوئی حریف نہیں، وہی اسکو صوبہ میں اور خارجہ میں۔ لیکن اس جدید رنگ کے علاوہ



محبوبہ متعلیٰ مضمون بہرہ فرست گئے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ خط لکھ کرے۔

ابہین اصل تھمدک طرف رجوع کرتا ہوں کہ دونوں نے ایک تخیل کو کس انداز میں ادا کیا ہے۔

اکبر ۛ حباب آسا اٹھایا بحر ہستی میں ہولناکیا بنایا بس میں موج نکلے ہم سفر اپنا

شاد ۛ موج فنا سازد کو نام و نشان جو دکا دیکھ جناب کی طرح شوق ذکر نمودا

دونوں شعروں میں یہ لفظاتی حقیقت بیان کی گئی ہے کہ زندگی کا انجام موت ہے، غور و رد و غیبی کا نتیجہ فنا ہے۔ اکبر کا شعر محض لفظی

حقیقت ہے۔ یہ نطال اسکے شاد کے شعر میں بیان واقعہ کے ساتھ ہی عبرت پر نری و سبق آموزی کا پہلو بھی موجود ہے اور طرز ادا نے اس شکوہ اور چکا دیا ہے۔

اکبر ۛ پروانہ بل کشناک ہوا شمع رو چلی تائر حسن و عشق جو ہونی تھی ہو چکی

شاد ۛ پروانے کی سہت جیدہ دنی کی میں بھلا گریخت ہوا ہر میں ہر شمع گھلتی ہے

مضمون ماں ہے مگر میں بیان نے ان شعروں میں جہاں نالہ دی ہے۔ اکبر کا شعر بے نیاز تعریف ہے۔ حسن و عشق کے

پتھر انجام کو اس پر تلافی نہ دلائیں ادا کیا ہے کہ تعریف میں ہوسکتی۔ اس شعر کے مقابلہ میں اسی مضمون کا جدت تخیل کے ساتھ شعر نکالنا

شادی کا کام تمل انہ شمرے یہ بلاغت میں نمایاں ہے کہ گو دیکھنے میں شمع صورتاً و سنا سنگدل معلوم ہوتی ہے اور پروانے کے حال زار پر

نیم نہیں کھانی گریب پروانہ اسکے حال پر قربان ہا مہا تپے تو محبت کی آگ سے وہ بھی متاثر ہوتی ہے اور گل گھل کر فنا ہو جاتی ہے۔

اکبر ۛ اگرچہ تلخ ملا جام عمر فانی کا گر میل نہیں ساتی سے برگزافا

شاد ۛ دیکھ تھی سبوح مجھے صبر کا حوصلہ دیا جسکی طلب تھی ساتیا اس کیس دیا

مضمون دونوں کا ایک ہے۔ دونوں میں مہر تو گل، تسلیم و رضا کی تلقین ہے۔ اکبر کے دوسرے مصرعہ کا تیر و لا ویر ہے۔ وہ

ۛ کی تلخی پر رضا و قدر کی شکایت نہیں کرتا چاہتے۔ شاد میدانِ رضا میں ایک قدم اور آگے ہیں اور انہیں ناکامی اور ناامدی پر عدم

شکرت کے بجائے افسوس کا ذکر کرتے ہیں۔ گو منوی جینیات شاد کے شعر میں زیادہ ہیں تاہم طرز ادا کے لحاظ سے ایک کو دوسرے پر

ترجیح نہیں دیا جاسکتی۔ شاد و قرب قریب اسی مضمون کو دوسری جگہ بیان ادا کرتے ہیں ۛ

طلب کرتے نہیں ساتی کو گواہرا ہو چکی زبان رو کے ہوئے ہیں رنگ مغل دیکھو دلا

اکبر ۛ اگرچہ ٹھٹھ نزع میں چون کلون طبعی کہ نہیں کسی ہوئی کی ہوں سید کہ چھٹے کانہ ہو

شاد ۛ آخر جو عشق میں دل بھی ہوا جان بھی پروانہ باش اختیار ہوئے امتحان بھی

اکبر کے شعر کا مضمون یہ ہے کہ عشق تو حقیقی کے رصال کی امید ہے اور زلال دنیا سے مفارقت کا مطلق رنج نہیں ہے لہذا امید

میں میں نزع و سکرت کی تمام تکالیف و آلام کو اذیت اور سرت و اطمینان حاصل ہے۔ شاد کے شعر کا مضمون محبت میں سے دلی ہے۔ وہ

سکتے ہیں کہ عالم جو دین نامہ عشق حقیقی سے دور ہوا تھا۔ زندگی کی تمام تکالیف و مصائب بطور امتحان عشق و محبت کے تھے جن کے منہ پر رصال



دردن اپنے اپنے نگ میں سلطان دل کی کارفرما یوں کھیلان کر رہے ہیں۔ اگر کاشغر صاف ہے شاد دل کی طبعی کیفیت کے متعلق  
دہشتیوں کو دیکھتے ہیں دل تو ایک مختصر مضامین پر مشتمل ہے مگر اس کے اندر ایک وسیع کارخانہ قدرت نظر آتا ہے کیونکہ تخلیقات و جذبات کا جلوہ گاہ دل  
ہی شہر کے طرز و ادوار جو شہر بیان کو کبر کا شہر نہیں پہنچتا۔ اور منور و محاسن کے لحاظ سے شاد کا شہر کہیں مرجع ہے۔

کبر سے غلویت نائین کیا شان خود آرائی ہے حسن خود عالم حیرت میں غماشا ہے

شاد سے دیدنی نمایاں ترے گھر نے کی قسم سکتا آئینہ کا جلوہ ترا حیرت میری

اگر نے مطلع خوب کہا ہے الفاظ نہایت دلگین آئے ہیں۔ ایسے حسین کی فطرت میں داخل ہے کہ آتش کے بعد اپنے حسن کا نظارہ  
آئینہ میں ضرور دکھائے۔ شاعر کی اسے پر کمال مشوق کی خود آرائی کا ذکر کر رہا ہے جو حسن و جمال میں اپنی اپنی نظر ہے۔ لہذا مشوق ہی حسن  
و جمال کا ایک آئینہ میں بھکا حیرت زدہ ہو چکا ہے اور آپ اپنا غماشا ہی ہوتا ہے۔ دلانا حیدر آبادی نے بھی اس مضمون کو خوب ادا  
کیا ہے۔

ادھر آئینہ کہا، ادھر وہ توں کیسے بیٹھے ہیں جو اپنا دیکھنا منظور کیا کیونکہ بیٹھے ہیں

شاد نے مشوق کے آرائش کی تصویر کشی نہایت خوب کی ہے۔ مشوق آرائش و جمال سے فارغ ہوا ہے، اسکی جلوہ ہر آئی نے  
ایک حشر پر پا کر دیا ہے کہ ایک طرف تو اسکا غماشا ہی حیرت ہے اور دوسری طرف آئینہ دم خود ہے۔ اس شعر کا ایک ایک لفظ اور ایک ایک  
لفظ حسن و جمال کا آئینہ ہے۔ "تیرے گھر نے کی قسم" کان لطافت کا ایک جوہر ہے۔ دوسرے مصرعے کا حسن تقسیم آتما کیف رہا ہے کہ اسے محاسن  
ضبط نہ کر سکتے۔ ذوق سلیم خود اس سے لذت اندوز ہو سکتا ہے۔

کبر سے کہتے ہیں نظر صحیح یہ بونقاب سگودرت جو اسی پردہ میں نہان آفتاب سے دودرت

شاد سے جو آنکھیں ہوں تو چشم خود و ادراک کیوں کسی کے حسن کی شرحیں لگی ہیں بان لسانین سے قرب

اگر کہتے ہیں کہ نظارہ فطرت کے پردہ میں شاید حقیقی کا حسن و جمال ستور ہے۔ اسی سلسلہ کو شاد دلا وزیر اندامین بیان کرتا  
ہیں کہ ادراک کی جو فطرت ہیں جن میں حقیقی کی شرحیں مرقوم ہیں، اگر شاعر نے حقیقت ان زمانوں کو غور سے دیکھی تو انوار حیرت کا نظارہ  
دیکھتا ہے۔ چھوٹوں کو رسالہ قرار دینا کتنا سنی خیر ہے اور لفظ "کسی" میں کتنی بلاغت مستور ہے۔ شاد کا شعر کبر کے شعر سے بہر حال  
جستہ ہے۔

کبر سے ہمارا آئی ہے آئینہ معنی نشان ہو کر جہن میں بدو گل پہلی ہی قمری دانگاہ ہو کر

شاد سے ملک اٹھا چروہر کا پتہ پتہ راز چھپے نہیں دیتی تیر ہی خوشبو تیرا

اگر نے ہمارا کو "آئینہ معنی نشان" قرار دیا ہے جو نہایت خوش اسلوب و دلنشین ہے۔ بوسے گل کے انتشار کو داستان مشوق  
کی نشہ حیرت ثابت کیا ہے کتنا دلآویز ہے۔ شاد کا یہی وہی مضمون ہے اور نہایت خوبی سے بندھا ہے۔ دوسرے مصرعہ کی ترکیب کتنی پیاری ہے۔  
شاد کا ذوق نظر نہایت وسیع ہے، وہ کائنات کے ذرہ ذرہ میں مشوق کی جلوہ ہرائی کا غماشا دیکھ رہے ہیں۔ اگر نے اسکو صرف موسم بہار  
نہ محدود کر دیا ہے۔





دونوں شہر میں دنیا کی بے ثباتی و عسرت بڑی کی تلقین ہے۔ اگر کہتے ہیں کہ پہلوں کی تہی کو بھگڑ کر جس ہجرت زدہ ہے کیونکہ وہ پانچویں ہے کہ بارہ ہند روزہ ہے اور چھ تو بچا انجام لیکن خاک ہے۔ لہذا اپنی بہادر سرسبز ہوا عبت ہے۔ شاد کہتے ہیں کہ گلشن عالم کی عشرۂ سی سوز میں آتی، ابھی کسی کی وجہ سے ٹھنڈی کو اپنے رنگ و بو پر سرت ہے مگر حجب منور پر ہونے کو موسیٰ کر کے زلف و دھما کوئی حاصل نہیں ہے، اس رنگ و بو کو آخر خاک میں ملنا ہے۔ لہذا وہ خود بہار و باغ کے جو درختیں تھکے۔ شاد کہ شمع کو اگر کے شمع پر فوٹیک ہضولہ تو دونوں کا ایک ہے مگر بلافت کے پہلو شاد کے شعر میں زیادہ ہیں۔ معصوموں کی ترکیب بھی نہایت سترم و کفیت نہ ہے۔

اگر ۵ فرغ دل اب میں باقی وہ خند ساز میں لکھا ہے یہ آہ و فراڈی چوب پر بھی ہوئی طمع کا دھواں چمک  
شاد ۵ میں مدون سے وہ دلوں دل زار میں جل گیا فقط ایک دھیر ہے لاکہ کا نہ سوز ہے نہ ساز چمک  
نیت خیال میں اگر کا شعر شاد کے شہرت بہتر ہے۔ "وہ تو اول الذکر نے اس مضمون کو طے میں ادا کیا ہے جس سے معرطہ میں نرم پیدا ہو گیا ہے۔" انشاء آہ و فراڈ کو شمع دل کا دھواں قرار دیا ہے جس سے ٹھنڈی میں نہایت نزاکت پیدا ہو گئی ہے۔ اور یہ بات مسلمہ اشعار کے مجھے پر مغز و می و رنگ و دھواں اٹھا ہے۔ مضمون بہت نچرل ہے اور تنبیہ کیل۔ شاد کا شعر بھی نہایت درد انگیز اور موثر ہے۔

اگر ۵ یاس بی یاس تھی جیت کا بیٹام آیا میں زحما کر چہنا مرے کس کام آیا  
شاد ۵ ابھی تک مڑ جینے کا انداز آیا زندگی چور دے پچھا میں باز آیا کسا  
دونوں کا مضمون فلسفہ زندگی کے متعلق جدا گانہ ہے۔ اگر زندگی کی کچھ انجامی بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ سوکے وقت سدا یاس اور حلاکت کی کہتے ہیں ہے شاد کا شعر ایک وسیع قتل پیش کرتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ایک عمر طویل گزارنے پر بھی نہ نصیب العین جیت کی گیلی ہوئی اور نہ زندگی کو بہتر و مفید اسلوب میں صرف کرنے کا سلسلہ آیا، لہذا ایسی سستی سے دل بیزار ہے اور اس سے پناہ مانگتا ہے۔  
یہ شعر ہے اگر کے شعر کو کوئی نسبت نہیں۔ یہ سن تفر کی کہترین نمونہ اور جوش و خروش اور تمام فاسس شہری کا گنجینہ ہے۔

اگر ۵ سالک راہ محبت کو خرد سے کیا کام وہ پاپا بھگا کہ خمد ہوش میں بہرہ نہ ہو  
شاد ۵ جسم خالی کے تعلق نے گرا بنا کر کیا کاش میں راہ میں تری تن تنہا ہوتا  
محبت ایک لطیف و دگر و جوہر ہے جو انسان کے آئینہ دل میں ودیعت کیا گیا ہے اس کی مدد سے روح ذات واجب الوجود سے مواصحت کی کوشش کرتی ہے۔ گراں کیلئے ضرورت ہے کہ انسان ہوش و خرد، جسم وادہ وغیرہ سے فائز ہو جائے کیونکہ عالمہ و طانیات میں ان ادوی چیز کا وجود راہ تری میں سد راہ ہے۔ اس سلسلہ کو دونوں نے نظم کیا ہے۔ اگر کہتے ہیں کہ ہوش و خرد راہ عشق میں سالک کیلئے سد راہ ہیں۔ شاد کہتے ہیں کہ روح جسم سے منزہ ہوتی تو راہ محبت آسانی ملے کہ تھی مگر جو جسم خالی بھی روح سے وابستہ ہے۔ سلسلہ ہزار اطلاق و رمزی کا سامنا ہے اور منزل حقیقت تک رسائی نہیں ہوتی۔ منوبیت کے لحاظ سے شاد کے شعر کو ترجیح ہے کیونکہ سالک راہ محبت کی گیلی نصیب العین میں صرف ہوش و خرد ہی نہیں بلکہ اسکا سلسلہ پا ادوی وجود ہی زندہ انداز ہے۔

کارخانہ انصر علی محمد علی تاج محمد لکھنؤ کا عطر منا ہر موسم میں استعمال ہو سکتا ہے

اکبر سے اس وعدہ خلافی پر کہ وہ فوراً کسی دن ہر روز یہ کہہ دیتے جو اب اس کی دین  
سدا خاد سے جلی دوسرے طور سے بے طور ہو گیا تم تو شباب آتے ہی کچھ اور ہو گئے

دونوں شعر میں کی صفائی زبان، انداز بیان، خوبی بندش جیسی ترکیب نہایت دل دہن ہے، اور میرے خیال میں ایک  
کو دوسرے پر ترجیح دینا شکل نظر آتا ہے۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو شاید کاشغور زیادہ پر سنی دیکھیں ہے۔ اگر صبر سے مشق کی وعدہ خلافی کے  
افغانی ہیں۔ شاید کے شعر سے ایک دنیا کی نیکل سائے آجاتی ہے خصوصاً اسکا دوسرا شعر غصہ کا ہے۔

اکبر سے اس گلستان میں بہت کیساں مجھے تیرا گیسٹیں کیوں ملی متین شاخ میں کیوں بے کلمے۔ جہاں گیسٹیں  
کا شاد سے آنی کس شوق سے اور باغ میں چوٹی چلی اس کی کیوں نہ وعدہ تیرے مر جہانے کا  
سدا ان شعر میں کا فائدہ ذوق کا یہ شعر ہے

حسرت ان غنچوں پر جو کھلے مر جہانے

بہر کیف مضمون کے لحاظ سے دونوں شعر اپنے اپنے انداز بیان میں قابلِ داد ہیں۔ اکبر کا مضمون جو کہ مطلع میں ادا ہوا ہے  
اسطے زیادہ شرف، کیف، زاد، مؤثر ہے۔

اکبر سے نشتر کا گویا تو اور بجنا امیدیں دل کو ابھی نہیں نکارتی جو جوش خود کی  
شاد سے یعنی وہ کہ تو انا امیدیں لی پھر میرے جی میں نہیں بخش کر کو پالا کرتی ہے ٹوڑا

اکبر کے شعر میں انا امیدیں سے اسد مالکی کی ہے کہ دل سودا نہ دین اتنی نشتر زنی کرے کہ جوش خون بالکل زائل ہو جائے  
اسیوں کوئی دوسرا دیکھ لے متون و سودا باقی رہے اور اطمینان و سکون حاصل ہو جائے۔ شاید کہتے ہیں کہ انا امیدیں کی کچھ دل کیلئے نمان  
امید افزا ہے کیونکہ کسی چیز سے تو سن عزیز کام ہو جاتا ہے۔ شاید کہ دونوں شعر سے باہم نہایت متوازن و متقابل ہیں، مضمون پاکیزہ و  
تخیل میں جدت ہے، ترکیب پر جوش و ہر اثر ہے۔ اکبر کا شعر بھی خوب ہے۔

اکبر سے دل شکستہ ہوں گویا دل میں خدا کا نور ہے یہ وہ برانہ جو دشمن جیسے شمع طور ہے

اگر شاد سے شاد سے ہر پاسہ ہے ایل ہر پاسہ ہو جانا اگر ملتا تو بلکہ جلوہ گاہ طود ہو جانا

دونوں شعر میں کا مطلب قریب قریب ایک ہے فرق صرف طرز بیان کا ہے۔ دونوں شعر اپنی جگہ اچھے ہیں۔ اکبر کہتے ہیں

فائدہ دل کی تحریک کے بعد جلوہ اسی میں جلوہ گر ہوتا ہے شاد دل کو ہریت کہ آتش عشق میں جلتے کا نتیجہ نور مجسم ہو جاتا ہے لہذا  
اگر ملتا ہے تو کوہ طور کی طرح جل لگا۔ انوار الہی نور نشان ہو۔ شاد کے شعر میں دل کا "سراپا سوز" ہو کہ "سراپا نور" ہو جانا بہت عجیب اور

اکبر سے اگرچہ دل کو سو سو اے برا کہہ کسی کی زلفت سے لٹا ہے سلسلہ اس کا

شاد سے دماغ بیون کو تو نے کہا اہل زندگ اور عجیب بات ہو چکی ہے دور تک

دونوں شعر خوب ہیں۔ اکبر کے شعر میں رعایت لفظی کا لطف ہے یعنی سودا، زلفت، سلسلہ مضمون میں پاکیزہ ہے۔ شاد

کے طعن غل غالی اور عقلی زبان کا طعن ہو۔ اور ایک نالک کتا یہ بھی موجود ہے۔ وہ کہ خود شاد نے ایک جگہ جن کے حسن کے خلق کیا ہو کہ جو حسن عقل کا استعارہ ہے پس جن کی برائی کو خدا کے ساتھ گستاخی کرنا ہے۔

اکبر سے یہ سہل غل یہ شدت دینی و عالم کتب تک ہماری ہی سطر ہے جو درگاہوں کی جو ہم کو بک

شاد سے یہ جو باتیں ملکہ یہ مگر جن کی کشش جاتی ہو مگر یہ سب کچھ خوش ہوں کہ میری کشش جاتی ہو

اکبر کہتے ہیں کہ اگر دنیا میں شادی یہ حساب و لالہ کا سامنا ہے اور یہ ملک بہت ہی شان ہے مگر بہت ہے تو اس کا نام ہے سود ہے کیونکہ اکثر میری زندگی ایک فن ہے جس کی دوز کا ایک دنیاوی سے نجات ابدی حاصل ہوگی۔ شاد کہتے ہیں کہ جیسے عزم ہو جی ہے مصائب زندگی اور دنیا وہ جوتے ہاتھ ہیں۔ مگر یہ اس کا سلیقہ غم نہیں بلکہ اطمینان و مسرت ہے کیونکہ اگر بہتر آج ہے اور بہت جلد رنج و عالم کی بڑی کشش جاتی ہے۔ مضمون دونوں شعر دن کا ایک ہو مگر شاد کا شعر زیادہ دل آویز اور کین زاد ہے، انداز بیان بھی نہایت پند یہ ہے۔ اکبر کا شعر بھی خوب ہے اور شاد سے لبریز ہے۔

اکبر سے سینہ کا زخم آہ کی سستی سے چل گیا اچھا ہوا مگر تو محبت کا ل گیا

شاد سے یونہی باتوں کو بڑھانے پر ہی جان اپنی کھو گئی تری رضی نہیں اسے درد دل اچھا نہ سونگے

مضمون دونوں شعر دن کا ایک بل جاکانہ ہے مگر چونکہ دونوں کا طعن جذبات سے ہے اور طرز بیان دونوں زبان کا طعن دونوں میں تقریباً یکساں ہے لہذا دو موازنہ کیلئے میں نے انہیں منتخب کر لیا ہے۔ اکبر کے شعر میں الم دوستی و ایذا طلبی کا مضمون ہے۔ دوسرے شعر میں کی پرستش نہایت پرکین ہے۔ شاد کا شعر کما حقہ نازل کا بہترین نمونہ ہے۔ اس بات کو کہ درد دل کے باتوں خواب و آرام حرام ہے "کس پرکین پر خوش ناز ہیں بیان کرتے ہیں۔ میرے کشتہ کی کیفیت اس شعر میں بدرجہ اتم موجود ہے۔

اکبر سے زندہ ہوں گزشتہ کی لذت نہیں باقی ہر چند کہ ہوں ہوش میں ہیشیا نہیں ہوں

شاد سے پیری میں ہی تنگن دہنیں خوش نہیں ہے آپ اچھو تو سمجھوں مجھے یہ خوش نہیں ہے

دونوں شعر اپنے اپنے انداز میں خوب ہیں۔ مگر گو اور ماس شری دونوں میں تقریباً یکساں ہیں تاہم شاد کا شعر مگر ثانی نہایت پرستش ہے ساتھ پر خوش و پرانہ ہے۔ جان بھی اکا شعر ہر نوعاً جذبات سے لبریز ہے۔

اکبر سے امید دل میں نہیں سانس بھی سینہ میں فحش خواب کوئی لذت نہیں ہی جینے میں

شاد سے سمجھ رہا ہوں کہ ہر سانس ہی آخر کی سانس یہ کون جینے میں جینا ہے دم شمار ہے

میرے خیال میں دونوں شعر جذبات و کیفیات پر اسرار مانی کا جینے ہیں اور حسن نثر کا عمدہ نمونہ ہیں۔ ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا مشکل ہے۔ مگر اکبر کا مضمون چونکہ سلیقہ ہی ادا ہوا ہے اسلئے شعر میں نرم کین زیادہ پیدا ہو گیا ہے۔

اکبر سے علم ابدہ اکا ہے دُخرا انتہا کی ہے دور انقلاب کا ہے حکومت ناک کی ہے

شاد سے سنی حکایت سنی تو یہ بیان سنی نہ ابدہ کی خبر ہے نہ انتہا معلوم

دونوں شعر دن میں جو فرد شری و مثنوی ہیں ان باب نظر سے پوشیدہ نہیں۔ صحت ظاہر ہے کہ شاد کا شعر میں جفا و خوش

کارخانہ انصاف محمد علی کاظم صاحب قند پانہ جو گائنی بی خودیہ دیباچہ

ماتن داسرار اور عقلی موجود ہے۔ اگر کے شعریں نہیں۔ اگر کے شعر کا طبع نظر شاد سے جدا ہے۔ وہ دراصل دنیا کے انقلاب و خدا کا ذکر رہے ہیں۔ شاد کا شعر ایک وسیع تخلیق کر رہا ہے اور جن فنون کا بہترین نمونہ ہے۔

اگر سے تین اس انقلاب ہم کا کیا ہے اگر بہت نزدیک وہ دن ہم سے ہے  
شاد سے اہل سلاوی کی بکوفہ کسی بنا چک چک ہم سے شاد سے شاد سے

اگر انقلاب ہم سے تنگ کر مل تو سیکس دیتے ہیں کہ اس کا نام سود ہے کیونکہ بہت جلد زندگی ختم ہونے والی ہے اور اس مدح سا بھلا سون کے کھانے سے نجات لے لے شاد دنیا کی بنیائی کو بیان کرتے ہیں کہ حیات انسان اور اس کے تمام لوازمات کو یکدن فنا ہوا ہے۔ ہم ہر ذرہ موت کی گری بنیں سو ہے۔ شاد کے شعر کا انداز بیان نہایت دلآویز ہے۔ فنا ہونے کو کس لطیف پیرایہ میں بیان کرتے ہیں کہ۔  
اہل سلاوی کی بکوفہ کسی بنائے فیک فیک کر۔

اگر سے حسن ہے تو اب یاد خدا کی نہیں خیر یہ اداسے تو نمازون کی تھن آئی ہے

شاد سے ابوجا نے لگا مسجد کی طرف وہ کافر گر رہے تو شہادتیں مسلمانوں کی

اگر کے دونوں مصرعون کا تناسب و تقابلی خوبی اور "اداسے" کو نہ نمازون کی فضا کا ذمہ دار نظر نہایت پر لطف ہے۔ شاد اشعری نہایت خوب ہے۔ "مسجد"، "کافر"، "شاد"، اور "مسلمانوں" کی رعایت نقلی نہایت پر لطف ہے۔ ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں دی جاسکتی۔

اگر سے عجیب فتنہ خرام نازک قاتل سے انتہا ہے سنبھلتا ہی نہیں دامن قدم شکل سے انتہا ہے

شاد سے خرام نازک زمین دور ایسی کتا ہے گردن کا نہیں انتہا سے نازک بدن سے بوجہ دامن کا

اگر کا شعر نہایت ستارہ اور شاد ہے۔ الفاظ کی نشست و اُفرون کا درد بہت، اتنا خوش اسلوب و کیف ہے کہ نہایت نین ہو سکتی۔ شاد کا شعر بھی اسے مقابلہ میں کم کم پر لطف نہیں ہے۔ گردن کے دور سے کا زبان حال سے یہ کہنا کہ "نہیں انتہا سے نازک" وہی دامن کا "کیف اندوز ہے۔

اگر سے اچھی ہیں تجھے یہ آہیں دل شاد و غمت سننے والا نہیں کوئی نوجو نر و عورت

شاد سے کس سے اڑی گلا کی نر و عورت مفت ایسا مصداقت کی بربادی ہے

اگر کے شعر کا معنوں ممول ہے۔ شاد کے شعریں ایک وسیع معنی پر مشید ہو۔ اسکا درد میان جیتی ترکیب، مصرعون کی بے ناچسی ابے حد پر جو شاد پر تاثیر ہے۔

اگر سے سانا جلوہ مشوق کا اللہ اللہ ہو ہی وقت کس آپ میں انسان نہ ہے

شاد سے جلوہ حسن خدا ساز ستم ڈھاتا ہے کیا کہیں دیکھ کے انسان سے رہا پاتا ہے

دونوں شعروں میں جس کی کوشش دایوں اور مشوہ طرازیوں کے بے پناہ اثرات کا بیان ہے۔ میرے خیال میں دونوں شعر بہت

یہی عربان کا استعمال کرتا ہے تو کافرانہ اضرب علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کی فہرست طلب کیجئے

اپنی جگہ پر قابلِ داد بھی ایک کو دوسرے پر ترجیح دینی مشکل ہے۔

نہ کو رہا بالا اشعار کو باہم موازنہ کرنے پر نظر آجیگا کہ بعض مضمون کو خوش سلیبی سے باندھنے میں دونوں اساتذہ دوش بدوش ہیں جن شعروں میں اکبر کی نوعیت نظر آئیگی، لیکن اکثر شعرا میں مولانا شاد کی جیسی ترکیب میں بندش، زواریان، جیتھ ٹیکل، جوش و اثر ملانے مستان نظر آجیگا جیقت میں ہے کہ شاد کا رنگ نغزل آنا و گلش ہو کہ ہر قسم کا مضمون ایک طرز اور اور زبان کے سانچے میں داخل کرے جو دلآویز اور تمام عامی شعری سے بلند ہو جاتا ہے۔ اس میں رنگ نہیں کہ اکبر کی غزلوں میں بھی جا بجا صحتیں، افشار جذبات، اسالیب بلاغت، جوش بیان، خیالات عالیہ، بندہ ی مضامین وغیرہ پائے جاتے ہیں۔ لیکن اگر نغزل نفس کے نقطہ نظر سے دونوں اساتذہ کے کلام پر محققانہ فیصلے کے تو صاف نظر آجیگا کہ شاد کی کلام وہ ہیں جن جذبات و خیالات عالیہ کے کلمات تک پہنچتی ہے، نثر کے قیل کی وہاں تک رسائی نہیں۔ مرن اکبر پر کیا خضر ہے یہ بلاغت تو یہ کہہ سکتا ہوں کہ موجودہ دور میں کوئی شاعر رنگ نغزل میں مولانا شاد کا حریف نہیں اور غزلیت کا یہ نمونہ نہیں پیش کر سکتا۔ شاد کا اس کلام پر بحث کرنے کیلئے مختصر مضمون کافی ہیں۔ میں دو طرح غزلیں دونوں اساتذہ کے کلام پر درج کرتا ہوں۔ اب اباب نظر فرمائیے لیکن کہیں شیت خیالات و قیاب اکبر کو شاد سے کیا نسبت ہے۔

## اکبر شاد

یہ ایزد لغت یہ برق نظر سزاؤ اللہ	دچشم مست وہ ترجمی نظر سزاؤ اللہ
اگرچہ سین ہے دلکش نگر سزاؤ اللہ	جیا ہزار بھری ہے سر سزاؤ اللہ
طہم حسن بنان کے نہ پوچھئے احوال	وہ رنج شمع وہ کافر نگاہ تو ہے
وہن کا ذکر ہی کیا ہے کمر سزاؤ اللہ	وہ کاکلیں وہ لکچیں کمر سزاؤ اللہ
جناب شیخ بھر آخر ہر کون کیونکر	بچھ پکے پیٹے ہیں کیا اٹکا راز پوچھتے ہو
جو ہر اٹھاتا ہوں آٹھیں اور سزاؤ اللہ	اور ہر زبان پہ دنیا آدھر سزاؤ اللہ
جوشہ لگا کر وہ جت شیخ بھی پڑ ہیں احمد	حمزون کے کھول دے منہ زہر کرم ساقی
یہ وہ درہے سے ہیں اسقدر سزاؤ اللہ	میں پی تو لوٹا مگر اسقدر سزاؤ اللہ
میں کیا کون شب فزقت میں بھر پکارتی	اور ہر اذان کی صدا اٹکی اسطر نصرت
بعیب عالی رہا رات بھر سزاؤ اللہ	خدا دکھائے دایس سحر سزاؤ اللہ
جون کے کشن میں کیا کچھ نہیں کیا سینے	دونوں میں زخم تو سینوں میں پڑ گئے ناموس
مبت رہی ہے لب شیخ پر سزاؤ اللہ	جناب شیخ کا وعظ الحمد سزاؤ اللہ



حال پر میرے گرائی شایع ہی رہی۔ کچھ کسی سے نہ ہوا  
 ہو قہاری ہی عجب سخت طبیعت نکدا۔ رحم دل بھی نہ  
 تین کرتے رہی تین ہشت ہی رہتی تین نہ زرا  
 منزل گورین تہا بے سبب چھوڑ دے۔ اپنی بگائے بچے  
 ساتھ دیکھ کر اہل غایت ہی رہی۔ اور کوئی نہ  
 دیکھنا دیکھنے سے بڑی برھی۔ بار اسکی نہ ہی  
 کب کو گئی تھی وہ گھاڑا جواہر سالکا۔ پیر کے پھر دیکھ دیا  
 آنکھیں روٹی ہوئی آواز پر بھڑکی ہوئی۔ باقی غمناں ہوئی  
 اس سے تو اد کسی جھید کا لہا ہے تہ۔ شاوین تو دکھا

دونوں غزلوں کے مطالعہ سے ہر اہل ذوق سچی سکتا ہے کہ مولانا شاد کے رنگ تغزل میں جو شریان و صداقت جذبات میں غیش  
 بندی مضامین، سمور گوار، وغیرہ پائے ملتے ہیں اور غزلیات کی جان ہیں۔ اگر کی غزلوں میں تقاضا عقود ہیں۔ مستزاد مذکور کی کو دیکھ لیجئے، اس میں  
 جو غزلیات و طوغلان جذبات و ظالم کیفیات پوشیدہ ہیں اردو زبان کے کسی مستزادین نظر میں آتے۔ مولانا شاد کے رنگ تغزل کے متعلق انہیں کمالیک  
 شرف نقل کر کے اس مضمون کو ختم کرتا ہوں۔

ملک چو فابی کا دروہندی شاعری کا ہے  
 یہ اردو سے ملائکہ سنبانِ غم دیکھیں۔

سید شاہ ولی الرحمن ولی۔ بی۔ اے۔ کا کوئی

## خیمہ جات دریان و سامان چرمی

ہمارا کارخانہ عرصہ سے جاری ہے اور ہندوستان میں اور ہندوستان کے باہر نہایت نیک نامی سے مدت سے سامان بھیج رہا ہے۔ ہمارے پناہ  
 خیمہ جات و دریان بہترین قسم کی اور چرمی سامان مناسب قیمت پر روانہ کیا جاتا ہے نہ صرف حسب الطلب اردو یا انگریزی میں بھیجی جاسکتی ہے۔  
 لہذا ہندوستان و کھات کے وقت نکال کر حوالہ دیجیے

المشتر محمد حسین اینڈ کوئینٹ مرچنٹس فتحگڑھ یوپی

مکالمات، ہنس اور پانٹری کے سماکی اور عطر کی روح بنین کل سکتی کارخانہ اضطرعی محمد علی کا یہی تجربہ ہے

## ہندوستان کی معاشی زندگی

**ساشی انسان** | قبل اٹک کر ہنر مندوں سے بحث کریں معاشی انسان کی مختصر سی تعریف کر دینی مناسب معلوم ہوتی ہے۔ ساشی انسان کو ملاوٹ داری انسان ہے یعنی یہ کہ وہ میں دین اور تجارتی کاموں میں بجا رعایت نہ کرے اور اپنے کام کی انجام دہی میں غفلت کام لے۔

**مشرقی و مغربی ساشی انسان** | اب دیکھنا چاہیے کہ ہندوستانی ساشی انسان ہیں یا نہیں۔ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں معاشی انسان بہت کم ہیں۔ اور یورپ میں انکی کثرت بہت ہے ہندوستانی اور یورپی کے مزاج میں بہت آسان کافری ہے۔ اول الذکر میں اور باقیوں کا تو کیا ذکر کا رہا میں بھی رعایت دے دینی جانی ہے اور بعض اوقات تو دوسروں کے خیال سے اپنا نقصان تک کر لیتے ہیں۔ اٹنے پر کس پر ہرین اپنے اصول کے بہت سخت ہیں انکے بیان کا وہاں کسی کی رعایت نہیں ہوتی، وہ حساب جو جو کے مقولے پر عمل کرتے ہیں اور اپنے وقت کے ہر لمحہ فائدہ حاصل کرنے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں۔ ہندوستانیوں میں کوئی دولت کی طرف سے فائدہ اور موت کی وجہ سے وقت کی بہت کم قدر ہے۔ وقت کی طرف سے اس قدر لاپرواہی دیکھ کر ایک امیر بنگالی نے یہ ریمارک کیا کہ "ہندوستان کا دن بجائے چوبیس گھنٹوں کے دوسرے چوبیس گھنٹوں کا اور سال بجائے تین سو پچیس دن کے تین ہزار پچیس دن کا ہوتا ہے۔"

سنہ علاوہ ہندوستانی کچھ تو فنی اسباب یعنی آب و ہوائی ناموافقیت موسم کی تبدیلی تبدیلی گرمی کی شدت اور آٹے دن کی پختا پیلنگ سینیٹ اور میرا سے کہ وہ ہوتے ہی ہیں "سہر" "سوے" "دوسرے" یہ نامی محنتی ہیں کہ ہوتے ہیں۔ اگر کسی سے یہ سوال کیا جائے کہ مزدوروں کے اضافہ اجرت کا کیا نتیجہ ہوتا ہے تو یقیناً وہی جواب دیکھا کہ انکی حالت درست بھلائیگی اور ان کے کام میں ترقی ہوئی تو کبھی سے ہندوستان میں ہمیشہ ضرورت پیدا نہیں ہوتی یہاں بہت بڑا اندیشہ ایسے بھی ہیں جو اپنی زیادتی اجرت مانگتے ہیں کاموں میں صرف کرنے کے التزام میں صحت کرتے ہیں اسے غدار۔ ایک حالت اور بھی مذکور ہوتی ہے جس کا جو وہ سب سے ہندوستان کے کسی دوسری جگہ مشکل سے دیکھا یعنی بعض مزدوروں پر ایسے ہوتے ہیں کہ جب انکی اجرت میں اضافہ ہوتا ہے تو کھائے اس کے کہ وہ اس فاضل اجرت کو اپنی اضافہ کارروائی میں صرف توین اور زیادہ اجرت کے لئے سے زیادہ محنت کریں وہ ایسا نہیں کرتے بلکہ اپنے کام میں کمی کر دیتے ہیں اور کھائے اٹھ روز کام کرنے کے صرف چھ یا سات روز کام کرتے ہیں اور زیادہ آرام لینے لگتے ہیں۔ بڑھاپے اسکے اگر ہم یورپ کے ٹکپڑی اور کروڑ پتی کی زندگی پر نظر کرتے ہیں تو معلوم ہو گا کہ ان میں سے ہر ایک روز اپنی محنت کرتا ہے اتنے گھنٹے ہمارے یہاں کا اصول مزدوری نہیں کرتا۔ ان میں سے ہر ایک محنت مند ہے اور ہندو گھنٹے روزانہ کام کرتا ہے حتیٰ زیادہ دولت پیدا ہوتی ہے اتنی ہی انکی خواہش اور ہمتی ہے اور وہ اور زیادہ دولت پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ بڑھاپے ان یورپ اور ہندوستانی اسکے برعکس یعنی جب :

کچھ دوسرے معجزے ہیں تو یہ پھر تکلف تھا کہ دولت کر کے دولت حاصل کرنی نہیں چاہتے بلکہ اپنی بقا و ترقی کے لئے محنت کی منتقلی | ہندوستانی اور یورپی زندگی میں ایک دوسرا فرق یہ ہے کہ یورپ میں محنت منتقل ہونے والی چیز بھی جاتی ہے اور یہ اس سے ہندوستانیوں کو کوئی نقص نہیں۔ یہاں محنت گویا منتقل ہو نہیں سکتا واضح ہو کہ محنت سے مراد صرف محنت ہے بلکہ اصطلاحاً مزدور و دن



عام سطحی طور پر اس کی ایک بڑی وجہ طائفہ اور خیالات کا اختلاف ہے۔ یورپی مزدور کو جہاں کمین مادی فائدہ نظر آتا ہے مستقل ہو جاتا ہے مگر ہندوستانی میں ایسا نہیں چھاننے کے مزدور بہت قدامت پسند ہیں یا پناہ گزینہ اور غریب۔ بال بچے اور کستی باری چوڑا کردوسری جگہ جانا نہیں چاہتے۔ اب ان طبائفہ کا کسی ملک کی پیدائش دولت چرچہ رگر اناڑ پڑتا ہے اسکے بیان کی ضرورت نہیں۔ اس اختلاف طائفہ کی وجہ سے کاروبار میں جھگڑا پیش آتا اور سہولتی پیدا ہو جاتی ہیں اسے ہر شخص واقف ہے۔ ایک طرف تو محنت کی نقل تیزی سے کاروبار میں سماشی توازن پیدا ہو جاتا ہے اور دوسری طرف عدم منتقلی سے پیدائش دولت میں سخت رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے جہاں کام چاہتا ہے ان مزدور زمین اور بہان مزدور زمین وہاں کام نہیں۔

**طریقہ اجرت** | ان دونوں کی زندگی کا ایک عنصر اجرت ہے کہ دونوں کے ہاں طریقہ اجرت مختلف ہے۔ سلاطین میں یہ بات فرض کر لی گئی ہے کہ ہر شخص اپنی کارکردگی کے لحاظ سے پوری پوری اجرت وصول کر لیتا ہے مگر ہندوستان کی حالت پر غور کرنے سے معلوم ہوا کہ کاروبار کی اجرت بہت کچھ پرلے طریقے پر کم رواج کے تابع عملی آ رہی ہے۔ یہاں ہر شخص اپنی کارکردگی کے لحاظ سے پوری پوری اجرت وصول نہیں کرتا وہ اجرت میں صرف مادی چیزیں توہ نظر نہیں کرتا بلکہ بہت سے کاموں میں اجرت کے علاوہ آخرت کا بھی خیال کرتا ہے ایسی صورت میں اگر کاروبار کی اجرت کا حساب کر کے بیان کارکردگی کے مستحق خیال کر لیا جائے تو بالکل غلط ہو گا کیونکہ سیاہی کی کارکردگی کا صحیح میاں اجرت نہیں ہے۔ ہندوستان میں اسوت بھی بڑے بڑے قابل موجود ہیں جن کی قابلیت کا اندازہ اگر ان کی اجرت کے لحاظ سے کیا جائے تو وہ بالکل معمولی نظر آئیں گے

**مزدور راج** | ہندوستان اور یورپ کے مزدور راج میں بھی بڑا فرق ہے پیدائش اور ضرورت دولت پر پناہ مفید یا مضر اثر ڈالے بغیر نہیں رہتے۔ یورپ میں مزدور راج میں اور زمیندار کی کسی ذات بندی میں کسی وجہ سے ہر شخص اختیار پیشہ میں آزاد ہے اور اسلئے پیدائش دولت میں طائفہ جہاں زندگی کے جتنی جتنی ضرورت سے زیادہ ہو جاتا ہے اور بعض میں بہت کم رہتے ہیں غرض یہ دونوں صورتیں پیدائش دولت کیلئے نقصان دہ ہیں مزدور راج کی پابندی کی وجہ سے کوئی ایسی دولت نہ ہو کہ تادیب یا جہاں میں قرض لیکر خوب دنگ دلیان پائیں گے خواہ اس میں جہاں کیوں نہ ہو جائیں۔

**میانہ زندگی** | جس طرح ہندوستان اور یورپ کے طریقہ اجرت میں فرق ہے اور ہم ہندوستان کی اجرت کو دیکھ کر میانہ کی کارکردگی کا صحیح اندازہ نہیں لگا سکتے اسی طرح ہندوستان اور یورپ کے میاں زندگی میں بھی فرق ہے اور ہم میانہ کی میاں زندگی کو دیکھ کر میانہ کی کارکردگی اور دولت کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتے۔ یورپ کا میاں زندگی نسبت ہندوستان کے بہت اعلیٰ ہے یورپ میں ہر شخص اپنی حیثیت کے مطابق اپنا میاں زندگی لکھتا ہے ہندوستان میں باوجود اعلیٰ کارکردگی موجود ہونے کے میاں زندگی بہت ہی کا خیال نہیں اگر ہم مدراس اور میسور کی میاں زندگی پر نظر ڈالیں تو سویم ہو گا کہ میانہ کا میاں زندگی کھسکا ہوا ہے مدراس میں بہر طور اداری کوٹ کے چنگ تک غونا جانا نہیں ہتھ پکڑے بہت معمولی ہوتے ہیں ان کے خانات بھی کچھ شاد اور تین ہوتے۔ میسور کی بھی یہی حالت ہے میانہ کے بڑے بڑے لوگ معمولی زندگی بسر کرتے ہیں خود وزیر یا سرت تہا سادہ مکان میں سا دی وضع سے رہتے ہیں۔

**میراثہ** | یورپ میں میراثہ کی جگہ رہنمائی ہے وہ وہاں کی کاروباری ترقی اور مختلف قسم کے عظیم الشان کارخانوں سے ظاہر ہے اسکے برخلاف

ہندوستان میں سرسرای کی کمی کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے جبکہ ریڈے جاری کرنے کی ضرورت ہوئی تو اس کے لئے سرسرای کا بہت بڑا حصہ انٹکستان  
نے فراہم کیا اب بھی ہندوستان میں جو بڑے بڑے کارخانے ہیں وہ گوالیار، پن سرسرای کے ہیں۔ آج کل بھی ہندوستان میں صنعتی ترقی کیلئے یہی دولہ  
کو چاہنا ہے۔ ہندوستانی باہمی دولت کو سرسرای بنانے کے عادی نہیں ہو پائیں۔ دولت کی زیادتی کے ساتھ ہی ساتھ ہمارے لوگ اسکو سوا  
جاننے کے عادی ہیں اس فرق کا نتیجہ یہ ہو رہا ہے کہ وہ اپنی رات گھنٹی ترقی کی اور بچاؤ ہندوستانی تباہ حالت میں پڑا ہے یہ زمانہ زمانہ سرسرای  
کا نامہ اور ہندوستان کے ترقی کا نام ہے۔

تظلم امام شیعہ شہید غفرلہ دین ہے کہ کسی چہرہ زرق و زمر میں تنظیم کی بھلائی اور بانی کو کس قدر وصل ہے۔ دور کیوں جائیں اگرچہ اپنے ہی رشتہ داروں اور گہرے دل نظر و ذہن سے علوم و کمال نہیں انتظامی قابلیت زیادہ ہے دو دوسروں سے کہ فرج میں اپنی زندگی زیادہ آسان سے گزارتے ہیں۔ یہی حال دیگر کاردار کاغذانوں اور بینکوں کا ہے بلکہ وہاں تو کاردار کی ترقی اور تباہی کا دار و مدار تنظیم کی بھلائی اور بانی پر ہے۔ اگر کاردار کا فیصلہ غیر موافق ہے اور حالت مالی سبب میں تو کاغذات کو پھینک دینے پر تلے کہ دینے لگتی، اگر قیمتی سے غیر خراب ہو تو کارخانے کا نقصان ایک جیسے امر ہو رہا ہے تو تنظیمی مادہ بعد اتم موجود ہے برطانات اسے ہندوستان میں گویا نام کو نہیں کس قدر شرمناک امر ہے کہ حسیب ہندوستان میں کسی بڑے کارخانے میں ایک شخص کے بہرہ و ضرورت ہوتی ہے تو وہ چین کو بڑی ترقی خود اوپر کر لانا پڑتا ہے۔ اگر ہندوستان میں اس قابلیت کے آدمی مل جائیں تو زیادہ فائدہ و اجرت کی امید کارخانہ کا نقصان جتنا ہے وہ دوسرے ملک کی دولت ننگ ہی میں رہے۔ یورپ میں آجروں اور بینک کے بیوروں کا کام ایک بہت اچھے مثال کیا جاتا ہے، وہاں اسکی امانت بطور نظم و کثافتی ہے۔ یورپ کے کاردار ہی زرقی کی ایک بڑی وجہ یہی ہے کہ وہاں آجروں کو غیر آسانی سے مل جاتے ہیں۔ ہندوستانی اسکی طرف توجہ کر رہے ہیں اور اس شعبے میں باری بیوقوفی پیش نظر آئے ہیں۔ ہندوستان میں تنظیم کی ترقی اور کمال کی وجہ سے یہاں کے کاردار کی حالت خراب ہے اور بدانش دولت کی ترقی میں اس سے بہت رکاوٹ پیدا ہو رہی ہے۔

**خواہش مسابقت** ہم میں اور ان میں نہ صرف طبی اختلاف ہے بلکہ نفسی بھی۔ کامی فرق ہے وہ ادنی ترقی اور ذوقِ منفعت کے ولہادہ میں اور ہم انکے خلاف کامدہ اور تجارت کی ترقی کیلئے۔ مقابلہ کی خواہش ایک نر دردی چیز ہے۔ نیز اس کے قیام سے قبل پھول نہیں سکتی۔ طبائع میں غالباً کی خواہش نہ ہونے سے کامیابی اصولوں میں خرابی پیدا ہو جاتی ہے اور ایک ہی شہر میں ایک ہی چیز کے مختلف بازار ہوا ہو سکتے ہیں۔ عورپ میں انہیں نہیں ہے ان خواہش مسابقت مست نر ہی ہوئی ہے۔

یورپ کا قانون داشت ہماری اور ان کی پیدائش دولت میں نہ صرف مزاج کی نوعیت کا یہی فرق ہے ہمارے بیان تفریق کم ہے اور زیادہ۔ ان کے بیان مرکزیت کا زیادہ خیال ہے تو ہمارے بیان لامرکزیت کا۔ یورپ کا قانون داشت بھی اسی قسم کا ہے یعنی باپ کی جائیداد اور خطاب کا تمام کٹا ہوا ہے۔ ہندوستان میں منہدو کے بیان قانون اکثر کچھ جلیں کے رو سے خاندانی جائیداد میں خاندان کا ہر فرد حصہ دار ہے اگرچہ ہر دو خاں میں یکے کے کچھ فائدے ہیں اگر باپ کے فائدے کے نقصان کا ٹانگ غالب ہوا جا رہا ہے۔ یورپ کے قانون داشت میں یہ فائدہ بتایا جاتا ہے کہ باپ کی جائیداد کا ایک شخص مالک بنے گا جائیداد چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں تقسیم ہونے میں لاتی اور ایک بگڑتی جا رہا ہونے سے اس میں آسانی سے تفریق ہو سکتی ہے اور دولت سب سے جلد بربت ہوتی ہے۔ اگر جائیداد مختلف ٹکڑوں میں بانٹ دی جائے تو دولت

ہے۔ دوسرے پیدا نہیں ہو سکتے۔ ایک طرف دولت محفوظ رہی ہے اور دوسری طرف ایسے لوگ جو بامداد میں جھنڈے کی پوجہ خود کو شکر کر کے لکھتے ہیں اور بامداد لڑنے کی صورت میں نہیں کاتے۔ اسوجتہ دوسرے لوگ بھی گویا فرید دولت پیدا کر گئے ہیں۔

**قانون اشتراک** قانون اشتراک میں جہاں یہ خواہی کہ ہم پر کیا وقت عظیم پاکستان ہے ضرورت کے وقت اسکی خاندانی جائداد موجود ہے جس سے انکو کو عوام نہیں کر سکتا ایسے شخص جو کام کر کے سندھو میں المیہاں سے زندگی بسر کر گئے ہیں انہیں کے ساتھ یہ خرابی بھی ہے کہ خاندانی جائداد موجود ہے جس کی وجہ سے انہیں کاپی پیدا ہو جاتی ہے اور محنت کم کرتے ہیں دوسرے اگر کوئی شخص اپنی محنت زیادہ کرے تو وہ بھی خاندانی جائداد میں شریک ہو جاتی ہے اس وجہ سے محنتی شخص بدل ہوتا ہے اور اپنی پوری کوشش سے نین کا ناکہ نہ کر دے جانتا ہے کہ جو کچھ وہ کما لیا اس میں سب حصہ دار ہیں جائزہ فیسرے جائداد میں ہر فرد خاندان کی شرکت کی وجہ سے ملتی ہے جس کا اور پورا خاص وجہ نہیں کہ جائداد بامداد تباہ ہو جاتی ہے اگر اس میں ہر ایک کا حصہ علیحدہ کر دیا جائے تو سب انتظام شکست پائے گی کہ نہ کو حکایت میں جائداد کا سا اڑے اور لفظ "اپنا" ہر شخص کو چاہا ہے۔

**اسلامی قانون وراثت** عیسوی طرف مسلمانوں کا قانون وراثت ہے یہ دونوں کے میں میں نظر آتا ہے اگر کسی بہت بڑا فائدہ نہیں تو بڑا نقصان بھی نہیں۔ ہر شخص اپنی جائداد کا نام نکال لکھتا ہے جتنا کما ہے وہ سب اسکا ہے جس طرح چاہے خرچ کرے۔ اپنی زندگی میں خواہ اپنی جائداد کا یا کسی دوسرے کو دیے مگر مرتے ہی کل جائداد تمام حق داروں میں تقسیم ہو جاتی ہے اس سے فائدہ یہ کہ اپنی جائداد کے لئے جو جسے ہر شخص چاہی تو دی سکتا ہے۔

**صرف دولت** ہندوستان اور ہر کے صرف دولت میں بھی بڑا فرق ہے۔ یورپ میں فائش اور ظاہری مصداق کی چیزوں پر فخر اور فائش کے سامان اور لباس وغیرہ میں بہت صرفتیں گزرتی ہیں ہندوستان میں ایسا نہیں ہے یہاں ظاہری شان میں زیادہ خرچ نہیں ہوتا۔ اس قسم کے صرفتیں اور صنعت کی ترقی اور تنزل پر اگر نظر آتا ہے۔ یورپ میں فخر اور فائش اور دوسری چیزوں کے شوق کی وجہ سے ان چیزوں کی صنعتوں کو مقصد دیتا ہوئی ہے اسکے بیان کی ضرورت نہیں۔ اور ہندوستان میں اس قسم کا شوق اور صرفت نہ ہونے کی وجہ سے یہ صنعتیں مردہ ہیں۔

ابوالمصنوع حمید (میدرآباد، دکن)

## بھاجپوری شری اور ریشی صافی

شری اور ریشی صافی یا تقان برائے کوٹ قمیص، شیردانی لٹل درجہ کے ذیل کے پتہ پر لکھے ہیں۔

مولوی کبیر احمد خان برادرزہ بھاجپوری شری

اسٹریٹ محمد علی تاج پور کھنڈو کا شامہ العزیز بہترین عطر ہے

## میر اور عشق

میر کی تربیت اور فطرت کی کوئی آسمانیں دی نہیں، میر شمس کے کارنیزن طبع نہ محبت کے زبردندان میر تقی میر مرحوم کے تخلیق اور انظر افضل بن صاحب ہنوی اور ہروی کے یہ الفاظ ہیں :-

”میر نے عشق کی کیفیت کو تین طریقہ پر بچھانے کی کوشش کی ہے

پہلی جلاوت جو سورہ رون باب ایک تک سی رہے ہو کیا جائے کر کیا ہو

پہم طور عشق سے خود آفت نہیں ہیں ایکہ سینہ میں جیسے کوئی دلوں کا کرس ہے

گزشتہ نہیں بڑا تو کیا ہے بھلا بھگو بی خود خود ای ہمد اکا ہے گزرا جاتا  
گو انہیوں شعر میں کو دیکھتے تہ طوم ہر تہ کہ عشق کی جو دہن میں سرسری زہن علی اور گری (نظری) میر صاحب سے پہلی کہ  
کی تحقیق فرمائی ہے اور وہ سر پہ کی حالت نظر عارضی نہیں دیکھا۔ یا ایک گاہ غلط انداز لائے ہوئے گئے ہیں کہ کوہر جہا نیات نہیں میر صاحب سے  
بیان فرماتے ان بدبات کی زبانی کہ یہ ہیں جنکے لوگوں یا منتفع صورتوں میں پیدا ہوئے ہیں جو باکرت ہیں اور بہت شے کسی وقت میں  
پیدا ہوتی ہے نہ چھوٹی ہے اور یہ نیز ہر چیز میں لذات ہم انسان کے طبع محبت کی اہمیت کا خطاب دینے کے واسطے تیار نہیں ہو سکتے بلکہ انظر صاحب  
کی تہارت محم ہوتی

یہ اور فائدہ کہ بارہویں ہے عشق اور غنا میں فرق نہیں سمجھتا تھا

بھگو شاعر کہ میر کہ صاحب سے بچے کچھ درد الم حب کے دیوان ہوا

میر صاحب کے کمال کا اعتراف شاعرانہ امنی و حال اپنے لئے بات فرماتے اور کہتے ہیں۔ میر صاحب کے ساتھ خود غالب کے زمانے اور  
تدلیک۔ میر صاحب کے ایک شعر کے شاعر کی اوس اور دیگر شاعرانہ کام سی کی اور عاجز کر گما اسکا جواب کہتا تو گویا نزل ہوا اللہ کا جواب کہنا ہے۔  
میر اور حقیقت عشق سے بے خبر عجب ائم العجب

ابو انظر صاحب میر کے کچھ دیوانوں سے صرف تین شعر انتخاب کر کے یہ رائے قائم کی ہے گویا انہی میں اس کے خالات عشق کا ہے۔  
عجب ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ طریقہ استدلال کبھی صحیح نہیں ہو سکتا۔ شاعر اپنے محسوسات و خیالات قلبی کی الفاظ میں مصوری کرتا ہے اسے شعنی  
محسوسات کوئی علاقہ نہیں ہمارے عشق کی تکنیکوں کی کوئی آسمانیں میر یا کسی شاعر سے یا امید رکھنا کہ وہ ایک شعر میں عشق کا مکمل مضمون بیان کرے گا  
لیکن اہل کمال کی توقع ہے۔

ابو انصاریؒ کہنے لگے کہ میں ان بن سوز و دل و کاسیدگی کا ذرہ اس کے علاوہ اسے عشق کے شعلے کی کیا یاد دلا رہا ہے  
کے ہیں اس کے کلام کو کیا راستہ بپا رہنے سے مستم ہو سکتا ہے اُس پر یہ شرط ہے کہ یہ فیاض سے طبع سلیم و ذوق رسالہ ہو ورنہ پورا طبع اعلیٰ  
نہیں ہو سکتا۔ آگے چل کر ان انمول موتیوں کے خزانوں میں پھر بلور ہونے چاہیے نہ ہو گا۔ انہیں سے اہل نظر کو آوازہ ہو جائیگا کہ میرے عشق  
تعلق کیا کیا ہے۔ اور کن الفاظ میں۔

ابو انصاریؒ صاحب نے غالب کے دو شعر لکھے ہیں

عشق سے طبیعت زریست کا مزہ پایا      درد کی دوا پائی درد سے دوا پایا  
آتشگی نے نقش سویدا کیا درست      ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دو دھوا

اشارہ فرماتے ہیں کہ

”غالب نے نزدیک درد کا نام عشق ہے۔ غالب ان حقیقت نگاری کے ساتھ ہی ساتھ ایک دوسری بات بھی اسی شعر  
نایت لطیف اشارے کے ساتھ بنا لیا ہے۔

سوال یہ کیا جاتا ہے کہ موت لذت یا غم؟ اکثر لوگ جو یہ ہیں بھی کہہ کرتے ہیں کہ محبت لذت ہی کا نام ہے تو پھر غم ہونے کے  
بیا سنی؟ اور اگر بالفرض محبت کو غم تسلیم کر لیا جائے تو لذت کیسی؟ کیا؟ آتشیں غنیہ میں جمال ہے۔ غالب اس کا جواب دیتے ہوئے کہتا ہے  
کہ محبت درد کا نام ہے اور وہ لذت بھی ہے غم بھی۔ باغ خاصہ تو لذت ہے۔ درد بالکیفیت غم۔ اور میرے نزدیک غالب کا یہ جواب بہترین جواب ہے  
جان بھی ایک سوال اور باجائے کہ درد بالخاصہ تو لذت ہو گیا اور غم اسے تسلیم بھی کر لیا، مگر یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ درد ک بالکیفیت  
غم ہونے کی کیا صورت ہو سکتی ہے؟

غالب جواب دیتے ہوئے اپنے ایک دوسرے شعر میں درد کے بالکیفیت غم ہونے کو اس طرح سمجھائی کہ عشق کرتا ہے۔  
آتشگی نے نقش سویدا کیا درست      ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دو دھوا

یعنی غم جو پیدا ہوتا ہے وہ لذت و درد سے الذاات پیدا نہیں ہوتا بلکہ اس لذت سے بخارات لطیفہ میں بھان اور آتشگی پیدا ہوتا ہے  
اور اس آتشگی کی مدد سے بخارات اُٹھتے اور سینہ میں گھٹ کر غم کا باعث ہو جاتا ہے یہیں پھر غم سویدائے طلب کے داغ کو حسرتوں کی تپنی سے  
خوب جلا دیتا ہے جیسے جلتا ہوا چراغ طاق کے سیاہ داغ (کاک) پر جب تک روشن رہتا ہے برابری ہی ترقی کرتی رہتی ہے اور یہی وہ جوان  
جو چراغ کی بوتے نکل رہا ہے اس سیاہ داغ کی جان ہے کیونکہ اس کا تمام نظام حیات حسرت اسی پر موقوف ہے، تو لذت بے حسرت چلنے کے ہوتی اور غم  
بے حسرت چلنے کے ہو جانے کے۔

اس سے آپ سمجھ گئے ہونگے کہ خود درد و غم کا باعث نہیں ہو کرتا اس لئے کہ وہ بالخاصہ لذت ہے ان اس جوش لذت سے جو غم بناتا ہے  
تھکاتے ہیں وہی غم کا چرچہ ہیں نہ کہ وہ بالذات درد۔ لہذا اس پر اب کوئی اعتراض نہیں رہتا۔

ایک دوسرے سوال کیا کیا سکتا ہے کہ اس مثال سے عشق کی تعریف درد کے بجائے آگ ہی معلوم ہوتی ہے طاعات واقعات

انصر علی محمد علی، اجیر علی کھنکھو کی ایک شاخ گلزار عرض حیدر آباد دکن میں ہے

علاج دیتے ہوئے عرض کریں گے کہ ان اعراض میں غلط فہمی ہوئی کہ لذت کو محبت سمجھ لیا گیا۔ حالانکہ غالب کے نزدیک محبت درد کا جام ہے جو لذت نہیں بلکہ "رضیعت" ہے اور دماغ انہیں جو کہ لذت کا محبت تک پہنچ نہیں سکتی مگر ابو النظر صاحب کی عبارت ختم (۱)۔

ماظرین جو اصطلاحات کے من جملوں کو پڑھیں اور انصاف کریں کہ آیا انہوں نے خود اپنے ہی دعوے کی تردید کی ہے یا نہیں بلکہ لڑتے ہیں کہ محبت درد کا جام ہے اور لذت بھی ہے اور لذت بھی ہے۔ جتنا انہیں پیچیدہ ہو کہ محبت لذت ہی ہے اور غم بھی اور اس کے بعد فرماتے ہیں کہ محبت درد کا جام ہے جو لذت نہیں بلکہ "رضیعت" ہے۔ ایک تو درد میں لذت ہی نہیں آتی ہے اور انرضیعت کی ترغیب تیار بھی ہو گیا تو اس سے "لذت" جو کہ کڑوا کر کھلے ہو گیا بغیر جو لذت سے توجہ سے مل طلب بہت کم ممکن ہے۔ ابو النظر صاحب کیجئے کہ ایک غالبی عشق کو درد سے کبھی کبھار تسکین کے مارے توڑ لایا۔ حالانکہ سہمی سے معمولی شاعر کا کام پڑے تو آپ کو سعد و اشعار نظر آئیں گے جن میں عشق کو درد دکھاتا ہے۔ یہ عجیب اتفاق خود غالب کا جو شعر ابو النظر صاحب نے انخاب کیا اور جس کی بنا پر اسے عشق کا نبض شناس قرار دیا اُن کے دعوے کی تردید کرتا ہے۔ غالب نے اپنے شعر میں عشق اور زسیت دونوں کو درد کا مراد لفظ نہ لیا ہے۔ فرق اُنہاں کے زندگی کو نبض درد اور عشق کو درد ہے دو ایک ہے

مع درد کی دوا پانی در دے دوا پایا

ابو النظر صاحب نے اس اور کچھ اہل نظر اہل ادب اور انصاف دو کی اہمیت کی طرف اشارہ نہیں کیا۔ موجودہ صورت میں ہمیں یہ لکھنا پڑے گا کہ زسیت زنی اور عشق دونوں درد ہیں تو غالب کا "مہتر میں جواب" کس شمار میں رہا۔

بات یہ ہے کہ ابو النظر صاحب نے غالب کے اشارے متعلق جو کچھ فرمایا اس معذرت کی بنا پر ہے۔ اُن کے اشارے کا مطلب کچھ اور ہے۔ اسے لفظ درد کو کہنی مرض استعمال کیا ہے۔ زندگی ایک آزار ہے جس میں ملے جلے کے مصائب و افکار و آلام ہمیشہ آتے ہیں۔ زسیت میں اگر کوئی پیدا ہوتا ہے تو عشق سے۔ لذت عشق درد زندگی کی دوا ہوا تو خود عشق ایک مرض ہے اور وہی مرض دوا دلا۔

میر کے بیان ملاحظہ فرمائیے کہ زسیت میں عشق کو مرض یاد دہانے والا کیا ہے جس غزل سے ابو النظر صاحب نے سیر کیا ہے

شعر لیا ہے

ہمائی جلا کرتے جو سوز دردوں ہلست

اُنک آگ سی رہے کیا جانے لگیا ہے

اسی میں بھی ہے

جو جانے یا جس میں وہ عاشقی جو رہے

غالب کے "مہتر میں جواب" کا مقابلہ میر کے اس یہاضل طالع سے کیجئے

لذت سے نہیں غالی بازو کا کپا ہانا

کب بھر دیکھتا ہوں کہ درد زسیت کی دوا ہے اسی عشق میں میر کو درد

لذت ملتی ہے کہ بھر دیکھا کی طویل اور مختصر مدت حیات سادہ نظر آتی ہے یا چون کہنے کا غالب کی زبان پیادہ ہے اور چونکہ یہ عشق کے سبب درد

کا خزانہ امن و خیر و عافیت ایک اسے پہنچ کر گئی اس میں جسے چھ سو سال سے کام کر رہا ہے

نہ اعلیٰ گویا ہے میر کے نزدیک عشق کا محال جانوں کا پسایہ دنیا ہے اور اس قربانی میں وہ لذت ہے جسکے خالق خضر و سیاح کی زندگی بھی ہے۔  
نہ ہے۔

وہ دونوں مصلوب کو پڑیے اور ایک شعلی اور ایک سجے خاع ایسا شوق کے انداز بیان میں جو فرق ہے اس پر غور کیجئے۔ غالب کا شعر مانع کو اہل کرنا ہے اور میر کا شعر دل سے کلک کر تیر کی طرح دل میں ہیست ہو جانا ہے۔ بندش ایسی ہے کہ لفظ لفظ سے روحانی ایسا دھماکا ہر  
ہوتا ہے۔

میں مانا ہوں کہ غالب زہت پاؤں کا شاعر تھا گو میر دعا ہے کہ میر کے مقابل کچھ نہیں، جان اسی ضیوں کو نظر کیلپت جو میر کے چکچکے ہوئے  
کروشن پہونچا اس سے غالب کی نہفت شعلہ نہیں (اگرچہ گزیر ہے) بلکہ اصل معنی وہ میر کی عظمت کا اظہار ہے کہ غالب صاحب شاعر اور  
سلطنت استاد بھی اس کے سامنے ہے جسے فی الحال موت و ایسے شعر و کلام کا ہونے لگسی صاحب نے اعلان کیا تو اور متعدد شاعریں  
تغییر پیش کیا گئیں۔

غالب ۳۰ ہم وہاں ہیں جان سے ہلکو بھی کچھ ہماری حسیہ نہیں آتی  
میر ۳۰ بیخودی نے لگی کمان ہلکے دیر سے انتظار ہے اپنا  
دونوں نے بیخودی عشق کی کیفیت دکھائی ہے کہ میر نے کس خوبی سے طلب اور کیا اور غالب بکتے گئے زبان درست  
زبان مات۔ کنا پاجتے ہیں کہ ہم وہاں ہیں جان خود میں اپنی خبر نہیں ہوتی اور کہتے ہیں کہ

ہم وہاں ہیں جان سے ہلکو بھی کچھ ہماری حسیہ نہیں آتی  
یہ کیفیت کیا ہے اور کس وجہ سے طاری ہوئی۔ یہ آپ دو کو دیکھو گئے۔ آپ ہیں کمان و یہ سب باتیں ان کے بیت میں ہیں۔  
میر کا شعر ملاحظہ ہوا تو مکمل ہے حسین استقامت سے عجب لطف پیدا کیا ہے۔ لفظ بیخودی جوں جوں معنوں کی جان ہے نیچر کی طرح بڑا ہوا ہے ہم  
وہاں ہیں نہیں بلکہ بیخودی نے لگی کمان ہلکے اب اپنی ذات سے جدائی اور اپنا انتظار ثابت ہو گیا۔

غالب ۳۰ رہا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوا تو خدا ہوا  
میر ۳۰ مر رہا آرزو ہونے نے بندہ کو دیا ہلکو  
غالب کے یہاں ہر دہی شعلی دلیل ہے وہی اصول غلط جس سے ایک نتیجہ بھی مستفاد ہوتا ہے کہ مسافر خدا کچھ ہے تو خدا نہیں ہے  
نئی سے اثبات کا استدلال ہمیشہ قابل الحسان ہوتا ہے۔ علامہ ابن شاعری کو استدلال سے میر ہے جان شعلی زنجیر و بند  
ہوئی شعر سے انداز ملے ہوا کنا وہی چاہے ہیں جو میر کے چکچکے ہے کہ نہایت تندہ طریقہ سے میر پر کہنے کی ہمت نہیں کریں نہ ہوا تو خدا ہوا نہ ہوا  
وہاں کہ مجھے ہونے نے دیا حقیقتاً غلط اور خدا کی مشیت پر حملہ ہے۔ میر جواب دینا ہے کہ میں ہمارے ہونے نے نہیں دیا بلکہ اس احساس و ادعا  
خود نے کہ ہماری سوزی ہستی مطلق سے ملے ہوئے ہے۔ آرزو دلیل منطقی و دوری ہے اس سے تو ہلکا ہو تو ہر ذرہ کل میں غور و ایمان شال ہو جائے  
آپ میر خودی کو دل سے محال دین تو پھر خدا ہی خدا ہے۔ اور جان خدا ہے وہاں ہر مسافر کمان۔

مصر علی محمد علی تاج محمد کسکو کا تیل بانو میر آمل استعمال کیجئے قیمت فی شیشی ۵۰

قائم کا شعر اس قدر ناقص ہے کہ اس پر قلمت چلن سے اعتراض ہو سکتا ہے۔ یہ اس وجود میرے خدا ہونے کے کائناتی ہے لہذا یہ خدا ہونے کا رکھ کر برا محکوم ہونے کی بجائے یہ اپنے ہر ہر شے میں مشغول ہو گیا۔ یہ خدا ہونا نہ ہونے۔ اور قرب خدا باسئل خدا ہمیں نہیں ہو سکتا جب تک انسان زندگی میں اپنے آپ کو نہ مٹا دے یہ گوشہ سیر کے شعور میں موجود اور غائب کی جانب معتقد رہے۔

اور ایک بار وہ فرمائیے ایک بات ایسا تھا کہ "میں" نہیں تھا کہ نہ کہ میں کہ نہ تھا کہ خدا تھا لہذا میں اس وقت خدا تھا پھر نہ۔ وجود میں اگر نہ کیوں ہو گیا۔ خدا سے جدا نہیں ہوا یا؟ غائب کی جانب اسکا بھی جواب غائب ہے۔ میرے کے یہاں اسکا علی بھی موجود ہے۔ ہم جدا ہوا اور وہیں اور ان دونوں کی دفعہ کا خیال انضر ہے۔

میرے اپنے ایک دوسرے شعور میں اس آرزو کا فلسفہ بھی بیان کیا ہے

یاد ہے عاشق مجھے پردے سے باہر میں روز وہی غلطی روز نماں ہوں

میں اس خیال اس شوق کا پردہ ہوں جسے شاید حقیقی کو اپنے ہی جلو کوں کے مشابہ ہو گیا وہ کیا۔ میری تمام آرزوؤں اور خواہشوں کا نشانہ اولین اپنے آپ کو اور اس زریعہ خدا کو پہچانتا ہے اور جہاں یہ جو ہر عزت حاصل ہوا پھر انسان انسان نہیں رہ سکتا۔ اپنی اصل میں جذبہ ہو جائیگا۔

بیان تک کو مکمل سے بحث مقلی اب اعجاز بیان کو ملاحظہ کیجئے وہی غلطی اور غلطی شاعر کا ذوق نظر لیگا۔ ایک کی کائنات اس قدر اور ہر جذبہ کی حالت میں یوں ذہنات کا انکشاف کرتا ہے۔ ایک شعور کی غفلت سے غافل ہو کر کچھ کتنا چاہتا ہے توڑتے توڑتے سبب انکشاف کرتا۔ ہندی کی چند ہی کمال ہے جس نظر (آرزو) پر مبنی کما در ہے نہیں سوچتا۔ دوسرا وہ لوگ بات کہتا ہے اور ایسے پرائر لفظا میں جس سے تندرست ہو سکتا یقین ظاہر ہوتا ہے بلکہ دوسروں کو ہی تہہ تہہ کرنا پڑتا ہے۔ ایک کا شعر کا خدا کے منصوبے پر ہو لو کا اور دوسرے کا کہنے ہوئے لگتا ہے۔

اسی دوسرے دن پر انکشاف نہیں بلکہ اصل طلب کی طرف رجوع کرتا ہوں۔

اشغلی نے نقش سوید کیا درست ظاہر ہوا کہ دل کا سراپہ دودھ تھا

ابو الغضائری نے اس شعر کے جو معنی بیان فرمائے اس قدر عجیب و غریب ہیں کہ اگر غالب زندہ ہوتے تو وہ بھی یقیناً شک سے دل کیا ہو گا کیل بارنے کی نشیں کا بل کی کوفری ہوا جس میں چراغ روشن ہے اور سویدائے دل کی سیاہی کو ترقی دے رہا ہے۔ صورت میں نقش سویدائے صوفیائے کرام دیا و خدا کا زریعہ تھیجے ہیں کالک کی قلمی یا پوری ہو گیا! یہ اس نقش سویدائی گت ہے جسے متعلق ذوق کہتا ہے

کچھ اگر دیکھتا ہے ذوق کو وہ بردہ نشیں یہ روز دل سے ہے دکھائی دیتا

ابو الغضائری صاحب نے شعر کا مطلب سمجھنے میں غلطی کی اور ظاہر ہے کہ جو نتیجہ نکالا وہ ہرگز صحیح نہیں ہو سکتا۔ میں جی سمجھا ہوں

عوض کرتا ہوں۔



شرمیں غائب نقش سودا کی حقیقت بیان کرتا چاہتا ہے۔  
 بہ وقعت سے دل مشق کام کرتا رہا ہے۔ اضطراب و التباب و اشتعلگی رزق باہمی برمانت و زبرد زرقی کرتی گئی۔ ابتداً عشق نے  
 سستے کا رہنا۔ ایک وقت ایسا آنا کھڑا ہوا کہ گویا اور حالت اضطراب میں شہ آؤ دو دو بلند ہوا جس میں غضب کی گرمی تھی اسے دل میں  
 داغ ڈال دیا اور یہی داغ نقش سودا ہے۔

شعر سے عشق کے متعلق اتنی باتیں معلوم ہوئیں۔

۱۔ عشق طبیعت انسان میں داخل ہے ۱-۲۔ سکا خامہ اشتعلی ہے ۱-۳۔ سکا حروج کمال معرفت ذات باری عز اسمہ ہے  
 اس مطلب کو بھی تیرے محبوب دلکش اور نادر لفظوں میں بیان کیا ہے۔

دل مشق کا ہمیشہ حریف نبرد تھا۔ اب جس جگہ کہ داغ ہے ان آگے ودھا

اسی کے ساتھ غالب کا مطلع جو اس میں ہیں ہے گے دتا ہوں مقابلہ اور اخلاص کیلئے ہے۔

ذہنی میں گرنا جو تباب نبرد تھا۔ عشق نبرد پیشہ غالب گیارہ مرد تھا۔

مارچے مطلع میں تباب نبرد کا نفاذ اور اسے صریحاً میں اسی نبرد کی نکار انصاف کا گلا گھونٹ رہی ہوں۔

اب میر کے کلام سے کچھ ایسے اشعار نقل کرتا ہوں جن سے واضح ہو گا کہ عشق کے متعلق کیا کیا کہا ہے۔ یہ اشعار شیعہ نمونہ  
 جرد اورے کے مصداق ہیں تاہم ان کی تعداد بہت زیادہ ہو گئی۔ اپنی ذوق تسلیم کر کے کمر قبول جانز سے پاک ہے افسوس تہی فرصت نہیں کہ  
 ان شمار کی جو بیان و مضامین سے بیان کیا ہیں اور اس کا موازنہ دوسرے شعر کے کلام سے ہو یا یہ دیکھا جائے کہ طعنے و قصود والہیات و لہیات  
 و اندہ لہیات وغیرہ کے کیسے کیسے سائل اور پیر کیسے کیسے ان کے اور دلکش اسلوب سے مل گئے ہیں۔ محض اشارہ ہو گا۔

ابتداءً ایک خاکدان اصول کا قاعہ ملے دیا ہوں جن پر عشق خاکی کی غلیم لٹان بنیا ہے۔

جو کچھ ہے وہ عشق ہے۔ عشق خدا ہے اور خدا عشق ہے

عشق نور ہو رہے۔ خدا سے ذوالجلال کے اس خیال کا کہ تو ہے جو آفرینش عالم کا موجب ہوا۔

عشق میں ہے معصم حیات کو دریا فت کرنے اور اس کی تکمیل کی

اسکے واسطے فرمایا نادر کار ہیں

جلی قربانی ترک خواہشات و لذات

آخری قربانی اپنی ہستی کو سستی مطلع میں فنا کر دینا و شوراؤں میں استیلاؤں کو کشتاؤں دینا اور خود مت جاننا

ان میں بھی متعدد درسیاتی طریقے ہیں اور ہر ایک کیفیات و خیالات گونا گوں سے لبریز ہے جس کی تفصیل میں طالع ہے اور شاید کچھ بھی

نہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ انسان کا جو فضل یا عمل یا ارادہ آتے منزل عشق سے قریب کرے گا وہ عشق ہے اگر اس منزل سے دور کرے گا وہ عشق

نہیں بلکہ براہوی و خود غرضی یا اور کچھ ہے۔

کارخانہ منظر علی محمد علی کامال ناپید ہو تو قیمت سے محصول واپس ہو سکتی ہے

عشق ایک خدیوہ مرض ہے  
 کیا کون جس میں کیا ہے عشق + جان کا روگ ہے عشق  
 عشق تمام عالم پر چھایا ہوا ہے  
 عشق ہی عشق ہے جان و جگہ سارے عالم میں بھرا ہے عشق  
 عشق تے جانیں کوئی غالی دل سے لے عرش تک بھر ہے عشق  
 ہر کچھ ہے وہ عشق ہے  
 عشق مسخوٹن عشق عاشق ہے یعنی اپنا ہی بتلا ہے عشق  
 عشق خدا ہے ابد خدا عشق ہے  
 کیا حقیقت منوں کہ کیا ہے عشق حق شناسوں کا ہاں خدا ہے عشق  
 عشق پیام برگ ہے یعنی درلودا ہے گروہ کو حسین بنا دیتا ہے  
 دل لگا ہو تو جی جان سے اٹھا سوت کا نام پیار کا ہے عشق  
 خود عشق مرض عشق کی دوا ہے  
 دردمیر کو نہیں کچھ دخل عشق کے درد کی دوا ہے عشق  
 عشق مدعا و کلید مدعا ہے  
 کوئی قصہ کو عشق میں پہنچا — آرزو عشق و مدعا ہے عشق —  
 عشق سے انسان اپنے آپ کو پہچانتا ہے اور جس نے اپنے آپ کو پہچانا اُسے خدا کو پہچانا۔  
 پہنچا جو آپ کو تو میں پہنچا خدا کے تئیں معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دور تھا  
 عشق ایک کبلی ہے اور ظاہری بلبلوں سے بے نیاز کر دیتا ہے  
 آتش بند دل کی زخمی دہناؤ کلیم یک شعلہ ہر حق زمین صد کو طور تھا  
 عشق میں سرور دستی ہے  
 بیہوشی سے عشق ہون کیا میرا ہوسا آیا جو بوجہ صبح تو چہر شام نہ آیا  
 عشق میں دل بر جانیں رہتا  
 کیا میں بھی ہیشانی خاطر سے فریب تھا بھیکیں تو کہیں تھیں دل غم یہ کہیں تھا  
 جھپٹنا وقت ہو بتا ہوا دریا بڑا صبح سے ظام ہوئی دل نہ چار اٹھرا  
 ظاہری ملاقات عشق

کارخانہ انصر علی محمد علی تاج و طر کتھو کا، امرتسار ہر سہم میں استعمال ہو سکتا ہے

تانت خمیدہ رنگ شکستہ بدنار تیرا تو میر غم میں عجب حال ہو گیا  
عشق خواہشات فحشانی کا دشمن ہے

دل ہم ہو نہ پامان میں تپکے ساتھ آہی یا ایسی چنگاری کہ پیر میں ملا  
عشق کبھی کہ نہیں ہوتا بلکہ ہمیشہ تری کرتا جاتا ہے یہ تنگ کہ انسان کی حیات پر ماری دھاری ہو جاتا ہے (نہ فی الشق)  
بدرد سان اپ آواز چو گئی گھر پر تنگ در پہلے تہا در چون ادا نو داسن ملا  
انسان عشق کو چاہنے کی کوشش کرتا ہے گناہ کام رہتا ہے

اب تو دل کہ تاپ ہے نہ قرار یاد ایا م جب غم ملتا  
عشق جہاں اس ہی غم میں ہوتا کہ مشوق مہربان ہو  
وہ تو کدیر تک دیکھتا اندھ کو سہا ہم سے ہی حال جناہ اپنا دکھایا گیا

عشق اور تعلیم درنا  
زیر شیر ستم تیر بڑ پنا کیسا  
عشق مذہب سے بھگانا ہے  
سرسنیں دینا نہ ہوں میں کیا جانوں

نشاطِ اب عشق و تجاذب  
کچھ نہ دکھا چکر کیک شہلا چو تاپ  
شع کیک بن نہ دکھاتا کہ پراں گیا  
کیا پتہ کیا ہے انتہا سحر کیا

عشق میں استغناء ہے  
ہم نفیر دن سے کج ادائی کیا  
انہیٹھہ بے تپے پیار کیا  
کسی اس راہ سے نکلا دیکھے گویا

عشق صادق میں وصل و جبر دونوں کیساں ہیں  
وصل و جبران یہ جو دھنزل میں راہ عشق  
آداب عشق  
سوز و دم سے بے ادبی تو دھشت میں بھی کہ ہوتی ہے  
دور دنیا غبار میر اس سے  
عشق میں سخت ترین مصائب کا سانس ایک عالم بات ہے

چند نسل دوسے گلاب بجا بے مدد بہر تری تولہ کارخانہ انگریزی محمد علی گڑھ سے طلب کیے

میرا عشق مت پرچہ کہ ہوا  
ایکون کی کمال کبھی ایکون کو دارنیا  
عشق سے ہمدردی پیدا ہوتی ہے گدازدل حاصل ہوتا ہے  
غایک سدا کو گئی اس گئی کی چوٹ  
میری نعل میں شیشہ دل پر ہو گیا  
صدای آہ جیسے میری کے پاؤں پر ہے  
کسویدہ روئے کبھی کبھی کسکناؤں سے پیمان کو  
عشق میں رشک بھی ہے

داغ ہن رشک محبت کے آنا تباب  
نسل نسل کے لئے کہ سے تو باہر نکلا  
عشق کی اسیان بھی باعث کامرانی ہیں سلیقہ شرط  
میرے سلیقہ سے میری نہیں محبت میں  
تمام عمر میں ادا ہونے کا ملینا  
محبت عشق

اگامی صد حسرت خوش آتی میرے در  
اب جی نہ تڑپا نا کچھ کام نہیں کرتا  
عشق کو خوشی سے نفرت ہے  
شہر دل ایک مدت اجڑا سا غم  
آخر جاؤ دنیا اس کا قہر پایا  
عشق انسان کو لافانی بنا دیتا ہے اور دیوانگی عشق سمولی دیوانوں کی شور مچا دیتا ہے  
شہر و ممالک میں محبت نے کیا  
اور محبتوں کے ٹکڑے کھادہ پر اندھنا  
عشق غیر اختیار ہے

کچھ میں نہیں بن دلی پریشانی کا باعث  
برجہی مرے ہاتھ لگاتا یہ رسالہ  
عشق نامہ ہر بیت بالائے  
دیو و جہنم سے گزرتا بل بل بل ہمارا  
ہے ختم اس بل پر ہے سفر ہمارا  
عشق حقیقی

جس نیشہ کا عشق میں باز کا بھی گیا  
مگ اس شکار گناہ سمار سیدہ ہوتا  
عشق و دوس میں امتیاز

نیل پہ چھ عشق شمع کا بولہ ہوس  
ذہن پہل پرک درخت کا حلقہ میرے ہوتا  
نعل پر عشق میں ایک بولہ ہوس لڑنے لگتا  
روان اس گسٹ میں درد و داغ لڑنے لگتا  
ضبط عشق

قال ہیں مینو تیرے بھی ضبط عشق کے  
دل خاک ہو گیا نہ انفس لب پر ہوتا

غلابہ نفس اور پائٹری کے سوا کسی اور خط کی روح نہیں نکال سکتی ورنہ اس پر عملی محمد علی کا بھی تجربہ ہے

عشق بالذات ایک لذت ہے لہذا اسکی ہر لذت ہے

نیکے کیلے دل کے چہرہ کا تانک چہرہ

سوچاتی کے زخموں نے نکل دیہ دروہ کا

عشق نام ہے خاک چھانے کا

آوارگان عشق کا بچہ چاہو میں نشان

شست بناریکے مہانے اڑا دیا

عشق تمام نکالین برغالب ہے

قدرت تو دیکھ عشق کی مجھ سے ضعیف کو

یکساں شاد ہے خود بے خواب روز و شب

عشق مہر دکن سے لاتا ہے

خدا جلت کر کیا خواہش ہے جس کو

نظر اپنی میں ہے مہر و کین پر

حقیقت عشق کے اظہار کو الفاظ ادا کافی ہیں

میکروہن جوت بن کر وہ دل میں

پر کمان پائے لب اظہار

عشق بلوہ حقیقت ہے

لابا ہر عشق مجھے پردہ ت باہر

میں روز وہی غلوئی راز و نشان

کب سے نظر کی تھی دروازہ جرم سے

پردہ اٹھا تو لایاں کچھ چلاری ہے

عشق جاؤ نفس ہے

آدہ دین ہزار کہتے ہیں

سپہ ہم جی کو مار کتے ہیں

عشق میں جان دینا مشکل نہیں بلکہ عین سے عشق کا حقیقی معنی میں آغاز ہوتا ہے

گزربان سے اور ڈر ہے نہیں

زہ عشق میں پھر خطر کچھ نہیں

قدم و شست محبت میں نہ کہہ میر

نہ سر با سبے گام اتدین پر

عشق میں جفا کا شکر ہی پوری طرح ادا کرنا دشوار ہے

شکر اسکی جفا کا ہو

دل سے اپنے میں گلہ ہے

اس گز کا جو پس از مرگ یہ خدا سنو

پاؤں پر شمع کے پائے میں سر پروانہ

عشق میں وصل (قرب) و دھج (فجہ) یکساں ہے

عشق میں وصل و جدائی سے نہیں کچھ گفتگو

قرب و جد اس جا برابر ہے محبت چاہیے

عشق حدیث معرفت ہے

نیکو رداغ دل کا اسے غافل

کسو دیتے ہیں دیہ بیدار

علا، عطا، عطا کے دہر عطا ہی کہ نہ اندھ اضمحی مجھ کا تاجر عطا کنندہ سے مل سکے ہیں

عشق کیل نفس ہے خواہشات کا پورا ہونا اس کا مدعا نہیں

ذہین گدگد بھر میں مہجائیں مافقون کا وصال ہے کچھ

عشق میں نالہ و زاری عبادت ہے

دنیا ہے، ہے ہر فرد نور ہے یا کڑھے میں تو نالے کو ذرا بچ کر گریہ کو درد شام کو

عشق دنیاوی دولت و خاوری کی پر دانتیں کرتا بلکہ باعث غبت سمجھتا ہے

عشق جو دولت خلق میں اتنی ہی غرت عشق میں نادوس سے دوا کر رہے تنگ ہو کر نام کر

وہاں تو عزت کا ادا کرنا چاہا عشق خاوری کو فتنہ رکھنا

عشق کی قوت جذب

کر سید جذب الفت گلچین نے گل چین میں توڑا تماشا گل گل کو نکلی صدائے بیل

ہر اسے زور میں راز و رکاوٹ رکھ کر یہ رکھ کر کتنے کاسے دیار میرے تجھ پہ بعد آسان ہو مچانا

مدعا عشق کہ ہے

موا جس کے لئے اس کو نہ دیکھا نہ میر کا کچھ مرسا، ہسم

بیرت عشق

رجعت نہیں لب عشق کی بیرت میں نہیں مدین گزیریں کہ ہم پہ پی ہا کرتے ہیں

جہان میں ہے ہوس کا گزیر نہیں

ہوس تو دل میں جاری بلکہ کس کے نہیں کہیں جو مرمت اند و غم کے بنا بھی ہے

عشق میں لذت اور ہم دونوں ہیں

نم زانی ہے دنیا گر عیش و دنیا نغمہ مدہ ہی میں عشق میں باجی ہے

عشق میں غم سے کہی سیری نہیں ہوتی

سینہ بیکار کجا رہو، دل پر خون کہ تپہ بھی جان لب آمدہ تو مجھ دینا

عشق میں غم بھی راحت ہے

نالاہر تش الفت ہے رنج و غمت کمالی راحت ہے

عشق میں خوشی نہیں غم ہی ہے لذت اور خوشی میں فرق ہے

نادم رک تم خوشی کا نہیں دل آزر وہ گر سلاست ہے

عشق پر جان تک قربان ہے

نہیں دھواسی جی گنوائے کے اے اسے شوق وں لگانے کے  
بھڑکی عشق

دکائی دسکون نہ بھڑکیا ہیں آپ سے بھی ہمارے پہلے  
عشق کی سرس

دل پر زخم کی اک گلابی سے عجب ہر پہ شہزادی سے  
کچھ بھڑکیا ہوا ہے یہ ہیں ہم عشق کی سے سے چمکنے این ہم  
عشق میں نفع نہ رہے نظر نہیں رہتی

یہ بھی طرفہ اجڑ چکا تھی کو چاہتا ہوں مجھے چاہتے ہے جس سے بہت اصرار کرنا  
اگر عشق نہیں تو زندگی بے فائدہ ہے

نہیں رہتے عاشق کا سنا نہیں کہیں تیر کو دل دوانے لگا  
عشق ایک امانت ہے جس کا الی ان کے سوا کوئی نہیں

جن دکات دین دکات سب بھگتے ہاں کہیں عشق وں انوار ان جناب  
عشق اور شہ بہ ہوس اور

پھر ہر بھڑکیا عشق دہر س میں بھی امتیاز آیا ہے اب مزاج فرا امتحان ہے  
عشق حقیقی و مجازی

صورت پرست چہ نہیں معنی آشنا ہے عشق سے چونکہ مراد چاہے اور  
نہ عشق غیر ہوتا ہی ہے

نکاح عشق کا ہر غفلت سے ہے فہم دل کی کچھ انتہا ہی نہیں  
عشق میں ضبط و شوارب

ہر چیز میں عشق کو پہچان کرنا اے اک وہ حزن پیار کا منہ سے نکلیا  
عالم عالم عشق جنہیں پروا نہ دینا چاہتا ہے

عشق نہ کرے باہینے کیا کیا تار پانا چاہے دھوا  
عزت کوئی نہ کہیں عشق کی فائدہ نہ لگا

تاہی عشق نہ نہ ہو کا نہیں ممنون ہم اسیر دکا طرہ دستار

دیں دھڑکیاں کا استعمال کرنا ہے تو کا نہ انداز علی محمد علی تاجیر عظم گشتہ کی فرست طلب کیجئے

افسوس ہے دھڑلہ اک عمر تک رہو  
بہر گئے ترے تین اکبار دیکھ کر  
باتے آسمان کے کوچتے بار کے  
آج ہے جی بھرا درد و بار دیکھ کر  
باتے عشق

یہ زمیں منہ آو ہر کوئی کیونکر  
اندھی نظر کریں کیونکر  
یوں بھی مشکل ہے مدد میں مشکل ہے  
سرخ کماے غم کریں کیونکر  
کسی کی شب وصال کو لے لے  
کسی کی شب وصال کو لے لے

جی نہیں چاہتا اگر میں مٹاؤں کو ختم کر باہون عشق کا جذبہ الیہا کہ روز سنا معلوم اتنا وسیع درد پر نہیں ہے کہ اسکی  
جاس تو بعینہ ممکن ہے شاعرانہ کیفیات نو دکھانا ہے جو عشق سے ترسم ہوتی ہیں۔ انکی نہیں روکشی کی آسمانیں۔

آخر میں ایک شعر یہ کا جو بے نظار صاحب کے حریب حال ہے لکھا یہ نصرت ہما ہوں۔

خون بہاؤں رقص عشق سے اپنے تھوڑے  
رو نہ بھگا کہ مے اس کا مضمون لکھا یاد  
آخر لکھ دی

### عزل

دور فر آتش کہ نہ اندر سر و سوداے بہار  
ہو ہم کہ بہتی آدین دیگین خود ت  
از تو گدشتہ ندامت سر و سوداے بہار  
کہ دوران کردہ ام از حسن تو گلہا و بہار  
آتش انداختہ در سینہ تماشاے بہار  
دل خون گشتہ کہ دادم ز تقاضاے بہار  
داغ آن دیدہ کہ ساز و تماشاے بہار  
چون بیا دیدمہ افشردہ شود پایے بہار  
کے سوز و غم نظر ذوق تماشاے بہار  
نظر تیرہ نمایاں رخ لیلایے بہار  
بہرہ ہا میر و از خون دلم وایے بہار  
دل نا کام چہ ساز و تماشاے بہار  
لذتے کن بدل از نقشہ صباے بہار  
دو فر آتش کہ نہ اندر سر و سوداے بہار  
ہو ہم کہ بہتی آدین دیگین خود ت  
از تو گدشتہ ندامت سر و سوداے بہار  
کہ دوران کردہ ام از حسن تو گلہا و بہار  
آتش انداختہ در سینہ تماشاے بہار  
دل خون گشتہ کہ دادم ز تقاضاے بہار  
داغ آن دیدہ کہ ساز و تماشاے بہار  
چون بیا دیدمہ افشردہ شود پایے بہار  
کے سوز و غم نظر ذوق تماشاے بہار  
نظر تیرہ نمایاں رخ لیلایے بہار  
بہرہ ہا میر و از خون دلم وایے بہار  
دل نا کام چہ ساز و تماشاے بہار  
لذتے کن بدل از نقشہ صباے بہار

تاماہر برین من نے کارخانہ انجمن ملی محمد علی کے عطر خانا کو بہترین عطر مانا ہے



# فلسفہ مسرت

اس لئے اس سوال کی شکل دن بادل کی طرح ہر کب سمیت کا مصیبت خیال نہیں کرتے ؟ اس کے جواب کیلئے جو خطابات ہے جان پیر خرابات کی؟ مدارت میں بڑے بڑے دماغ اعلیٰ کا ایسے جواب ہے اگر ناظرین فرخ کر کے خرابات کی ہیر سلفن لہ زہن تو پتہ چکے کہ یہ زمانہ قدح خوار کیسے مفل آفرین اور جبریت افزا نکات بیان کہتے ہیں درج کیسے شکل سے سب سے بھی باہر ہیں میں کر دیتے ہیں آخر کا یہ سوال کے جواب کیلئے میں نے جوابات دے دیا۔ اب سنئے :-

ایک بہول وقت :- " حاجی قلوبانی کو خدا کو دیکھ کر غریب بڑ بنانے کی مشین نکالی تھی اور ایک کو غریب بنانے کو نہیں مکی سب سب اس کو بنانے لگا اور انہیں ایک گس گس کی اداسی ملی کہ نشان تک نہیں ملا اب سنا پاک کاری کے لئے پاس کی بھی نہیں اور وہ بھی کھول - ستر سے اس کا معاملہ غریب کمانی نہیں جو کہ وہی جیسا نکات دیا میں کیا تھا دیا ہی گیا اس کی بیوی کی حالت زار اور خراج اور لوگ تو یہاں تک کہتے ہیں کہ ہر وقت ہر وقت میں دسے ہاؤ پاس کرتی رہتی ہے اور تین دن سے اگر ایک کھیل میں سندھیں آڑ کر گئی ہو تو جواب بھی قسم کے لو اسکا خیال ہے لڑکے اور اس کے خاوند کیلئے مشین بھاپ کا سا ہے ابی۔ اب بجز مر رہنے کے اور چارہ کار کیا ہے ؟

دور مسرت السمت :- " حاجی قلوبانی کا بھی بہت لڑکی خیال نوکر - سارے آگے ایک ہی کو نہیں ہیں اور نوکر کی بجائے انعام انکس ٹوٹ جائیں سوائے انکس کے اور لیا ہو سکتا ہے ؟

پہلا :- " حاجی قلوبانی کا انکس لایا واقعی کیا واقعی ؟ جو کہ جو اسکا نواسے انکس انکس نہیں جیسی آلودہ پیغمبر سے کسی ایک سنو تو حیران دہما ! ستارے بھڑکی لگا لگا اور سلوم کیا کیا خیالات پہتا ہے جیسا کہ

شمالی ہندوستان کے اندر گشتہ دو مہینے میں جو کب یہ غریب سے مشہور ہوئے ہیں انہیں سے ایک کی بات نہیں مچیں کے تو کہہ سکتا ہوں کہ فرخ کر کے ایک بڑے مقدمہ سووی صاحب کی زبان مشہور ہو فرخ کر کے کسی بڑی شرب پر چھلا کا انکس سے شرعی دروازہ کو جان نہ مولنا دھوکا کی نہ بھڑکی اس رسیدہ آدمی سے بچ کر چھوڑ دینا صاحب فرانس - بنے بعد پل پل بڑھا تھا - سو قاتل انہیں آج نہ ہوں دیکھو کہ کھدرو غشی ہوئی نہ - کو بھی بالکل اچھے ہوتے ؟

شخص :- " خدا کا شکر ہے مرانا اب میں بالکل بھون - سو قاتل :- " بھوک تو خوب مٹی ہے ؟ شخص :- " بھوک ! اس عمر میں کوئی کسی آہستہ میری بھوک

اور :- " میں بھول - دلانا :- " سفید خوب آتی ہے ؟ شخص :- " جی ان اپنی طرف کسی اس قدر آرام میں سو - مرانا :- " کھانے کو کر سے اب میں بالکل بھوکا ہوں - بلکہ بڑا دل ٹوٹ گیا اور میں اپنی پروا میں کرتا

اس قسم کے کو سکر بڑے بڑے فرق انقلاب کو بھی نہیں ہے نہ غریب سے اس صنف الف شخص کے دوست حباب اور ان صاحب کا علم رکھنے کے لیے ہی راجہ اور خانے رفتہ غریب سے سباز نہیں رہتے - ان پرش ہوئے انکس سے میں ہی واقف ہوں - نوشہرہ رہتے ہیں مگر نہ ہی ترقی انقلاب میں ہے انکس - اب سوال پیدا ہوا ہے یا وجہ کہ نیکل انکس میں میں انکس دوسروں کی مصیبت پر غمازی ہے کہ ہے خراب خوش ہوتے ہیں ؟ اور جو نیکل کسی ایسے واقعہ جو مصیبت سے تعبیر کیا جائے فرض نہیں ہو سکتا





ساتھ بیٹھتا ہوں کہ بدھ جالیاد خوش رہتا اگر وہ ہماری طرح حسین رہتا ہو  
بہر حالے کا نام نہ لیتا

دوسرا اور اچھے ہے مرنے خوشی ہی سب کچھ تھڑی ہے  
اور بہت سی چیزیں چل کر کے کی ہیں

چتا ہے کیا واقعی کولی اور جیسی ہے

۱۰ سال ۲ سال

ہو۔ کاسیائی کی سنو دی کیو تھیا میں کاسیاب ہذا چٹا

کیونکہ اس سے اسکو خوشی ملتی ہے اگرچہ یہ غرور کی نہیں کہ خوشی ہمیشہ ہی  
حاصل ہو۔ کہیں کاسیائی کی خوشی نہیں گر گیا جب تک اسے یقین نہ ہو کہ  
وہ سیالی اپنے ساتھ خوشی ہی لاتی ہے

دوسرا: تو بھول چکا ہے کہ "برے" آدمی کوئی بات ہی نہ ہو  
نہ خود قطع نہ ہو جانتے ہو کہ "اوقات" "برے" دونوں کا سن میں  
کچھ کچھ کلیف ہوتی ہے لیکن اچھا کام کر کے اسے امانیت طلب حاصل ہو جاتی ہے  
وہ اچھا کام مرنے کے لیے کہ وہ دوبارہ نہ پائے کہ اسے کرنے میں پسیت "برے" کام

کے زیادہ خوشی حاصل ہوتی ہے۔ قریب قریب ایسی ہی سب مذاہب کی تلقین ہے  
"اچھا کام کر، فلاح پاؤ گے خوش ہو گے" اور یہودی میں کہ اسید وقت کسی نہ کسی

مذہب بھی اپنے مستحق سے اسبطر کا یہ تھا ہے کہ ان کیلئے کچھ نواعدہ ساز  
ہیں کہ تہیز مل کرنے سے وہ خوشی حاصل کر سکتے ہیں اور ان کو عہد مقررہ پر عمل کرنے  
کا نام "اچھا کام کرنا"۔ یہ واسطہ جملہ مذاہب کے پیغمبروں نے ثابت کیا۔ تاہم  
کے ساتھ اس بات کو دیکھ لیا اور جانچ لیا کہ کس قسم کے اصول انسان کی  
دلی خوشی کی عزت نہ ہائی کرتے ہیں۔ اور سب کو عمل کی تحقیق کی اور اچھے  
آدھر بیٹھنے سے روکا

دوسرا: یہ زرا اپنے مرکب استدلال کو لگا دینے  
میری سننے اس آدمی کی بابت جناب کا کیا خیال ہے، اور نے فرمایا۔  
فرض کہ تم مجھ سے کچھ کہتے ہو سنتے ہی اسے ویشی کے میں اپنے بڑے ہو جاتا

رنگ ہے معلوم ہوا کہ اس میں کئی دفعہ ایک کچھ علی الصباح و گیس  
کے کاظمین چاہتا تھا ہے۔ شام ہی سے پھر سو دیکھ سیرت لکھا ہے۔ لیکن  
میں کاسیائی نے جسکے چپک کر لکھا یا تاقتا وقت با ناہا متناہا ہم آیا  
اور کچھ اس بات کا یہ کہ وہ سوچیں کہ اس بات کا کہ وہ کس نہ دیکھ سکا  
اچھا کام کر کر مرنا ایسا ہی ہے جیسا کہ وہ جانے سب میں جو کی موت کا  
رنگ نہیں ہے کہ اسکا رنگ ہے کہ اسکی ہڈی ہی اس میں نہ گئی ہے۔ اس میں  
یکدم دیا ہو جیسی

نہ ہمارے مشن و درانی اچھا کام اور درست ہے  
گھر رہا اور درست کئے ہیں۔ اور امت ہے اور پر خرابات  
کے اور بات ہی سادہ کرنے کے قابل ہیں نہ ان کے لیے کیلئے کچھ بھی نقصان  
نہیں ہے۔ اگر کوئی اچھا نہیں رہتا ہے۔ جو کہتے ہیں تو ہم کو نقصان ہوا تو  
نہا ہم ہم تو کام کر کے ہیں بعض اوقات ہمیں نامہ زمان آدمی کی ہوگا  
ان الفاظ میں رنگ لیتے ہیں۔ اگر اندر روز روز ہوتا تو ہم کو نقصان پہنچتا  
ہو جاتا ہے جس مادہ کا اس میں نہ ہیں جو ہے یا۔ وہ دیکھ لے۔ یہ شک  
بہرہ من والے کے ساتھ ہی ہے۔ وہی دیکھتا ہیں لیکن اس سے کہ نفع سانی سے  
اسکو خوشی حاصل ہوتی ہے۔ آدمی عزت حاصل کرنے کے تمام معنوں کے دور سے  
اسکا دل ٹوٹ جائے آزادی دینے کی ہر جائے سندہستی جاتی ہے۔ عزت  
کو خیر دیکھتے۔ زندگی سے اقدار ہر بھی لیکن وہی خوش ہے تو ہو کہ اس کے نام  
افادہ پڑا ہوا ہر دوری نہ پائے۔ عزت کا نام نہ ہی ہے کہ کسی چیز کا شایع  
ہو نقصان نہیں ہے۔ بلکہ حقیقی نقصان خوشی کا نازل ہو جاتا ہے۔

دوسرا: کہ اس نصیب میں ایک اور نامہ ہر کیونستی کا بہت  
شوق تھا چنانچہ ہی شوق میں تمام ہندوستان کی سیر کی پڑی بڑی گفتیاں  
تھاکیں۔ جب بڑے نامی بیوقوف ہو چکا اور پارہنگ عالم میں اسکی زور  
آسانی اور طاقت کا ذکر کیا۔ یہ تمام سب پر ذکر کرتا تھا لیکن خرابات کے ایک  
ادوہولے کیا خوب کہا "کہہ دینی کار باستان خان کے ہیں یوں کامل و ثنوں کے

دور مٹانے اور اچھڑ دینا ہوں۔ ترجمہ سے زیادہ معنی الخیر ہو۔ اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ اگر کسی نے ایک ناقص دورہ کر کے پچھتاوا دیکھ کر دے کہ تم نے کیا شائع کیا ہے۔ میرے گیسٹ بھوت بھلتی ہے۔ لیکن میں تو پاگل ہوں۔ آگاہیچا نہیں سوچتا۔ کیونکہ میں خوشی حاصل کرنے کیلئے کرتا ہوں۔

پتلا :- بلاشبہ تم اس لئے پاگل ہو جاتے ہو کہ مجھ پر نہ کرنے کے نتائج کو برداشت کرنے کے قابل نہیں رہتے۔ تم مجھ پر طعنہ کرتے ہو کیونکہ تم جانتے ہو کہ تمہارے حلوے کی خوشی دین میں اس تکلیف سے زیادہ ہوگی۔ تمہارے اس حلوے کو اب منے پر ہوگی۔ جہاں یہ بتا ہوا کہ خوشی سے بھی بڑھ کر کوئی چیز تو میرا جواب یہ ہو سکتی ہے۔ اہل نہیں۔ کہ ان کو انسان کے لئے نہیں۔

جب یہ گفتگو ہو گئی اور پہلے باد و خوار کی بات دوسرے باوجود نے تسلیم کر لی تو تھوڑا سا نظریہ خوشی کو دین میں ہو گیا۔ انسان کیلئے ضرورت خوشی کا اہل بنانا اہل نقصان ہے بلکہ تمام انسانی سی کو خوشی کی بنیاد پر حوصلہ دینا، لیکن باوجود ایمانی ذرات کی تسلی گفتگو کے مذکور بالا اصول میں کچھ خامی سی نظر آتی ہے جس چیز کے ہم متلاشی ہو قیصاد چیز ہمارے پاس نہیں ہے اور اگر جیشہ خوشی کی تلاش میں ہو تو ہمارے پاس خوشی نہیں ہے اور جو چیز نقصان میں اسکا ضائع ہو گیا۔ لیکن یہ مافی حقیقی غامی نہیں ہے۔ یہ مسرت ملتی ہے

حقیقت ایمانی ذرات کا مطلب تھا کہ ہمارے پاس جس قدر خوشی ہے اس پر قناعت نہ کر کے ہم اور خوشی کی تلاش میں سرگردان رہتے ہیں۔ خوشی ہمارے قبضہ میں ہے اسکا ضائع ہونا اہل نقصان ہے۔ خواہش ہمارے ہی رہتی ہے اس خوشی میں دن و رات رت چٹکتی رہتی ہو رہے۔ سلطنت کے قوانین بھی اس نظریہ کو سامنے رکھ کر بنائے جاتے ہیں کہ تمام آدمی خوشی حاصل کرنے کیلئے پیدا ہوئے ہیں۔ اسکا یہ مطلب نہیں ہے کہ تمام آدمی خوشی سے محروم ہیں بلکہ اکثر سے ان میں یہ حق عطا ہوا ہے کہ اس خوشی پر جانے بغیر نہیں ہے اضافہ کرتے رہیں سلطنت خوشی پر خوشی حاصل کرنے کے ذرائع کام میں لانا آزاد آدمی کا فطری

حق ہے اور اس بڑی سلطنت کے قوانین میں غرض کر کے خراب کیا کہ مذہب عوام سا کون کر کے مرعوب نہ کرے۔ معلوم ہو کہ تقدس حق میں عطا ہوا خوشی حاصل کرنا ہے۔ اور جب سلطنت اور ذرات اس نظریہ میں اجماع شریک ہیں بلکہ ایک آگے تسلیم کر دینا چاہیے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہم کس طرح مرعوب طریقہ سے اس میں کام لیں۔ اس کے لئے ہم ایک طرح پر تو ہم اس کے حامل کر کے خوشی میں یہ نہ کہ ہمارے تمام کام جو ایک اللہ کے انعام ہوتے ہیں کاسیالی کی طرف ہماری رہنمائی کرتے ہیں۔ لیکن کوئی ملک میں نہ ہوا اگر کسی جھگڑا اور کچھ حال کر لیا جاتا ہے تو اپنے اند کاسیالی اعلیٰ پائپر رکھتا ہے۔ اب اسکا ایک نظریہ حق سمجھ کر ہم یہ دیکھتے ہیں کہ کس آدمی ایسے ہیں جن کو کوئی خوشی میرے نہیں کیونکہ وہ آدمی جو خوشی نہیں رکھتا کسی کو نہ وہ اوقات تلاش میں ہو سکتا ہے کہ یہ صبر آدمی ایسے ہیں جنہیں زیادہ تر مصیبتیں پڑتی ہیں اور ان کا نام اس انتہا پر پہنچ جاتا ہے کہ کچھ کر کے کسی خوشی کا احساس میں نہیں پڑتا اور اگر نام نہ نہ انسان مصیبت میں پہنچے لیکن توان کے غم میں اضافہ ہونے کی گمانشہ میں نہیں رہتی۔ لیکن یہ حالت ماضی ہوتی ہے اور یہ انتہائی ہی ختم ہو جاتا ہے کیونکہ درد سے جھک کر مضطرب ہے کہ وہ خوشی کی محض میں لگا رہے اسکو زبردستی نقصان کے دور کرنے پر آمادہ کر دیتی ہے قدرت خوشی کی ترقی میں ہر قسم کی ممانعت کو نفرت کی نظر سے دیکھتی ہے۔

میں عام طور سے جیشہ خوشی کی کچھ مقدار کے ہم ملکہ رہتے ہیں یہی وہ خوشی ہے جو پینے سے ہمارے پاس ہے۔ ایک بڑے شخص نے اسکی تردید کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ کالیف جو میں پہنچتی ہوں اُسے یہ خبری کا نام خوشی ہے ہمارا اتفاقاً قائل کو خدیں کو کھانا اس بات کی دلیل ہے کہ ہم کچھ خوشیوں کے مالک ہیں۔ اور اس میں زیادہ نہیں کہ بعض آدمی اس قدر خوشی رکھتے ہیں کہ وہ اسکا اندازہ نہیں کر سکتے کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ خوشی کے غلاب ہونے کے بعد آدمی محسوس کرتا ہے کہ اسے کس قدر خوشی حاصل ہوئی لیکن وہ جانتا نہیں تھا۔ یہ اکثر دنیا کے لحاظ کے جڑ میں پڑے ہیں۔ میں اس حال کا بھی ہے وہ بھی ملکوں کو الٹا پٹا ہوتا ہے ہماری عمر کے ساتھ اس حالت میں میں ترقی ہوتی جاتی ہے۔ لیکن ان خوشیوں کے

تلاش لگنے میں بہت عرصہ میں ان کو تازہ لگاؤ بھی نہیں تو ایک بدلسانے  
 بگڑا اور پھر بھی جو تازہ لگاؤ تھا اس سے کہ فریاد کر کے کوشش کرتے ہیں  
 یہ صوبہ اس وجہ سے کہ وہ لگاؤ کا سبب کیفیت سے کیفیت اور نئی دیکھ کر ہم اس قدر  
 اہمیت دیتے ہیں کہ ہونے والی کسی قسم میں قریب رہتے ہیں۔ اور غالباً زندگی میں  
 بہت کم واقعات ایسے ہوتے ہیں جن کی ایک ذرا بیک دیکھ کر خود آدمی کے ساتھ لگاؤ  
 رہتا ہو۔

دن جو تازہ رہے لیکن ساتھ ہی کیفیت میں بہت مسدودیت  
 دینا اور نہیں چھوڑنا ایک ایسی چیز ہے جس سے مار چھٹی خوشی جو واقعی ہمارے  
 پاس ہے ناکامی میں ملتی ہے۔ مثلاً ایک عورت کا بھی جو عبودیت تصور میں  
 بناتا ہے کئی برس میں اس کے احوال ایک بگاڑا ہوا ہوتا ہے جان ہ  
 اٹھا ہوا ہے۔ انصاف کے تصور بگاڑا ہوا ہوتا ہے۔ اگر صورتوں کا اسیا ایک سے قہم  
 اس عقل سے خارج سمجھتے ہیں لیکن ہمیں بہت اہمیت ہے جو ہر قسم کے  
 ساتھ رہا ہے۔ اس میں اور بات ہیں کہ ایسا کرتے ہیں۔ غرض کہ وہ کچھ ہے وہ کچھ  
 کہ ہمیں ہر حالت میں کہیں سب کچھ ہمارے ہی ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ خوشی  
 نہ ہو کبھی اس میں کوئی چیز نہیں ہوتی۔ یہاں تک کہ بہت جلد کے ساتھ اپنی  
 پریشانیوں کو سمجھ سکے کہ وہ یہ ہیں۔ کبھی پریشانیوں کو سمجھ سکتے ہیں  
 ہیں بلکہ بہت خوف کا۔ اور ان پریشانیوں کے انداز میں آدمی کو ہر قسم کی دماغی  
 سے جو۔ خود کو تازہ کرنا۔ وہ بایں لگاؤ آدمی کا غصہ کے ایک پڑھ اپنی قوم  
 پریشانیوں کے ساتھ ہے۔ ایک مالی یا کم زور ایک دین دماغی کے ساتھ  
 اٹھانے لگاؤ نہ ہو کہ کسی اور دماغی یا بہت عجیب و غریب ہکشتان  
 ہوتے۔ ایک کام میں تو وہ ان تمام پریشانیوں اور غم کو کوٹنے والے کٹے ہوئے  
 خیالات کے تار پڑھ کر انہیں اور دوسرے کام میں ان پریشانیوں کو دوسرے  
 کو سمجھ دیتی ہیں۔ ایک لکھنے میں جو عیش پریشان، اگلی قسمی باہمی کام میں لگاؤ  
 انداز سے کہ تمنا ایک مہذب انسان کے اور اس کام کو محاذ بھگتا کرے  
 چھوڑ دینا۔ اس وقت تک کہ ایک کو کھیلنے کے کام میں جو کچھ دیکھ گیا تھا وہ بھی

محاذ ہی کا نتیجہ تھا۔ اس طرح ایک کاروبار آدمی نے ہر قسم کی ہلکی اور  
 زبردستی کے بعد ملو ملو کر واقعی پریشانیوں میں نہیں بھرتی ہوا۔ ہر قسم کی  
 لیکن اس کا باریز کر کے سکھایا دیا کہ اگر ہر قسم کی پریشانیوں میں ہے  
 اس کو بند کر دیا۔

اگرچہ دونوں میں سے ایک میں دماغی کی اس خدمت کو جس  
 تک ہر مہذب میں ہوا اور اپنی پریشانیوں کے سبب نقاب کو خوشی کے چمکے اور رخ  
 سے نہیں اٹایا لیکن اختلاف اور ہر ایک میں دونوں کے دونوں خوشی سے حذر  
 اٹھانے لگے۔ اس قدر غم کو کبھی بھی بھارت کھاتے ہیں۔

زیر دھرم میں اگر ایک شام کو میں نے آؤں اور ان  
 باتیں کرتے رہا۔ اور گفتگو اس پر تھی کہ اگر ہم زہر تو جان ہوا بھی اور اس وقت کی جہتی  
 ہلاک عقل، غم جو ہر قسم کے بعد میں آجائے ہم کیا کریں۔

ایک بولا اس کو بھی جو جان ہوا جان کہ کچھ میرے ذہن  
 میں ہے مجھے معلوم ہے کہ انہوں نے فریاد کچھ سویرے بجاؤں میں یا تو ایک ہلکا  
 رہا ہوں میں نے بغیر اس کی کہ ایک آدمی کی کچھ بھی نہیں لی۔ ہر وقت کا  
 ہر قسم کا رہتا تھا۔ اگرچہ وہ کام کر رہے تھے تو غم پریشان ہوں اور کام بھی ہر قسم  
 لیکر کر رہے۔

اور مڑ کر دیکھیں تو ایسا ہی کیا کچھ بھی ناکام نہ رہے۔  
 خیال کو تھا کہ آہستہ آہستہ سب کام چھوڑ دے گا۔ ہر شایب اور غم کا  
 ہر قسم کا اور ہر قسم کا ہر قسم کا اور ہر قسم کا اور ہر قسم کا اور ہر قسم کا  
 کس پر حجاب میں تارے نظر آ رہے ہیں۔ اور ہر وقت کھانے کی بات ہے۔  
 خیال ہے کہ جہتی میں کچھ زیادہ محنت سے کام کر لیتا تو آج بدول دیکھتے نہ ہوتے۔

پیشانیوں کے عجب ہر کام کیا واقعی ہر قسم کا اور ہر قسم کا اور ہر قسم کا اور ہر قسم کا  
 میری تکیہ پر خواہش میں ہو سکتی ہے۔

دوسرے شخص نے اسے غارت دیکھا اور بہت دیرانی

تو وہ کام میں ایک لطف آنے لگتا اور حقیقت میں ہر آدمی کو اس طرح کام کرنا چاہیے  
جناب میں تو عرض کر چکا کہ اگرچہ جوان نیکر کام کر دے گا تو پریشانیوں کے پاس نہ  
پہنچ سکا۔

دوسرا: کہیں علاء الدار مبارک اودھ میں تھیں ہیں۔  
 ہندوستانی میں: اذنی ہیں۔ مثلاً: خلاہ۔ اہامک کوئی حادثہ۔ بیماری۔ موت۔

پہلا : میں خوب جانتا ہوں میں جو کہ پریشانیاں نکالتا ہے  
 کتا : ہاں سب بڑے کوششیں نظر آتے ہیں مگر کتا ہی میرا مطلب ہے میں نے یہ کہنا کہ کلام  
 سے غماخ ہوا ہے۔ میرا مطلب یہ ہے کہ میں ان کو اپنے کلام سے دعوت نہیں دیتا۔

پہلے ہی استعفیائی کی تیاری نہیں کر دکھا جس نے اورنگ و دلیا پر حملہ کر کے  
 نہیں چھوڑا اور اپنے دماغ کو ان فوجی پریشانیوں کا جو لنگھائے نہیں بنا اور کچھ ہی پہلے  
 واقعات پر غور کرنا چاہی اور کتنے افسوس طے ہوا کہ کبھی نہ جہم رحمہ اللہ

[illegible]

جسٹا کہ ایک فیصدی اکل پینٹانی کا ستم تو یہ ہے کہ مجھ میں اصل اور فریب کی چیزیں  
میں تیز کرنے کی قوت نہ تھی۔ میں واقعی سپر ہائیڈروجن کا پسینہ نکال رہا تھا تا لیکن چونکہ  
خود ہی تیز تیار کیا تھا پٹان ہونے اور چون لگانے سے دو اوراق ہی سردی میں رہے۔

انہام پاجا میں اسٹقام واقعی اور غیر واقعی پرستانوں نے مجھے بالکل تباہ کر دیا اگر یہ سب کچھ نہ ہوتا تو مجھے اتنا صبر تو رہتا کہ جولوہی مفاد زیادہ سنیں ہوادسی زندگی کو توڑنے میں گزر دے۔ زہوا جو اگر تاناوے فیصدی پرستانوں کی غیر واقعی

ہیں اور ایک نئی صدی واقعی اور غیر واقعی اور واقعی نیز ناممکن ہے اور دیکھ  
 مفید ہے پریشانی کے چارہ سازش کی نظر نہیں آتی تو کیا یہ کہیں زیادہ بہتر نہیں ہے  
 کہ تمام دشمنوں کو بالکل طاق رکھ کر آدھی خوش و غمی کی زندگی بسر کرے

یہ دیکھ لیتا کہ اگر اندر نہ رہا جان کہ زندہ گی خرد ماہ کو دن تو کسی واقعی فطرہ کے فہم کی  
کو شش ذکر دیکھا۔ یا پتہ پڑنے پر ہیسیب کو نہیں بلاؤ دیکھا۔ بلکہ یہ سمجھا کہ

یہ دعا ہے کیلئے کہ تم سچا مومن بن جاؤ۔ اور تم جن میں محنت کرنا میں چاہتے  
ہے شخص سے فوائد کا انکار نہ کرنا۔ میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں  
بس کچھ نیک کر دکھا کر جاؤں کہ اس کی بابت پریشانی میں لگائے نہ کرو۔ نہ کہ

میں بھی گزشتہ زندگی پر راجح نظر ڈال رہا ہوں۔ کیونکہ اب وہ وقت آئے  
 رہا ہے جبکہ ہماری نائیں دماغ کے نیگنگس۔ آنکھوں سے کم نظر آنے لگیں گی کوئی  
 نہ۔ میں نے ابھی کہنا نہ نہیں کر سکا۔ اور یہ سچا سچ ہے جسے میں نے ان کا نام دیا

اب مجھے یہ خیال ہوتا تھا کہ خواہ میں نے فضول پریشان  
 سر رکھیں یقیناً

دوسرا :- تم ایسا خیال کر لو تو کبھی پتہ نہ کر آئی

یہ نارسہ البالی نصیب ہوئی۔ جوانی میں دورِ دھوپ کی جو چاہے یہی  
 میں مل چکرے دار ہے جو

ملا: "ہر قدر ظلم و فتنہ سے بے رحم کچھ نہیں ہوا"

خدا سے یہ سب کچھ حاصل ہوا محنت ہی اور کفایت شکاری ہی۔ اب میں  
 خدا کی تعریف کرتا ہوں کہ میں نے ہر وقت کام نہ کیا لیکن اس سے  
 خدا کی تعریف کرتا ہوں کہ وہ جسے چاہتا ہے وہی دے گا۔

زندگی شروع کروں تو کبھی پریشانیدن کے پاس پہنچ سکوں۔“

پہلے، آج میں نے کام خفیاک طووت طے پہلی ایسے ہی

نفسانی عظمیٰ ہوا تو اس وقت میں بہت آسانی سے کام متبہال لیتا اگر  
مشتہق پریشانی میرے متغلاں اور وقت فیصلہ کو ضائع کر دیتے پریشانی  
ست نوری کا نام تمام آثار العرفیہ اور العرفیہ کے تحت ہے

تاریخ - ترجمہ میں زاد المعاد نقل ہوئی اور ہم شیخانہ میں سے عظیمہ و بکر کا ذکر کرتا

---

کارخانہ حاضر علی محمد علی تاج و عمر لکھنؤ کی سپاہی





خوشیوں، اضافہ ہوتا تو دیکھا دیکھی ہو جاتی ہے خوشی حاصل کرنے کیلئے ہم اپنی  
و بطون اپنے حصولوں۔۔۔ اور اپنی مفروضہ ضروریات جانتک کہ اپنے ضمیر  
پر ہر دوسرے نہیں کر سکتے۔ اب کوئی رہنمائی کرے۔ اسکے لئے میں پھر جڑا با کھما  
نہ کرنا چاہوں

حسب معمول یہاں ہر مسلمان بارہ است کا پڑا ہی تھا لیکن  
میں نے بیکے زیادہ دن گزار دیئے تھے۔ میں ایک نو ذوق تھا اور میری خواہش  
تھی کہ یہ دن بھی تنہا اور دوسرا اس خرابات کے پرانے چار دیوے کشوں میں  
تعمیر کی آسانی کیلئے، دل انداز کروں کہ ہم پکڑش کے کام سے یاد کریں گے، یاد کر  
ئے۔ خوشی کے نام سے۔

چلاؤ کش :- ایسے آدمی ہیں جنے آجکے نہیں دیکھے تھے  
جیسے کہ یہ خدا داد واسطی ہوئی ہیں۔ تاہم یہی اسکا اور خدا کیلئے واسطی  
بنا ہے کہ ایسے آدمی ہی نظریات میں گرہ لگے۔ اچھے طرح سے محنت سے اور  
جس سے ایک کلام شروع کرتے ہیں لیکن جب ہو جاتا ہے تو اس پر جاتی ہو  
ہیں۔ دونوں کی شادی کے بعد ہم سلام ہو رہے تھے تو خدا دیکھتا تھا کہ  
اللہ نہت (خدا والی خنوبہ کا نام ہے) کھاج ہوتے ہی تھم کر ریاست کا پڑ  
ہوئے نام لکھ دیا جائے گا اور جب بات ٹھہر گئی تو گلدستہ نے اپنی سہیلیوں سے  
کہا کہ اس ایک کیا خدا داد کے گھر پہنچے ہی پانچون لگی ہیں اور سرگڑا ہی ہیں  
اب یہ شادی ہو گئی تو گلدستہ بولیں کہ میرا خدا دیکھتا ہے چوڑے تو خوب  
انت سے گزرنے کا جب اسنے حقہ چوڑا دیا تو پھر وہی ڈھاک کے نہیں پاتا  
۔۔۔ اس دھکے کی شکایت اپنے اپنے دوستوں سے کرتے گئے۔ اب انہوں نے  
بہ نکلن بلنا شروع کیا اور کچھ کتنا چھان کدلی کا لالہ تھوہنا کر دے خوشی  
اور مت حاصل نہیں ہوتی جو میں ہوگی لیکن جب مکان تیار ہو گیا اور  
میں رہنے لگے تو پھر وہی پریشان حالی۔ یہ تو اٹھک تھکے بنا رہے۔ وہ  
نہیں رہی ہے۔ یہ ذات مضبوط نہیں لگی حالانکہ تمام کام بالکل اکی خواہش کے  
مطابق تھا۔ میں نے ایسے عجیب آدمی نہیں دیکھے

سے خوش :- اب انہیں کیا سنا میں ہیں

چلاؤ کش :- اب یہ رات نکلت آج کا سول بدھش تھا  
ہر ایک سے کہتے بھرتے تھے کہ اگر ایک لڑکا ہو جائے تو اصل خوشی سمجھو۔ آخر مراد  
پرائی اور دلا بھی ہوگی۔ خدا داد ہیں کچھ در شکوہ باز ہے کہتے ہیں کہ لڑکی  
ہوتی اگر لڑکا ہو، تو اصل خوشی جیتی۔ گلدستہ نے کہ علیحدہ پریشان ہے  
کہ لڑکی کی پہلی زائیدہ رہے سہا ہو جاتی تو اچھا تھا۔ اکی حسب مرضی ہر کام  
انجام کو پہنچ جاتا ہے۔ ہر خوشی کی تکمیل ہو جاتی ہے لیکن ہر کام کا انجام اور  
ہر خواہش کی تکمیل ان کو اندازہ پریشان حال بناتے ہیں

سے خوش :- اسکی وجہ صرف یہ ہے کہ وہ اپنے دل کو  
ٹھیک طرح سے اور وہ پر کام نہیں کرتے۔ اس میں مت پر پرستوں کے کہ چلاؤ کش  
کی حرکات سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ وہ زیادہ وضاحت چاہتا ہے وہ یوں گویا  
ہو (خدا داد اور اسکی بوی بہت نامیدی کا وظیفہ پڑھتے رہتے ہیں کہ وہ  
اپنے زعم میں تمام خوشی دینے والے کاموں سے واقف ہیں حالانکہ بالکل نا  
واقف ہیں اور یہ اس طرح ثابت ہو سکتا ہے کہ اہل انھوں نے خیال کیا کہ  
میں خوشی ہی خوشی ہے اگر۔

۱۔ کھاج کی بات ٹھہر جائے ٹھہر گئی مگر خوشی میسر نہ ہوئی  
۲۔ خدای ہو جائے ہو گئی۔ مگر خوشی میسر نہ ہوئی  
۳۔ نیا گھر بنائے بن گیا۔ مگر خوشی میسر نہ ہوئی  
۴۔ پیچ ہو جائے ہو گیا۔ مگر خوشی میسر نہ ہوئی  
اب انہوں نے خیال کیا کہ گھر اور کچھ اور دن اسید کے خلاف  
ہوئے ایک میں بہت فحاشی ہو گئے اور دوسرے میں کیلئے لڑکے  
کے دیکھی پیدا ہوئی، اسوجست وہ بچیدہ ہوتے ہیں اور اپنی زندگی میں  
کبھی مسرت حاصل نہیں کر سکتے جب تک وہ اس خیال کو ترک نہ کریں  
کہ ہم مسرت دینے والی تمام باتوں سے واقف ہیں۔ یہاں پھر چلاؤ کش نے  
وضاحت چاہی



چلو کٹس، غرض کہ کوہکنی سے سراسیمہ بیسائیں کر سکتا  
اور جو کام اسکو طوعاً و نکراناً ہے اسکا تمام وقت لے لیتا ہے۔

داتو افس لامبری بیان کر رہا ہوں۔

چلو کٹس: میرے ارد گرد سے لڑو افس لامبری نہیں  
میں اس طرح خوش رہا نہیں کیسے سکتا۔ وہ لوگ جو دوسرے کو خوش کر سکتے  
ہیں یہ ایشیائی غیر خود غرض ہوتے ہیں انہیں یہی ایسے ہوتے ہیں۔

مے نوش: وہ خواہ وہ اسکو پسند نہ کرے کیونکہ وہ لوگ خوش ہوتے ہیں جو  
اپنے کام کو اچھی طرح انجام دینے کے بعد ان لوگوں کے جو کام کو اچھی طرح نہیں  
کرتے۔ میں اسکو بھی نہیں کرتا کہ اس ترکیز سے وہ خوش ہو جائیں گے نہ  
ہی کمال خوشی پاتا سمجھتا ہے کوئی خواہ کتنا ہی طاقت ور ہو جائے اتنا  
طاقتور نہیں جو سکتا کہ باقی کو کھلے لیکے مسمولی آدمی جو طاقتور نہیں ہے غالباً  
بادہ طاقتور ہو سکتا ہے اگر وہ کوشش کرے۔

مے نوش: بالکل درست ہم میں یہ ایشیائی چند ہی تھے  
البتہ ہوتے ہیں۔ اسکا یہ مطلب تو نہیں ہو سکتا کہ ہم طاقتور ہو چکی کوشش  
ہی نہ کریں جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ایسے لوگ دنیا میں موجود ہیں جو خود بھی  
خوش ہوتے ہیں اور دوسروں کو بھی خوش رکھ سکتے ہیں تو پھر ہم بھی ان جیسا اپنے  
کی کوشش کیوں نہ کریں۔

چلو کٹس: اچانک بولے جاتے۔

چلو کٹس: (زرا غصہ سے) اسکی تعلیم تو ہم کو نہ پڑا ہے  
ہم ہی ہے اور کوئی نیک تجربہ اچھی تک ہر زمین ہوا۔

مے نوش: میرے خیال میں تمام آدمی ہر جگہ تھکتے جاتے  
جو خود کو نگاہ ڈالو اور دیکھو کہ کس کے چہرے سے اتنا مسرت ہو رہا ہیں مسلم  
کرنے کا سب سے اچھا طریقہ یہ ہے۔ میں جب اپنے واقعہ کاروں کے  
چہرے پر نظر ڈالتا ہوں تو صدمہ ہوتا ہے کہ سب سے زیادہ خوش خاص قسم  
کے لوگ ہیں۔

مے نوش: نہایت اطمینان سے گفتگو ہوتی چاہیے  
غصہ کی ضرورت نہیں۔ اگر کوئی تفریق برآمد نہیں ہوا۔ تو یہ ہماری سرکشی اور  
کافی بے دال ہے۔ ہم اپنی خوشی میں اضافہ کر سکتے خواہشمند ہیں اور ہزار ہا  
سال سے ہیں اسکی ترکیب بتائی جا رہی ہے اور پھر نہیں کرتے۔

چلو کٹس: (خشبہ نظر سے دیکھ کر) وہ خاص قسم کے لوگ  
ہوں ہیں۔

چلو کٹس: (زرا زور سے) ہم جتنا کرتے ہیں اسی کے قابل  
ہیں۔ تو بے چارے کتنا اس سے خوشی حاصل کر سکتی بات میرے علم میں کچھ اضافہ  
نہیں ہو رہا میں پہلے ہی یہ سب باتیں جانتا ہوں۔

مے نوش: (تنبیہ کی سے) یہ آدمی اور ہم نہیں۔ میرا مطلب  
ان لوگوں سے ہے جو دوسروں کو خوش کرتے ہیں۔ تم نے اپنی زندگی میں جن  
آدمیوں کو دیکھا ہے سب پر ایک غالباً نظر ڈال جاؤ، پھر خیال کر دو کہ  
انہی کے آقا و نبی آدمیوں کے چہرے پر ظاہر ہوتے تھے جو دوسروں کو خوش  
کرتے تھے۔

مے نوش: اگر تم اب بھی اپریل پر نہیں ہونگے تو کیا کام  
ہلانتے ہو کہ نظرات کے تباہ ہوتے قانون سے بہتر تانہ خوشی حاصل کر سکتا  
نہیں مسلم ہے۔ راست حاف سے لیکن تمہیں آدمی باوجود ہزاروں برس سے  
اسکے سلسلے علم ہونے کے ابھر کر نام زن میں ہوتے ہیں جب تک تم اپنی سرکشی کو دیکھ کر  
لوگ اس وقت تک زندگی سے لطف نہیں اٹھا سکو گے۔

چلو کٹس: (غصہ سے مکمل جفا کر کے) لیکن تم کچھ نئی بات  
نہیں کر رہے ہو۔

چلو کٹس: کوئی بھی لطف نہیں اٹھاتا ہے  
کوئی بھی لطف نہیں اٹھاتا ہے

مے نوش: میں کوئی نئی بات نہیں کر رہا ہوں میں تو

تم خوش ہلاتے ہو تمہیں معلوم ہے کہ مجھے کیا یاد آتا ہے، میں مگر نہ کوئی کچھ  
ان آدمیوں کا خیال آتا ہے جو مٹریں بیٹھے ہوں۔ اور کچھ ہونچنا  
چاہتے ہوں، ان کو میں منزل مقصود پر پہنچنے کا یہی خیال لگا رہا ہے  
اور وہ ان پہنچنے کیلئے پریشان رہتے ہیں مگر ان کیلئے منزل مقصود سوا اس  
غار کے اور کچھ نہیں۔ کیا ایسے لوگوں کو خوش کہو گے؟

سے نوش: "مرد کو دکھا۔ اگر وہ خوش نہیں ہیں تو یہاں  
ادائی ہے۔ وہ جانتے نہیں کہ وہ کتنے خوش ہیں؟"

اس پر ماضی کو کچھ ہنسی آئی۔ جو لگ رہا ہے موجود ہے  
انہوں نے نئے نوش کی شکست کو تسلیم کر لیا۔

جولکش نے نئے نوش کے خوش آمدن کو مستحق ٹھہرے  
والوں سے تشبیہ دی تھی۔ میں رہا یہی پرت پرت کسی خود کرتا کیا کافی  
جولکش اور نئے نوش دونوں پیچ راستہ پر نہیں ہیں اور خصوصاً نئے نوش  
گرجتے ہیں نے حال ہی میں کسی دلچسپ مقام پر تلک لیا سفر مٹریں کیلئے  
اور یہ آئے ہے زیادہ مفرط ہو گیا تو خیال آیا کہ میں نے اس سفر سے کافی  
لطف نہیں اٹھایا۔ مجھے خیال ہوا کہ میں نے سوائے گاڑی کی تیز رفتار سے کچھ  
اور شاہ کے وقت منزل مقصود پر پہنچنے کے خیال کو کسی بات کا خیال  
ہی نہیں رکھا۔ شام کے وقت جس حصہ میں قیام ہونا تھا وہاں نہ مجھے

کچھ دیکھنا تھا اور نہ کچھ کرنا تھا۔ اور یہ لگ کچھ ایسی دلچسپی ہی نہ ہوتی تھی  
جیسا کہ راستہ۔ تاہم سوائے شرب باشی کے مقام پر پہنچنے کے خیال کو  
اور کوئی دوسرا خیال نہیں آتا تھا۔ ہر دو میں حالت تھی اور میں کچھ فرق  
نہیں ڈھانچا لیکن جب رات کو سوئے کیلئے لیٹا تھا تو راستہ میں جو کچھ نظر  
پڑتا تھا اس پر بہت اطمینان کے ساتھ خود کرتا تھا۔ یہ غرض وہیں صرف  
دفعہ کیلئے کیا تھا نہ کہ سفر میں شاد کرتے کیلئے لیکن سفر میں منزل پر  
پہنچنے کیلئے پریشان نہ تھا۔ مگر بعد میں نے اپنی اصلاح کر لی  
جب میں شرب پر پھٹا تو اپنے دل میں کہتا ہوں یہاں گھر سے اتنی دور

سے نوش: "ایمان اطمینان۔ تیری کی فردت نہیں  
ہست سے دل لہن اٹھانے ہیں۔"

جولکش: "مگر کون اٹھاتا ہے؟"

سے نوش: "نہ کونھذا قرار ہے کہ وہ جو دوسروں کو خوش  
کرتا ہے: ذہنی کا لطف اٹھاتا ہے۔ اور ایک دوسرا گروہ ہے وہ بھی اٹھاتا ہے"

جولکش: "وہ کون گروہ ہے؟"

سے نوش: "میرا مطلب اس گروہ سے ہے جس میں خداوند

اور اس کی جیسے آدمی شامل ہیں مگر وہ گروہ جو خداوند کے مالک ہوتے  
ہیں۔ اور اس کی ہدف کمال ان کرتے ہیں۔ میں اس گروہ میں شامل ہونے  
ہاں ہر گز کوئی قید نہیں لگا تاہم کچھ جتن بھی وہ مردوں کے واسطے  
کچھ دیکھ کرنا ہے وہ اس میں شامل ہے۔ لیکن عام طور سے والدین اس میں  
شامل ہیں جو کچھ نہ کہ اپنے علم مافی جہاں کی منت کو کام میں لاکر دنیا میں بہت  
آہستہ ترقی کر رہے ہیں۔ بعض دفعہ اس دوسرے گروہ میں بھی رہ جاتے  
ہیں لیکن اپنے غرض میں مشغول ہیں۔ اور منزل مار سکتے ہیں کچھ کچھ  
آگے بھی جا سکتے ہیں۔ میرے خیال میں یہ گروہ سب سے زیادہ خوش گستا  
خانے کے مستحق ہیں۔"

جولکش: "دھنکر" ہے خلک ہیں۔ تمام ملک میں بہت

زیادہ غور و تہ تکسہ جھانٹا ہے۔ یہ نہ سمجھتا کہ میں تمہارا مطلب سمجھا نہیں  
سمجھا اور غور و تہ سمجھا تمہارا مطلب متوجہ طبقہ سے ہے جس میں والدین کا  
گروہ بھی شامل ہے وہ بھی ایک اس منزل پر نہیں پہنچا جان ان میں جو کچھ  
لیکن پہنچنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ باپ تو سارے دن دفتر میں یا گولوم  
میں یا کارخانہ میں یا دکان میں یا کھیت پر کام کرتا ہے اور ماں گھر میں  
بچوں کی غور و تہ دانت کرتی اور خداوند آدمی کے کاموں میں مشغول رہتی ہے  
تم لوگوں کے گھروں کو دیکھ کر خوشی کا اندازہ کرنے کیلئے کہہ سکتے ہو۔  
لوگ تو وہ ہیں جو ہمیشہ تشکر اور پریشان نظر آتے ہیں۔ ان لوگوں کو دیکھ کر

اس نے کیا ہون چاہ کر ہوا یعنی ہر ذی نظام بدن سے طاعت اٹھانے کیلئے ذکر بہر جہان کی جگہوں کو شمار کر کے کیلئے جن مرکب کے ارد گرد کے نظاموں کا لطف اٹھانے آیا ہوں۔

میرے خیال میں میرے چہرے کی حالت ایسی بدل گئی کہ اُنہوش و بے بااقت خوش ہوا۔ میرا ہنر جانا رہا اور خوش و خوش نظر آنے لگا۔ میں نے خواہات سے واپس آتے ہوئے خیال کیا کہ خوش زیادہ راستی پر تاجیک آئے آخری بیان چلکشی کی تقریر پر زیادہ خوش انشام جو کہ جو مسابقت سے تعلق رکھتے ہیں اور بن ہیں والدین کی ذرا وہ نمد شامل ہے اور جہاں اُس حالت پر نہیں پہنچے ہیں جہاں وہ نئی کر کے جانا چاہتے ہیں "سُرک" کے لطف کو سونگے ہیں۔

ہم اگر کچھ جائیں کہ ہم کتنے خوش ہیں تو اپنی خوشی میں بہت کچھ اضافہ کر سکتے ہیں۔ کچھ عرصہ کے بعد اُنہوش کے خوش باثر آدمی کیکو طیش فکر اور پریشان کے نام سے یاد کرتا ہے کہ میں گے کہ تو پہلے ہی خوش تھے۔ وہ ایام جو تفکرات، ناامیدیوں، نقصانات اور ہم درجہ جاتے پھرتے ہی اہل عیش و شادمانی کے تھے۔ داسے نادانی کا اس وقت ہم نہیں سمجھتے اور ہوا لطف میں اٹھایا۔ مرن منزل مقصود پر پہنچنے سے ہم خوش میں کھلائے جاسکتے۔ ہم زندگی کی مرکز کا لطف اٹھانے کیلئے آئے ہیں نہ کہ منزل پر پہنچنے کیلئے۔

(ماخذ)

ریاض احمد (مرط)

غزل

محبت نے ایجاد پیدا کیا ہے  
شب غم کی طلعت میں ایوان عالم  
منور کیا میر کو سیدہ کو تو نے  
مری چارہ سازی کوئی کیا کر لگا  
کسی کے خیال جنوں آفرین نے  
طلسم مے خور کی افندہ نگری نے  
ترے حسن کی خود نمائی نے آخر  
مرے دل نے پہلو سے آوارہ ہو کر  
محب سے اشارے خود گری نے  
مرے قلب کو طور سینا کیا ہے  
تیسرے تیرے اجالا کیا ہے  
اُدھر شہم اکرم کو بنایا کیا ہے  
کہ یہ درد و خود میں نے پیدا کیا ہے  
مرے صفحہ دل کو بھلا کیا ہے  
ہمیں بندہ دے و فر داکھا ہے  
زمانے کو مجھو تا شا کیا ہے  
مجھے ساری دنیا میں رو کیا ہے  
ہر اک طرف کو عین دریا کیا ہے

بڑی طبع موزون نے ایویم جھلکوں  
غم عاشقی سے شتا سا کیا ہے

میر ولی الدلی۔ اے

کارخانہ صنعتی عری کا عطر ہر موسم میں استعمال ہو سکتا ہے

## حضرت شیخ نظام الدین چشتی کا کوہِ حجازی شجرہ

سید نام، نظام الدین لقب، والد کا نام قیام الدین تھا، حضرت شیخ شہاب الدین عسکر رومی کی اولاد سے تھے۔ والد کی سے سلسلہ نسب حضرت صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ملتا تھا اور والدہ کی طرف سے سید گیسو دراز رحمت اللہ علیہ سے۔ زمینِ اولیاءِ عالمہ ۱۔

سلسلہ نسب پاک اور حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ سے منسلک ہے۔ والد شہزاد کا شیخ الشیوخ شہاب الدین عسکر رومی "جن نے ذکر و ترویج میں آپ کو ازنگ آباد کیا ہے۔ لیکن آباد کیا کون ہے، مسقط الراس کا گورنر ہے۔ کاکوری چاروں سے آپ کے بزرگوں کا وطن و مکتب تھا جان وہ نہایت عات و حریت سے رہتے تھے اور ان کے زمانہ میں امارت کے ساتھ فخر کی بھی آمیزش ہوئی۔ آپ کے نانا ایک بیکہیت تھے، سلوک و امانت کی خیرین دونوں ایک ساتھ ہوتی تھیں۔ لیکن آپ نے اسطرط آتے ہی اس زمین کو آسمان بنا دیا۔ اور اس سلوک اپنی ذات کیلئے تھا۔ اور امارت کی وجہ سے یہی بڑی بات بھی باقی تھی۔ اطراف و نواح میں شہرت ہو گئی تھی۔ مگر پورے ماسکو عالم تھا۔ اسکے آوازہ شہرت سے سارا بندہ دستان کو بچ گیا تھا۔

والدین نے تعلیم و تربیت کا انتظام بہت اعلیٰ بلانہ کیا تھا۔ ہر طرح کون ملتا سے پڑھایا جاتا جس میں خاص مہارت رکھتے تھے۔ وہ خود بھی بہت فائدہ کے اچھے عالم تھے کہ کسی بھی درس دیتے، اور بہتہ بہت اہمیت تھے۔ عام گزنی کی غرض سے ایک آقا بھی مقرر تھا۔

دستان فضیلت نہ چھوٹی تو والدین نے منہ لے کر کاج باندنی چاہی۔ پڑھا کیا لڑی ہے؟ بولے، اس کیلئے سرکار سے لاؤں، ایک کب جو دوسروں کی فکر کروں۔ کما آخر خود کی زندگی کب تک سیر کروں گے، یہ تو بالکل بے کیف زندگی ہے۔ جواب دیا: دوسو تین ایک جگہ میں نہیں، میری سرکاری کیلئے ہی مہربانی ہے یہ کیف کفایت کرتی ہے۔ غرض آپ کی طرح نہ مانے، اور جتنا زیادہ اعتکاف نہ گزارنا قسمت ہو چکا، اعتکاف و پاکار اس سے اتنا زیادہ گزار کر شیشاں عشرہ میں داخل ہوئے۔

آپ کا مبلغ علم ایک مرتبہ مقولات تک محدود تھا۔ حدیث، فقہ، اصول فقہ، تفسیر، ادب، مسائن، بیان کی شناساوری کرتے تھے۔ ملا سے بالکل انہی تھے۔ اساتذہ کے اشارہ سے بار بار پاکار اس شجر منوع کو بھی اٹھ لگائیں۔ لیکن والد نے اسی وقت ٹوک دیا۔ وہ مقولات بان بیک نہ رہا بلکہ سمجھتے تھے۔

لیکن شہیت کا فیصلہ کیا کرتا تھا۔ اس کو بھی منظور تھا کہ آپ اس کی بھی تکمیل کریں، آپ نے ان کی تکمیل کا بھی عزم کیا۔ والد سے اجازت لینے گئے۔ ان نے پھر منع کیا۔ وہ بولے، مقولات کے حجرہ قبل و قال میں ہا کر لیا کر گئے؟ وہ ان سوالے تاریکی کے کچھ نہیں۔ بیان قدم رکھنے ہی ایمان، بیان کو بڑس جائے گا، حق و صداقت کی روح و اوصل صانع کے جذبات مردہ ہو جائیں گے، فطرت و فطرت کی اندھیاں چلیں گی، اور بے طبعیتان یعنی سے دل کی کل پڑھو جو مانگی۔ پھر اس سے کیا فائدہ؟ جو از سر تہیں میں رہتے ہیں۔ جن کے مقولات کی تفصیل سے طغیانی از اہمیت سے

مہند و مسکنانِ عطریات کا سب سے بڑا کارخانہ صنوبر علی محمد علی لکھنؤ کا ہے

ان حقیقتوں کا کشف و تکریر تصنیف ہی سے ہو سکتا ہے، مہین اس ادوہ سے باز آنا چاہئے۔ ہر مسلمان کو قرآن مجید میں لکھا ہے، ”اور ہر شریعت کے لئے ختم و میرت بہترین چیز ہے۔“ اسی کی روشنی میں چلنا چاہئے۔ اپنی سبب فضول و بیکار ہے۔ عموماً لوگ تو صاحب حدیث و سنت کے مخالف طبع ہیں۔ اس لئے جو کچھ ان کے ہاں ہے، اہل بیت، رسالت کے اقوال و کتب میں، وغیرہ سے واسطہ دے رکھتے ہیں، جس سے کفر و نفاق کے فقر ظاہر ہوتا ہے۔ اسی لئے ان کو ایسا دیکھا تو خوشی کرتے، ”اسم آپ پر راضی نہ ہوئے، اور کیسے راضی ہو سکتے تھے۔ آپ کو اس راہ چلنے میں نہیں کو بیٹھا تھا، واپس ایک بہت ہی ادا کیا تھی۔“ امکان تھا کہ کہنے والی بات کی گرفت سے جھوٹ کر والدہ کے روئے رک جاتے۔ ہوئے جو ”ایمان متواتر سے شکست ہونے“ و راضی کے قافی ہے۔ اس کے بارہو پر دو کبریاں لپکا ہے، جو شخص مقدس کا وہ جن اہل کفر سے دگنہ کا ہے، لیکن جن کے گھساہوں کا ہر مذہب ایسا ہیں ہے۔ یہود و نصاریٰ کی طرف سے ان کی بگڑائی حد سے گزرتی ہے۔ اس غریب ابتدا آپ بہترین سمجھے مگر تعین کیلئے انجام بہتر ہو گا۔ مستقبل کی سرلہ بیان از عرب بلاتین لغین و ایمانی کی جان تاب و شفی اسی خیمہ سے نکل رہی ہے۔ یہ لکھا آپ نصرت ہوئے اور اپنے مرکز کی طرف روانہ ہوئے۔ صاحب اخبار اہل اس ذات و حق کی وجہ ایک جواب تلاتے ہیں۔ انہوں نے کہا ہے ایک رات آپ نے خواب دیکھا کہ وہی میں ایک رنگ میں خدمت میں حاضر ہوں، دل و داغ نورانیان سے ساندہ ہے۔ تین دن و تھکنا تھے، جواب اٹھ گئے ہیں جس چیز کی تلاش تھی وہ مل گئی ہے، اور فرار و دست بردار ہوا ہوں۔ یہ دیکھ کر نماز شکر ادا کی، اور اللہ تعالیٰ کے کائنات کے کھلنے والی پسینے

وہی پتھر ان کے دل کی ناشی۔ وہ مذمت و حمد کے درمیان پہلے۔ یہ ایک حضرت شاہ کلید آبادی تھے۔

شاہ صاحب کے تذکرہ میں ہم یہ دیکھ چکے ہیں کہ وہ اپنے عہد کے علما و فضلاء میں ایک خاص شان رکھتے تھے، اور اہل سنت و اہل ایمان کے درجہ والی پر تازہ تھے۔ ان کے علم و فضل کا سفوف المعالِ روشن سنت و میرت تھا، اور ان کو اس زمانہ کی وہی ایسے لوگوں سے خالی تھی جو عقل و نقل میں اعلیٰ تہنگا رہے ہوں لیکن ان سب کی کلی و اعتقاد میں حالت دین و فہم کے مسلک تو ہم سے گزشتہ تھی، گویا شاہ صاحب ہی ایسے تھے جو دونوں فیض و جمال لینے کے ساتھ عمل و اعتقاد میں بھی اپنے ہم عہدوں کیلئے نمونہ تھے۔ اور دل و بار و دست بکارت تھے، ان باتوں کے حسن و جمال میں اور بھی اضافہ کر دیا جاتا۔ اور ان لوگوں کے اور ارشاد و کام ہو چکے تھے۔ یہاں بہت کچھ کہنا ہے، سندھو، کن، گزرتے کے اہل ایمان علم و فنون کا ہر وقت انہو لگا رہتا تھا۔ اپنے لوگوں سے چھچھ پی شریعتی، اور یہ سوال کے جواب میں ہی سنا کہ ہماری آنکھوں نے ان کی شکل نہیں دیکھا، بے مائل انکسار ان کے لئے، اور اپنے تئیں ان کے حوالہ کر دیا۔ اس وقت میر پور کا رت تھا، مجلس جامع منقہ تھی اور دروازے سب بند تھے۔ آپ خادم سے کہا، اس نے حاکم امام کی نظام الدین نامی ایک شخص آیا ہے، فرمایا لا، ان کا مجلس نہ کما، خلاف قاعدہ ہے۔ فرمایا نام سے شناسائی کی جاتی ہے، وغیرہ میں دوست پر اور نیا اور لایا۔ آپ اس سے پہلے کسی اس قسم کی مجلسوں میں شریک نہ ہوئے تھے، دیکھا کہ انہو نے کہا، ایک گوشہ میں بیٹھ گئے۔ یہ سماع گاہ تھی، وہاں اب بہت محبت و شفقت سے پیش آئے، اور ان کی درخواست منظور کر کے اپنے ہی مکان کے ایک حصہ میں رہنے کا انتظام کر دیا۔ کھانا اپنے ساتھ لائے، پڑھنا پڑھانا شروع کر دیا، اور تھوڑے عرصہ میں مقولات کا ساہہ مقولات کے دروازے آپ دھوکے لگائے لیکن اسی کے ساتھ ایک اور کتاب بھی دے گئی تھی، اور اس کی خاموش آواز میں چپکے چپکے آپ کو کچھ اور بھی پڑھا رہی تھیں۔ سماع کی جگہ ان میں بھی آنے کی اجازت تھی، عاتقین میں بیٹھ سکتے تھے، غلاموں میں آپ کو بھی شریک ہوتے، اور شش کی خوشنیں دیکھ دیکھ کر اپنے اندر بھی ایک تریبیاہ بینائی پاتے تھے۔

یہ کام ہماری ہی تھا، اور دل آہستہ آہستہ پسند ہو رہا تھا کہ شاہ صاحب ایک عزیز حریف مندر سے آئے، اس تعویذ میں مجلس غلط منصفہ لگی اس روز کا وہ بار بیت کا پیش حد سے افریقہ تھا، آپ بھی شریک مجلس تھے، اور بہترین ان میں سے دو بے ہوش تھے۔ مجلس خاموش ہوئی تو آپ بے ہوش اٹھ کھڑے ہوئے اور دعا صاحب کی جو تیاں صاف کر کے سیدھی کہیں۔ انہوں نے تو سب کہا، فرمایا: ہاں، غلام! زبان سے یہ کہیں، تو یہاں تک تحصیل علم کیلئے آئے ہو، خدمت سے جا کر ہی کیلئے نہیں آئے۔ مجھے یہ دیکھا کہ کلیف ہوئی ہے، تو میرے سامان ہو، ابھی آنکھوں میں آنسو ہے، عرض کیا ہے

لکھو ایدم دل و دیہ و بطو فان بلا کو بیسیل خمد و خانہ زنیاد و جہ

بعد مابین شریعت کی، اور عباس میں پوری طرح کامیاب ہو گئے تو داخل طریقت کیا، اور بیاضی، کہم سے چند روز میں اعلیٰ مقامات سنو تک سر پہنچی ہوئی عین اللہ یارین کہا ہے،

”بطلب علم خدمت شیخ کلمہ اللہ جانائی با دی رحمتہ اظہر مافائدہ بعد از فراغ حدیث نظامی در تحصیل مودہ بمن کتاب کردہ، و محنت دیہنت شاد کشیدہ“

یہ شاہ وادی کی اعجاز تھی، اپنے شکرست میں تین دن کا اعتکاف کیا، شاہ صاحب نے اس نائنیں خاص توجہ سے دل لگی بنا دی اعتکاف سے کچھ تو کم، لیکن حکومت غفرانی ہوئی، اور اورنگ آباد سے تو قراپاں۔

لیکن جو صفت ایک آدمی شمع و طریقت کہیں، مضطرب تا بہ طرقت مذہبی طوائف الملک بھیج گئی تھی، اور دن میں حالت بدست بہتر ہو جاتی تھی۔ لیکن آپ کے جانتے ہی انقلاب کی جو اہل طرقت تھے، عاتات بنی شمع ہو گئی، اور اس ادا کرتے اس مقدس انقلاب کا پاس ہو گیا۔ بہر حال، ہر فرقہ کے لوگوں نے تھوڑے بڑے تھوڑے کی، اور آخر اعلان بیت ہوئے۔ تجویز آکا بلا ورق، استیاضہ مجنون بن بڑیا، و کئی کیلئے محکم بصیرت مذہبی، شاہ وادہ، کالیک رتبہ صاحب کی سلسلہ اس قدر بڑھ کر کہ مدین کی تمام پانچ لاکھ تھوڑا، کچھ عہدت مندوں کی کڑا باؤ تھی۔

فوج و ذرائع بکثرت پیش ہوتے تھے، مگر وہ سب تھوڑا کا، تو اور حاجت مندوں کی رفت و روایات کا بہت المال تھا، آپ خود کچھ ریاضت رکھ کر اپنی خورد و نوش کا انتظام کرتے تھے۔

لیکن کانگریس کا یہ امیر زادہ واقعی طریقت ہی نہ تھا، بلکہ امر با سرور و فیض النور بھی تھا۔ اس آفتاب کی ششامیں صرف سحر کے زمانے ہی پر نہیں ممکن تھیں، بلکہ اسکی روشنی سے اصلاح اعمال کے گوتے ہی منور ہوتے تھے۔ انوار الدلائل میں لکھا ہے:-

”وہ دہلہ اورنگ آباد سکونت اختیار کر دیکھا کہ تعلیم و تحقیق و اخلاق کا یہ الخیر گہر مسافت، انجا دلائل یارین کھلا ہے:-

”لایزالان و اعیان و اخراجات دین و دایہ تحقیق و تہذیبی منزلت معقودہ و نہید“

گاہ کا تصنیف و تالیف کا شوق بھی رہتا تھا، حسین الدلائل میں لکھا ہے:-

”صاحب تصانیف بود، ائمہ تصانیف اور سال نظام العلوب است“

اتباع سنت کی یہ کیفیت تھی کہ جب سے طریقت میں آئے چنگ پر نہ سوئے، نرم و مستہ نہیں بنے، اپنا چھوڑ دیا، ہمیشہ جو رہیں رہتے تھے، شاہ



نوجوانوں کے گھر میں چھ پرورش پائے ہیں، تو فرماتے ہیں، ان پرشادوں کے سوا میرے پاس اور کیا چیز ہے جو میں اپنے اقا کے سامنے پیش کر دوں گا۔ مجھ کوئی روٹی گوشت کا ساں نہیں کما سکتے۔ ترکاری میں لگی کی بگڑتیوں کا تیل ڈالا جاتا تھا۔ محبوب ترین غذا جو کبھی دہلی، ساگ، ٹریہ اور جودا کے محلے کے نانہیں اکثر شہر کا استعمال کرتے تھے۔

لیکن اس خدمت اجناس کے ساتھ ماشقانہ سرگزینوں کا بھی یہ حال تھا کہ ہر وقت از خود رہتے تھے۔ قریب قریب روزانہ سماع کی مجلسیں ہوتی تھیں، اور دوست قوتل بلائے جاتے تھے، ہر شخص کو شرکت کی اجازت تھی، جو چاہے وہ عاقبت کے بنام بیٹھو، کسی قسم کی روک ٹوک بھی گویا نہیں رہے تھے۔ ہمارے مشرق کا جسم منور تھے۔

ایک روز شام کا وقت تھا، اربابانِ طریقت بزمِ افروز تھے، ایک آیا اور عرض کیا، میں ایک باب نواز لایا ہوں، حکم ہو تو حاضر کروں۔ کل کو ایک عرب خادم تھے، وہ بڑے، کیا صدمے، باب ستار کے قیام بالوں سے بہتر ہے، فہما ہے

اڑکاسے، باب مراغتے رسید خدا خاب ہر کہ ازان ذرہ چشید  
باب کے ساتھ شکار سنا گیا، اور ساری محل کو ہلادیا۔ مجلس پرخواست ہوئی تو شیخ شرف ہوئے سے  
خفک تار خفک چوب خشک پست اڑکائی آیدیں آواز دوست  
نے زما، دے زچہ پو دے زچہ پست خود خانی آیدیں آواز دوست

لیکن شاہ صاحب کی زندگی کا یہ رخ ان کی شان سے فوری ہے۔ ان کا کام طریقت کی باوجود ان ہی سے تھا، شریعت کی فراغت نامی تھا، اور یہ کام پہلے کام سے مقدم تھا۔ اس میں شک نہیں کہ قیام شریعت کیلئے انہوں نے بہت کوششیں کیں، ان کی خانقاہ اعظامِ سنت کی پرستاری تھی، مگر انہوں نے کس جگہ پر ساری روشتیوں کو ان کے ایک کام نے دھندلا کر دیا۔ وہ سماع کے اتنے دلوں ہو گئے تھے کہ شب و روز کھڑے بیٹھ رہتے، آڑی دیے بالی سے مجلسیں منعقد کرتے، اور اہل ذوالہل سب کو شریک کرتے۔ سماع ایک بہترین مددِ مانی نعمت ہے، لیکن اس نعمت کا حصول چند شرطوں پر منحصر ہے۔

اس سے پہلے سخت پابندیانِ عین، سماع کے خاص اوقات تھے، اول نماز قرآن حکیم کی تلاوت ہوتی تھی، پھر آغاز میں سنت کا پڑھا جاتا تھا، اور نماز کے وقت مجلس پرخواست ہوجاتی تھی، لیکن شیخ کی مجلسیں پابندیوں سے آزاد ہوجاتی تھیں۔ جو شخص چاہتا شریک ہوتا، اکثر نازک وقت میں حاضر ہوجاتا، آغاز و اختتام پر تلاوت اور دو دو سلام بھی ضروری نہ تھا، اور دھنگے والوں کیلئے کسی قسم کی قید بھی تھی، شیخ کا تو کچھ نہ تھا، مگر عہد کیلئے جس طرح ناگ تھا، چاہے وہ کسی وقت سے سماع میں ایک غلط فہم ہو گیا، اطوار دیشیا میں کوٹکا کیلئے کام تو بہن آیا، ہر خود کام ہوتی ہی بیٹھا اور کردہ جیسے بہت آہستہ صلاح نفوس سے بیگانہ ہو کر، دینی دوسرے کی پرستاری نہیں۔ انا کا ایک صدی کے اندر ہی سماع کی صورت بالکل سب ہو گئی۔ چنانچہ شگین اور بڑائیوں نے اپنے پیچھے جاوے۔ روح سماع مردہ ہو گئی، اسکی ساری برکتوں اور فائدہ سے کچھ باقی نہ رہا، اور اس ایک چیز نے طوالت کی ہر خشک و زکویر باد کر دیا۔

لیکن ایک غلط فہمی اگرچہ متصل ہے، اصل کام تلافیِ غات ہے، طعن و اعتراض کی دیر و دہش نہیں ہے۔



## قرن دہم میں مشرقی تجارت

مشرق مغرب ہمیشہ تازہ کے پلاؤں کی طرح رہے ہیں۔ یہب مشرق مجدد ترقی کی بندہ یوں پر طبع کرتا تو مغرب جہالت و ادب کے گوشوں میں پڑا ہوا تھا۔ لیکن جب مغرب میں تمدن و تہذیب کا آفتاب طلوع ہوا تو مشرق کی تابانگی ان ظلمت سے بدل گئیں۔ اسی طرح اب جبکہ مشرق میں قرون وسطیٰ کے بعد آدھاریات پیدا ہوا تو شروع ہوئے تو مغربی تہذیب و تمدن میں بھی اسی کے ساتھ ساتھ گھٹن لگنا شروع ہو گیا اور جن جو مشرقی زندگی کے شہادہ قوی ہونے پائیں گئے مغربی تہذیب و تمدن کی بنیاد کو کھل مٹی باگی۔

یہ مرنہ ہمارا خیال یہ قیاس نہیں بلکہ خود طالع مغرب نے اپنے عالمی دستہ لال سے ثابت کر دیا ہے کہ مغرب روز بروز اپنی اور طاقت کی طرف جارہا ہے۔ مشرقی میاں بہت جلد مغرب کی موت کی شکل میں نمودار ہونے والی ہے۔

قرن دہم کی جگہ مشرق کا آفتاب ابالی نصف النہار پر گھٹا رہا تھا اور علوم و تجارت، منسبت و ذہنیت اور ذہنیت کی ترقی کے باعث چھ چھ دولت و فراغت و آسائش و بے فکران کا گہوارہ بنا ہوا تھا مغرب پر اقتدار و پر گندہ کی کا دور طاری تھا اور یورپ چھوٹے چھوٹے ملکوں میں تقسیم ہو کر سبیلہ و بار بار دھوکیت کی غلامی کر رہا تھا، جہالت کی تاریکیوں سے عقل و ہواس قید و پور ہے تھے۔ مغرب کو تمام مغربی قومیں اور تمام جہالت، تنگ نظری و تہذیب کے عذاب لہجہ میں گرفتار تھیں۔

مغرب کی یہ حالت بدستور اس وقت تک قائم رہی جب تک مشرقی تمدن کا آفتاب مائل زوال میں نہیں ہوا لیکن بعد میں چون کہ مشرق کے مغربی پر کیا ان کی جگہ لیکن مغرب میں تہذیب و تمدن کی شہا میں تیز اور دش ہوئے لیکن اس کا جہن مشرق جس کی بساط پر صدیوں مغرب نے رہ چھینی کی تھی یورپ کے قدموں کے نیچے غلامانہ نگاہیں مہر کر رہا ہے اور خدا جانتا ہے کہ یورپ کے خود و خود کوئی شہد کوین سے مشرق کی پیشانی غنم آلود رہے ہر حال یہ ایک جلا سترہ تاج بنانے کے لیے اختیار کر لیا گیا۔ اصلی مقصد و مشرق کی کماؤت اور اسکے حد و دست و زنی کامیاب ہے۔

فائنس: انداز کی گروشن نے جب سکندراعظم کی عظیم الشان سلطنت کے ٹکڑے ٹکڑے اور فرائض و طہال کا چم بھر کر مل کر جو گیا تو اس کو بھی پرانی حکومت کا کافی حصہ مل گیا اور یہ نئے ایران کی تجارت پر بندہ وستان اور وادی فرات میں محدود تھی چنانچہ ہندوستان اور چین تک پہنچ گئی اور جب تک اسلام کی حدس شاہین خود نشان نہ ہوئیں ہر پارچہ پر اسلام تک ان مالک پرانی تجارت کا قبضہ رہا اور دارالسلطنت تو یہ تمدن و ذہنیت، فراغت و فحالی کا مرکز بنا رہا۔

حکومت مشرق: قسطنطین نے جب دارالسلطنت بن لیا پاپا اور روم جدید کی بنیاد ڈالنے کا اس کو خیال پیدا ہوا تو اس نے اس شہر کی کھلی ہر لفظ کو پتہ کیا جو تجارتی اور ملکی اہمیت کے اعتبار سے مدیم نظیر اور قابل شک مقام تھا اور اس کی تعمیر و ترمیم میں ہے ابتدا دے حساب و دولت شہر کا بڑی اور بھی وہ روم جدید جو اہل مدینہ سے آج تک دول اور مسلمانوں کا غلط نظر بنا ہوا ہے اور تمام حکومتیں اس پر قبضہ و تسلط کئے گئے ہیں جن کی نظر آتی ہیں۔ قسطنطین کا فتنہا، تاکہ روم جدید میں اس کا جدید دارالسلطنت اختیار و غفلت شہریت قدیم روم سے چڑھا جائے اس لئے اس نے اس کی تعمیر و ترمیم میں دل

اسم غری علی محمد تا جو محل لکھنؤ کا محل خاص ترکیب ہے



بلکہ اسلامی بن حسب ذیل مملکت کو تمدن و تہذیب علوم فنون، تجارت و صنعت کے اعتبار سے اس وقت میں شہرت حاصل ہوئی قطعا

غیر ممکن ہے۔

ہشک - جو ہمیشہ کپڑا سے سخت تمام مختلف مذاہب میں مشہور تھا علی الخصوص بشیر کا کام وہاں کی اعلیٰ و ستر پر صنعت کا نمونہ تھا اور  
عصرہ و ازنگ جب تک ہندو نے عروج نہ حاصل کر لیا ہشک بشیر کے کام کی نظر لٹا کر منہ پی بنا ہوا۔

ہندو - ہشک کے بعد ہندو کو عروج ہوا اور عباسی خلافت کا دارالافتخار بن گیا اور تین صدی تک اسکو دنیا کے سب سے زیادہ دولت مند  
دیار و تہذیب کی شہرت حاصل رہی ہندو کی تجارتی منڈی ہشک کی منڈی سے زیادہ تہذیب و دانش کی تھی کہ وہ تجارت کے بڑے و بکری راستوں کے کھما  
میں واقع تھا اور اس کی اس ہلکی آبادی میں کوئی گھر ایسا نہ تھا جو ریت و آتش کے اعتبار سے دھن بنا چا اور چھپ چھپ پرتم و عیش کا طوفان موج زن تھا  
حالی اور ملائی جاہرات کے نظروں اور بشیر و شیش تہذیب پر دن کے لباس غرض عیش و کھٹ کا وہ کونسا مسلمان تاجران کی ہندوین فراوانی نہیں  
تھی یہاں تک کہ کوشی کے بتوں اور چمڑے کے مسلمان بھی انھوں نے اپنی عجیب و غریب تہذیب و صنعت بہت لیکر لے لی اور کوشی پر لکھی تھی ہندو کی  
تجارت بنہ وستان، چین، افریقہ، ایشیا، روس، اسپین اور بالٹک کے ساحلی مملکت تک پہنچی ہوئی تھی وہاں کی تجارت کی ترقی کے سبب سے ملا تہذیب  
مثلاً موصل، شیراز، کابل، ہزارہ، سمرقند، اسکندریہ، قاہرہ، قبردان، فارس، اور بلاد اسپانیا کی صنعت کو بھی بہت ترقی ہوئی الغرض ہندو کی مثال  
یک ہی نہ ہو تھی کی تھی جان پر تمام ایران و اکنان عالم کے علماء و طلبہ علوم و فنون کے اکابر کی غرض سے جیتے تھے۔

اسکندریہ - حرمہ و ازنگ اسکندریہ مشرق اور ولایت غریبہ کا فاس و کز تجارت رہا ہے لیکن فتح اسلامی کے بعد اس کی تجارتی مرکزیت  
مست تھی نہ کی کافی اتنے اپنی تجارت کو وادی الفیض اور مشرق وسطیٰ افریقہ میں پھیلا کر گئی۔ اسکندریہ کی مخصوص تجارت سنہ ۱۱۰۰ ہجری و ۱۷۰۰  
ہجری کے قریبی پکڑوں وغیرہ تھی جو یہیں فاس اور قبردان کی منڈیاں قائم ہو جانے سے سدود ہو گئی۔

قاہرہ - قاہرہ ہمیشہ افریقہ اور ایشیا کے تجارتی تالون کا مرکز ہو چکے سبب سے ہندو کی تجارت میں مزاحم رہا ہے اور اس کی صنعتیں اور تجارت  
کو خاص فروغ ہوا ہے قاہرہ کی تجارتی ترقی کا باعث وہاں کی مذامتی اور مسیحی ترقی تھی جسے تجارت کو دواج دینے میں سولہویں و اٹھارہویں صدی میں مان سے  
ٹپے پکڑے، زردوزی مسلمان، چرواہے اور چمڑے کی مختلف ایشیا، پشتینہ، اور آٹے وغیرہ کی بہت کثرت سے براہ جاتی تھیں۔

قبردان - ہر چند قبردان کو وہ تجارتی عظمت حاصل نہیں ہوئی جو قرقاطینہ نے پائی تھی لیکن پھر بھی اسلامی ممالک میں بہت کچھ نفوذ حاصل تھا  
اور جو تک مالک اسلامی طرابلس، الجزائر، تونس، صقلیہ اور اسپین کی تجارتی منڈی قبردان ہی بنا ہوا اور وسط افریقہ تک اس کی تجارت  
میں گئی۔

فاس، بیان، تہرب، پشتینہ، سندی سامان، اور صابن، کی مختلف مشہور تجارتیں تھیں اور ان کی صنعت اور مصروفیت کے  
اعمال سے بہت مقبول تھیں۔ بیان کے تاجر شمالی افریقہ، وسط افریقہ اور نہر نیل تک پہنچتے تھے۔ فاس کی آبادی تقریباً پانچ لاکھ تھی اور اسے شمالی افریقہ  
کے تمام بڑے شہر مہر توفیق حاصل تھا۔

اندلس - اسپین میں عربی تمدن کے جو آثار و یادگاریں باقی ہیں ان کو دیکھ کر عربی تمدن کی ترقی اور کمال عسائی کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا

اور جس طرح اسپین میں مذہب اور دین کی بدولت کا واضح فرق معلوم تھا ہے کسی دوسری جگہ مسلم نہیں ہو سکتا قطعہ دارانہ لفظ اہل سنت کی غفلت نشان  
 اہل چاہتی ہستی قریباً اہل افسانہ غلط، لفظ کے عروج مذہب کی داستانیں آج تک انسانیت میں تباہی جثیت سے ان شہروں میں تمام مسموم  
 خفاہ کے مال کی دہرائی تھی اور چونکہ اہل سنت اپنی پیادار کے لافٹ نہایت ہی آسودہ اور درخیز ملک تھا اسلئے وہاں کے باشندے اپنی غریبیاں کے  
 مطابق غیر کی مصنوعات اور سامان کو تباہی میں آسانی حاصل کر سکتے تھے لیکن خود قلعہ کے چڑے کی مصنوعات، لفظ کے اسلئے، اور عرب کی صنعت پریم  
 و حریر کی کم مشہور و معمول مصنوعات جنہیں اسپین اپنی ذہنی حیثیت سے ہی نہایت سہ سہرہ شاہکار و تاب ملک تھا، تنباکھ، چاول، کپاس، گجور و مختلف دھرم  
 کے پھل اور سبز کامیان وہاں کی خاص پیداوار تھی اور صدی قبل اس کی خداداد دولت میں غیر معمولی اضافہ کیا گیا تھا۔

عربوں میں تباہی کی آوازی عربی حکومت میں جنگی کے نکلے قائم تھے اور موجودہ مسند کے مطابق عہد اسلامی میں ہی تباہی مگس کار و راج تھا لیکن حصول کی  
 شرح اس قدر کم اور اس کے حصول کے ذرائع اس قدر آسان تھے کہ تاجروں کو اسکی ادائیگی میں کسی قسم کی دقت اور دشواری پیش نہ آتی تھی وہ نہایت سہ آسانی  
 مگس اہل کار کے تباہی کا اور کو تمام رکھ سکتے تھے اور یہ وہاں تھا جس کے سبب سے عربوں کی تباہی ترقی کے مزاج کا لہر پھیل چکی تھی اور اسلامی ممالک  
 قبل اور دولت کی برکات سے مستحضر رہے تھے۔

عرب اور غریب تجارت اس عنوان سے ہمارا مقصد وہی ہے کہ عربوں کی ترقی کی غیر دائمی حایث کریں، ایسے واقعات عربوں کی طرف منسوب کریں جن کے  
 فی الحقیقت منفعت نہیں ہوا، مقصد عربی تمدن نے موجودہ تمدن کی کچھ خدمت انجام دی ہے اسکا فقر نہ کرنا کبھی پیش کرنا ہے حقیقت یہ ہے کہ اہل سنت میں  
 وہاں کی مذہبی ہستی ترقی کا ہی نتیجہ تھا۔ نہ مالک پر عرب میں بیداری کی حرکت پیدا کر دی اور حکومتوں کی طرف مالک کرنا جس میں وہ جن نے تازہ کے  
 اوراق اللہ بھی ان کو مسلم ہے کہ عربوں نے زراعت و صنعت و عروج پرستی پایا تاجاروں اور مسدینات کی صنعت میں انہوں نے کسی حیرت انگیز  
 ذہانت، ذمات کا دنیا کے سامنے ثبوت پیش کیا ہے علی الخصوص سونے چاندی سی، برنجی، لوہا، ڈھ، چمڑے، شیشے، مٹی، زکریزی، شکر سازی، اور  
 رنگ بنانے کی صنعت میں اعلیٰ ترقی حاصل کی تھی، عرب کی یہ تمام مصنوعات ازمنہ قبل ہی بہر طور قابل فخر خیال کی جاتی تھیں، عرب کو آج تک تمدنی حضارہ  
 کی اصطلاح ملندہ یوں حمیدہ زن ہے اس نے عربوں ہی سے ابتدا یہ تمام صنعتیں حاصل کی تھیں اور غریبی تمدن کے آقا زمین عرب ہی غریبی اقوام کے استاد تھے  
 حقیقت یہ ہے کہ اگر وہ عرب اسلامی تمدن کی غلامی نہ کرنا اور عربوں کے سامنے زانوئے تلمذ نہ کرنا تو غریبی تمدن کو مروج پر پہنچنے میں اس قدر جلد کامیابی نہ ہوتی  
 وہ عرب ہی تھے جنہوں نے زراعت اور کاشت کے طریقوں پر ملی حیثیت سے غور کیا اور آب پاشی اور کھاد دینے کے اصول معلوم  
 کی ان آب پاشی کے طریقے نہایت ہیچ اور اصولی تھے وہ کھاد دینے اور کھاد کے سنان اور کھاد دینے کے طریقوں پر عربی تمدن نے زراعت کے اصولوں سے  
 اپنی کاشتوں سے بعض ایسے زراعتی تجربے حاصل کی جو کاشت میں ان کے واسطے غیر معمولی طور پر مفید ثابت ہوئے اسکے علاوہ اس زمانہ کی تباہی قیادہ میں  
 ہی کے باغیچہ تھے اور انہوں نے مٹی، زعفرانی، سلوات سے تجارت کو فروغ دینے میں بہت کچھ آسانیاں حاصل کر لی تھیں تباہی قیادہ میں کھلے راستے تلاش کئے  
 مگس اور حکومتوں سے تجارتی تعلقات پیدا کیے، تجارت کے کاروبار میں آسانیاں پیدا کیں، استون کی حفاظت و مرمت پلوں کا بنانا، کنوؤں کا کھدنا  
 اور آسٹھیلے والوں کے قیام، آسائش اور سہولت کے متعلق تمام ذمہ داریاں عرب ہی انجام دیتے تھے۔ یہی وہ امور ہیں جن سے ازمنہ قبل ہی  
 عربوں کی تجارتی سیادت اور تمام اقدار کے متعلق تہمت قطعی پیش کی جاتی ہے، حقیقت یہ ہے کہ عربوں کے موجودہ تمدن ترقی میں عربوں کا خاص حصہ ہے

# فریب خیال

(افسانہ)

بہسلا ابا سب

(۲)

نسیم کو کلکتہ سے آئے ہوئے چار دن ہو چکے ہیں اور رشید کا مکان کا شانہ حسن بنا ہوا جگہ گمارا ہے۔ میوزک کا نفرنس کے جلسوں میں ہمارا مددہ سب کی شرکت ہو رہی ہے اور بنگلہ دیگر حیرت انگیز انکشافات کی حقیقت بھی رشید پر ظاہر ہو گئی ہے کہ نسیم میں جہان اور سعادت کیلئے کئی دہائی جاتی ہیں، وہیں ایک سمت یہ بھی موجود ہے موسیقی سے اچھی طرح واقف ہے اور سارے ناسیت اچھا جانتی ہے۔ چونکہ رشید غریب اور فطرتاً موسیقی کا استاد نہ تھا اسلئے اس علم نے اس کے جذبات کو نسیم کے حضور میں کبیر بنائش و عبودیت بنا دیا اور اسکی سیر اریان اس حد سے گزر گئیں کہ ان میں کوئی اور اضافہ ہو سکتا۔

جس حد تک سطح خطوط، ناساب و نقوش کا تعلق ہے، نسیم ایک معمولی عورت تھی، لیکن چونکہ عورت نام جلد و رنگ کا نہیں بلکہ اس نئی دریا کی کاہ ہے جو اسکی نسائی خصوصیات کو نہایت دلفریب رنگ میں پیش کرنا ہے، اس لئے کہا جا سکتا ہے کہ نسیم بہت مکمل عورت تھی۔ وہ اسکی پاکیزہ معاشرت، وہ من ترش و دانش پرانی کی غیر معمولی ہمارے، وہ قرار گفتار میں اسکی عطا عذائیں، وہ موقع محل کے لگاتار اسکا صرف نسیم، وہ حجابی کے ساتھ ساتھ اسکا سکونت انفعال، وہ مفعول شباب کی تمام توانائیوں کے ساتھ اسکا کثیر نزاکت جینا نظر آتا، وہ اسکا علم میں کے تمام مورد نکات سے باخبر ہونا اور وہ اسکا تندیب و شانت کے ساتھ علمی و ادبی صحبتوں میں ایک صاحبہ صیرت انسان کی طرح حصہ لینا۔ یہ تمام باتیں اسقدر حسن کے ساتھ نسیم میں جمع تھیں کہ محفل سے کوئی شخص اسکو دیکھنے کے بعد پتی جان سلامت لے جا سکتا تھا، چہ جائیکہ رشید، جسکی روح ان میں سے ایک ایک ادا کیلئے مدتوں سے گرسنہ ملی آرہی تھی۔ آئے جو فریب سے اس تمام کاروبار پر متغیر ناظر اور یاد اسکی حالت بالکل وہی ہو گئی جس کو غائب بنے بعد وہی فری باؤ کے ساتھ پریشانی سے قبر کیلئے۔ یا بعد ان کے الفاظ میں شمع کے سلتے جو تہذیب داغ و نیمہ خاکستر حالت پر واز کی ہوتی ہے۔

ایک رات مختصر صحبت تا کہ تم بھی مجاس بھی شریک تھا، موسیقی و نساہت موضوع بحث تھی اور باہم تہا دلخیزالات ہو رہا تھا۔ نسیم نے میوزک کا نفرنس پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا "جو کہ موسیقی سے گفتگو کو بہت تا زوہت حاصل ہے، اسلئے میرا خیال تھا کہ بیان کی کا نفرنس بہت زیادہ کامیاب ثابت ہوگی، لیکن یہ معلوم کر کے مجھے صدمہ ہوا کہ بیان کا ذوق موسیقی بہت گریبا ہے حالانکہ اسکی سلطنت کو شے ہوئے زیادہ ناز میں گزرا، کتھہ ویر تھاک اعر ہے کہ گفتگو میں کوئی ایک ماہر فن بھی ایسا نہیں جو اس میں شریک ہوتا اور اپنے طبقہ کے جو ناشانی تھے ان کی بد ذوقی کا عالم تھا کہ انھوں نے سب سے زیادہ جس چیز کو پسند کیا وہ میری چیز تھی۔ یقیناً ہم آہنگی کا طعن چرے اور ناس کے تمام ساز کو کچل کے انھیں آواز کے ایک مرکب پر لے آتا کہ کش امر ضرور ہے لیکن کسی کمال کا مظہر نہیں ہو سکتا۔ اور اہل گفتگو کی طرف سے اسکی اس قدر جو ش پریرانی سخت پائی

اصغر علی محمد علی تاہر علی گفتگو کی ایک شاخ گلزار حوض حیدر آباد دکن میں ہے

کی خبر ہوتا۔ سرداروں میں ملا حسین خان مستان، دکن میں حکایت نالہ، میکا، دکن میں اللہ کا بیٹا، صرف یہ تمام اصل اس آل اللہ یا حضرت کا نفرین اور اس کے ظالم تہمتاں کا نشانہ، دکن میں یہ سب اسی ایسا تہمتاں کا ذکر کیا جائے۔ کس قدر سخت غلطی ہے کہ والد کے جن کوئی موسیقی سے ملے۔ وہ سمجھ گیا کہ صبر سے نہ دیکھ یہ بھی بخلاف دیگر ظالم نے جو صورت پروردگار کی جانب سے روا رکھے گئے ہیں۔ جو کہ خوش گواہی میں مرد و عورت کے کسی طرح خالق نہیں جو سکھاتا، اسے اسے موسیقی سے اسکو ملندہ ہی کر رہا، اور عورت مقابلہ میں نہ اس کے۔ انکار دہرہ اصلی چیز ہے، لیکن اسکی حیثیت اس ناکہ سے زیادہ نہیں ہے۔ یہ ایک صمد رنگ مجسمے سے پہلے کا غور پرنا ہے۔ یقیناً ناکہ نش کی بنیاد ہے لیکن نقش تو نہیں، مگر تارہ کیلے کے عہد میں کچھ ہونے نے اس حقیقت کو سمجھا اور اس میں کچھ تکسیری پر دیکر کے خیال نو اراج دیا، لیکن قبل اسکے کہ وہ کیل کو پوچھتا سلطنت کا زوال ہو گیا، ابھرو کہ شاہان اورہ افندہ صیت کے ساتھ دھمکتی شاہ نے اس میں ہندو اور کئی بیدارے مٹری کی بنیاد ڈالی لیکن یہی انجام کو نہ پہنچی تھی کہ بسا سلطنت ہی اللہ کی اور موسیقی ایک حامد و کوس ہے جس سے گزرنے لگی۔ اب ہر اس طرف تو بہ ہوتی ہے، لیکن جس طرح ہندوستان کی تدریس پرستی سے اور عورت کی ترقی کے مردم کر دی ہے، اسی طرح موسیقی بھی ایک وہ دہرہ و خیال کی ترقی کو کمال فن بھی ہے وہ ضرورت یہ ہے۔ اس ناکہ میں لگلا کر دی کی جائے اور اس میں ملن سارہ کیلے با ذہنیت پیدا کی جائے۔

شہور ہے کہ موسیقی گھر ہے اور اس میں کلام نہیں کہ حقیقت میں ہے، لیکن کیا کوئی شخص ان دہرہ پر کانے والوں کی کر یہ اور کچھ مٹریوں چمکتا ہے اور کیا ان استادوں کی مٹریاں حرکت دیکھنے کے مہذب نہیں سمجھا ہو سکتی ہے۔ موسیقی مادہ ہے لیکن وہ اسی ات پر جو سکتا ہے جب آواز، حکمت اور اصول فن کے سب جس کے ساتھ متبع ہو جائیں، اور جو کچھ انکا اجتماع صرف حودت ہی میں ہو سکتا ہے اس سے فن کے اصلی خط و حال کو دیکھنا ہے تو حودتوں میں اسکے لوگ کو پا بیٹے جو تہہ و تاس کیلے، فن کی گئی ہیں اور جن کے اعصاب و مصلحت کی ذہنی آواز کے ہر کچھ لوج کو قبول کر سکتے ہمارے فن بگال میں شریف خاندان کی عورتیں اس طرف مت مائل ہیں اور اپنے اپنے مردوں میں تفرقہ فاس کی شش کرتی ہیں، لیکن وہ بی بی میں جو کوس کو میوہ فن قرار دے پا گیا ہے اسے یہ خیال ہے کہ ہندوستان کا یہ صہ جو ہر لگاتار ملک کا قلب کھلائے جائے کے قابل ہے۔ اس میں بھی آدہ صوبہ سے بھیجے وہ گیا۔

نباس۔ ”جو کہ آپتے موسیقی کا ذکر کرتے کہتے اس کی مان ملنے نہائیات تہہ نازی ہے، اسے قبل اسکے کہ عورت اور فنون لطیفہ کے موضوع پر گفتگو کی جائے، عورت اور نہائیت کے متعلق بعض مسائل کا فیصلہ فروری ہے۔

سب سے پہلا سوال جو غالباً مسئلہ تعلیم و آزادی سے بھی مقدم ہے، یہ ہے کہ عورت کے پیدا کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی، جو اند دنیا کے تمام مسائل آخر میں اصلاح نظام تمدن پر جا کر قائم ہوتے ہیں، اسے عورت سے ہی معلوم ہوتا ہے کہ عورت صرف اسے پیدا کی گئی ہے کہ وہ متاثر حیات میں مرد کی مدد و دکانا بہت جو اور حور ہونے بلکہ یہ بات بتائی ہے کہ اسکی رعایت و لحاظ ہمیشہ اس ماحول کے تابع ہی ہے جس میں، بلکہ مرد اپنے اعصاب و ذہنی تلاش کر رہا ہے۔ مثلاً عہد ہشت کو بیٹھے جب مرد صرف نکاح پر زندگی بسر کرتا تھا تو عورت اسکی مدد و اسکی حیثیت تھی کہ وہ نکاح کو صاف کر دیتی تھی، جو شش بکھا کرتی تھی اور کھانے کے لباس عیار کرتی تھی، جب عہد زراعت آیا تو اسے کاشت میں مدد دی، عہد مہاں کیا پیرا اور مرد کو کھلا دیا، اب اس کھانے کی عہدیں اسکی رعایت کا طریقہ یہ ہے کہ وہ خبر رکھا کہ وہ جن میں مردوں کے ساتھ تہی ہے، بیسیا



دیکھنا کہ مسائل جن پر مشورہ ہوتی ہے اہل اس کے ساتھ ملتی جائیں ہر ایک اس کی مدد کرتی ہے۔

اس نے قبل اس کے کہ ہندوستان کی عورتیں کوئی طریق عمل کر سکیا جائے، غرض طلب امر ہے کہ یہاں کا مرد کس دور سے گزر رہا ہے اہل اس کے حالات کا مختصر کیا ہے۔ کیا یہ ایک ایسی ملک جس میں جہاں معدولہ میں بھی ایک فی صدی تعلیم یافتہ نہ ہوں، معدولہ کی تعلیم کا سوال کوئی برکت سوال ہو سکتا ہے تعلیم یافتہوں کیلئے یقیناً ایک جماعت ایسی عورتوں کی ہونی چاہئے جو ان کے حقوق کے لحاظ سے ضروریات زدواراج چوری کرنے والی ہو، لیکن اس مسئلہ میں بھی سب سے پہلے یہ امر غور طلب ہے کہ تعلیم جدید سے جو خواہشات ہندوستان کے مردوں میں پیدا ہو رہی ہیں، کس حد تک درست ہیں اور عورتوں کیلئے اکاپور و کرنا ضروری بھی ہے یا نہیں۔ اولین میرا جس سے تجویز تعلیم کی سمت و عدم سمت پر مقرر کیا جاسکتا ہے، اقتصاد ہی حالت ہے۔ اگر ایک شخص تعلیم حاصل کرنے کے بعد صرف شاعر بن سکتا ہے اور قوت عمل اس کی حرکت میں نہیں آتی تو کیا جانے گا کہ تعلیم بیکار ہے، اسی طرح اگر ایک عورت ہی بننے کے بعد صرف مرد کے ذوق شری کو پورا کرنے والی ثابت ہوگی تو ہم کہیں گے اس کی تربیت ناقص ہے اسے جس طرح مرد میں شاعرانہ کیفیات سے پہلے قوت عمل پیدا ہونے کی ضرورت ہے، اسی طرح عورت کو موسیقی دان بننے سے قبل ایک اچھی سمجھ، ایک مصلحت مند مان بننا چاہئے۔

جس میں دنیا کو ایک ناقص شاعر کی ضرورت نہیں ہے اسی طرح وہ اہلی زندگی کے فرائض سے مالاخذا رہ کر کھانے والی سے بھی بے نیاز ہے۔ آپ کو شاید اچھا معلوم ہو دیکھتے تو یہ نظر پڑے نہیں آسکتا کہ کچھ خراب تقسیم حالت میں رہ رہا ہے اور ان بھی ہوئی الا یہ رہی ہے جس میں ہمارے ہاں کے مردوں کو فنون لطیفہ سے پہلے فنون کاسہ کی ضرورت ہے اسی طرح عورتوں کو خیر بننے سے پہلے مہترہ بننا ضروری نہیں ہے کہ بنگال کی چنگ ترقی کے ان ابتدائی مرحلوں سے گزرتی ہو، لیکن ہمارے ہاں تو ابھی ان کی ابتدا ہی نہیں ہوئی اور اسی لئے شرفا کی مہترہ ہیں کہنے بجائے کہ عید خیال کیا جاتا ہے جو میرے نزدیک بالکل مناسب ہے، اب یہاں یہ سوال ضرور پیدا ہوتا ہے کہ اگر اگر کوئی شخص واقعی اپنے تمام مشاغل و اکتسابات کے لحاظ سے ایسا ہے جیسے ایک ایسی ہی بیوی و کار ہے جو اپنی تمام خصوصیات انسانی کے لحاظ سے مکمل ہو، جیسے ہمارے رشید صاحب، سو اس کے لئے بین الاقوامی شادی عمدہ چیز ہے پھر توکل کہ اس طرح بھی کبھی کوئی سولی نہیں عورت قسمت سے ملاتی ہے۔

جس کے اس آخری فقرہ کو سن کر کسی کچھ سکرانی اور رشید اس خیال سے کہ کہیں فیسم کو ناگوار نہ ہو میں جہیز ہوا۔ لیکن قبل اس کے کہ اس کو اس کی تقریر کی دوا یا سزا کسی طرف سے ملے، مزاحمیں آگے جو رشید کے تخلص و ہمدن میں سے تھے اور گھوڑہ دوار کے عید شائق ہو گئے گھوڑہ دوار میں شرکت کا ہر دوام انیس کے سپر دہتا، اسلئے انھوں نے آتے ہی، مختلف خبریں، مختلف معلومات، گھوڑوں کے حالات و بہانہ جیت کے متعلق جہیزیں گھوڑوں کا ایک سلسلہ شروع کر دیا اور جو فیسم کی عرض سے رشید نے مزاحمیں کی خدمات حاصل کی تھیں، اسلئے انہیں نہماک کے ساتھ سینے لگی اور دھڑ رات کے بعد جب نہمائی ہوئی تو رشید کی ان تمام ناظرین کو دیکھا، انہیں اندھ یوں کا صلا باورہا کہ سن سے صرف انقدر دیکھ کر فیسم نے خواب گاہ میں داخل ہوتے وقت اس سے ہاتھ ملایا اور جہیز میں ایک برقی روڈ دوار کہ جس پر وہ غائب ہو گئی۔

(۳)

نیم کھنٹے بھست ہو چکا ہے اور رشید پر جو ایک عالم اضطراب طاری ہے، اسکی نوعیت پہلے سے نامعلوم ہے۔ اس سے تمام اسکی پریشانی کا تعلق مرثیہ کاوش جیسے تھا، لیکن اب نیم سے مل لینے اور اپنی قریبین سے اسکو بڑی مشکل بات سمجھ لینے کے بعد، اسکا اضطراب نے حسیہ و سرور اختیار کر لی تھی اور نیم کے ساتھ ازواجی تعلق قائم ہونے میں ایک لمحہ کی دیر سے گوارا دیتی ہو، سمجھنا اور حاصل کامیابی کیلئے جبکہ استحقاق ہونا چاہئے وہ پیدا کر چکا ہے اور اسلئے اب تو یوں اس پر غصہ ہے۔

کھنٹے کے قیام میں نیم نے اپنے اداؤں سے اسکو جس حد تک مغلوب کیا اسکا اداؤں ثبوت یہ ہے کہ رشید نے اپنے تمام دوست کاندہ مالاحت سے اسکو گاہ کر دیا اور اس کے عوض میں باوجود اسکے کہ رشید کو اسکی محبت کا یقین ہو گیا تھا، نیم نے باہیں اصرار کے اپنے تعلق سے لائے اسکے اور کچھ نہ کیا کہ اسکو گتے میں کہیں مرشد آباد کے شاہی خاندان سے واسطہ پڑی، لیکن اب اس نسبت کا اظہار بھی اچانک نہیں معلوم ہوا کیسا کسی حادثہ انسان ہونا کافی سبب ہمہ دہی ماحصل کرنے کیلئے نہیں ہو سکتا، خاندانی نفوذ کے متعلق اصرار کے ساتھ ہی، انما زہد دست درس انسانیت، ایسی مہولی بات تھی کہ رشید اس پر عجب نہ ہو جاتا، چنانچہ وہ مرعوب ہو گیا اور بغیر اس کے کہ وہ نیم کے موجودہ حالات زندگی، اور دیگر افراد خاندان کے متعلق جستجو کرتا، وہ اسی طرح قانع ہو گیا جس طرح نبی اسرائیل اول اول میں سلسلے پر ہو گئے تھے۔

چلتے وقت رشید نے نہایت دلی زبان سے جب اپنی خواہش کا اظہار کیا کہ نکاح جبکہ جلد ممکن ہو ہو جانا چاہتا تو نیم نے اپنی نگاہ منغل اور محبوب رنگ رخسار سے اسکی منظوری تو دیدی تھی لیکن رشید تعین وقت چاہتا تھا اور اس کے بابت وہاں بالکل سکوت تھا۔

نیم کو گتے ہوئے میں دن کا زمانہ گزر گیا ہے اور اس کے دو خط بھی آچکے ہیں لیکن سوائے شاعری کے ان میں کوئی ایسی مبینہ ہے جس سے رشید کی آتش شوق کو فروغ و شعل ہو جاتی ہے، لیکن ساحل کاپڑ سے کہیں نہیں چلتا۔

وہ ہی طرح مبتلا تھا کہ عمر رساب کے کاغذات سامنے لایا اور جوت اسکی نگاہ ذیل کے اندر رچ پڑی۔

عظیم میڈک کافر نسیم نبی	۵۰۰ روپیہ
خاندانی مس نیم	۲۲۵ روپیہ
معارف موثر	۲۱۰ روپیہ
ہفت گھوڑ دوڑ	۴۰ روپیہ
گھوڑ دوڑ کی قمار بازی میں نیم کو دئے گئے	۲۰۰۰ روپیہ
نیم کیل از کھنٹے نا کھنٹے فرسٹ کلاس مردہ گفرو دی معائنہ	۱۵۰۰ روپیہ

کارخانہ اصرار علی محمد علی تاجر علم کھنٹے کا کارخانہ چھوٹا کافی ہے

تھانیں بڑے منہم ساری بناری آدیرہ جڑاؤ کرنا ملائی  
۳۰۰ پیسہ ۲۰۰ پیسہ ۱۰۰۰ پیسہ ۱۰۰۰ پیسہ

اور اسکی چوبی رقم ۵۵۴ ساتھی تو دماغ جاگلیا کہ نہ اسکا کاروبار نہ اسکا جاننا نہ اسکا چھٹائی صدمہ کچھ مسہر  
دھرم کچھ موت کر سکتا۔ اس نے عمر کو خدمت کو دیا اور دیکھ سر پر کر سوتا تھا کہ اس کی کوئی نہ کر پوچھ کرے وہ ابھی اسی خدا میں مبتلا تھا کہ  
خود سے اٹھ اٹھا اس نے ایک کاغذ پیش کر کے کہا کہ "اس ہندی کا دھرم کی ادا کرنا ہے، میں نے کہا کہ آج ہی آپ کو یاد دلا دوں"  
رشیہ۔ ہندی اس کی ہندی ہے اور کتنی رقم کی ہے۔ یہ کہہ کر اس نے کاغذ خرکے اٹھتے لے لیا اور دیکھا تو اسپر  
ہندہ ۴ کے ساتھ بڑے بڑے تین صفراں لکھو رہے تھے اور ہندی اس کا زمانہ تھی جس کے ساتھ خوش سالگی تاؤم کھنے پر اس کے سارے کار  
پاکا انصاف تھا۔ میر کی داز سے اس نے بنک کی پاس کت کالی پھر ہینڈ کھو کر اسکی رقم کی جانچ کی اور نہایت پریشان صورت کے ساتھ چٹو  
لگا کر۔

اگر میں اس ہندی کا پیسہ ادا کروں تو اسکے یعنی چونکے کر ہسون میں بازار سے ایک پیسہ کا پیسہ مال نہیں  
خرید سکتا، جن لوگوں سے مجھے دھرم وصول ہوتا ہے وہ اول تو اس قدر جلد ادائیگی کر سکتے اور اگر ادا کر لیں  
تو زیادہ سے زیادہ میں ایک مینہ تک ادائیگی موجودہ سا کہ قائم رکھ سکتا ہوں۔ اس طرف ہے ہوائی کار  
عالم ہے کوئی صاف جواب ہی نہیں ملتا۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ اگر ان تمام قریبوں کے بعد بھی رقم مجھے مل جائے  
تو میں کی طرح خسارہ میں نہیں رہ سکتا، زیادہ سے زیادہ یہ کہ موجودہ تجارت نہ رہے گی نہ رہے، بعد ہر ضرورت  
میں اپنی پیشین گوئی کا سکتا ہوں، اگر کچھ ہوتی ہے، کوئی فیچر تو نکلتا۔ کیا مارہون؟ لیکن تاجین لکھنؤ کیا  
عباس کی رائے بھی کریں بھی لکھتے ساتھ چلا جاؤں اور وہاں ہو چکا تمام باتیں تحقیق کروں، میں نہیں گیا، واقعی  
غلطی ہوئی۔ کیا اب چلا جاؤں۔ لیکن یہاں کا کاروبار کس کے سپرد کروں، خاص کر ایسی حالت میں جبکہ  
مالی حالت اچھی نہیں ہے۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ یہی طرح بتلا تھا کہ ایک میں منہم کا پیسہ ایک تھا تھا۔ اس نے لکھا تھا۔

"آپ خیال فرماتے ہوئے کہ میں نے قصداً آپ کو خدمت اشتغال دین مبتلا رکھا، حالانکہ آپ چاہتے تو یہ بھی سمجھ  
سکتے تھے کہ میں نے کوئی مجبوری ہے۔"

حقیقت یہ ہے کہ میں نے کھنڈ جا کر اپنے اوپر بڑا ظلم کیا۔ ملے سے پہلے تو میں اپنے دل دماغ کو دھوکہ  
دے بھی سکتی تھی، لیکن اب کچھ بچتوں اور غیر موثر قریبوں کے گھر سے نفوش اک تسلیم شدہ حقیقت کی  
صحت اختیار کر لیں، باوجود کوشش کے بھی آگلی جی کو اپنے سے بد نہیں بچھ سکتی۔

اس میں میں نے ایک سخت آواز اس کا سنا تھا، میرے والد ہر چند بہت روشن خیال ہیں، تاہم ابھی ابھی

اسنر علی کا چکر لکھنؤ کا عطر خانہ خاص قریب سے بچا ہے

ہمت سے آثارِ دولت کے پائے جاتے ہیں اور شاہی کے تعلق ان کے اصول مجھ سے کچھ مختلف ہیں ان کے نزدیک زندگی کی حقیقی راحت عبارت ہے صرف دولت و امارت سے اور میرے ہاں صرف محبت و دوستی اور صبر سے وہ میری شاہی کی فکر کر رہے ہیں۔ حالی ہی میں ایک پیغام صوبہ بہار کے ایک شخص نے میرے طرف سے آیا جو میرے والد کے ذوق کے مطابق تھا نئی و حضرت کو نسل کے کبر میں، میرے سر میں، لاکھوں کی ہمارا دکتے ہیں اور خاندانی ہیں۔

مجھ سے ذکر آیا تو میں خاموش ہو گئی۔ لیکن میں نے یہ محسوس کر کے کہہا "اے میری خاموشی کو رہنا مندی سمجھ میں نہیں آئے گا کئی اہلِ اہل اس مسئلہ کو غلطی کر دیا ہے، کیونکہ میری ہمت اسی اچھی نہیں ہے، اور میں کوئی فیصلہ نہیں کر سکتی، لیکن اسکو معقول عذر تسلیم نہیں کیا گیا اور مجھ پر زور دیا جا رہا ہے کہ جلدی راضی ہو جاؤں۔"

اس میں شک نہیں کہ عام غلط فہمی یہ جبریں پیغام ہے، لیکن میرے لئے وہ بالکل یکساں ہے اور ایک لمحہ میں اپنے آپ کو میں اس کے قبول کرنے کیلئے آمادہ نہیں باقی۔ بہر حال میں نے بڑی کوشش سے چند ماہ کیلئے اسکو ادا کیا ہے اور آئندہ میرے کثیر کا عزم کرتی ہوں، بہا نہ تبدیل آب و ہوا کا ہے لیکن مدعا یہ ہے کہ آپ کی میریت حاصل ہو جائے اور اگر سنا سب ہو تو وہیں وہ مسئلہ بھی ٹھہر جائے جس کیلئے آپ تھریں اور میں قریب آگاہ ہے۔ با۔ لیکن تو مجھے اطلاع دیجئے مگر کیا ہے کثیر کے کسی اور جگہ جی جاؤں، کیونکہ میرا یہاں چند دن کیلئے باہر چلا جانا ضروری ہے اور اگر آپ آمادہ ہوں تو کھلے کر کس تاریخ تک آپ تیار ہو سکیں گے، تاکہ میں اسی دن گنتو چورجی جاؤں۔

آپ کی "نہیم"

اس خط کے مطالعہ کے بعد رات بیدار رہ کر غور کیا، ایک طرف تو میرے دھڑک کر کثیر کا خیال آیا۔ اور مالی حالت اور ذوق و جہالت کے لحاظ سے کہیں اس سے زیادہ ہے۔ دوسری طرف مالی شکلات جن کے دو ذکر کی کوئی تبدیلی نظر نہ آتی تھی۔ چھوڑ کر کثیر جانے کا جس کے لئے کم از کم دو تین ہزار روپیہ کی نہ درست تھی کثیر کے سفر کا مال دنیا سب سے زیادہ مشکل تھا کہ اسپر ساری امیدوں کی کامیابی، انحصار تھا۔ وہ ورنہ ملک ملتا رہا اور ہوتا رہا کہ اس کا راسخ فیصلہ کیا کہ کثیر کا جانا ضروری ہے، اس کے لئے سب سے پہلے وہ میری طرف سے چاہئے، لیکن تاکہ وہ اپنے اہباب و اعزہ سے کچھ دیر قرض نہ سکتا، لیکن۔ ضرورت ایک بڑی رقم کی تھی اسلئے وہ فوراً اگر وہ روانہ ہو گیا۔ وہاں اپنے مکان سلوڈ کو دس ہزار میں ایک ہند دہل غلٹ پاس دہی کر کے چلے دن گنتو واپس آگیا اور کثیر کو تار و پد یا کہ "میں خدا سے آگیا انتظار کرو گھا۔"

نیاز پتھوری

دہلی



پرامن دور حکومت میں محمد اور ہونے کا فخر حاصل ہوا، یہ اہم واقعہ جیسا کہ ہم نے ذکر کیا وہ اس وقت تک نہیں ہوا کہ اس نے  
 وقتی ضرورت کی بنا پر جزیرہ کے کچھ حصے اور بعض علاقوں کو چھوڑ کر تمام ہندوستان کو اپنے ماتحت کر لیا۔ اس کے بعد  
 سندھ کے ساحل پہنچا ہے موجودہ حکومت کی بدترقی اور بد نظمی کے باعث شاہی سپاہیوں نے دست دراز کی برائی کی اور سارے  
 مال و متاع و اسبابِ معیشت کو ضبط کر لیا، اس جھڑپ کے بعد اطلاع جو وقت حاجی بن یوسف قلی کے پاس پہنچی، اس نے راجہ واپس  
 والی سندھ کی خدمت میں گئی، غرضہ انتہائی روانہ کر کے ماری کا روٹی بے سود اور کاما حاصل رہا، بالآخر حاجی نے دربارِ غلات کے ایک  
 اپنے عزیز و قاصد کو ایک لشکر دیکر راجہ واپس کے انتقام لینے کیلئے روانہ کیا، عربوں کی اس تھوڑی فوج نے سندھ میں راجہ کو شکست فاش  
 دے دی، راجہ مارا گیا اور ایک غلیل مدت میں بہمن آباد اور دھان علی علم کے کچھ آگے سرکشیارہ تھوڑے دنوں میں اطاعت و انقیاد کو پسند کیا  
 لیکن ملک سندھ کی ساری عمارتیں برباد ہو جانے کے بعد ابھی یہ کہیں نظر نہیں آتا کہ اس سربل پسرار نے کوئی ایسی ہجرت کی ہو جو اصل ملکوں  
 و شہنشاہیت کے خلاف ہو، اس میں کوئی شک نہیں کہ دورانِ جنگ میں کہیں کہیں انہماکِ سادہ کے واقعات رونما ہو گئے مگر یہ ویسا ہی ہے  
 جیسا کہ آج انتہائی عروج و زری کے زمانہ میں ہندوستان میں قوم کا بحالتِ جنگ دستور العمل یہ ہے، اگرچہ اضطرری حالت میں قوم کا  
 کوئی اقبال نتیجہ سے دوچار ہونا اگر کسی بعد اس نے اپنی اس غلطی کا فائدہ لی اور خندہ پیشانی کے ساتھ اذالہ بھی کر دیا، پھر ہندوستان کے سارے  
 منہ و ان کی تیر کی بہمنوں کو عام اجازت دیدی، سندھ کے قدیم راجوں کے زمانہ سے یہ دستور چلا آتا تھا کہ ملک کے حاصل سے  
 صدی تین دسویں صدی کے زمانہ میں ہندوستان اور ہجاریوں کے مہارت ذاتی کے واسطے شاہی خزانہ سے جدا کر لیا جاتا تھا، اسکی وجہ  
 حکمین کی نئی عبادت گاہیں تھیں، اور بہمنوں اور ہندوؤں کا کتاب ساش اور طلب رزق کی جانب سے بالکل الگ تھیں، البتہ  
 ہوتا تھا محمد قاسم نے بھی اس اصول کو جاری رکھ کر سندھ کے قدیم شاہانہ منہ و کی تقلید اور اتباع کی جتنی اسکی وجہ سے ایک تیر آمدنی  
 جمع ہو گئی اور سندھ سندھ روں کی تیر میں اس سے خاص امداد و اعانت ملی، کیا یہ اسلام کی شرافت و رعیت پروری اور بے  
 تعصبی کی مثال نہیں؟ محمد قاسم نے بہمنوں کی حفاظت کا ذمہ لیا اور اعلان عام کے ذریعہ ملک کو متحد کر دیا کہ ان کے ساتھ انہیں  
 عقائد کی ویسی ہی حفاظت کیا گئی جیسا کہ آج تمام عوام میں یہودیوں اور عیسائیوں کے معابد و ہجریوں کے آتشکدوں کی  
 کجائی ہے، ناچ اور منہ و قوم کے دریاں جو شے مایہ خیرت انسانی اور کم وعدل گسری کی بہترین مثال قائم کیا سکتی ہے وہ یہ ہے  
 کہ بادشاہ اپنی رعیت کو ہر قسم کے حقوق عطا کرے اور اس کے بہترین اور قابل افراد کو مناسب جلیلہ پر سرفراز و ممتاز کرے، محمد قاسم  
 اس اصول چاہانی ہر طرح عمل کر کے دنیا کو دکھایا کہ ایک ظفر غالباً ایک پورے غلامی اور تقویٰ خاندان کے امراء و سلاطین کے مفید خیال  
 میں ہی نہیں مل سکتی، قبضہ سندھ کے بعد عربوں کو ملکی تنظیم و ترقی کی حاجت پڑی اور انہوں نے نهایت شد و مد کے ساتھ بہمنوں کو بہتر  
 امن میں کامل اعتماد و ملک کے مختلف عہد و مقرر کرنا شروع کر دیا، محمد قاسم نے ایک اعلان کے ذریعہ ان کو مطلع کیا کہ ملک کے مشور  
 قابل افراد سے مجھے گاہی چاہا ہے تاکہ میں انہیں حکومت کے کاموں میں لگا دوں اور ملک کا سارا انتظام ان کے ہاتھ میں دیدوں

اعلان میں یہ بھی تھا کہ یہ عدسہ جو انھیں دے جائیں گے ان سے بچیں کہ ہرگز کسی دوسرے کو سپرد نہ کئے جائیں گے اس اعلان پر جس سختی کے ساتھ عمل کیا گیا اسکی تفصیل آگے آتی ہے برہمن آباد صوبہ سندھ کا ایک ایسی اور تبرک شہر تاجا جو قوت وہ مسلمانوں کے ہاتھ آیا تو محمد قاسم نے وہاں کا سارا انتظام برہمنوں کے اختیار میں شرفاء کے اختیار میں دیا اور قابل اور جہاندیدہ انھیں کو مجلس شوریٰ کا ممبر مقرر کیا، ملک کے وصول انگوراری کے ٹکون میں چونکہ حساب دہانی کی ازبیں نہ دورت تھی اور اہل عرب اس سے ناواقف تھے اسلئے یہ سارا محکمہ قریب قریب برہمنوں ہی کے ہاتھ میں تھا قبول اسلام کیلئے محمد قاسم نے کبھی بھی جبر و اکراہ سے کام نہیں لیا پسند نہ کیا، پنج ذوالحجہ ۱۲۷۵ شمس الیہ وغیرہ جنہیں ہند کی قومیت کے مطابق برہمنوں کے مطابق نہیں نمایاں تھا تو آمیز نگاہوں سے دیکھا جاتا تھا وہ اسلام کی مساوات حریت کو دیکھ کر کثرت سے اسلام لائے اور عربی لشکر جن میں بھرتی ہو کر بلاد اسلامیہ کے اکثر حصوں میں سکونت پذیر ہو گئے، بہت سے نو مسلم جو شام عراق میں جا کر آباد ہوئے انہیں سے بعض ایسے بھی گزرے ہیں جو اپنے وقت کے فن و رجال و صوفیہ کے امام تھے برہمنوں نے عربی شاعری میں بھی کمال پایا کیا پناچہ ابوعلی سندھ ہی سندھ کا ایک مشہور شاعر گزرا ہے جسکے چند اشعار انھوں نے حسن و بجا درج کئے ہیں، چنانچہ وہ یہ ہیں،

الان عیال محمدیہ و داسطہ      علیک باری و مہیا لہجو  
عظیہ قام الناحات و شقیقت      جہد بایہی ماتم و وعدہ  
فانکم لم تبعہ علی شہید      بل کل من تحت الزاب مہید

دیوار سندھ کے ادراے ہندو نے خلیفہ عمر بن عبدالعزیز کی دعوت پر اسلام قبول کیا جسین جیشیا اور بچے سید خاص شہرت رکھتے ہیں، عبداللہ مذہب کی غرض سے انہیں کو دباؤ نہیں ڈالا گیا بلکہ یہ انکی اس فطرت سلیسہ و عقل و دانش کا اقتضا تھا جو توفیق اللہ سے انکے حصہ میں آ

عربوں نے ہندوؤں کے قدیمی قانون کی حفاظت میں کچھ کوتاہی نہیں کی، راجہ بچ کے زمانہ سے یہ قانون چلا آتا تھا کہ ہند کے قانون کو اس پر ساری اور برہمنی لباس زیب بدن کر لیں سخت برہمنیت کر دی گئی تھی، محمد قاسم نے بھی اس اصول کو باوجود اسکے کہ اسلام مساوات کا علم حکم دیتا ہے محض ہندو شرفاء اور امراء کی خاطر برقرار رکھا، سندھ میں ہندوؤں کی اقتصادی و مالی حالت قریب قریب اجری کو پہنچ چکی تھی، ساحلی مقامات پر قانون اور ملاحوں کی خوش و بھگتا نہ خیر نی نے بحری تجارت اور اسکی فروغ کو سخت مدد دینا چاہی تھا، حکومت اس فتنہ کے اسناد سے جیسا کہ تاریخ شہادت دیتی ہے بالکل عاجز تھی، فوج کا کچھ ہاتھ انتظام نہ تھا، نہ انکے لئے عمدہ تقریری مقامات تھے جس کی صحت جہانی برقرار تھی، نہ انکے لئے فوجی چھاؤنیان تھیں، نہ عمدہ تجارتی شہر و قصبے آباد تھے جس سے انکے نظر کو مدد دیا سستند ان اور تمدن و دانش کی کاپہ نگاہا سکتا، وحشت و بربریت کے آثار ہر جگہ نمودار تھے کوئی ایسا نظام موجود نہ تھا جس سے فوجی نظم میں اعانت ملتی، لیکن مسلمانوں نے سندھ کی تجارت کو بہت فروغ دیا چنانچہ تھوڑی مدت میں بڑی و بھری تجارت کا دروازہ کھل گیا، خراسان، بلاتان، سیستان، اور کابل سے پیشکار کاروانی

کارخانہ الصنوع علی محمد علی تاجر علم کلمہ کا تارکاپہ صرف متنا کافی ہے

حکارتِ ستہ میں آنے لگے، اس کی وجہ تہ بندوں کی اقتصادی حالت میں نسبت پہلے کے ایک انقلابِ عظیم پیدا ہو گیا، بینِ خزاہِ مشہور عباسی طے یا عظمیٰ اپنی کتاب میں سندہ کا ذکر کیا ہے وہ لکھتا ہے: سندھ میں چین روسی افریقہ اور یورپ کے کاروان تجارت برابر آتے تھے جہی و بحری تجارت کا بازار اچھلتا گرم رہتا تھا مختلف چیزیں بھجلا پلے سندھ میں وجود رکھتا تھا بکجرت بازاروں میں دستیاب ہونے

ابن و قتل و مظلومی کا جبرانیہ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دوسری کی مبنی حکومت نے مسند کی حالت بالکل بدلی تھی، قندیل، جندار، اور شروسان، نیز دن، مقصدار، تجارت کے خاص، قنات تھے جان فوجی جھاڑیاں، شاہی دفاتر کی عدالت اور دفاتر غائب ہوئے تھے، مہندوں کے باہمی منافقات طے کر کے ملک کے گوشوں میں پنجائیں مقرر تھیں، ان تمام باتوں سے ملکہ کی معلوم کیا جاسکتا ہے کہ محمد قاسم کے زمانہ میں مذہبی، آزادی، رعیت پروری اور ملت گسری کا کھرا علی اور مہتر انتظام کیا گیا تھا۔ محمد قاسم کے مرنے کے بعد اگرچہ عالم اسلامی میں بہت کچھ انقلابات رونما ہوئے اور ابوسلمہ خراسانی کی امداد و اعانت سے نئی عباس بنی سیر پر غالب ہو گئے، لیکن میری حقیقہ المقصدہ بانٹ کے زمانہ تک وہ بوجہ تعلق سندھ سے بہت کچھ باقی رہا، سندھ و اہل و محل سندھ میں بھی گئے، وہاں ان نے بھی اخراجات تک محمد قاسم کے قائم کردہ اصول کو دستور العمل بنانا اپنا فرض منصبی خیال کیا، اسکے بعد شمشاد اکبر کے زاد ملک سندھ میں مختلف خاندان مثلاً جام، چوہان، سند، ارغون اور قراخان کے اہل خود مختار باد حکومت کرتے رہے اگر انکی حالت اور قیام و استقلال حاصل نہ ہوتا، اسوب سے یہ پتہ لگانا محنت دشوار ہے کہ انہوں نے اپنوں اور بیگانوں کے ساتھ کس قسم کا برتاؤ کیا اور اصل جہان بنی کس حد تک بنایا، اسکے تقریباً پورے تین صدی بعد مہندوستان میں محمود غزنوی کی شمشیر بے پناہ پچھلے لگتی بہت توڑے جاتے ہیں، عیا فیصل ہوتی ہے اور مذہبی مقامات اور سندوں کے زور و اہر لوٹ لے جاتے ہیں، باوی النظر میں محمودی نے تمام حرکتیں ایک فاتح کی شان کے بالکل خلاف نظر لاتی ہیں، میں وجہ ہے کہ مخالفین کی طرف سے محمود پر تعصب مذہبی کا الزام رکھا جاتا ہے، لیکن عدل و انصاف کا یہ تعصبات میں کہ دنیا کی کسی شے پر تعصبات کا غلط انداز ڈال کر اسکے منہج کے متعلق قطعی فیصلہ کر دیا جائے، واقعہ اور فیصلہ لازم یہ ہے کہ دنیا میں اس قسم کے نتیجے فالحین گزرے ہیں اور جنہوں نے اقوام مفتوحہ پر اس قسم کے مظالم بھائے ہیں انکا اصل مقصد دولت و ثروت کو حاصل کرنا تھا، تعصب مذہبی سے انھیں کچھ سرکار نہ تھا مگر بعض وقت اس سلسلے میں وہ اس قسم کا کام کرتے تھے جس سے کمزور قوم کے مذہبی جذبات کو سخت تلخیں لگتی تھیں، یورپ جو آج تہذیب و تمدن کا مدعی ہے خود اس عالمگیر مرض میں گرفتار نظر آتا ہے اسکی تازہ مثال دیکھنے کیلئے جنگ عظیم کے عبرت انگیز واقعات کو بونور پڑھنا چاہئے، جرمنی نے افسوس عالمگیری اور بدہستی میں خود اپنے ہم مذہب آلمیہ کے ہتیار گرجاں اور عبادت گاہوں کو صلیبی ہتھی سے نابود کر دیا، اور لاکھوں انسانوں کو ہمدردی و رحم مہینوں کو سوت کے گناٹا بنا دیا، لیکن ان میں آپ کو چھوڑتا ہوں کہ جرمنی کی یہ انسانیت سوز حرکتیں تعصب مذہبی کی بنا پر تھیں، کیا تاریخ اور حقائق کے لحاظ سے اسکا جبرائے پیش کرنا جاسکتا ہے؟ جب دنیا کی مذہب سوسائٹی علی پرستی اور





تھامس نے ہندوؤں کے ساتھ بہت سی رعایتیں کیں، اسکا دوبارہ ہندو سپاہیوں سے بھرا ہوا تاشاظمی اور تعلق خاندان کے افراد کو بھی  
 میں خلیفہ دفتروں میں تقریباً مسلمان ہی کام کرتے تھے، اسکی وجہ یہ تھی کہ خنزروں کی زبان فارسی تھی اور ہندو جو کہ اس کا چاہتے تھے اس  
 ننگا وہ اس سے عزم رہے جیسے تھے، لیکن سلطان سکندر لودھی نے ہندوؤں کی جانب توجہ کی اور انہیں فارسی میں تعلیم دینی شروع کی، اس  
 عہد پر ہندوؤں کو ہندو کے انتظامی حکمرانوں میں ان کی کافی تعداد نظر آنے لگی بعض فارسی شاعری لکھے اور دیار شاہی سے وظائف پانچا  
 شہر شاہ کے زمانہ میں خواہ ہندو یا مسلمان سب اس وقت شاعری کی زندگی بسر کرتے تھے اور اگرچہ اسکے اکثر ایام زندگی جنگ و جدال میں  
 بسر کئے لیکن اسنے ملک کا مسجن، عربی کے ساتھ انتظام کیا تھا اسکو نظر رکھا گیا کہ ایک قداد اور انتظامی قابلیت کی شائستگی کو بھی تھی سب  
 اسکا عدل و انصاف شہرت پر وہ دوا خواہ تھا کہ عدل نام نہان فضائل میں ایسا محمود ہے کہ وہ سب کو پسند ہے کوئی طاقت عدل کے باوجود  
 چوسکتی کوہ اسلام و دوزخ عدل کے متقی ہیں اگر اسکا ساری علاقہ کے سب سے اچھے جیسے تھے تو اسکی جیسیت کا مرثیہ شریف جاتا، اسنے نواح واد  
 سیکڑوں کام کے پہلے بہت ترسینے خدائی سرائے و اسپتال تعمیر کرائے۔ لیکن اسکی بے تعلقی اور عدل پر دوسری کا جو شور و واقہ ہے  
 وہ ہے کشادہ زادہ عادل خان جو شیر شاہ کا بڑا والا کا تھا، وہ لگڑ کے لیک کوچے سے باقی پر سولہ سو گز ایک ہندو قبائل کی عورت پر ہم چڑھا  
 کھانوں جسکی وہ دوسری بہت تعین فارسی تھی شیر شاہ زادہ کی نظر اس پر پڑی تو وہ بڑبڑھوا اور پاؤں کا بیڑہ کھینچ کر ادا، عورت کی طبعیت پر اس  
 و جگر کو تینے ہی ہندو کی پناہ دے خود کشی کر دے ہوگی، شوہر کو بے اسکا طہا اور اس کے برکت تمام یاد رکھا اور اس مسئلہ کو دیکھ کر ایک عظیم الشان  
 لکھالی باقی رسد پر اور شیر شاہ عادل کی یکم سات آئے اور وہ اسے پاؤں کے بیڑے کھینچ کر مارے،

شیر شاہ کے خلاف اس میں کام نہ لیا کہ اسکا نام نہان گرو عدل و انصاف ہستی کا چھانڈہ ہو ہر ایک انسان کے دل میں یہ  
 ہونا چاہیے وہ فقط اولاد پر غالب گیا دوبارہ کے امرا نے یہ دیکھ کر شیر شاہ زادہ کی برکت کیلئے اپنی انتہائی کوششوں کا اظہار کیا کہ کچھ فائدہ نہ ہوا  
 خود بھال نے شیر شاہ زادہ کے حضور کو حاکم کر دیا اور ان تمام جگہزوں سے اسے باہولی ملتی نظر دلا جہم بصیرت سے و انصاف کام لین شیر شاہ نے اس  
 ہم مدد پر ایک فرما نیا دلا دینے لکے جو اپنی شرافت نفس اور عدالت کا شو معروض کیا ہے اس سے اس کے دل میں ہندو دھارما کے غلبہ پر  
 اور احساسات کی اسداری کا بین ثبوت میں آتا ہے یہ پوراچ اپنے انصاف، سدرت پرانا، انہیں کیا اس منصفانہ فیصلہ کی کوئی غلط  
 اپنی عدالت عالیہ کے تازہ اور قدیم نظائر میں پیش کر سکتا ہے اگرچہ اسکی پوری زمین اور دکانے نکار و سکا سلاطین اسلام پر ان  
 دیکھنا نصب و عداوت سے کسی طرح عالی نہیں ہو سکتا۔ غرض کہ ترک و افغانی کی مدد سے وزیر حکومت میں شاید ہی کسی حکمران کے ہاتھ  
 ہندوؤں کو تکلیف پہنچی ہو، انش، رسیدگی، عیادت، امداد، سکھ و لودھی، نے غیر انوکھ کے ساتھ اصول صحت پر ہو کر  
 کو آخری وقت تک نبھایا، اس میں کچھ نہ ہو سکتا۔ اس میں مسلمانوں کی حریت سے ہندوؤں کو خاص شکایت ہے خصوصاً علامہ ابن علی نے  
 اس نے دکن کی ہندو ریاستوں کو بھال و ہر بار کو کئی کئی دور سے انہیں دیکھتے اور ہندوؤں کو تازہ والا اور ہندو دھارما کی بے غرضی  
 میں غصہ جلاہ وصول کیا، لیکن تاہم یہ دور سے نہیں تو اسکا دبی جو ایک جو ہم غرضی کے طہنہ کا سبب ہو کر مرنے لگتا ہے  
 اسے ان میں اسکی اصل کی پہلی ملت ال دور کے اور دیکھتے ہی کی انتہائی خوش تھی اور یہ ایک عالم گرو سے ہے جسکا لافانی دوسری

انصاف کی ایک شاخ گلزار حیدر آباد دکن میں ہے

اگلے باہر ہے۔ ہندوستان کی قدیم تاریخ کی کتابوں سے پتہ چلتا ہے کہ طاقین کا بدترین اور انسانیت زد فعل جلا جتور ہے، وہ یہ کہ بادشاہ پتلی کے مہم جہاں کا وفد منکر فانی باغی و مہم جو بن جلا جتا ہے، اور اس کے دیکھنے کا مشتاق نظر آتا ہے، راجے اسے دیکھنے کی اجازت طلب کر رہے راجہ مہم جو کی غیر فری اس بدنامی کو جیتے جی پسند نہیں کرتی، چنانچہ جنگ ہوتی ہے، راجہ جت مارے جاتے ہیں اور پتلی مہم جو اپنی سیلیوں کے چٹائیں لگا کر ناک کا ایک ڈھیر بن جاتی ہے، لیکن ہار جی واقعات اور حقائق کی تحقیق کا جب تک دنیا میں جو دستور چلا آیا ہے اس کے لحاظ سے جب اس زمانہ کی سب سے صحیح تاریخ کو انگلینڈ کا مائیکل کراسن سے اس واقعہ جو بدنی طور پر اس کا تاریخ نویس تھی اس نے اس واقعہ کی حقیقت اور اوصاف کا ذکر وہ اس واقعہ سے اگلے خالی ہے، یہ کہ کراسن پر ماہ کو یہ ساری داستان ایک شاعرانہ فسانہ طرز ہی ہے جس میں اصلیت اور حقیقت کا ذکر براہ نام نہیں، بالخصوص اگر ہم قدوسی دیکھیں اس واقعہ کو تسلیم بھی کریں تو شاہان اسلام کے عہد میں انسانی مہم جو اور اوصاف کے مقابل میں اس کو کسی طرح اہمیت نہیں دیا جاسکتا، لہذا یہ کہ مہم جو کے عہد میں سلطان کے نظام نے رعایا کو ایک عام مہم جو پریشانی میں ڈال رکھا تھا، لاکھوں انسان قتل دیباہی میں آگئے تھے، ملک تباہ ہوا، اور امن عام میں کچھ ایسا خلل پیدا ہوا جس سے ایک مدت تک لوگوں کے دلوں سے خیرات دور نہ ہو سکے، بنا تو ان کا دورہ و زور کھل گیا اور نظام سیاست میں جس طرح استبداد کا اقتدار تھا وہاں یہ نظریہ و پراگندہ کیلئے شروع ہوا، واقعہ یہ کہ سب سلطان کی ہوس عالمگیری کا نتیجہ تھا جس سے سلطان کے ولین دور دراز کے ملکوں کے فتح و کچا ایک جہد و خیال پیدا ہو گیا تھا، اگر سب سے خیال میں یہ نظم و انضام جو رفتہ رفتہ ہندوؤں کے ساتھ خصوصاً تالپاروں پر ہی تھا جو اس کے مذہب و عقیدے میں ان پر تھا جنہوں نے اسے طیف کاغذ پر دے رکھا تھا اور ان پر ہی تھا، اسلامی خفیت سے اس کے عطا کردہ شفقت و مہربانی کا پختہ دوسرے اپنے کو زیادہ مستحق سمجھتے تھے،

محمد قلیق کے زمانہ میں جب قندھار کی لہر ہو گئی تو امرتسار کو بھی سلطنت دہلی سے قطع تعلق کر کے خود مختار بن بیٹھے اور ہنسی کے نام سے دکن میں پانچ عظیم الشان حکومتوں کی بنیاد ڈالی، دکن میں اول اول اسلامی سلطنتیں ہندو راجاؤں سے برسر پیکار و جہنم قدیمی جنھیں دیکھتے چند دنوں کیلئے پڑے وہ ہو گیا تھا پھر از سر نو ناز ہو گیا لیکن اس زمانہ کے بعد ہندوؤں کے ساتھ مسلمانوں کے سرواڑے پڑاؤ کم ہو گئے اور انھوں نے ان کے عزت کے ساتھ ملک کے انتظامی محکمات اور فوج میں داخل کرنا شروع کیا، چنانچہ فرید شاہ جہاں کے عہد حکومت میں ہندو فوجی دستہ امور کی پڑاؤ جنھیں ہو گئے.....

..... ابراہیم عادل شاہ دہلی پر سے پیشتر جتنے ملکوں کو اسے ان کے عہد میں شاہی فوجوں کی زبان بالکل غاصی تھی ہندو جو کہ فارسی ادب اور عربی علم سے بالکل نااہل تھے اس لیے ان کے اختیارات محدود سے ہو کر ہو گئے اور گورنمنٹ کی نگاہیں اتنے نہ حاصل کر سکے کہ اگر ہم ممالک شاہانے برہمنوں کی حالت زار پر رحم کر کے شاہی فوجوں سے فارسی نکال کر اس کے بجائے ہندی ڈال کر دی چنانچہ فوجی دستہ.....

”فوج فارسی بطور ساختہ ہند دی کر دیباہلہ اصحاب و فوجی گرواں“

دو مہینوں کے آخر وقت تک وصل الہراری کے حکموں پر فخر میں ہی حکومت کرتے رہے، اسی طرح احمد لنگی کا طاعن بھی حکومت نے کثرت کے ساتھ ہندو سرکاروں کو بھی کرنا شروع کیا۔ یہودی ادا کے قانون کے اکثر افراد کو قتادہ سے دے گئے چنانچہ عامل قباہی حکومت کی نفعت شمار میں نے آخر وقت میں یہودی کا اس قدر اقتدار بڑھا دیا کہ مسلمانوں کی اس ناقابل ایشیا فیاضی و کرم گسری کا جو آثار و جہادہ امر کے صفوں سے ہوا ہے۔ کاشمیر میں مسلمانوں کا قیام بحیثیت ایک طمران قوم کے مدین رہا ہے اور انہوں نے دیکھا ہی ہو د نکاح کی دہریہ منی کے اسباب و ذرائع کی تلاش و جستجو میں کوئی کسر اٹھانے کی، تاریخ اس بات کی صحت شہادت کیلئے موجود ہے کہ بکر و جلیک نازیبا و احمات کے بڑا گناہی لہر پیش آئے تھے کوئی ایسا دوقیم و دینی جو مسلمان سلاطین کی بہت افزا کوششوں کو رد کر دیتا ہو، سب سے زیادہ محبوب و عزیز ذات ہے کہ حاضری میں نہیں جہد ناخلائ الثقات باتوں کو لیکر مسلمانوں کی طرف سے پنے دلوں میں ایکسے ظن پیدا کر رہے ہیں اور ان حالات اور ہمدردی واقعات کھندہ افزا روش کر دیتے ہیں و اہل اسلام کی بہترین فضائل و صفات حمیدہ ادا ہے جس کی اطلاع قریب شاہی اس میں شک نہیں کہ سلطان سکندرتشک کے مدین بہت نامی و دریک بدوینوں اور ملت مزاجی نے کاشمیر کے بندھوں پر ظالم کے پادشاہوں میں مندرجہ بھی مقامات پر بادلوں کے ہیں اور کثرت میں ہند، جلاوطن کرکے اپنی اپنی ملین سے نکال دے گئے مگر سلطان زمین السابہ میں کاشمیر کے سکندرتشک کی تمام ہی زمینوں سے ملک میں جاری ہو گئیں تھیں انہیں ایک ایک کر کے اسد او کیا ہر باد شدہ ملہ تو ان ادا جڑے ہوئے دیار کی صلاح کی بر میں اور ہند و نصلا جو غریب لوہن مکرہ و تان کے دواج نامقامات پر جا بسے تھے اور دو دور سے طلب کیا، جزیہ ساں کیا، گناہ نفسی کی قضا عانت کر دی اور تمام ہندوؤں کو باکرہ دہی آزادی کا اعلان کر دیا چنانچہ فارس کے ایک مستند مذکر نویس کی شہادت ہے،

”ہندوؤں کو ہر جہاں کہ دھند سلطان کھندہ ازمدی سرپرست ہوا ہندو ہندو با اوطان خود باز آمدند اور مقامات و جاہ خود پر آسودہ و سلطان از برمنان عمد گرفت کرانچہ در کتاب ایشان مسطور است خلاف آن نقل نکلند۔ بعد ازاں انہی رسوم ایشان کو کشف کشیدن و سوغتیں زمان (سچی) ہوا۔ شہر ان و دیگر ان کہ سلطان سکندرو پر ادا خستہ ہو نہد، از سر اجیا نمود و جرمانہ پیشکش و سار جوب از عایا مسان داشت و زندہ انیان عمد سابق را آبا و کرد۔“

کیا ان حالات کے پڑنے کے بعد یہ نہا سکتا ہے کہ ہندوستان کی اسلامی تاریخ کا صفو صفو ظالم و ستم آرائیوں کی داستان سے ابریز ہے؟ تجرہ و اساس کی گزریا میں کہ وقت ہے کہ واقعات کے بار بار دہلا کر کرنے سے آپ دیکھ لیں گے کہ مسلمانوں نے غیر اقوام کی اخلاقی و معاشرتی اہلی ہلاک میں کس حد تک اپنی جانفشانی دکھائی اور کیا کیا ہے!

(محمد یوسف اعظمی تسلیم وہ لکھنؤ)

(بہرہ آندہ)

# لارڈین کا عہد حکومت

(سلسلہ ماہ فروری ۱۹۷۲ء)

(حیدر آباد)

۲۸ - نومبر - علی الصباح جیٹا آباد پہنچ گئے۔ سیوہ کی کی گاڑی ہمارا انتظار کر رہی تھی۔ مشر کارڈوی **Cowdery**

ادھر تھیں۔ ہمارے سفر تیار جس میں جن ریڈیو میں تمام کرنے کی دعوت دے تھی۔ ہم نے دعوت نامہ اور گاڑی وہ لون کو منظور کر لیا اور ایسا کر نیسے  
لیجے خوشی ہوئی کیونکہ ہم انگلستان میں تھے تو ہم نے کی **Key** اور ان کی بیوی کے ساتھ پھرنے کا نعت وعدہ کر لیا تھا۔ بلارڈی میں بھی جیسے ہی مشہور  
دیگیا تاکہ میں ریڈیو میں مقرر ہوں اسلئے ہائی وکس ہونے سے حیدر آباد کے کام سے واقفیت حاصل کرنے کا زیادہ موقع مل سیکے گا۔

”منالیت شانہ اہتمام ہے۔ اس کی تعمیر تیار تھی۔ منالیت خوبصورت اور آباد ہے۔ ہم نے اس کا ایک حصہ لہو لے

وقت کر لیا ہے اور جاری رہائش کا انتظام اس سے سترہ سو سو سکنا تھا۔ شام کو ہم کسی سے ملے گئے ان کی پوزیشن حیدر آباد میں مشہور ہے۔ کی صاحب  
ہیں اور سالار جنگ کیلئے کی طرف ان سے سفید کام انجام دے چکے ہیں۔ سو باجی برائے بارے میں سیاسی دعاوی عرب کرنے میں انہوں نے سر سالار  
تیسری، دی تھی لیکن سابق وزیر پرنس راجہ **Sir Ramesh** سے ان کا جھگڑا ہو گیا کہ انہوں نے مکمل کھلا سو فیصد کرپشن دینے کا  
انعام لگایا تھا۔ شہر کی گورنٹ ان سے روزانہ ہے۔ مشر کارڈوی نے رات کو جو سفارشات کی اس میں کسی کو بھی مدد کیا گیا تھا۔ ان کی موجودگی کے  
باعث سیاسی حالات خود بخود دیر پخت آگئے، دونوں سالار جنگ سے تعلقات رکھنے کے باعث اس سے شرانہ ظلم سے ابھی طرح واقف ہو گئے تھے جو گورنٹ  
بند آن پر کرتی تھی اور اس واقفیت کو انہوں نے وہی باشندوں کے مفاد میں صرف کرنے سے کبھی تامل نہیں کیا۔ اس وجہ سے کلکتہ کے دفتر خارجہ کی نظریں وہ  
کانٹے کی طرح کھٹکتے رہے۔ صدر اعظمی وہ بہت سی دولت تھی کہ انہوں نے ملے گئے اور بار لینڈ کے گھبریں گئے۔ میری ان سے ملاقات انگلستان میں ہوئی جبکہ  
انہوں نے ”مصر میں کوآپ کرنے کے عنوان سے ایک مافلانہ رسالہ کھانا تھا۔“

۲۹ - نومبر - مشر کارڈوی کی عمر ۵۷ سال کی ہے اور وہ ان میں سول سروس کے چرانے چکے جاتے ہیں۔ شروع شروع میں وہ بھی بچے

ہے لیکن چونکہ میں نے اپنے خیالات صاف صاف بیان کر دیے ہیں اسلئے ان کا اندیشہ قدرتی ہو گیا ہے اور مجھے معلوم ہوتا ہے کہ وہ وسیع معلومات رکھتے ہیں  
اور کسی قدر عقلی ہیں اور ان کے خیالات میں مدد دینے میں مدد دیتے ہیں۔ یہ ظاہر ہے کہ میں ان میں زیادہ تر ان میں اور میرا خیال یہ ہے کہ ریڈیو میں جن رکنے کا نشانہیں تمام ہر قسم  
کی سفارشات کرنے سے محذور ہیں۔ بہر حال میں نے اور وہ کر لیا ہے کہ وہ میرے الفاظ مکمل بالکل ہی کیلئے نہ پاس میں ہر ملے دلتے معافی کے ساتھ بات  
جیت کر دے گا۔ خانہ جو عرب میں اور میان سرکاری ”فرسین“ ریڈیو میں کسی کی سمیت میں ملے کیلئے آئے۔ میرے خیال میں جن جن ہمارے گفتگو معلوم کرنے کی غرض سے  
بجایا گیا تھا لیکن میں نے عربی میں گفتگو کی خوشی کو بہت کم آتی ہے۔ میں نے مصری معاملات اور عربی کے دوبارہ بحال ہونے کے امکانات پر گفتگو کی غالب

کارخانہ انصر علی محمد علی تاج محمد کھنڈو کا تاج کا پتہ صرف دیکھنا کافی ہے

سلطان لاچ کے رشتہ دارین اور چٹسلوں سے یہی قسم ہیں۔ عربی بولنے والے ان میں سے ایک ہے۔

”ان سے زیادہ دلچسپ لائق علی (نوجوان سالہ جنگ) کی شخصیت تھی جنہیں اپنے والد کا خطاب گیا ہے اگلی عمر صرف ۲۲ سال کی ہے لیکن اپنے اوضاع و احوال سے بہترین تربیت یافتہ انگریز معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے نزدیک کچھ کچھ *Pomah* کی یادگار تارہ ہوتی ہے ان کا خیال تھا کہ انگریزوں نے مقررین سنت فطری کا احترام کیا ہے۔ عربی کی واپس لے خیال سے خوش ہوئے۔ میں نے شیخ جمال الدین کے تعارفی خط کا ذکر کیا جو نواب رسول خان علی کے نام تھا۔ انہوں نے کہا کہ شیخ میرے والد کے بھی دوست رہ چکے ہیں اور ایک مرتبہ انہوں نے ہم دونوں کی دعوت پر مسعود کی دعوت بھی کی تھی تاکہ گفتگو زیادہ آزادی کے ساتھ ہو سکے۔ مجھے یہ نوجوان بہت ہی مہلک معلوم ہوتا ہے اور اسے دیکھ کر مجھے اس کے افسانہ انگیز زندگی میں نہ ملنے کا رنج جا آتا ہے۔ سر سالار جنگ جاری حکومت کیلئے مجسٹریٹ لاسٹ تھے اور فیصل ٹیٹن *Magistrate* ایک مستقل خطہ۔ نوجوان سالہ جنگ کو ہندوستانی آزادی کی تاریخ میں نمایاں حصہ لینا چاہیے۔

بزنس میں کاروباری کے ساتھ ایک اور شخص بھی ضرور ہے *Tremor* بہت ہوشیار آدمی ہے اور انہیں مول سروس کا اچھا مذاہنہ پیش کرتا ہے۔ اسے احمک بیلوں ہے ان دونوں نے ابتدائیں بھیے شک و شبہ کی نظرت دیکھا تھا۔ لیکن جب سے میں نے اسے یہ کہہ دیا کہ جس مول سروس سے تمہارا تعلق ہے میں اسے بالکل دھوکہ دے گا اے کی تمہارا کتا چوں، اس وقت سے ہم دونوں دوست ہو گئے ہیں۔

”نظام کے نامیاتی پیر کا کچھ *Magistrate* ہیں باقیوں پر جہاں کہ شہر کی سیر کر لیتے۔ یہ شہر تارہ کی طرح نہایت خوشنما ہے افسانہ اس کے تعارف میں بالکل پیر کی نشان دکھاتا ہے۔ ٹوٹوں کے چہرے سے آزادی کی خوشنما جنگ صاف دکھائی دیتی ہے۔ وہ بظاہر عرب معلوم ہوتے ہیں۔ اگر انہیں کچھ ملے اپنے ہاتھ میں تھوڑا رکھتے ہیں۔ بازاروں میں گاؤں یوں کے علاوہ اونٹ اور اعلیٰ بھی چلتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ یہ ناظمی ہے کہ یہ لوگ انگریزی عدالت کے قریب وہ نہروں سے کہیں زیادہ خوش نہ ہوں۔ اور مجھے تو اس بات کا یقین ہے کہ وہ زبان چغوش ہیں۔ ہم آج فیصلہ الدولہ کے محل میں گئے۔ مکی بہت برستہ و غبارہ دیکھنے میں آتا ہے وہ دنیا کے عمدہ ترین نظاروں میں ہے۔ اس کے بعد سر سالار جنگ کا تالاب دیکھنے کیلئے گئے۔ وہاں سے ڈائریس باکون کی سیر کر کے۔

۳۰۔ نومبر۔ صبح کا کھانا کھانے سے پیشتر ہم نظام کا مہل دیکھنے گئے۔ ایک میں بد صورت ویر ہیں اور دوسرے میں بے گناہ موزوں لڑکے ہیں جو بڑے ہی اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ بچے پرورش یافتہ تھے۔ گھوڑوں کا انعام قلمی بلت کے ہاتھ میں ہے جو ایرانی النسل ہیں۔

”الفضلی جس نے انگریزوں کی مدد سے مقلای بادشاہت حاصل کی کے بھائی اور سید علی گڑھی سے بھی محبت رہی مگر ان کے ان نفوس میں سے جن جن میں عام رائے کو بیدار کرنے کی غرض سے حیدرآباد بلا تا۔ یہ بیان مولیٰ انجیر ہیں۔ ان کے بھائی سید حسین سر سالار جنگ کے پلے ٹیٹن سیکرٹری تھے۔ انہوں نے بیان کی باری میں کی حالت بیان کی۔ سالار جنگ کی وفات پر وزیر کے بیٹے لائق علی اور ہندوستان پریشاد کو پلے ٹیٹن کے قتل کر دیا کہ یہ نظام نابالغ تھے۔ پریشاد رسالہ سلطنت کی جانب بہت کم توجہ کرتے تھے اور نوجوان سالہ جنگ کو

کاغذ انصاف علی محمد علی ناچر مکتوبہ کا مال نا پسند ہوتا تو قریب سے حصول واپس ہو سکتی ہے

مئی ۱۸۸۱ء تک نظر انداز کر کے مادی تھے۔ سب سے زیادہ اثر ایک تیسرے افسر شمس الاملا کا تھا جو سر سالار جنگ کا دشمن تھا۔ سلطنت اسلامیہ سے دن بدن زندہ خواب ہونے لگے۔ بریڈ نیسی کی اس عرصہ میں ہی کوشش تھی کہ وہ یہ ظاہر کرتی رہے کہ دہلی حکومت اس قائل رکھنے کے قابل نہیں ہے۔ سر سالار جنگ کے زمانہ میں ریاست حیدرآباد کی حالت اتنی ہی بھونڈا و مضبوط تھی جتنی ہندوستان کے کسی اور حصہ کی ہو سکتی تھی۔

”۱۔ دسمبر۔ سالار جنگ کے ساتھ صبح کا کھانا کھایا۔ سالار جنگ کے ایک طرف میں بیٹھا اور دوسری جانب سید علی بلگرامی۔ ان سے مستقبل اسلام کے متعلق گفتگو ہوتی رہی۔ انہوں نے میری کتاب کا احاطہ کر لیا تھا لیکن وہ بہت زیادہ مایوسی کا اظہار کر رہے تھے۔ اس بارے میں وہ میرے ہم خیال تھے کہ اگر ہم غربی اور پامالہ اذہر کے دوسرے روشن خیال اشخاص کا اقتدار دوسرے میں از سر نو قائم کر لیں تو ہندوستانی میں اس کا اثر بے انتہا ہو گا۔ انہوں نے کہا کہ قسطنطنیہ کے بجائے مصر اور کراچی جانب ہادی بنگالین زیادہ اہم ہیں (سیدی خلیفہ) لیکن ہم سب ہندوستانی میں بہت حالت میں ہیں۔ اصلاح کیلئے مذہبی بنیاد کی سخت ضرورت ہے۔ اسکے بعد انہوں نے بی بی کا ذکر کیا اور کہا کہ بڑش گورنمنٹ نے مجھ سے پوچھا ہے کہ اسکے انتظامات کو بہتر بنانے کیلئے کیا کرنا چاہئے۔ میں نے آپ کی کتاب کا مطالعہ کیا ہے۔ شیدہ ہونے کی حیثیت سے انہیں سلطان العظم سے کوئی عقیدت نہیں ہو سکتی۔ شیخ جمال الدین کے متعلق انتہائی کہا کہ وہ سوشلسٹ بھی اور امجد جو شیخ کے ان سے کسی اصلاح کا کام نہیں ہو سکتا۔ انہوں نے ہماری ذکر کیا اور کہا کہ میری دعا ہے کہ اسے کامیابی نصیب ہو۔ انہوں نے کہا کہ اگر اسے کامیابی ہوگی تو چوتھی صدی ہجری کی عید لکھنؤ کی تاریخ کا اعادہ ہو جائیگا۔

شام کو نواب رسول یا جنگ آئے۔ اذہر کے نوڈک عالم ہیں، روشن خیال، سوشلسٹ اور جمال الدین کے پرورش مرید۔ انگریزی میں جانتے۔ مگر فارسی میں ماہر ہیں اور عربی سے بھی کسی قدر آشنا ہیں۔ ہم نے آخری زبان میں گفتگو کی۔ وہ کہتے ہیں کہ یہاں زیادہ تر لوگ تھی ہی گریسیوں اور شیعوں کے درمیان کسی قسم کی کشمکش نہیں پائی جاتی۔ عام لوگ دکن کے باہر کے واقعات سے نااہل ہیں لیکن انہیں مصری جنگ کا حال معلوم ہو گیا ہے اور وہ ہماری سے چھ روزی رکھتے ہیں۔ لارڈ ریلی کے متعلق خود ان کی سادات محمد و دینی ان کا خیال ہے کہ ہندوستان میں جمال الدین جیسا شخص نہیں ملے گا۔ انہوں نے نہایت احترام کے ساتھ اپنی جہت میں سے اخلاقی بیجا کا فوٹو کھلا۔ میں نے پوچھا کہ یہاں اسلامی افاضات شائع ہوتے ہیں یا نہیں تو انہوں نے اس کا جواب نفی میں دیا مجھے چھوٹا سا آدمی بہت اچھا معلوم ہوا۔ پیر کے دن آنے کا وعدہ کر گئے ہیں۔

”۲۔ دسمبر۔ اتہال اللہ (و کا لا لا) آئے۔ یہ سالار جنگ کے باندہ ہیں اور روشن خیال ہیں۔ اپنے ہمائی نور شیدہ جاہ کے خال ہیں جو قدیمت پسند ہیں اور ہینیکا کی پارٹی کی روح رواں ہیں۔ بریڈ نیسی بلاشبہ ہینیکا کی جماعت کی حمایت کرتی ہے اسلئے اصلاحات کے مخالفین کے ذریعہ کام کرنے میں انگریزوں کا فائدہ ہے، بعینہی حالت سحر کی ہے۔ کارڈری ان تمام نوجوان مسلمانوں کے لئے کی کوشش کر رہا ہے جنہیں مرحوم سالار جنگ نے بلا ہاتھ لیا تھا۔ ان میں سب سے زیادہ قابل سید حسین بلگرامی ہیں۔ کارڈری نے انہیں دکن کے وقت بلایا اور کہا کہ جلد ریلوے پر، حیدرآباد سے ملے جاؤ۔ بریڈ نیسی کو جو مطلق الشان طاقت بیان حاصل ہے، ماہر والا کو

اصغر علی محمد علی تاج علی گھنٹو کی ایک شاخ گلزار حوض حیدرآباد دکن میں ہے

اس کا مشکل سے یقین آجیگا۔ اقبال اللہ دلاس چھوٹے سے منہ چہرے کے آدمی کا ڈری سے بچے کی طرح تھر تھرا پڑے ہیں۔ عید میں تھر تھراتے ہوئے ہیں لیکن وہ حیدرآباد سے پلے جانے پر مجبور کئے جائیں گے۔ آج ان کے اور ان کے بھائیوں کے ساتھ چائے پی۔ مولوی چراغ علی بھی تھے جنہیں پرانے خیال کے سلطان "نجر پور" کے لقب سے یاد کرتے ہیں اسلئے کہ مستقبل اسلام میں جن سیاسی، معاشرتی اور مذہبی اصلاحات کا خاکہ کھینچا گیا ہے وہ ان کی تائید کرتے ہیں۔ ان کا خیال یہ ہے کہ موجودہ سلطان العظم اور عظیم الشان ان کو علی ہامہ چنائیں۔ ان کی موجودہ دماغ اس وجہ سے ہے کہ انہوں نے قسطنطنیہ کی کبھی سیاحت نہیں کی ورنہ انہیں معلوم ہوتا کہ یہ نہ تو کس قدر ناامیدی سے بھری ہوئی ہے۔ ان نوجوانوں سے انسان اسی آزادی سے گفتگو کر سکتا ہے جس آزادی کے ساتھ کسی انگریز سے گفتگو کیا سکتی ہے اور بچے سے معلوم کر کے کچھ بھی چننا یا سننا جو کہ کا ڈری لٹ سے ناخف۔ رہتا ہے۔

"ہم نے سب کرک کے ساتھ کھانا کھایا۔ کا ڈری انہیں بنی کالنے کی فکر میں ہیں کیونکہ وہ آزاد آدمی ہیں اور کلکتہ کے خطرناک کے مقابل میں نظام کے مفاد کا زیادہ خیال رکھتے ہیں۔

"۳۔ دسمبر۔ سلطان نواز جنگ کے ساتھ کھانا کھایا۔ پھر سکائے سلطان ہیں۔ حیدرآباد کے اکثر عرب لوگ عرب کے جنوب مشرقی ساحل سے آئے ہیں انہوں نے نہایت شان و شوکت کے ساتھ ہمارا استقبال کیا اور کلاسی کے ساتھ لائسنز کا ایک رزٹ لیا۔ ان کا مکان شہر میں ہے اور خوشنما ہے۔ کھانا اچھا دیتا اسلئے کہ وہ اینگلانڈ میں طرز کا تاجا سے زیادہ بری اور کوئی چیز دینا میں نہیں چاہتے۔ عرب میں سلطان عبدالغنی علی کے نام سے مشہور ہیں وہ وہاں کچھ زیادہ نیک نام نہیں ہیں کیونکہ انہیں موجودہ دولت اور سلطنت انگریزی وسیلے سے روپیہ قرض دینے کے باعث ملی ہے۔ یہاں ہی وہ روپیہ قرض دیتے ہیں اور ریونیو کے آدمی کہتے ہیں کہ حیدرآباد کے ذمہ ان کے ۳۰ لاکھ روپے لگتے ہیں۔ وہ پیشکار کی جماعت کے آدمی ہیں اور آج کھانے کے موقع پر بھانوی حکومت سے اپنی وفاداری کا اظہار کر رہے تھے۔ ایسا کرنا انہیں زیب دیتا ہے کیونکہ انگریزی حکومت نے ان کے دوسرے دعوہ کو جلا وطن کر کے رنجبار بھیج دیا ہے۔ ان کی ہر درش عرب میں نہیں ہوئی اور اسلئے عربی بقت بولتے ہیں۔

"۴۔ سہ ماہی کا ڈری میں گھوڑہ و زمین لے گئے۔ وہاں ہیں نظام کے حضور میں پیش کیا گیا۔ ان کی عمر ۱۶ برس کی ہے اور زراثر میں ہیں۔ سالار جنگ جکی عمر ۲۲ سال کی ہے اور قد چھ فٹ سے اونچا ہے، نہایت شان کے ساتھ ان کے برابر کھڑے تھے۔

"۵۔ دسمبر۔ یمنین اکھاڑے اور شہ سواری کی نمائش دیکھنے کیلئے گئے۔ وہاں شیکاہ سے ملاقات ہوئی جکی بی بی بی بی سے دوہری ہو گئی ہے۔ وہ باوجود سنہد و ہونے کے عربی بول لیتے ہیں۔ گھرانے کے بعد منتر کرک نے حیدرآباد کی سیاسیات کا دلچسپ حال بیان کیا۔ وہ کہتی ہیں کہ نظام کا شہر سلطان اور دروازہ دار منہ ایک وقت کے دو سے ہے جو زمانہ خاصے تعلق و کتاب۔ پتوں کے ساتھ کیلئے ہوئے اتفاقا کسی بچے کے گولی لگ گئی اور اب انہیں یمنین و نادیا گیا ہے کہ انگریزوں نے اس حرکت کے باعث یمنین ہر وقت قید کر سکتا ہے۔ وہ میرے ساتھ بہت باتیں کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ تم پر بیٹھے ہیں تمام انتظام اپنے ہاتھ میں لے گا سالار جنگ سے انہیں محبت ہے لیکن کا ڈری سے ناخف۔ بنے ہیں جو رشید جاہ کی حمایت میں ہے اور اسلئے ایک لڑکے کو ہر وقت



سلفہ کتاب ہے۔ کاروری بکر کرک سے اس نے نا افسر ہے کہ اس نے اردو میں ریلوے کی مخالفت کی ہے جسے گورنمنٹ ہندو کی  
پیشانی محض ہی تصور کرتی ہے۔ کاروری بکر کرک اور سر سالار محمد کے دوستوں کو نکال دینا چاہتا ہے تاکہ وہ ان سالار جنگ  
نہیں بگڑی جیسے قابل شیر علی سے معروف ہو جائے۔ اس پالیسی کا مقصد بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ جدید آبادی امر کو دنیا کی تحریکوں  
پر ہوا دوسری حکومت ہندو یہ وہ دوستہ جدید آبادی کے خراب انتظام کو ترقی دینا چاہتی ہے۔ یہیں یہی کام مقررین  
ایجاد رہا ہے۔

”۵۔ ہمبر علی عبد اللہ کے ساتھ صبح کا کھانا کھایا۔ سالار جنگ اور سید حسین بگڑی بھی وہاں موجود تھے۔ ہم نے مسئلہ شہر  
کی بہت کی جیسا کہ جدید آبادی کے مسلمانوں میں عام۔ راج ہے۔ میں نے کہا کہ انگلستان میں ہم شہر کی مسلمانوں کا احترام نہیں کرتے اور  
ساتھ ہی ان سے یہ کہا کہ مقررین بہت کم مسلمان شہر اپنے ہیں اور وہ بہت کم ایک بھی نہیں چلتا۔ میں نے بہت سید حسین سے کہا  
الا جنگ کو مشورہ دیکھئے کہ جب لاہور میں کلکتہ میں ہوں تو ان سے بیان کی حالت میں وہیں بیان کریں۔

”شمسی علماء کے محبت۔ سید علی خدو سہری سے ملاقات کی۔ ان سے عربی زبان چیت رہی۔ یہی بھی جمال الدین کے دوست  
گرائین ”شعب“ تھے۔ یہ کہ عراق میں اور مجھے اتنا کرنا پڑتا ہے کہ وہ مجھے کچھ بھی نہیں سمجھے۔

”ذوالقار کے بیان کھا کھایا۔ ذوالقار کل بریڈیسی کے مہتاب بن اسلمہ کے ان کے اپنے بھائی خورشید شاہ سے اچھے  
مات نہیں۔ کاروری بھی تینا فین میں موجود تھے۔ بھگت سنگھ نے جو نظام کے آدمیوں میں سے ہیں، مجھ سے درخواست  
ہے کہ جب آپ لاہور میں سے کلکتہ میں ملین تو سالار جنگ کی یاد میں جو کچھ کہیں کہیں۔

”۶۔ ہمبر۔ مسلم اسکول کے ایک استاد نے ملے آئے۔ کہتے تھے کہ مسلمان حالت سکون میں نہیں ہیں انہیں  
ل خرمین کی خبروں سے دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ انہیں علم اور تعلیم کی ضرورت ہے۔ ان کیلئے مدارس تو ہیں لیکن اعلیٰ تعلیم کا کوئی  
لام نہیں ہے۔ ان کا بہترین ذریعہ سالار جنگ تھا لیکن ان کا انتقال ہو گیا ہے۔ موجودہ افسر انگریزوں کے ہاتھ میں کٹھ پتلی بنے  
ہے ہیں اور سالار جنگ کے بہترین کاموں کو بگاڑنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ مروجہ سالار جنگ کے صاحبزادے جو کہ سپرد  
اخت کیلئے ہیں اسلئے وہ بھی بہت روشن خیال ہیں۔ میں نے خورشید شاہ کے تعلق پوچھا تو اس نے کہا کہ حکومت دو تین ماہوں آدھیک  
ہیں ہے۔ قابل آدمیوں کو راست سے کالا رہا ہے۔ مسلم بچے کے ساتھ ایک ایرانی بھی تھا۔ وہ دن یہ سیکر جید خوش ہوئے کہ انہی  
قرآن شریف کو تین مرتبہ تم کر چکی ہے۔ یہ پرانی خیال کا مسلمان بظاہر دل سے اگر نیردن کو نفرت کی نظر سے دیکھتا ہے  
سے خیالات کا بوجھ خاص افزا ہوا۔ حیدر آباد کے مسلمان خواہ وہ شیعہ ہوں یا سنی، اصلاحات کیلئے بالکل تیار ہیں۔ چراغ ملی سے  
انکی کتاب کے متعلق گفتگو رہی۔ انہوں نے اپنی کتاب میں جو کچھ لکھا ہے اس سے قاترہ کا بہرہ روشن خیال عالم اتفاق کر سکتا ہے۔ بیچ  
سے مہربانہ کہ اگر آپ اصلاحات کے نفاذ کیلئے مسلمان پر اعتماد کریں گے تو فضول کام کرینگے۔

”سالار جنگ نے اپنی سے وعدہ کیا ہے کہ میں اپنے والد کی تمام خط و کتابت آپ کے سپرد کر دوں گا۔ میں بھی اتوار

اصغر علی محمد علی تاج عطر کھنڈ کا عطر خاص ترکیب سے بننا ہے

کے دلی کھانے پر بلایا جے گا ملاقات المہمان کے ساتھ ہو سکے۔ وہ پورے طور پر مجھ سے مشورہ کرنا چاہتے ہیں۔ بڑی بری ضیافتوں میں جب تک تم بے نیچو تم کسی شخص سے گفتگو نہیں کر سکتے۔ خواہ یورپ میں موجود ہوں یا بدھن ہر شخص خائف رہتا ہے کہ کین ریزی نسی کے لازم اسکی بات نہ سن لیں۔ سید علی خوشستری اور مدعلی یارخان بھی موجود تھے اور چونکہ ہماری گفتگو عربی میں ہو رہی تھی اسلئے ہمیں کسی قسم کا ترجمہ دینا۔ خوشستری کا خیال ہے کہ ہندو موجودہ نظام حکومت سے خوش اور مسلمان سخت ناؤض ہیں۔ چیکہاٹنے بھی ہماری دعوت کی ہے لیکن اسوقت تک ہم جید رہا ہے جا چکیں گے۔

۸۔ سمبر۔ سید عبداللہ کی تہی بھی ملاقات ہوئی۔ یہ سوداگر ہے۔ اس نے ترکوں کے خلاف شریفین کو عبدالمطلب کی بنیادوں کا حال بیان کیا۔ وہ کہتے ہیں کہ شریف عربوں کو ترکوں کی طرف سے اسلئے بھڑکانے رہتے ہیں کہ کین وہ ترکوں سے نہ مل جائیں۔ آخر عربی جید المطلب انیوں کا عادی ہو گیا تھا اسلئے اپنے عہدہ سے برطرف کر دیا گیا۔

۹۔ اسی عرب نے جید آباد کی سیاسیات پر بھی روشنی ڈالی۔ سالہ جنگ مرحوم کائنات مدح ہے جو خود عربی اہل نقل اس نے بیان کیا کہ جب میں ۳۳ سال قبل بیان کیا تھا تو کھلم کھلا بازاروں میں ایک دوسرے کو قتل کر دیتے تھے۔ اس کے بعد سالہ جنگ مرحوم نے اس واماں قائم کیا۔ میں نے شیخوں کے متعلق سوال کیا تو اس نے کہا کہ شیخوں اور شیخوں میں بالکل اختلافات موجود ہیں۔ میں خود تھی ہوں لیکن ہم سب ایک ساتھ ناز پڑتے ہیں۔ ہندوؤں سے بھی ہمارے تعلقات اچھے ہیں۔ نواب لائق علی خان کی بہت تعریف کی اور کہا کہ شخص اپنے باپ کی طرح ایک دن وزیر بن جائیگا۔ سب لوگ اس سے محبت کرتے ہیں۔ نظام کے متعلق اس نے کہا کہ وہ بادشاہ کی طرح رہتے ہیں۔ امرا انہیں بلکے بیٹے نہیں دیتے اور لوگ سمجھتے ہیں کہ وہ بیوقوف ہیں۔ اپنے اہل کے ساتھ وہ بہت دل خوش کن طریقے سے گفتگو کیا کہتے ہیں۔ میں اس کی سوداگر کو پسند کرتا ہوں۔ مجھے شبہ ہے کہ آیا لندن کے سوداگر اپنے ملک کی سیاسیات پر اسکی طرح گفتگو کرنے کے لائق ہو سکتے ہیں۔

۱۰۔ نظام ریزی بے نیسی میں کھانے پر آئے۔ اپنے ساتھ اپنی کوبھی لے آئے تھے۔ بہت سے اعیان سلطنت اور امرا بھی موجود تھے نظام حسب معمول غائبش تھے لیکن یہ آداب میں داخل ہے۔ ٹرپور نے مجھ سے بیان کیا ہے کہ نظام کے والد بھی انگریزی حکام سے گفتگو نہیں کرتے تھے اور انکی طرف دیکھتے تھے۔

۱۱۔ سمبر۔ اسٹر صاحب دوبارہ ملاقات کو آئے کہتے تھے کہ مسلمان دن بدن زیادہ غریب ہوتے جاتے ہیں، گورنمنٹ نے ان کی زمین پر ٹونٹیکس لگا رکھے ہیں اور شہروں میں ان کیلے کوئی دھند انہیں۔ مجھ سے پوچھا گیا کہ انہیں اپنی حالت کو بہتر بنانے کیلئے کیا تدبیر اختیار کرنی چاہیے۔ میں نے کہا کہ انہیں تجارت کی جانب متوجہ کرنا چاہیے۔ انگریزی پیکر سہ ہندو سے مقابلہ کرنا چاہئے۔ وہ شاکی ہیں کہ جہاں جہاں مسلمانوں نے انگریزی سیکھی ہے وہاں وہ کافر کھلائے جاتے ہیں۔ جید آباد میں ٹیکس زیادہ نہیں ہیں لیکن انگریزی حکومت کا انتظام انہیں گھوٹے ہوئے ہے اور انگریزی مسلمان تجارت ہندوستانی مصنوعات کو مارے اور اٹھاپے۔ ان کا خیال ہے کہ اگر ان کی آمد آمد کی گئی تو ہر مسلمان انگریزی حکومت کا دشمن ہو جائیگا۔

ہندوستانی عطیات کا سب سے بڑا کارخاذا منتر علی محمدی گفتو کا ہے

۔ اسٹرم صاحب نے انگریزی افسروں کے مظالم اور وحشیانہ اطوار کی سختی سے شکایت کی۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ آپ باقی لوگ ریلوے سے کیوں مختلف ہیں کیونکہ آپ مجھ پر اپنی چارپائی پر بیٹھے کی اجازت دیتے ہیں، مجھ سے خوش خلقی سے بات چیت کرتے ہیں اور غلاموں کی طرح سلوک نہیں کرتے۔ انہوں نے کہا کہ افسران برطانیہ اپنی کرسیوں پر بیٹھے بیٹھے بات کرتے ہیں، ہمیں کھڑا رکھتے ہیں، سلام کا جواب دے بغیر احکام دینے لگ جاتے ہیں۔ آپ مجھ پر پتھر سے سادی ہار پڑتے ہیں۔ اسکی وجہ کیا ہے ہمیں نے جواب دیا کہ ہم میں قربت کے مختلف مدارج ہیں اور اتنی زیادہ قلیل درجہ کی شخص میں ہوگی اتنی ہی اس کے خلق میں دست ہائی جائے گی ہندوستان میں سرکاری ملازمتوں کے لئے جو لوگ نیرتے ہیں ان میں سے اکثر ادنیٰ فائدہ فنان سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور چونکہ وہ مشقت سوسائٹی کے خورگین ہوتے اسلئے جب وہ ہندوستان میں آتے ہیں اپنے تئیں با اختیار باتیں دیاں کا دماغ خراب ہو جاتا ہے۔ مگر میں نے امید ظاہر کی کہ یہ حالت جلد بہتر ہو جائیگی۔ انہوں نے کہا کہ افسران خود اپنی قوم کی جانب سے نفرت کے جذبات پیدا کرتے ہیں بہت سے لوگ جو انگریز حکومت کو اچھا سمجھتے ہیں، حکام کے اطوار دیکھ کر اس سے کشیدہ و خضر ہو جاتے ہیں۔ اس کے بعد مجھ سے پوچھا کہ آپ اتنی دوسرا سفر کر کے کیوں آتے ہیں اور یہ کہ آپ ہماری امداد کیوں کر جانتے ہیں۔ میں نے کہا کہ میری جوانی کے دن حتماً میں سمرم سے ہیں اور میں جانتا ہوں کہ مرنے سے پیشتر کچھ نیک کر جاؤں۔ چونکہ مسلمانوں نے مجھ سے نہایت مہربانی آمیز سلوک کیا اور ادائیں سے میں نے خدا پر یقین کرنا سیکھا ہے اس لئے میں سال کا کچھ حصہ ان میں بسر کر لیتا ہوں۔

۱۰ مئی کے ۱۰ بجے سالانہ جنگ کے بیان کھانے کیلئے گئے۔ ہم نے پہلے سے طے کر لیا تھا کہ دعوت میں کسی انگریز کو حصہ نہ لیا جائیگا سب سے سب سے صحت پر نہایت آزادی سے گفتگو رہی اور وہ یہ ہے کہ چند ہفتے میں نظام بالغ ہو جائیں گے اور یہ کہ ریلوے کی طرف سے اس امر کی کوشش ہو رہی ہے کہ ایسے عہد نامہ پر ان سے دستخط کر والے جائیں جو نظام اور گورنمنٹ ہند کے مابین تجدید اتحاد کے ساتھ ساتھ قبل کے تمام عہد ناموں کو کالعدم کر دیگا۔ اس طرح سے صوبہ کی رائے ہمیشہ کیلئے انگریزی قبضہ و تصرف میں آجائینگے۔

سلا برار کی ہولیت یہ ہے کہ کئی سال ہوئے زار و زور سرسلاہ جنگ سے پیشتر کا تمام ریاست جدید آباد کا انتظام حکومت خراب حالت میں تھا اور اسکی مالی حالت تدارک جزاً ناقص ہو گئی تھی کہ نظام کو کلکتہ کی حکومت سے کئی کروڑ روپیہ قرضہ لیا گیا اور گورنمنٹ نے اس قرضہ کے عوض میں صوبہ کی زیر نگرانی کو کھول کر لیا۔ یہ علاقہ نظام کی سلطنت کا زرخیز ترین جزو تھا۔ ترقیہ قرضہ پائی تھی کہ جب تک قرضہ ادا ہو جائے گا گورنمنٹ ہند ان علاقوں کا انتظام کرے گی۔ اس انتظام کی وجہ سے قدرتنا بہت سے انگریزوں کو لازم و ملزوم بن گیا اور ان سول سروس کے بہت سے ممبروں کو اعلیٰ اعلیٰ اتھارٹیز میں دی گئیں۔ اس وقت سے گورنمنٹ کی یہ کوشش رہی ہے کہ علاقہ جات کی واپسی کو ناممکن کر دیا جائے۔ اس غرض کیلئے صوبہ کی نوکری کا انتظام نہایت اچھا کیا گیا ہے جس میں عائد ہونے والے لوگوں کو انگریزی عہد حکومت سے انوس کرنے کے ارادہ سے کوئی ایسی کوشش نہیں جو نہنگی ہو ورنہ مالیک برطانوی ہند کے اکثر حصہ کی حکومت اس زمانہ میں اس سے بدتر خراب تھی۔

کبھی امید نہیں کی تھی کہ نظام قرض ادا کر سکیں گے لیکن یہ خیال کر لیا گیا تھا کہ اگر مدبیر واپس دے بھی دیا گیا تو اس صورت میں صوبہ بجات کی خوشحالی اٹھا کر دینے کیلئے، وہ خزانہ دینی جائیگی۔ سر سالار جنگ چونکہ غیر معمولی طبیعت کے شخص تھے۔ اسلئے انہوں نے نہ صرف مکتبہ میں امن و امان کا حال کر دیا بلکہ جدید آبادی کو مالیات کو ایسی حالت پر پہنچا دیا کہ تنور سے ہی عرصہ میں وہ روپے لیکر پہنچے اور صوبہ بجات کی وہ ایسی کا سلاطینہ کیا۔ ان کا سلسلہ اند کو پر اصرار کرنا تھا کہ امپریل گورنمنٹ کے ہاتھوں ان پر مظالم کا سلسلہ شروع کر دیا گیا ہے جو دھماکہ طریقہ سے ان کی ذات تک جا رہی رہا۔ ان کا دعویٰ دستور قائم ہے، اسلئے کہ اس کی بنیاد اس سادہ ہے کہ وہ دو مسلمانوں کے درمیان ہو چکا ہے۔ اور اب نظام کی غور دسالی اور ان کے خاتون وزیر کی موت سے فائدہ اٹھا کر اس سادہ کو کالعدم کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

”سید حسین کو یہ واقعہ معلوم ہوا کہ اسودہ ریزیڈنسی میں موجود ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ میں نے اس کی نقل یا خلاصہ دیکھا ہے اور یہ کہ نہ جہان نظام سے جوئی کہ وہ اپنا جو جائیداد، تخت نشینی کی شہرہ کے دور پر ریزیڈنسی دیکھ رہے تھے جائیداد کے تحت نشین ہونے سے پیشتر پیشکار کے دستخط لے کر ہائیک کے کونسل پر بھیجے گئے۔ نوجوان سالار جنگ کو نسل کے (ریزیڈنسی کے زیر افقین) اور بشیر اللہ پر مشتمل ہے۔ موخر الذکر میں کوئی سکت نہیں۔ نوجوان سالار جنگ کو نسل کے سکریٹری ہیں اور اسلئے آخری فیصلہ پر ان کی آواز کا زور بھی افروغ نہیں ہو سکتا۔ مگر مجھے یہ بات مشکل معلوم ہوتی ہے کہ لارڈ پین کی حکومت ایسے اہم عہد نامہ کو ایکسپریس کے آخری ایام میں انجام تک پہنچانے میں مدد بازی سے کام لے گی۔ میرا خیال یہ ہے کہ نوجوان سالار جنگ پر دباؤ ڈالا جائے گا، خواہ خوشامد سے خواہ دھمکانے کے ذریعہ، اور نظام کے تحت پریشانی ہونے ہی دیکھ کر اسلئے جائیداد۔ برطانوں اسکے ایک اور سالار جسپر حکومت سہد کو اصرار تھا، یعنی سادہ ریوس، اسے بعینہ اسی طریقے سے پیشکار کے ذریعہ ملے کر لیا گیا ہے۔ یہ بات خود کارڈری نے ہم سے بیان کی ہے اور ممکن ہے کہ سید حسین نے جو کچھ لکھا ہے، وہ ٹھیک ہو۔ اسی وجہ سے میں کلکتہ جانے میں عجلت کر رہا ہوں تاکہ لارڈ پین کے دہرہ سلاسل پیش کر دوں اور دفتر خارجہ کی چال بازیوں کے خلاف عدائے اجتماع ملندہ کر دوں۔

”ریزیڈنسی میں اسودہ سادہ کی موجودگی سے مجھے بہت سی باتوں کی حقیقت معلوم ہو گئی، ایک تو یہ کہ بادشاہ برطانیہ کے پیشکار کی حمایت کی جاتی تھی، دوسرے سالار جنگ کو ان کے والد کے بہترین آدمیوں کو برخاست کر کے تنہا چھوڑ دیا گیا، تیسرے جو لوگ واپسی برآری کی نائید میں تھے ان کے چال چلن کے بارے میں طرح طرح کی افواہیں پھیل گئی تھیں، چوتھے کارڈری کا یہ کہنا کہ لائق جی بہت ضرور ہے اور اسلئے واحد چارہ کار یہ ہے کہ پیشکار کے ساتھ مل کر کام کرے۔ پانچویں فورسید جاہ کے ساتھ برقیثیت و سید مراعات کا کیا جانا اور نوجوان نظام سے چھٹکارا حاصل کرنے کی صورت میں اسکو امید و ارتخت کے طور پر سو جو رکھنا، ساتھ ہی کارڈری کا یہ شور مرنے کہ نظام کا چال چلن بڑا ہوتا اور اسی قسم کی دوسری باتوں کا اعادہ کرنا۔ کھانے کے موقع پر کارڈری نے اپنی سے ان تمام باتوں پر گفتگو کی۔ اس سے

ایک اور اہم واقعہ برطانوی پڑوسی ہے اور وہ یہ ہے کہ چند دن ہوئے کاروری نائٹ علی سختی کے ساتھ بائیں کرہاں اور جب گھنگو خیم ہو چکا تو اس نے لائق علی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر سنی مانگی اور کہا کہ سخت گفتگو کرنے وقت میں صرف حکام بالائی ہدایت پر عمل کر رہا جا۔ اسی طرح اس نے سید حسین سے بھی سنی مانگی جنہیں اس نے جید، آبدست چھپینے کیلئے طے جانے کا حکم دیا تھا۔ اس کے الفاظ یہ تھے کہ زمین آیت انصافی کر رہا ہوں لیکن جہلک کے مفاد کیلئے ایسا کرنا ضروری ہے۔ زمین نے لائق علی سے کہنا ہے کہ کلکتہ میں جب آپ لاؤ ہیں تو میں نے اسے تمام باتوں کو صاف صاف بیان کر دیا۔ ساتھ ہی میں نے لاؤہن کی توجہ اس مسئلہ کی جانب مبذول کرنے کا وعدہ کر لیا ہے۔ جب وہ نظام کے ساتھ کلکتہ آئیے تو میں لائق علی کو فروری مشورہ دوں گا اس لئے کہ ان کے دوستوں کو میرا آئے کی اجازت نہیں ہے ان نے مجھے مسئلہ پر آئے کے متعلق اپنے والد کی مطبوعہ خط و کتابت دہی ہے اور اس پر اپنے والد کی رائے بھی لکھنے کا وعدہ کیا ہے۔ یہ واقعہ چند دستاویزی حکومت کی انگریزی حکومت پر ہے اعتماد کی زیر دست دلیل ہے کہ وہ اس رائے کو بذریعہ ذاک نہیں بھیجنا چاہتے تھے بلکہ اسے اپنے غائبہ کے ہاتھ ارسال کریں گے۔

دوسلٹن کے معاملات کے متعلق تیار لایا لایا کرتے ہوئے لائق علی نے ان کے نظام بطور خود ملک پر کمر کرنے کے قابل نہیں ہیں جیسا کہ وہ خیال کر رہے ہیں، لیکن ملک موجودہ حالت میں سلطنت کو رہنمائی کے اہل قابل نہیں ہے۔ اب تک یہ سمجھ رہی ہے کہ حکومت ذریعہ کے درمیان کے معاملے اور غائبہ وہ وزیر کی مشیت اختیار کرنا چاہتے ہیں۔ بہر حال جو کچھ مجھ سے ہیں بڑیاکھین ان کے لئے کہ لایا لایا کی واحد کاروری ان کی کم عمری ہے اس لئے کہ وہ ۲۰ سال سے زیادہ عمر کے ہیں۔ میں نے یہ اس کے متعلق خصوصیت سے پوچھا تو انہوں نے کہا کہ ان کی عمر ۲۰ سال سے زیادہ ہے، لیکن وہ زیادہ عمر کے ہوتے ہیں۔ نظام کی سخت دشمنی کے موقع پر مجھے لائق علی نے جہد ربا دانی کی دعوت دی ہے۔ بظاہر مشکوک کے زمانہ حکومت میں لوٹ مار کا بازار خوب گرم رہا ہے۔ ہر شخص سے ہی داستانیں سننے میں آتی ہے۔ جب سالار جنگ کا انتقال ہوا تو اس وقت سرسوار ڈیپلی *Deputy Commissioner* بعض معاملات کے تصفیہ کے لئے کلکتہ سے بھیجے گئے تھے اور لائق علی پیشکار کے ساتھ نظام سلطنت کرنے کے لئے ستر کئے گئے تھے اور اس لحاظ سے انہیں انتظام حکومت میں حصہ ملنا چاہئے گرائیں۔ دیکھا گیا ہے۔ یہاں کوئی ایسا سرکاری دفتر نہیں جہاں حالاً زورہ سے انجام پاتے ہوں۔ پیشکار دونوں سے رائے لیتا ہے اور زورہ و غرض کرنے کیلئے پابندی اوقات کے ساتھ انہیں اپنے گھر آنے کی اجازت دیتا ہے۔ زورہ کا غذا کو ان کے دستخون کیلئے بھیجتا ہے۔ اسکا خیر یہ ہے کہ لائق علی کسی کام کو نہ کیلئے خص نے اختیار دیا اور وہ اب یہ کہتے ہیں کہ اگر کلکتہ جانے کے بعد بھی حالات میں کوئی تفسیر نہ ہو انہیں اپنے عہدہ سے دست بردار ہو جانا چاہئے۔ انہیں اختیار دیا کہ ان کے سرزمین وادی ہے اور وہ اس حالت کو جاری رکھنے سے انکار کرتے ہیں۔

”ہم رفتہ رفتہ ریفرنسی کی نظروں سے کرتے جاتے ہیں۔ اگر کاروری ہمارے آزادانہ شہر میں جانے سے عزم نہ وہ ہے اس نے سالار جنگ سے بھی اس کا ذکر کیا تھا۔ شاید اسکا یہ اعلان کہ کلکتہ میں جا رہا ہوں اس شہر سے متعلق لکھا ہے کہ ہم اس کی ساری تجاویز سے آگاہ ہیں۔ پارٹیکرسل یا رفاہین جن کھانے کیلئے لینے آئے نواز جنگ، چرنچ علی، سید حسین اور مولوی محمد حسین

بھی موجود تھے۔ انہوں نے بعد سے کہا کہ یہ ۱۰ سال پیش لاہور میں پیدا ہوئے تھے۔ یہ حکومت تھی تو اس وقت ہندوستان کا ہر ایک مسلمان کنسرو اور پارٹی کا پناہ دہست تھا۔ لیکن لاہور میں کی پالیسی نے اعلیٰ حقیقت عیاں کر دی ہے۔ افغانستان کی جنگ نے بہت سے اشخاص کو ناپس کر دیا ہے۔ وہ اب مسلمانوں کی جہاد کی باتیں ہی ہے یہاں تک کہ کسی گھریزی پارٹی پر ان کا اعتماد نہیں رہا۔ انہوں نے لاہور میں کی کسی کا بھی ذکر کیا جو لاہور میں سالہا سال سے حکومت کے نام بھی گئی تھی اور جو شائع ہو چکی ہے جس میں اس امر کی تشریح کی گئی ہے کہ سرکاری مارتوں سے مسلمانوں کو کس طرح سے خارج کیا جاتا ہے۔

”محمد علی بن مریم نے فرمایا ہے کہ وہ کشتوں کے رہنے والے ہیں اور بھی یقین دلاتے ہیں کہ وہ ان کے مسلمان آبکار خیر مقدم کرینگے۔ انہوں نے چند تاریخی خطوط بھی دینے کا وعدہ کیا ہے۔ ہر کسی جنگ کے متعلق وہ اصل حقیقت معلوم کرنے کے خواہشمند ہیں اس کے چند مہینے پیشہ نما۔ ان سب کا نشانہ بن کر انگریز سلطان اسطر کے اتحادی ہیں کہ مصر میں داخل ہوئے ہیں۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ کلہاں کپ اس مسئلہ پر غور کریں لیکن مستقبل پر مسلمانوں سے جنگ کرنے کے غلات صلے انجام دینے کے لیے اس سبب سے متنبہ رہیں (اگرچہ عام اسے بہت اچھی نظر آئے)۔ دیکھنے کے لیے جلد اس میں مدد لیں گے۔ وہ پیشہ نظر وہ ہیں ان کا کہنا ہے کہ انہوں نے مجھ سے کہا کہ ہندوستان میں جس قسم کی حلقی اذعان حکومت کو جاری ہے اس کا آپ کو اندازہ نہیں ہو سکتا اور نہ آپ کو اس نظر کا علم ہے جو سیاسیات میں پرستہ کے بعد دو کا ہوتا ہے۔ یہاں الدین نے مذہبی شیوخ کی ملاطفتی کے جو حالات بیان کیے تھے۔ وہ سب کے سب بچے تھے۔

۱۰۔ دسمبر۔ صبح کی گھڑی ۳ بجے آباد سے روانہ ہو گئے۔ ہمارے کئی دوست، مدرس اور سلطان نواز جنگ کے صاحبزادے چھپ چائے آئے تھے۔ میں نے ان تینوں کو اپنے ساتھ بیٹھ کر بھلیا جیسے زور بھی ڈیٹھے ہوئے تھے۔ یہ کارروائی وہ ہے جسے انگریز حکام عادی نہیں ہیں۔ سید حسین گرامی اور رسول یادگار بھی آئے تھے۔ سونا لڑکر اور تار مار کر دینے کی مسافت اپنی میت میں ملے کروں گا۔ انہوں نے چند تحائف دئے ہیں جن میں ایک نہایت خوبصورت شال بھی ہے۔ کئی سہیلی بیوی کے رشتہ زریہ بھی جنکے متعلق مجھے اندیشہ ہے کہ وہ ہندوستانی دوستوں کے نام سلام کرنا چاہتے تھے۔

۱۱۔ رات بھر غور کرنے کے بعد ہم علی الصبح پود پونچے۔ پودہ بالکل غیر دلچسپ مقام ہے اور مشرقیت سے بالکل مرہب۔ صحت بخش جگہ ہے اور سطح سمندر ۲ ہزار فٹ اونچی ہے۔ سن ۱۲۰۰ میں ۱۱۰۰ کے ساتھ ہم ٹھہرے ہوئے ہیں اور دن کالج دکھانے لگے۔ نہایت بے سنی عمارت ہے۔ ۱۲۰۰ پورڈون میں سے صرف ایک مسلمان تھا۔

۱۲۔ تاریخ کو ہم بسی گئے جہاں ہمارا وقت ایک یورپین ریالات کے مسلمان کے ساتھ بسر ہوا۔ مسٹر محمد دھگے والدہ روشن خیال مسلمان ہیں اور اسلامی جماعت کے لیڈر سمجھے جاتے ہیں۔ ان کے خیالات بالکل جدید ہیں، اور بعض امور میں وہ بہت آگے بڑھ گئے ہیں۔ انہیں ایک پیکٹر بتا کر دیا کہ حصلہ کے پیکٹر میں ایسی ہے جو محبت پر مبنی ہے۔ ان کے خیالات بالکل جدید ہیں اور بعض امور میں وہ بہت آگے بڑھ گئے ہیں۔ وہ ہیں تو پارس گران کی بعد دی ہندوؤں کے ساتھ ہے۔ وہ بہت بھلا شخص ہیں اور ہر وقت جب وہ فنی کے کاموں اور سیاسی مشاغل میں مصروف رہتے ہیں۔ وہ ذرا سنی صاحب دیکھ کر ہم پر گہرے آئے ہیں۔ یہی قصہ ہی کہتے ہیں اور کہتے

کے جب تک ہندوستان دوبارہ نہ جو جائیگا اس وقت تک صورت حال بہتر نہ ہوگی۔ وہ الیہ پور یا انقلاب ہمسایہ کا گارڈن سمجھ رہے تھے۔ انہوں نے تیار کیا کہ انگریزی افسروں پر جو زیادتی ہو گئی اس کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرے ہیں کہ کس طرح اس پر نظر کیا جاتا ہے۔ اگر ان میں سے کوئی شخص ہندوستان میں کسی شکایات کی طرف داری حمایت کرتا ہے تو اسے ملازمت سے علیحدہ کر دیتے ہیں۔ کرنلی دوسو روپے کے ساتھ ایسا ہی سلاہٹیشن آیا۔ وہ لارڈ پین کے مارجین اور نیچے دور اغوشی کے ساتھ ان کا ساتھ دینے کا مشورہ دیا ہے۔

۱۵۔ دسمبر۔ کلکتہ۔ راجہ دھرم گورکھ سنگھ نے بھی ہر مقررہ حق سے خوب بائیں دین یہ چھوڑ دیا اس لئے آئے ہیں کہ نظام کو سوسکھات برار کی دوبارہ واپسی کے متعلق مشورہ دیں۔ ہندوستانیوں کو اب نہ کسرو پیا دتی پر انقلاب اور نگیندا سنگھوں پر، البتہ وہ لارڈ پین کے شکوہ گزاریں کہ انہوں نے انہما رہد دی کیا ہے لیکن وہ اچھی طرح سے سمجھتے ہیں کہ وہ ہندوستانیوں کیلئے کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ معلوم ایسا ہونا ہے کہ پہلے ٹورسٹ نے لارڈ سلسبری کی توجہ مسئلہ برتاؤ کی جانب مبذول کرائی اور انہیں راہ راست پر رہنے کا مشورہ دیا۔ لیکن انہی نے ان کے جواب میں کہہ دیا کہ وہ اسٹیٹس میں برگرڈنٹ کی جانب سے مقدمہ چلایا کہ اس نے سرسلا رنگ کو گرفتار کرنے کی کوشش کرنے اور سرپر ڈیمینڈ کے دفعہ خارجہ کے رشوت لینے کے بارے میں واقعات کی اشاعت کی ہے۔ انہوں نے مجھ سے بیان کیا کہ کلکتہ کے دفتر خارجہ کے لئے کتنے سخت ہرقہ مرکا خیال پھوڑا آیا ہے۔ ان کی خواہشیں رائے یہ تھی کہ اگر مقدمہ ہو تو سرپرچر ڈیمینڈ وہ براہ پھینکے۔ ۱۶۔ دسمبر۔ ایچی تک نہیں ہیں۔ جید راہاؤ کی پابکیش (Blue Book) (لائسنس علی نے مجھے یہ معلومات دی تھیں) کا مطالعہ کیا۔ ان کا چھٹنا حقیقتہً سبق آموز ہے۔

## ضیاء الدین احمد برنی

(۱۹۲۱ء)

بی۔ اے

۱۷۔ اکتوبر۔ کے آفرین ہو گئے۔ میں نے جنرل جی جی گارڈن کے پاس سے کی تھی، یہ اسکی طرف اشارہ ہے۔ انہوں نے نہایت وقوف سے مجھے اس امر کا یقین دلایا تھا کہ ہندوستان میں انقلاب کے بغیر کوئی بہتری ممکن نہیں۔ گارڈن مشورہ میں لارڈ پین کے پرائیویٹ سکرٹری ہیں کہ آئے، لیکن بہت چپقلی کے ساتھ ہی عرضہ ہندوستان نے استغناء داخل کر دیا۔ انہیں سول سروس نے اعلا حاکم نفاذ کے خلاف جو جدد جب کی تھی، اسے دیکھنے کے بغیر جنرل دوسو روپے کو یقین چھپایا تھا کہ انکی اصل کام میں لارڈ پین کا ساتھ دینا بالکل بے سود ہے۔

پیشہ راج گلاب کجباب۔ رومی نے تولد کارخانہ، صوفی علی محمد علی تاج علی لکھنؤ سے طلب کیے



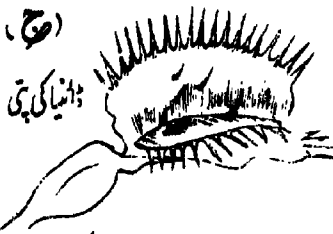


ہر پتی کی نوک پر نہایت خوشنما لمبی ماریاں لٹکتی نظر آتی ہیں جیسے مذہب جوئے ہوئے بزرگ معجون سے بندہ رہتے ہیں انفسہ  
مذہب ارات کے وقت یہ ڈھکے غمری کے مذہب بالکل بند کر لیتے ہیں۔ اس حالت میں جو کھجپ ان ماریوں کی اندرونی سطح  
پر لٹکتی ہے وہ پانی کے قطروں میں تبدیل ہو کر مری کے اندر جمع ہوتی جاتی ہے۔



بہت تک کرتا بھی یہ عام حالت اور شغاف پانی سے لرزہ پو جاتے ہیں۔ دن کے وقت  
واریوں کے ڈھکے خود بخود کھل جاتے ہیں اور مزید بغیر غمری کی طرح ہوتا ہے  
جو کون سے جھوم جھوم کر ان پھٹتے ہوئے چماؤں کو اپنی ہتھیلی پر سے پھینک دیتا ہے  
نیکستانی مسافروں کی طرف بالکل براہ راست مار کر پھینک دیتا ہے۔ لیکن یہی حالت  
حالت پانی جو پھینکے ہوئے گیسٹروں کے مسافروں کے لئے اب حیات ہے دوسرے  
جوئے گیزڈوں کے حق میں زہرِ لال کا کام کرتا ہے۔

جوئے پھونکے گیزڈے کو لالچ میں ان خوشنما ماریوں کے ہاں پھنسا کر  
بغیر ہی خوفناک موت کے مذہب آجاتے ہیں اور مری کی اندرونی سطح سے پھلکڑا س پانی میں گر جاتے ہیں جو مری کی پتی میں  
مکھڑا ہے۔ گیزڈے کے رستے ہی اس پانی میں ایک قسم کا تیزاب بھی شامل ہو جاتا ہے جو کھوڑے ہی ورمین گیزڈوں کو حل کر کے  
اُدے کا جڑوین بنا دیتا ہے۔



*Nepenthes* سے بھی

نیاں حیرت انگیز ایک اور

گوشت خور درخت ہے

اس کی پتیاں ہر وقت

کھینچیں اور تنگیوں کے شکار کے لئے جال پھیلاتے رہتی ہیں اس

**ڈائیٹا** *Dionaea*

or

*(Venus Flytrap.)*

درخت کو *Dionaea* کہتے ہیں اور یہ زیادہ تر *N Carolina* میں پایا جاتا ہے۔ اس درخت کی پتیاں کی  
نوٹوں پر دو بیضیادی پیکڑیاں ہوتی ہیں جو کتاب کے اوراق کی طرح کھولی اور بند کیجا سکتی ہیں ان نقشہ (مرحج) ان  
پیکڑیوں کے کنارے دھما دار ہوتے ہیں اور ہر پیکڑی کے وسط میں تین نوکدار کانٹے ہوتے ہیں جسے چاروں طرف ایک  
مٹھا قریب برس برس کر کے جوتا ہوا ہے۔ اس خیرین ہند کی لالچ میں گھیاں اور کمرے ان پیکڑیوں پر آکر بیٹھتے ہیں۔  
یہ دونوں کا حجم چھوٹے ہی وقت پر پیکڑیاں شافر ہو کر ایک دوسرے کو بند ہو جاتی ہیں۔ اور قیدی کے جسم میں اپنے تیزخوار چھا  
دیتی ہیں۔ قیدی کے پھر پھر ڈانٹے سے یہ پیکڑیاں اور کبھی کبھی تے ساتھ اسے دالیتی ہیں۔ حتیٰ کہ اگر کسی حالت میں  
نہیں کو کھونا چاہیں تو قیدان کوٹ کر کمرے کھولے ہو جاتی ہیں۔ لیکن ایک دوسرے سے جھپٹتے ہیں۔ جب قیدی

نکاح کو ایک بیہودہ محبت ہوتا ہے تو یہ کچھ زمان خود کو کھل مانی ہیں لیکن اس وقت تک اس غریب قیدی کا کام نام ہو چکا  
ایک گھڑ سائنس دان کا قول ہے کہ جس قسم کی خدا اس پرورے کی بنائے زندگی کے لئے لاجی ہے۔ کیونکہ اس نے عظیم خود  
مشاہدہ کر کے دیکھا کہ اگر یہ پروردہ ماہرین کے جال کے لئے نہ رکھا جاتا ہے (جس میں کیوں نہ نہیں کما کما کر نامکمل ہے) تو وہ ہندو  
مرحبا کر سکتے ہیں۔ برخلاف اسکے اگر دانا تو تھا اسکو گوشت کے ٹکڑے دے جائیں تو نہایت تندہ سے کھا کر انہ دانا

اڑکیویریا *Utricularia*

کے محمدی پانی میں پایا جاتا ہے اسکو انگریز *Utricularia* کہتے ہیں۔ یہ پودہ ہندوستان میں بھی کثرت سے پایا جاتا ہے۔

مین نے اور یہ سہ لایسوں نے اس کو فیض آباد سے سات میل کے فاصلہ پر بھرت گند کے تالاب میں بھرت پایا۔ جس دانہ میں ہم لوگ وہاں گئے تھے وہ اس درخت کے پھولے پھلے کاٹو سمٹھا۔ شمع اسپر اس کے دند و دھول ہری ہری لگا ہوا جیون پر ترے ہوئے نہایت خوشنما معلوم ہوتے ہیں۔ ہم لوگوں نے اس درخت کی بہت سی ٹہنیاں اکٹھا کیں اور انھیں مین کے ذریعے اس درخت کی عجیب و غریب بیٹوں کا شاہ کیا۔

اس درخت کی پتیاں نہایت باریک نوکدار چھوٹی چھوٹی  
 ستاون میں منقسم ہوتی ہیں۔ ان چھوٹی شاخوں میں سے چوبیس  
 ہوسے چھکونوں کی شکل اختیار کرتی ہیں۔ ہفتہ ہفتہ ہر چھکونے  
 میں ایک چھوٹا سا نرہ ہوتا ہے جو ایک ڈکھنے سے بند رہتا ہے  
 یہ ڈکھنے چھکونے کے اندر کی طرف آسانی سے کھل جاتے ہیں اور  
 چھوٹے چھوٹے آبی کیرٹے ان کو ہلکا چھکونوں کے اندر داخل  
 ہوا مانتے ہیں۔ اسکے بعد ہی نرہ دروازہ بند ہو جاتا ہے۔ اور



ان قیدیوں کے باہر نکلنے کی صورت میں رشی کیونکہ کچھ دن کا دروازہ باہر کی جانب نہیں کھل سکتا۔ غرض یہ کہ نندہ اہل چوہن غریب قیدی زندہ دلوں کو ہلاکت پہنچا رہی تھی اور ایک بہت میں ایک بچے کے نندہ بارہ ماہ چھوٹے کیرے سے معجز نظر آتے تھے۔ یہ تمام کڑے معجزات گلی کر پور سے کا جو درجن بن جاتے تھے۔

یہ پودہ ایک زائرین نوعِ صلیح آبِ بردہ ہے اور دوسرے زائرینِ تالاب کی تانی میں جتا ہے۔ یہ عجیب و غریب نوعِ حرکت بھی انہیں چھوٹے چھوٹے پلنگھون کے ذریعے ہوتی ہے۔ جب تک کہ پودا اپنی غذا مکمل کرنے میں مصروف رہتا اس وقت تک یہ پلنگھ ان کے جسم کے ذریعے رقیق مادہ سے لبریز ہوتے ہیں جبکہ دوسرے کل پودہ تالاب کی تانی میں ٹھیک رہتا ہے اس پودہ کا قطعی کل زمین سے نہیں ہوتا لیکن کاس میں جرائن وغیرہ ملحق نہیں ہوتیں۔ ایک عرصہ کے بعد جبکہ دفعت

کے لئے کاغذ آ آب و پلکون کاغذی اندھ خیب ہو جاتا ہے۔ اور ان کے اندر اس کے اپنے ایک قسم کی مٹی ہو جاتی ہے۔ اس صحت میں پودہ پانی سے ہلکا ہو کر آ آب پر غرق ہو جاتا ہے۔ جان اس کے خوبصورت ذرین پہل کے اندر آدھ ہو جاتا ہے۔ پہل اس کے جہان پلکون سے پھر گرس خارج ہو جاتا ہے۔ آدھ دی بھاری مادہ ان کے اندر بھر جاتا ہے۔ مٹی دوسرے پودہ پھر آدھ آب ذرین ہو جاتا ہے۔

اختتام مسمیٰ عالم۔ ایس۔ مٹا۔

## جذبات محمود

میں اور سوزشِ المِ عشق و لگاؤ  
 اک جنبشِ نگاہِ میں لاکھوں بین التنا  
 ترش سے اپنے تیر نظر کی ہے تیجہ  
 ہر پاہنِ حشر اور مہرِ مگر وحیِ انمول  
 مرنارضِ عشق کو آسان اس کمان  
 یہ دیکھ گمانِ تجھے زیبا میں کہے  
 محمودِ غم پرست تو پروردہ نیاز

تو اور دل فریبی صد جلوہ ہائے ناز  
 اللہ سے لطف پرشش چشم و فانا  
 مشقِ حیا میں محو ہے وہ چشمِ عجم باز  
 قدموں ہی پر رہے ترے اپنا سر نیاز  
 کچھ دل سے کہہ گئی ہے تیری چشمِ جانِ آد  
 محمود اسرارِ علی

مفت

دارالادب لکھنؤ کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

اگر آپ ہندوستان کے مشہور ادیب نامور اور مستفاد استاد کے کلام اور مضامین سے لطف اٹھانا اور بعد ازاں ان کی  
مشاعری کی حقیقی تصویر دیکھنا ہے تو "مرتبہ" ضرور دیکھنا گئے۔ ہندوستان میں کوئی رسالہ ان اغراض اور مقاصد کے ساتھ اور اپنے  
میں خاص احتیاج نہ رکھنے والا آپ کو مرتبہ کے سوا دوسرا نظر نہ آئے گا۔ قیمت سالانہ پانچ روپے  
تین روپے مرتبہ پانچ روپے

# استفسارات

منوی کا ایک شعر

ہذا قباض علیہ صاویل نفساً باو

فردی کے نگارین پر سلسلہ استفسارات سید عبدالمبین صاحب نے آپ سے منوی کے ایک شعر کا  
مطلب تحریر کرنے کی فرمائش کی ہے۔ شعر یہ ہے۔

کوہ کوہان مرد در کربلا تا شقی چون حسین احمد بلا

آپ نے جواب میں تحریر فرمایا ہے کہ لفظ "تا" کے سنہ "تا کہ" نہ لینا چاہئے بلکہ اس کے سنی اگر "جب تک" کے  
لئے جائیں تو مطلب بدل جاتا ہے اور شعر کا مفہوم یہ ہو جاتا ہے کہ "کر بلا میں اندھوں کی طرح نہ چلے جاؤ،  
جب تک حسین کی طرح بلا میں نہ چکر مجھو رہ نہ ہو جاؤ، یعنی تاوتلیک تم حسین کی طرح بلا میں نہ چکر مجھو رہ نہ ہو جاؤ  
اپنی جان کو ہلاکت میں نہ ڈالو۔"

اگر آپ میری جسارت کو سامان فرمائیں تو میں بھی اس باب میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔  
مکن ہے کہ آپ میری ناچیز رائے سے اتفاق کریں۔ اس شعر کے ظاہری معنی تو ایسے ہیں کہ مولانا دوم  
کے شوق چنبھال ہو سکتا ہے کہ انھوں نے سادہ اللہ حضرت امام حسینؑ پر ایک قسم کا حمل کیا ہے، لہذا سادہ  
دوم کی تقدس آب شخصیت کا لانا نہ کرتے ہوئے تو یہ ظاہری معنی کسی حالت میں صحیح نہیں ہو سکتے،  
پھر اگر یہ معنی نہیں ہیں تو کیا ہیں؟ آپ نے چوتھے شعر پر فرمائے ہیں اس سے گو مولانا دوم پر کوئی الزام عاید  
نہیں ہوتا، مگر شعر گراہا ہے۔ علاوہ اس کے سنی اگر مقام کر بلا کے لئے جائیں تو شرمیل ہو جاتا ہے  
اور اگر ہلکا و استعارہ کے لئے تو اولاً فارسی کلام میں اس کی کوئی سند نہیں کہ کر بلا یعنی ہلاکت  
کہیں استعمال ہو اور اگر اردو میں کر بلا اس مقام کیلئے استعمال ہوتا ہے جان پانی و ہوسیکن  
میں ہلاکت اور دو میں بھی استعمال نہیں ہوتا۔ تیسرا اعتراض یہ بھی ہو سکتا ہے کہ حضرت امام حسینؑ کر بلا  
میں جانے کے بعد بلا میں نہ رہے تھے نہ کہ قبل اور جو سنی آپ نے تحریر فرمائے ہیں اس سے یہ نتیجہ  
نکلنا کہ مولانا حسینؑ کر بلا میں جانے کے پیشتر ہی بلا میں نہ گئے تھے اور مجبور ہو گئے تھے کیونکہ آپ نے  
جو مفہوم بیان فرمایا ہے وہ یہ ہے کہ جب تک حسینؑ کی طرح بلا میں نہ چکر مجھو رہ نہ ہو جاؤ کہ بلا میں نہ چلو

کا طرح نیلے باز دینی پہلے پانچ تہیں کر رہے ہیں۔ یہ مطلب واقعات کے برعکس ہے کہ چونکہ حضرت  
 امام حسینؑ کے مطلق ہمارے ملامین ہمارے ملامین ہوتے تھے، لہذا ہر صورت کرنا کا ملامین نہ تو مستطاف ہوتا تھا  
 جو مسئلہ ہے اور نہ ملکات۔

میری ناچیز رائے میں جس طرح مولانا روم کے اشارہ نامہ تصوف میں دو پہلے ہیں  
 اور اکثر ان کے دو مفہوم ہوتے ہیں، ایک ظاہری دوسرے منہوی۔ اسی طرح یہ شعری اسی رنگ کا ہے  
 اس شعر کو گروہوں ہوتے ہیں۔

کوہ کو از مراد در کرب لا تانیقی چل جین اندر بلا  
 تو اس کا مفہوم صاف چھلکے لگتا ہے۔

اہل تصوف کے ہاں ایک درجہ ہے جسے وہ درجہ لاکھتے ہیں اور لا تخف ہے لا الہ الا خدا  
 خدا کے وجود کا اثبات اور اسو اللہ کے وجود کی نفی ہی درجہ لاکھ ہے اور اسی کو بالفاظ دیگر مسئلہ ہر  
 دوست بھی کہتے ہیں اور یہ درجہ بہت خطرناک خیال کیا جاتا ہے اور اکثر درویش اس درجہ لاکھ لایا درجہ  
 قتالین اگر ایک ہاتھ نہ بن جائے وہ ہو جائے ہیں اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کی آئندہ ترقی مسدود ہو جاتی ہے  
 کیونکہ مسئلہ ہر دوست غلط ہے اور ظلال اسلام ہے اور ہر از دست بھیج ہے اور موافق اسلام ہے  
 فلسفہ فنا مند و ن کا فلسفہ ہے اور فلسفہ نقابلی اسلام کا فلسفہ ہے اور بقا کا درجہ فنا کے بعد حاصل ہوتا  
 مولانا روم نے اس کی ایک نہایت دلچسپ مثال بھی دی ہے وہ یہ کہ لوہے کو آگ میں ڈالنا  
 کچھ دیر کے بعد وہ بھی شعلہ انگارے کے ہو جائے گا، یہی درجہ فنا کا درجہ لاکھ ہے، یعنی انسان خدا میں اس قدر  
 محو ہو جائے کہ اپنے آپ کو قبول جائے اور یہ خیال کرے کہ کچھ خدا کے کسی کا وجود ہی نہیں ہے تو میرا بھی  
 وجود نہیں ہے، اپنے آپ کو خدا سمجھنے لگے، بکنہ جیتہ دیکھتا ہوا لوہا آگ میں ڈکڑے سمجھنے لگے کہ میں بھی  
 انگارہ ہوں، حالانکہ یہ اسکی غلطی ہے۔ اسی طرح اگر درجہ قاتلین اگر انسان یہ سمجھنے لگے کہ میں خدا ہوں تو یہ بھی  
 غلطی ہے، لہذا بھیج مسلک ہی ہے کہ درجہ قاتلین ڈکڑہ رہ جائے لگے اس سے جلد کر درجہ قاتلین پہنچ  
 جائے، یعنی اس کو یہ احساس ہو جائے کہ بندہ بھی ہے اور خدا بھی۔ درجہ ہر از دست سے گزرتا درجہ  
 ہر از دست میں پہنچتا فلسفہ اسلام کے بموجب سخت ضروری ہے، غالب درجہ فنا کی غلطی کو تلک غلنی  
 کہتے ہیں۔

ظہر اپنا بھی حقیقت میں ہی دریا لکھن بہم کو تقلید تنک نلانی منصوبین  
 مگر درجہ قاتلین اگر اپنے آپ کو خدا سمجھ لگنا ایک کو راہ غلطی اور بہت بڑی لغزش ہے۔ منصور ہر از دست

(درج بالا میں دیکھئے، ہم از دست تک نہیں پہنچے تھے کہ خود بھگتے اور انا الحق پکار اٹھتے،  
لہذا یہ مصرعے کے سننے پر کہ درج بالا کے کرب و اندام میں تادم دعویٰ کی طرح  
نہ پڑ جاؤ، دوسرے مصرعے میں حسین سے مراد حضرت امام حسین ہیں بلکہ حسین ابن منصور۔  
منصور در اہل ان کے والد کا نام تھا، وہ خود اس کا نام حسین تھا مگر وہ ابن منصور کہلاتے کہلاتے۔  
منصور مشہور ہو گئے اور اب ان کا اصلی نام کوئی نہیں جانتا۔ یہ ایک تاریخی واقعہ ہے جس کی آپ  
قصہ بیان کر سکتے ہیں، لہذا دوسرے مصرعے کے سننے پر یہاں ایسا نہ ہو کہ توحسین ابن منصور کی طرح  
بلا میں پھنس جائے۔ اور منصور جس بلا میں پھنسے تھے وہ ظاہری دمنوی دہنوی قسم کی تھی منوی  
بلا یہ تھی کہ وہ درج بالا میں جن گئے، درج بالا میں نہ آسکے اور ظاہری بلا یہ تھی کہ وہ سنگسار کر گئے  
دار پر چڑھائے گئے، اب کل شعر کے سننے لیجئے تو اس کا مفہوم بہت صاف ہو جائے اور شعر بھی بہت  
بلند اور پرمعنی نظر آنے لگتا ہے۔ رہی یہ بات کہ شعر میں الفاظ کا بگاڑ حسین کیوں آئے تو یہ بھی وضاحت  
منطقی ہے جس سے شعر کی خوبی اور عجب باقی ہے۔

میری ناقص رائے میں شعر مذکور کے سننے ہی ہیں اور مجھے امید ہے کہ آپ بھی میری اس  
رائے سے اتفاق کر کے مجھے ممنون فرمائیں گے، میری بسا رت مسان فرمائے گا، مگر چونکہ یہ ایک ادبی  
نکتہ تیس میں نے بھی اس میں رائے کوئی نہ بہت کی۔

(نگار) آپ نے جس تردد و کاوش سے کام لیا اس شعر کی وضاحت فرمائی ہے وہ یقیناً قابلِ داد ہے، لیکن مان فرمائے مجھے  
اپنی تحریر پڑھنے کے بعد بے اختیار یہ شریاء آگیا۔

مرا خدا خرم را نیز جاشد زن دہقان بزاہد یا ز اہد  
یعنی آپ نے تو ہر ممکن تاویل سے کام لیا اپنی بات بنا ہی لی، لہذا کہ اگر عقیدہ اسکو غلط ٹھہرے یا آپ کی تحریر  
مرد خدا خدا نظر آئے تو کیا کرے۔

آپ نے اپنی اس تحریر میں غماض ایسے عجیب و غریب مسافہ تحریر فرمائے ہیں کہ ان پر مستقل بحث کی ضرورت ہے  
لیکن میں اس وقت ان کی طرف اعتبار نہیں کر سکتا اور صرف سلا مہ الزراع سے جو امور حلق ہیں ان پر ہموار کرتے ہوئے دیکھو، مگر  
کہ آپ جو مفہوم اس شعر کا ظاہر فرمایا ہے وہ کس حد تک تسلیم کے قابل ہے۔

سب سے پہلے یہ امر غور طلب ہے کہ میرے بیان کئے ہوئے مفہوم میں آپ نے کیا غلطی پائی؟ آپ کی تحریر  
سے معلوم ہوتا ہے کہ اس آیت کو دو غلطیاں نظر آتی ہیں تو ایک تو یہ کہ لفظ کر بلا یہ سننے بلکہ کتبھی استعمال میں ہوا کر بلا کے سینے

اگر تمام کر لائے جائیں تو یہ شعر مل جوتا ہے) دوسرے یہ کہ میرے بیان کے ہرے مفہوم کے مطابق امام حسین کا کر لانا ہے پہلے ہی بلا میں پڑ جانا نابت ہوتا ہے حالانکہ وہ کر لائیں جاتے کے بعد بلا میں پڑے تھے۔ شاید اسی لحاظ سے آپ نے یوں فرمایا ہے کہ اس مفہوم سے شعر کو جاتا ہے۔ یہ آپ نے رعایت کی درد اگر مزید بیان کیا ہوا مفہوم واقعی صحیح نہ تھا تو انکو صحت صاف گھبرا دیا ہے جتا کہ اس مفہوم کے لحاظ سے شعر مل جوتا ہے۔ ہر حال چونکہ اعتراض آپ کے مرت ہی وہیں اس نے میں سمجھتا ہوں کہ اگر کچھ اصل جواب دیدیا جائے تو پھر آپ کو بھی اس مفہوم کے تسلیم کرنے میں ضرر نہ ہوگا۔

یہ بالکل صحیح ہے کہ کر لانا کے معنی ہلاکت کے نہیں ہیں، لیکن فقہاء نے کر لانا ہلاکت کے معنی لینے میں بھی کوئی حسیہ مانے نہیں چکے تھے۔ اول مصرعین نظر کرتے ہیں معنی کے یہ ہیں لیکن استعارہ اس کا مفہوم ہلاکت و تباہی کا ہے اور دہائی میں اس نوع کا استعمال کثرت سے لیا جاتا ہے۔ مثلاً ”تو مرد و دہان از دہانہ کہ از دہانہ دگر جائے ہلاکت مراد لی گئی یا“ مر توکل زانوے اشتہر بند کہ اشتہر مراد بیان کا دہانہ اور اسباب دنیا ہیں، درد اگر آپ کے بتائے ہوئے اصول کے مطابق حل کیا جائے تو یہ سننے ہو گئے کہ از دور کے علاوہ از قریب درد ان کے معنی میں ہے جانے کی اجازت ہے اور تو کو کھٹے علاوہ ادھ کے ادھ نام چاہوں کے ہاتھ پاؤں باندھنا مفہوم میں ہے۔

آپ کا دوسرا اعتراض اس سے زیادہ عجیب و غریب ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ امام حسین کر لائیں جانے کے بعد بلا و محبت میں مبتلا ہوئے نہ کر لیں۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ جہاں حسین کا بعد از شہادت مقابلہ نہایت قبل ہی شروع ہو گیا تھا اور اسی کی جانب سے اللہ تعالیٰ نے اشارہ کیا ہے۔ آپ نے شاید تاریخی نقطہ نظر سے واقعہ کر لیا ہے نہ اس سے فرمایا ہے۔ اس جنگ کو سیاسی یا دنیاوی جنگ نہیں کہتے، تو لا محالہ اس کو جس و باطل، حق و باطل اور ایمان و کفر کا مقابلہ تسلیم کرنا پڑ گیا اور امام حسین کا یزید پر فوج کشی کرنا صرف اس مجبوری کی بنا پر تھا کہ آپ حق و عدالت کو زیادہ پامال نہ ہونے دیتے ہوئے نہیں دیکھ سکتے تھے اور آپ کا جذبہ ایمانی مجبور کر رہا تھا کہ خواہ نتیجہ کچھ ہو وہ فسق و فساد کا مقابلہ کریں کیا اس سے زیادہ کوئی صورت ابتلا کی ہو سکتی تھی اور کیا یزید کے مستبدانہ دور حکومت سے زیادہ کسی اور باطل و فاسق کی ضرورت تھی کہ امام حسین اس کے مقابل میں اپنے جوش ایمان کا مظاہرہ فرماتے۔ پھر اسی کے ساتھ جب آپ اس جہیز سے بھی عودہ فرمائیے گئے کہ کوئی دوست واپس آنے کے بعد امام حسین نے بالکل مراجعت کا قصد فرمایا تھا لیکن یزید کی فوج نے انہیں جانے نہیں دیا اور ان کے لئے کوئی صورت مفکر کی باقی نہ رہی تو آپ کو یوں ہی ان کی مجبوری و پریشانی کو تسلیم کرنا پڑ گیا جو اختیار کر لیا سے قبل ہی پیدا ہو گئی تھی۔ اس لئے اس شعر کا مفہوم یہ ہوا کہ ”ملا سمجھو جو مجھے کسی شخص کو مصیبت میں نہ پڑ جائے اور نہ ہوتا، لیکن میں نے اس کو مجبور نہ ہونے دیا“

آپ نے جو مطلب بیان کیا ہے اس کو صحیح نہ سمجھنے کے وجہ سے جب ذیل میں ہے۔

(۱) غموی کے جتنے قدیم غم و مہترنہ، وہ وہیں ان میں پہلا مصرع اسی طرح لکھا ہوا پایا گیا ہے۔

ع کور کو راندہ مرد در کمر

کاغذ اصغر علی محمد علی کا تار کا پتہ صرف ہٹا کا کافی ہے

گرماد وہ ہوتی جو آپ کہتے ہیں تو بجائے کر بلا کے کرب لا تحریر ہوتا کیونکہ حسب ماعہدہ رسم خط کرب لا کھانگہ کر بلا کہتے ہیں کہ سکتے۔

(۲) چونکہ بلا غرض میں روایت ہے اور قاضیہ کر بلا من مرقن ساکن معلوم ہوتا ہے اس لئے کرب لا بڑھنا غرض کے لحاظ سے غلط قرار ہوتا ہے۔ پہلے مصرح ہیں کہ اگر دو دست میں احمد قاضیہ ہے اور روایت بلا بیع ہوتا ہے اس لئے اس کو کسرہ نہیں دیا جاسکتا ہے۔

(۳) آپ نے جو مجیدہ و غیر متعلقہ لاکہ فرمائی ہے وہ ساقط الاعتبار ہے کیونکہ یہ کوئی نہ مسلم الثبوت علی وجہ ہے اور اور نہ تاریخ سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ یہ اصطلاح اس سنہ میں کبھی استعمال کی گئی تھی اگر کسی مخصوص جماعت نے جس وقت محاسن کے یہ سنہ (۱۵۵۵ھ) کے انداز سے متین کر لئے ہیں تو اسکا اعطاء عام نہیں ہو سکتا۔

(۴) اگر آں گہ لا لا لا لا کا مخف ہے جیسا کہ آپ کا خیال ہے تو پھر یہ عین اسلام کا مسلک ہے، اس کو کرب و محبت سے کیونکر تمیز کیا جاسکتا ہے۔ آپ نے فقہ لاکہ اصطلاحی سنہ پہلے، اثبات و وجود باری اور نفی ماسوا اللہ بیان کیے ہیں، لیکن اسکے بعد آپ فرماتے ہیں کہ ہمہ اوست بھی یہی ہے حالانکہ ان دونوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ ان فرض آپ نے تین جگہ گانہ تبصرہ کی ہیں اور تینوں کو آپ ایک کہتے ہیں حالانکہ تینوں ایک دوسرے سے علحدہ ہیں۔ اگر لاکہ توبہ کا مخف ہے تو اسکو نفی ماسوا اللہ سے کوئی واسطہ نہیں اور اگر اس سے مراد نفی ماسوا اللہ ہے تو اسے ہمہ اوست نہیں کہہ سکتے کیونکہ وہ شخص جو نفی ماسوا اللہ کا قائل ہے اسکے لئے یہ ضروری نہیں کہ ہمہ اوست کا بھی قائل ہو ان دونوں میں فرق ہو۔

اسکے بعد آپ نے لاکہ مقابلہ میں ایک اصطلاحی فقہ لاکہ استعمال کیا ہے اور دعویٰ کیا ہے کہ یہ فلسفہ اسلام ہے۔ لیکن آپ نے بقا کی کوئی ملاحظہ نہیں فرمائی اور نہ یہ ثابت کیا کہ فقہ لاکہ کو کبھی فلسفہ ہندو ہے اور اسکا کیا مطلب ہے۔

(۵) میں جانتا ہوں کہ حسین نام منصور کا تھا لیکن چونکہ بیان کوئی ضرورت اس امر کی ناشی نہیں ہوتی کہ بجائے حسین کے اسکو مراد لیا جائے اس لئے میں اس بحث کو نہیں چھیڑتا کہ حسین بن منصور حقیقتاً ایک بیدین شخص تھا اور وہ اپنے افعال و اعمال کے لحاظ سے اس قابل تھا کہ مولانا دم اس کا ذکر کرتے اور وہ بھی اسقدر اہتمام کے ساتھ کہ بعد کو کر بلا کے مکرر کر کے کرب لا بنائے گا ضرورت دنیا کو لاحق ہوتی۔

(۶) آپ نے درجہ فنا کی طوطی غالب کے کلام سے بھی ثبوت کی ہے، حالانکہ جو شعر آپ نے نقل کیا ہے اسی سے درجہ فنا کی ہمت و صداقت ثابت ہوتی ہے، غالب کو اگر احترام ہے تو صرف اس امر سے کہ وہ اسکا اعلان نہیں کرنا چاہتا وہ کہتا ہے کہ "حقیقتاً اپنا قطر بھی چلے ہے، یعنی میری تہی گئی وہی چیز اصل ہے (جسے دریا سے تعبیر کیا ہے) لیکن میں منصور کو کبھی تک طرف ہو کر اسکا اعلان کرنا مناسب نہیں سمجھتا۔



(۷) سوائے اس کلام کے جس کو ہم دہی قتلہ یا وحی غیر متلو کہتے ہیں، ہلکسی اور کلام میں تاویل کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ چونکہ کلام پاک اور حدیث نبوی کے متعلق ہمارا اعتقاد ہے کہ وہ وحی خداوندی ہے اور اس میں کوئی قسم نہیں ہو سکتا، اس لئے انسان اپنی تاخیر فہم کے مطابق اگر ان میں کوئی بات خلاف عقل پاتا ہے تو قدحاً تاویل پر مجبور ہوتا ہے اور اسے تاویل کرنی چاہئے تاؤفیک اہل حقیقت کا انکشاف اس پر رہ جائے، لیکن کسی انسانی کلام کے تباہ کرنے خود کر دینا از کار تاویل سے کام لینا اسی طرح جائز نہیں ہو سکتا۔ اگر کسی شاعر کا شعر یا کسی مصنف کی تصنیف کسی مروجہ انسانی زبان میں لکھی گئی ہے، تو جاہل فرض ہے کہ اسی زبان کے مقررہ اصول و اصطلاحات مسلک کی رو سے اسکو سمجھیں اور اس پر تنقید کریں اور اگر اس لحاظ سے کوئی نقص اس میں پایا جائے، یا یہ کہ مصنف کسی غلط نظریہ کا مقلد دیکھا جائے تو اس نقص و غلطی کو وہی سمجھیں جو اس کی حقیقت ہے۔ ہلکوی کوئی حق حاصل نہیں کہ خواہ خواہ اس کی تاویل کر کے اپنی مصلحتات و قیاسات کے مطابق اس کو سمجھیں اور سمجھانے کی کوشش کریں۔ مثلاً کلام حافظ کو لیں کہ اس کے کلام کی تاویل حضرت ابن عربی نے کس کس طرح کی ہے، لیکن اگر انصاف سے کام لیجئے گا تو معلوم ہو گا کہ یہ تاویل اس کے کلام کی نہیں ہے بلکہ صرف اس خیالی کی پاسداری ہے جو حافظ کے متعلق قائم کر لیا گیا ہے۔ یہاں تک کہ کچھ مشکل سے کوئی شخص ایسا بیگانہ بادہ کو صرف بادہ سمجھ کر کلام حافظ سے لطف اٹھاتا ہو۔

اسی طرح شہسوی کے کبھی بہت سے اشارہ کی لوگوں نے عجیب و غریب تاویل کی ہے۔ حالانکہ بعض شعرا تو اس کی جگہ تاویل کی کوئی ضرورت ہی نہ تھی (جیسا کہ یہ کہ بلا والا شعر) اور بعض کی تاویل اس وجہ سے کی گئی ہے کہ ان کا خیال وہ مفہوم مولانا روم کی شخصیت سے بہت بعید نظر آتا ہے۔ حالانکہ میری رائے میں کہائے تاویل کرنے کے کہیں زیادہ مستحسن امر ہے کہ اس شعر کو غلط قرار دیا جائے اور مولانا روم سے منسوب ہی نہ کیا جائے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اس وقت جتنی کتابیں نظر آتی ہیں وہ بکیرہ مصنف کے اصل مسودہ کی نقلیں ہیں اور ان میں کوئی خدشہ و اضافہ نہیں ہوا ممکن ہے کہ اکابر علماء و مفسرین کی تصانیف میں جو بعض باتیں ایسی نظر آتی ہیں وہ بعد کا اضافہ ہوں اور انہوں نے اسکو لکھا ہی نہ ہوتا یہ غفیری بحث میں نے اس لئے کی تاکر تاویل وغیرہ کے متعلق کم از کم ہم اپنے اصول کو آپ پر واضح کر دوں۔

(۸) شہسوی کی مستند و مشرکین موجود ہیں اور ہر چند مجھے اس وقت تک ان میں سے کسی کے مطالعہ کا شرف حاصل نہیں ہوا اور نہ اسکی ضرورت سمجھتا ہوں، لیکن کم از کم اس شعر کے حاملین میرا بھی جی چاہتا ہے کہ شاعر میں کی رائے معلوم کر دوں۔ اگر آپ کے پاس کوئی شرح ہو تو ملاحظہ کر کے مجھے اطلاع دیجئے۔ ممنون ہو گا











# کتاب

کتاب

صفحہ	موضوع	تفصیل
۱	کتاب	کتاب
۲	کتاب	کتاب
۳	کتاب	کتاب
۴	کتاب	کتاب
۵	کتاب	کتاب
۶	کتاب	کتاب
۷	کتاب	کتاب
۸	کتاب	کتاب
۹	کتاب	کتاب
۱۰	کتاب	کتاب
۱۱	کتاب	کتاب
۱۲	کتاب	کتاب
۱۳	کتاب	کتاب
۱۴	کتاب	کتاب
۱۵	کتاب	کتاب
۱۶	کتاب	کتاب
۱۷	کتاب	کتاب
۱۸	کتاب	کتاب
۱۹	کتاب	کتاب
۲۰	کتاب	کتاب
۲۱	کتاب	کتاب
۲۲	کتاب	کتاب
۲۳	کتاب	کتاب
۲۴	کتاب	کتاب
۲۵	کتاب	کتاب
۲۶	کتاب	کتاب
۲۷	کتاب	کتاب
۲۸	کتاب	کتاب
۲۹	کتاب	کتاب
۳۰	کتاب	کتاب
۳۱	کتاب	کتاب
۳۲	کتاب	کتاب
۳۳	کتاب	کتاب
۳۴	کتاب	کتاب
۳۵	کتاب	کتاب
۳۶	کتاب	کتاب
۳۷	کتاب	کتاب
۳۸	کتاب	کتاب
۳۹	کتاب	کتاب
۴۰	کتاب	کتاب
۴۱	کتاب	کتاب
۴۲	کتاب	کتاب
۴۳	کتاب	کتاب
۴۴	کتاب	کتاب
۴۵	کتاب	کتاب
۴۶	کتاب	کتاب
۴۷	کتاب	کتاب
۴۸	کتاب	کتاب
۴۹	کتاب	کتاب
۵۰	کتاب	کتاب
۵۱	کتاب	کتاب
۵۲	کتاب	کتاب
۵۳	کتاب	کتاب
۵۴	کتاب	کتاب
۵۵	کتاب	کتاب
۵۶	کتاب	کتاب
۵۷	کتاب	کتاب
۵۸	کتاب	کتاب
۵۹	کتاب	کتاب
۶۰	کتاب	کتاب
۶۱	کتاب	کتاب
۶۲	کتاب	کتاب
۶۳	کتاب	کتاب
۶۴	کتاب	کتاب
۶۵	کتاب	کتاب
۶۶	کتاب	کتاب
۶۷	کتاب	کتاب
۶۸	کتاب	کتاب
۶۹	کتاب	کتاب
۷۰	کتاب	کتاب
۷۱	کتاب	کتاب
۷۲	کتاب	کتاب
۷۳	کتاب	کتاب
۷۴	کتاب	کتاب
۷۵	کتاب	کتاب
۷۶	کتاب	کتاب
۷۷	کتاب	کتاب
۷۸	کتاب	کتاب
۷۹	کتاب	کتاب
۸۰	کتاب	کتاب
۸۱	کتاب	کتاب
۸۲	کتاب	کتاب
۸۳	کتاب	کتاب
۸۴	کتاب	کتاب
۸۵	کتاب	کتاب
۸۶	کتاب	کتاب
۸۷	کتاب	کتاب
۸۸	کتاب	کتاب
۸۹	کتاب	کتاب
۹۰	کتاب	کتاب
۹۱	کتاب	کتاب
۹۲	کتاب	کتاب
۹۳	کتاب	کتاب
۹۴	کتاب	کتاب
۹۵	کتاب	کتاب
۹۶	کتاب	کتاب
۹۷	کتاب	کتاب
۹۸	کتاب	کتاب
۹۹	کتاب	کتاب
۱۰۰	کتاب	کتاب

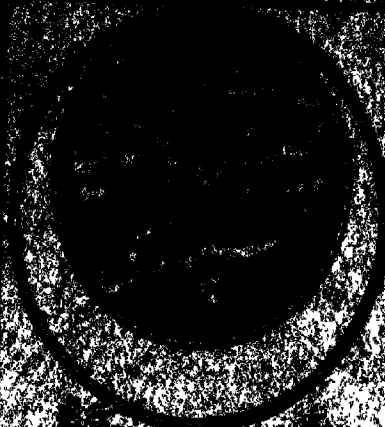
کتاب

کتابخانه

کتابخانه







Handwritten text in the top left corner, likely a title or header, written in Urdu script.

Handwritten text in the top right corner, likely a title or header, written in Urdu script.

Main body of handwritten text in Urdu script, organized into several paragraphs. The text appears to be a formal document or report.

Handwritten text in the bottom left corner, possibly a signature or a concluding note.

مجموعہ			
۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸
۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰

## نگار

ایڈیٹر! نیاز فتحپوری

ہندوستان سے باہر حلا وہ محصول پھر دے

قیمت سالانہ ہندوستان میں پانچ روپیہ

شمار (۵)

مئی ۱۹۲۶ء

جلد (۹)

## ملاحظات

انسانی زندگی کے سب سے زیادہ تکلیف دہ، لیکن اسی کے ساتھ نہایت دلچسپ لمحات وہ ہوا کرتے، جب حوادث روزگار اس کو اپنا نشانہ بنانا فخر الیں، یہی کچھ وہ جسے مذہب، تعصبات کی زبان میں آزمايش و ابتلا کہتے ہیں، اور ادبی ذوق رکھنے والے فطرت کی شکنیں سے قہر کرتے ہیں، لیکن کاروباری دنیا اور مادی عالم میں جان کا خدا، سلسلہ صلت، سلول کے سوا اور کچھ نہیں، "طبعیات" کی یہ تہمیدیں، سفردہ صلاہ فرسا اور دل شکن ثابت ہوتی ہیں کہ مذہب کی تاویل اس کا خدا اور کر سکتی ہے اور نہ شاعرانہ قہر اس کے نتائج کی غیبوں میں کوئی کمی۔

ہر شخص اپنی اپنی جگہ امن و سکون کی جستجو میں سرگرداں ہے، لیکن اس کا کیا علاج کہ قدرت کا محبوب ترین مخلوق ہی یہ ہے کہ وہ تمام کے ماحال کو برابر ہم نہایت کرتی ہے، عمارتوں کو ڈھائے اور نقوش کو شائے، پھر اکثر وہ پیشتر اس کا نتیجہ ہی ہوتا ہے کہ انسان اپنی "وہمیری" جدوجہد کو چھوڑ بیٹھتا ہے اور اپنے آپ کو "سیل زمانہ" کے حوالہ کر دیتا ہے، لیکن کچھ سخت جان ایسے بھی ہوتے ہیں جو اپنے وقت تک ہاتھ پاؤں چلا رہے ہوتے ہیں۔ جو میرے نزدیک صرف بربیل حادث ہوتا ہے، اگر کامیابی ہو گئی تو خیر چند نقصان ملے گئے یہ ایک مثال دونوں میں گئے وہ "شہادت تو قسمت میں لکھی ہی ہے۔"

ہندوستانی عطریات کا سب سے بڑا کارخانہ اصغر علی محمد علی لکھنؤ کا ہے

قدت کی یہ عنایتیں مجھ پر گہرے سے شروع ہوتی ہیں اور اس وقت سے لیکر تا اب دہائی ایک لکھ بیس ہزار و چھ سو تارہ  
 برس نہیں ہوا، مسرت و نشاط کا لکڑا کر ہے لیکن میں نے ان تمام اعلیٰ کلمتوں کو کسی نظر پر نہیں ہونے دیکھا کیونکہ اس بات ہے اور یہ قوت  
 میں اس کی تفصیل آپ کو سنانا چاہتا ہوں کہ کوئی ناول تو کسی کو میرے ساتھ ہمدردی کیوں ہونے لگی اور اگر وہ بھی تو کیا نتیجہ کرمہ الم کی تفسیر نہیں  
 گزشتہ ماہ کے رسالہ میں قصہ میں نے ان حالات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے احباب سے مذمت کا یہی حق کیا کہ میرے اس  
 دور حالت میں کوئی خوشگوار شے نظر آئے تو اس کو میری سمجھی پھول فرمائیں اور اب باندک تفصیل بھی اس کی بکرا کر رہا ہوں۔ نگار کے قیام و  
 اجراء کی طرف سے تو مطمئن رہیے۔ لیکن یہ ممکن ہے کہ آئندہ چند ماہ تک میں ان بے بسی پر عمل نہ کر سکوں جو نگار کو ہر سلسلہ میں پیش کرنے کے  
 لیے استوار ہو چکا ہے اس لیے ناظرین سے صحت اس قدر التجا ہے کہ وہ اپنی موجود ہمدردی کو بدستور قائم رکھیں اور اپنی بے اعتنائی سے  
 میری نکالیت میں مضافہ نہ فرمائیں کیونکہ میں بھی عجز و مل رکھنے کے لیے کسی چیز کی کمی نہیں ہوتی  
 شاعر و فلاں بخت دور نگاہ بہت

ماہ اپریل کے رسالہ قطعی میں اس کے خاصا راز پڑنے سے متوجہ نہ ہوئی کے متعلق انہماک کیا ہے کہ۔  
 وہ بہت معمولی طبیعت رکھنے کے باوجود اکثر بے بسا اچھا شعر کہتے ہیں کہ روح و جد کرتی ہے لیکن زمانہ سے  
 اچھا شعر کہنا ممکن ہے، یہ عجب شعر کہنا ناممکن ہے۔ حال میں اس شخص صاحب کی غزل جو ملی گزشتہ کے  
 مشاعرہ میں سب سے بہتر قرار دی گئی اور ان میں ایک طوائف تفسیر پیش کیا گیا۔ اس میں شک نہیں کہ غزل میں  
 چند اشعار قابلِ داد ہیں لیکن قطع میں ایک ایسی فاش اور ناقابلِ تاویل غلطی موجود ہے جس کی بنا پر پورے  
 انھیں منہ تو کجا قابلِ شہر کی صفت میں جگہ دینے جاسے کوئی پسند نہ کریں گے۔ وہ مقطع یہ ہے۔  
 نہیں دیا نہ تھیں قصہ غم و غم و غم  
 قصہ صاحب اور ان کے منہ دہندوں کو یہ خبر نہیں کہ جیب گریبان ایک ہی سہمی کے دو کام ہیں جیب علی جو  
 گریبان فاسی ہے۔

معلوم نہیں حضرت قوسی شاہ جہان پوری کا اصل مقصد اس تحریر سے اس قدر صاحب کی کم علمی کی ثابت کرنا ہے یا صرف جیب گریبان کی  
 غلطی کو ناپل کرنا۔ اگر معاصرت اس شعر کی اصلاح تھا تو ان کی کم علمی کا ذکر غیر ضروری تھا اور وہ بغیر اس دل آزاری کے بھی پورا ہو سکتا  
 تھا اور اگر مقصد حقیقتاً یہی تھا کہ ان کی کم علمی کو ظاہر کیا جائے تو فاسوس ہے کہ اس کے ثبوت میں جن شعر کو پیش کیا گیا ہے وہ کافی دلیل  
 نہیں ہو سکتا۔

یہ درست ہے کہ لفظ "جیب" کا مفہوم عربی میں یہی ہے جو گریبان کا فارسی میں ہے، لیکن فاضل کہتے ہیں کہ شاید  
 اس حقیقت سے بھی انکار نہ ہوگا کہ مجازاً لفظ جیب کیسے کے سنی میں بھی مشہور ہے اور اس کا وہی مفہوم ہوتا ہے جو بلاغت کا ہے۔

کارہائے اصغر علی محمد علی کے عطریات خاصہ مجدد اور انال ہیں

اگر اس پر اعتراض کیا جائے کہ اردو میں کسی لفظ کے غلط مفہوم کا رائج ہونا، سزا پیش نہیں ہو سکتا، تو میں کوٹھکا لفظ جیب نہ صرف اردو بلکہ دوسری زبان میں بھی پاکٹ کے سنی میں کثرت سے رائج ہے:

حال ہی میں مھکے ایک شہر فاضل نے عربی زبان کا ایک پاکٹ سائز دست مرتب کیا ہے اور اس کا نام قاسم مہجہ لکھا ہے۔ اسی طرح قاسم العصری میں لفظ جیب کے سنی پاکٹ کے بھی لکھے ہیں اور مثلاً "خسب فی الجیب" کا غلط معنی لکھا ہے۔ پھر جب اس زبان میں اس لفظ کے سنی معنی رائج ہو گئے ہیں تو اردو میں جہاں جیب کا غلط جیب کے سنی صفت کیسہ کے لیے لکھا ہے۔ کیونکہ رائج و منوع قرار دیا جاسکتا ہے۔

مفسر صاحب نے بھی اپنے علم و فضل کا دعویٰ نہیں کیا کہ مولانا وحشی کو اس کی تردید ضروری ہوتی، وہ صرف ایک شاعر کی حیثیت سے مدعا ہوئے ہیں۔ ورنہ مخالفت ان کے کلام پر تنقید کرنی چاہیے۔ اگر ان کے اکثر شاعر دست و خستی صاحب کی روح و جذبہ کرنے لگتی ہے تو کیا یہ کافی ثبوت اصغر کے شاعر ہونے کا نہیں ہے۔ یہی قابل و ناقابل شاعر اور ان کی تقریر و صفت ہندی سبب یا سبب میری سمجھ میں نہیں آتی کہ کیا ایک شاعر کا کلام کدینہ اغلاط پاک ہو سکتا ہے اور محض زبان یا فن کی بعض غلطیوں کی وجہ سے اس طرح ایک حقیقی شاعر کو قابل شعر کی صفت سے نکال کر ناقابل شعر کی صفت میں بگڑے جاتے ہیں۔ اگر ایک شخص اچھا شاعر پیدا ہوا ہے تو وہ اپنی فکر کوئی کے لحاظ سے قابل ہی شاعر شمار ہوگا خواہ وہ جاہل ہی کیوں نہ ہو اور اگر کوئی شخص فطرتاً شاعر نہیں ہے تو کوشش سے اس کو ناقابل شعر کی صفت میں بگڑے نہیں مل سکتی خواہ کتنی ہی زبردست سے فضیلت اس کے پاس موجود ہو۔

مجھے افسوس ہوا کہ وحشی صاحب نے اصغر کی علمی کمزوری کا ذکر کر کے ایسا ایسے جذبات افشا کر کیا جو ان جیسے سنجیدہ و متین انسان کے لیے کبھی موزوں نہیں ہو سکتا کہ ان کو وحشی صاحب کے متعلق یہ بھی یہ خیال نہیں کر سکتا کہ اچھا شاعر بھی ان لوگوں میں سے جن کے قلم ایک شاعر کو گنایا نہ کہے۔

خانہ در شرع خراب است کرا ز با سبب  
در عمارت گری گنبد ستار خروند

صوبہ بہار کے ایک محاصرے میں۔ پی کے ایک سال کی وادین الفاظ میں دی ہے۔ وہ کسی کے لیے باعث فخر ہو نہ یا سبب دہائی میں اس کے وسط میں، لیکن اس میں کلام نہیں کران کو دیکھو کہ وہ نہ مضر و نہ نفعی اور نہ کسی راہ کے سامنے اعتراض صاحب کی کتاب ہے اور چونکہ اُسے قین ہوتا ہے کہ اب دنیا میں رہنا ہے، اس لیے دل بھول کر بغیر کسی شرم و حجاب کے اپنے ناخصی کو بے نقاب کر دیتا ہے۔

ہماری محاصرہ کر کے قین ہو گیا تھا کہ کسی کا باطن بھلا علم و فہم کی پرا زو احش زندگی کو پیش کر رہا ہے اور ان کی سب سے کار پر کوشش از نام کر رہا ہے۔ تو یہ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ اس کے اعلان کی کیا ضرورت تھی جب کہ ایک انسان اس سے

ہندوستانی عطریات کا سب سے بڑا کارخانہ اصغر علی محمد علی گھنٹہ کا ہے



- (۱) Aberration of light (۱) انحراف نور کا زیادہ ضعیف ہے۔
- (۲) Axiom. (۲) امر یہی ہے بہترین سے نزدیک بدیہیہ ہے، مختصر بھی ہے اور اصطلاحی شان بھی لکھا ہے
- (۳) Convergence (۳) استقامت بہت ثقیل نقطہ ہے۔ استقامت یا تقارب زیادہ مناسب ہے۔
- (۴) Coordinates (۴) خطوط مرتبہ صیح نہیں ہم مرتب ہونا چاہیے۔
- (۵) Common-Sense (۵) عقل عام عقل عامہ یا حس مشترک کے بجائے ذوق سلیم یا ذوق فطری بہتر ہے
- (۶) Election. (۶) برقیہ درست ہے لیکن عربی میں اس کے یہ اصطلاحی لفظ کھراں موجود ہے اس لفظ کے استعمال میں یہ فائدہ ہے کہ نسبت کی صورت میں اس کو کھرا مانی کر سکتے ہیں اور برقیہ محدود ہے۔
- (۷) Ellipse. (۷) بیضی لکھا ہے غالباً ثابت کی غلطی ہے اس کو ایلپسی ہونا چاہیے۔
- (۸) Energy. (۸) توانائی بالکل غلطی لفظ ہے۔ میری رائے میں قوت بہتر ہے۔
- (۹) Focus (۹) ماسکے کے بجائے اگر نقطہ اشتراق ہو تو زیادہ مناسب ہے
- (۱۰) Inertia (۱۰) اس کا ترجمہ جمود میری سمجھ میں نہیں آیا استمرار ہونا چاہیے
- (۱۱) Latent Energy (۱۱) مخفی توانائی۔ اچھا ترجمہ نہیں ہے قوت کا معنی ہونا چاہیے۔ یہی اصطلاحی لفظ ہے
- (۱۲) Natural. (۱۲) قدرتی سے زیادہ مناسب فطری ہے۔
- (۱۳) Nebula (۱۳) بیولاس سحابی، کی کیا ضرورت ہے جب کہ لفظ سدیم موجود ہے۔
- (۱۴) Object glass (۱۴) عدسہ خارجہ دہانہ۔ نہایت اچھا ہوا ترجمہ ہے عدسہ ایجابیہ کافی ہے۔
- (۱۵) Photography (۱۵) عکسی تصویر کشی کے بجائے صرف تصویر کشی کافی ہے۔
- (۱۶) Plate (۱۶) حساس تختی۔ کی جگہ صرف لوح ہونا چاہیے۔
- (۱۷) Psych. Physiology (۱۷) علم تسخیر و ملغ۔ اچھا ترجمہ نہیں وظائف نفسی میں کیا حرج ہے۔
- (۱۸) Quantum theory (۱۸) نظریہ قدر سے نظریہ مقادیر زیادہ ضعیف ہے۔
- (۱۹) Radiol motion (۱۹) منتظاری حرکت۔ کی جگہ حرکت شعاعی استعمال کیا جائے تو اچھا ہے۔
- (۲۰) Reaction (۲۰) اس کا ترجمہ جواب عمل کی جگہ رد عمل زیادہ مناسب ہے۔
- (۲۱) Refraction (۲۱) انعطاف شعاع کے بجائے انکشاف نور سے خیال میں بہتر ہے۔
- (۲۲) Retardation (۲۲) ابطاد بہت ثقیل ہے تعویق یا تاخیر سے بھی یہی مفہوم پیدا ہوتا ہے۔
- (۲۳) Rotating bodies (۲۳) اس کا ترجمہ گھومنے والے اجسام کیا گیا ہے چونکہ تمام اصطلاحوں کا ترجمہ عربی انداز میں کیا گیا ہے اس لیے برا معلوم ہوتا ہے اجسام دوآرہ ہونا چاہیے

کارخانہ اسفندی محمد علی تاجو طر گھنوا کا تار کا پتہ صرت خا کا پی ہے





بحث کر کے امامی، اسلام کے جودہ اجوی اصول بتائے ہیں اور اسلام مکمل کا خاکہ پیش کر کے پہلی جلد کو ختم کر دیا گیا ہے۔ ہر پرچہ اس موضوع پر یہ پہلی کتاب نہیں ہے لیکن یہ بحث اس قدر وسیع ہے کہ جتنی کتابیں بھی اس پر لکھی جائیں کم ہیں۔ غریب کا طائرہ مختلف لوگوں کے نقطہ ہائے نظر سے، بجائے خود ایک ایسا دلچسپ مشغلہ ہے کہ اس میں کبھی فرسودگی پیدا ہی نہیں ہو سکتی اور ہر کتاب سے کوئی نہ کوئی نئی بات ضرور معلوم ہو جاتی ہے۔

اس میں کلام نہیں کہ معنی میں سید عبدالقیوم صاحب نے اس کتاب کی تالیف میں کافی محنت سے کام لیا ہے اور طریق استدلال و اسلوب بیان نہایت سلیس و پاکیزہ ہے۔ امید ہے کہ یہ کتاب ملک میں مقبول ہوگی اور اس کی دینی جلدیں بھی فاضل مولت کو جلد شائع کرنی پڑیں گی۔ یہ کتاب غیر میں صفت سے جاندار کے ہتھ پر مل سکتی ہے۔

”تحریر محمد بنی الاسلام“ ایک سالہ جس میں مولانا سید احمد (محمد المعصوم لکھنوی) نے مولانا خلیلی کی تحقیق سونپ کر کے حالات بحث کی ہے۔ اس بحث کا آغاز نگار کے اس مضمون سے ہوا تھا جو ”ملک خطائے شہزادے“ کے عنوان سے نمبر اکتوبر ۱۹۵۶ء میں شائع ہوا تھا۔ اس مضمون میں مولانا خلیلی نے اعتراض کیا گیا تھا کہ انھوں نے آیہ لا تقربوا الصلوة فی شأن یزول بیان کرتے ہوئے احتیاط سے کام نہیں لیا اور حضرت علی کے واقعہ شہزادہ نوشی کو درج کر دیا جو صحیح نہیں ہے اس مسئلہ پر ہم خود نگار میں ایک مضمون لکھ چکے ہیں لیکن اس رسالہ میں زیادہ شرح و بسط کے ساتھ اس مقامات کے نصف کو ثابت کیا گیا ہے۔ اور راویوں پر بھی جرح کر کے زیادہ ترقی سے کام لیا ہے چار آئینے میں یہ کتاب نادری پریس جلیپور سے مل سکتی ہے۔

توجہ ۳۳۔ اپریل کو میں ملاحظہ کی آخری کامیابی لکھ رہا ہوں، اور اس وقت تک جناب چغتائی کی تصاویر پرمحل نہیں ہوئیں اگر ر۔ الہی اشاعت تک کوئی تصویر مل گئی تو شائع ہو جائیگی۔ آئندہ کے لیے کیا عرض کر سکتا ہوں۔ جب کہ میرے اختیار سے باہر ہے، میں زیادہ سے زیادہ ہی کر سکتا تھا کہ ان کو اس پر آمادہ کر دوں۔ لیکن وعدہ کرنے کے بعد بھی اگر وہ کسی سے اس کا ایفاء نہ کر سکیں تو میں کیا کر سکتا ہوں۔

”نیا زنجیری“

دارالادب لکھنؤ کا علمی ادبی ماہوار رسالہ

مرتبہ

اگر آپ بھارت کے مشہور ادیبوں اور مستند اسکالرز کے کلام اور مضامین سے طعنت آغا نا اور روزانہ اور ادبی شاعری کی حقیقی تصویر دیکھنا ہے تو ”مرتبہ“ ضرور منگائیے۔ بھارت میں کوئی رسالہ ان غرضوں سے متصادف نہ کر سکتا اور اپنے رنگ و بوی سے امتیاز دینے والا آپ کو مرتبہ کے سوا اور سرا نظر نہ آئے گا۔ قیمت سالانہ پانچ روپیہ (حصہ ربعی وصول)۔ ڈاک منیجر مرتبہ، ”نظر آباد لکھنؤ“

کارخانہ صنعت علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے عطر خالص عملداران میں



منصب	تعداد	منصب	تعداد
سختن ہزاری	۰	چسار ہزاری	۴
صد ہزاری	۱	دو ہزاری	۶
پانچ صدی	۲۰		

۱۰۰۰ ہرن دو صدی سے لیکر چار صدی تک کے منصب پر بشیر ہند مقرر تھے۔

جہانگیر کے عہد میں ہندوؤں کو شہر میں کبھی آزادی حاصل تھی مگر انھوں نے اعلان کر دیا تھا کہ کوئی ہندو کسی مسلمان نہ بیاہا جائے گا۔  
 بیٹھے کے بعد جہانگیر نے جو کام کیا وہ بیکر مدلی کی طیاری تھی فریادی کے لئے ہرقوم و درجہ کے مظلوم اگر اسکو بلاست تھے اور بادشاہ خود انکا  
 انصاف کرتا تھا۔ اس کے عہد میں جسے بڑے ہندو تعمیر ہوئے تھیں گوہندو دیوی کا مائشان مندر بھی ہے جو تھرا کے قریب ہندوؤں  
 میں خن گ میں آجک ہو نظر آتا ہے جہانگیر کا وہ بار جہان طالب اسی جیسے ملک اشوار سے رونق افروز ہوا تھا ان کو پناہ چاہنے والوں  
 چھان مرندو پ سنیاسی اور جو کڑے ساجم جیسے نرندرا روزگار کا ضیف بھی مال کر مارا عہد جہانگیر کے ہندو منصب داروں میں را کچھ  
 ہندو اس رائے ان سنگھ اور را جو تختہ مل وغیرہ کے نام بہت مشہور ہیں۔

خا جہان کی بابت تعذیب تمام جو خوں کا خیال ہے کہ اس عہد یا انتظام کر نیوالا سلطنت تیموری میں کوئی بادشاہ نہیں ہوا یہو ہندو  
 کہتے ہیں کہ خا جہان اپنی رعایا پر شاہ کے حکمت میں کرتا لیکن اسباب را ذکر کرتا ہے جیسا کہ باب ثلث کے ساتھ کیا کرتا ہے اور اس کی  
 حکومت میں پچھتہ مظلوم ہوتی ہے مگر عام طور سے رعایا کے جان و مال کی بڑی حفاظت کی جاتی ہے۔

خا جہان کے عہد میں جسے بڑے عہدے مخصوص کر دے گئے تھے چنانچہ ذیل میں ہم ہندو عہدہ داروں کی ایک مکمل فہرست درج کرتے ہیں  
 جن کے عہدہ ہوا کہ کل اقدیلات پر وہ کقدر تا بعض جو یکے تھے۔

منصب	تعداد	منصب	تعداد	منصب	تعداد
ہفت ہزاری	۲	پانچ ہزاری	۱۱	چار ہزاری	۸
سولہ ہزاری	۲	سہ ہزاری	۱۹	چھالیس ہزاری	۳
دو ہزاری	۱۶	ایک ہزاری	۲۱	ایک ہزاری	۵

اس فہرست کو عہد گبری کے فہرست سے متاثر کیا گیا بعد معلوم ہوتا ہے کہ خا جہان کے عہد میں ہندو دھرم اور ان کی تعداد بکثرت کے زمانہ سے جہاں ہندو  
 گئی تھی۔ عالمگیر نے خا جہان کی جگہ پر جس میں ریاست کیساتھ ملک کا انتظام کیا وہ اباب مل و خد کی نگاہوں سے مٹتی تھی اس سے  
 کسی ہندو کو تبدیل منصب پر مقرر نہیں کیا اور جو کچھ کیا اسلامی شریعت اور غریزہ ناپا کے ذریعہ عہدات کی پاسداری کو ملحوظ رکھا گیا اسکے دور میں  
 بڑے بڑے دیندار مسلمان عمارتوں سے دین پندوں کو لکھنے کے لئے مقرر کیا گئی۔ چنانچہ ہندوئی ایک فاضل جس میں خطاب ملک اشوار سے ہوا۔

عہدہ مذکورہ عہد احمد لاہوری دفتر دوم سنہ ۱۰۰۹ھ

عمر خا جہان جو مغل شہنشاہ کا راجہ کا بننا ہوا ہے اس کا سنہ بڑی مختلف ہے۔

ملازمین کو کرائیں اور ان کا قیام کے لیے ہر روز دھرتی کے دونوں جانب لگاؤ کے چنانچہ فرستے گئے تھے۔

خیرشاہ آملہ پندیدہ مبارکداشت چنانچہ از بنگالہ و تار  
 گاؤں آج بنگالہ بک بک نیلاب اشتہار وار دیکھ رہا تھا کہ وہ  
 است و دھرتی کے ہر ایک کردہ مرئی ساختہ چاہے ہمدرد فشت ہمت  
 دین پر داختم و موری دایمی سر رنودہ، نہالہ فیض  
 کرد و دھرتی کے ہر ایک دروازہ طعام ہمت و خام براسے  
 دروازہ کدنگ براسے ہندوان مقرر نودہ کہ داکم و  
 تاسا فرائی عسرت کشفیہ باشند دھرتی داسب بام کردہ  
 منہ می ڈاک چکی گویند نگاہ داشتہ کہ ہر روز خبر نیلاب و  
 واقعات بنگالہ و بر سید و دین راہ از ہر دو جانب خیالان  
 از دھنن میوہ دار از شتم گھرنی دجا مون وغیرہ نہالہ تشاہد  
 بود کہ خلائق در سایہ اش آمدند میکند و دھرتی از طرف ازا گرد  
 آمدند کہ کسی صد کردہ است و دھرتی میوہ وار بر پا کردہ بود  
 بر او مسجد ساخته و در عہدش عافیت بھر تیر بود کہ متر دین  
 در صحرا و بیابان ہر جا میر سید ناز کالای خود اندیشہ کردہ  
 بغرضت ہی غنودند گویند اگر زالی یا سیدی پراز طلا و دھرا  
 نبھا جواب کردی حاجت پاسبان اصلا بودی۔ علی

خیرشاہ کے وقت میں اس قسم کی سرکون پر تیرہ سو سالین تعمیر کی گئی تھیں اور تقریباً ۱۰۰۰ گھوڑوں کا انتظام کیا گیا تھا جن میں  
 سے ہر ایک تین دو گھوڑے ڈاک لیماس کے لئے ہر وقت موجود رہتے تھے۔ مشہور عربی سیاح ابن بطوطہ نے اسلامی ڈاک کے  
 تعلق جہت کچھ لکھا ہے "ہندوستان میں قاصد دھرتی کے ہوتے ہیں پیادہ۔ سوار، نور الذکر کو عموماً توانائی گھوڑوں  
 سوار چاریس پر قیام کرتے ہیں اور پیادہ، ہر سال پھر ہوتا ہے۔ خیرشاہ کے علاوہ بغیرہ سلطانین نے ہندوستانی کا کچھ استعداد علی اور عہدہ  
 انتظام کیا تھا کہ قدون کے ان تمام کو دیکھ کر سوچیں عہدی کے ایک فرانسیسی سیاح کو گھنٹا پڑا ہے کہ عہدہ میں ہندوستان کے مانتے  
 ملی۔ فرانسیس کے راستوں سے کہیں بہتر تھے جہاں گھر کے وقت میں انہیں کسی شہر میں گیارہ کی گئی تھیں، اگر نہ اپنے وقت میں اول  
 اول اونٹن کی ڈاک جاری تھی۔ نابہر کہ برتیا بھی اچھا خا م انتظام کیا گیا تھا چنانچہ ایک یورپین سیاح کا بیان ہے:۔  
 علی۔ تاریخ فرستہ صفحہ ۳۲۸ معبود و لکھنور۔

علاوہ عطرنا کے جو قسم کے مندی عطریات مصر میں بھی تاج و طر لکھنور سے طلب فرمائی۔

”مذہب کی حکومت میں ڈاک بہت جلد جاتی ہے کیونکہ تمام کلکٹوں میں جگہ جگہ پر مذہب کی حکومت کے نام پر بنے ہوئے ہیں بہت تیز رفتاری سے مقرر ہیں۔“

**فن تعمیر** — لندن کے سینکڑوں اجازت ناموں سے فن تعمیر نشانی اور شاہی کا بھی خاص طور پر نام لیا جاتا ہے۔ اسکی وجہ سے قریب کی ہندوئی اور فطری استعداد کا استعمال ہوتا ہے اور اسی کے ذریعہ سے قوموں کے فنا ہو چکے بعد ان کی گزشتہ تہذیب و شائستگی کا پتہ لگایا جاتا ہے۔ بابن و نیووا کے کھنڈیاں بھی یہاں سے اپنے گزشتہ تمدن کا پتہ دیتے ہیں ہندوؤں کے فن تعمیر اور نشانی کی بھی بہت کچھ تعریف و تحسین کی جاتی ہے اس میں کئی شک نہیں کہ ہندوؤں کے یہی مقامات بنائے پر گت متھرا اور اوتپور کے سنگی مکانات ہندوؤں اور اوتنگ آباد کے قریب فاراٹنا اور ایور کی کئی عمارتوں اور ان کے دیوتاؤں کی نقش تصویروں کو دیکھ کر آج بھی انسان حیرت زدہ رہتا ہے۔ لیکن وہاں اور انصاف یہ ہے کہ ان کے مکانات کی عمارتوں کی عمدہ رنگ و تاریک و افق ہوئی ہیں کہ رہنے والوں کے حق میں کچھ نقص سے کسی طرح کم نہیں انکشاف کی معافی کا نام تک نہیں ہوتا اور عوامی اور فطری عمارت سے بھرا ہوا معلوم ہوتا ہے یہ اس سبب سے کہ اسلامی تمدن نے فن تعمیر کی حیثیت سے ہندوستان پر اتنا اثر نہیں ڈالا جتنا کہ مسلمانوں کے شہروں پر تاتاریوں نے مسجد تو بنائی اور غرناطہ میں قلعہ تعمیر کر دیا اور الکرعوبن نے ایک عالم کو جو حیرت کر دیا لیکن پھر بھی شاہان خد کے ابتدائی دور جہانگیر و شاہجہان کے زمانہ میں لاہور۔ دہلی۔ آگرہ اور بنارس میں جو بے نظیر عالیشان عمارتیں تعمیر ہوئیں، وہ اپنی عام معافی کشادگی لطافت اور خوشامی کی وجہ سے ہندوؤں کی تمام سنگین رنگ و تاریک اور بے نظری عمارتوں سے بہت بڑھ کر دلفریب اور عمدہ ہیں۔ دہلی کا شاہی قصر مونی مسجد اور آگرہ کا جامع مسجد وردہلی کی جامع مسجد۔ وہ چیزیں ہیں جن پر اسلامی تمدن حقدار قرار دے گا ہے۔ ایک گزنیاج کا قول ہے کہ محض تابع ملکہ کی برکت سے یورپ سے ہندوستان کا سفر کیا جائے۔ غرض کہ ملک کے گوشہ گوشہ میں شاہان خد کے آثار اور ان کے عالیشان کھنڈر اسلامی تمدن کا ثبوت دے رہے ہیں۔

علاوہ برہمن ترک بادشاہوں کو بھی اس قسم کا ہی شوق تھا چنانچہ علا الدین نے دہلی میں اپنے نام سے ایک دروازہ تعمیر کرایا جسکو دیکھ کر کہیں کہیں آج بھی بہت سے پوچھ میں سب سے دروازے آتے رہتے ہیں چنانچہ ایک تاریخی مضمون کی رائے ہے: —

”آج عربوں کی یادگاروں میں اس عمارت سے بڑھ کر کوئی عمارت نہیں اور ہشتائے چند و دازن کے جو قصر الحکمہ اور اس کے اندر واقع ہوئے ہیں میں نے کوئی چیز اس کے مقابلہ کی نہیں دیکھی“

ہندوؤں نے اسلامی طرز تعمیر سے بہت کچھ استفادہ کیا، گوالیار۔ ممبئی۔ کھجور۔ ملوہ۔ نیپال۔ اودھ کی بعض عمارتیں اور توں میں اسلامی طرز بہت فائز مدد لیا ان کا قول ہے کہ اسلامی اثر ہند میں ہر جگہ نمایاں ہے حتیٰ کہ خیال کی بعض عمارتوں کا سفارہ سر ایلکٹرڈن

۱۷۔ ہندو مت کا خلاصہ ۳۷۷ — ڈاکٹر دیان

کارخانہ انٹر ملی محمد علی تاج و طر کھنڈ کے لئے تیار کیا ہے صرف عمارتوں کا ہی ہے

ہندوستان کا تعلق اسلام سے پہلے ہی ہونے لگا تھا۔ دکن کی بھی یہی حالت ہے۔ ہندوستان کو اگر آپ نظر آٹھ دیکھیں تو معلوم ہو گا کہ یہ جگہ کبھی مسلمان کی صنعت کا رہن کا علاقہ نہیں بن سکتا۔

پس خفاشی میں ہندوستان سلطانینہ کا بہت بڑا احسان مند ہے، یہ سب کو معلوم ہے کہ انشا اور اہوراہم ہندوستان کی ہندو صنعت کی کلائی ترین نمونہ ہیں۔ گرانہ ہندوستان اور خفاشیوں کی اولاد میں بہت افزائی اور قدوائوں کے معقولہ ہوجائی جو سے تقریباً اپنے آبائی پیشہ کو فروغ دینا چاہتے تھے۔ اگر آپ کو دیکھنا چاہیں اور ہندوستانی سے بڑا شوق تھا، اسلئے انہیں بلانے کی کوشش بہت افزائی کی اور انہیں پھر ایک مرتبہ۔ یہی خفاشی لیاقت اور جوہر کو چمکانے کا موقع ملا۔

جدا گہری کے مشہور مصوروں میں سے تارا، بل گند۔ رام بھٹا نے اگر کے دامن تربیت میں بلکہ بہت کچھ فخرت مال کی خصوصیات کو غور کر اپنے فن کا اس قدر باہر نکلا کہ انہوں نے زمانہ میں ہندوستان کی خاک اسکی نظیر پیدا کر سکی۔ اسی طرح ہنس داس دراجا اگر کی ملکیت نامور مصور گونا ہے جس نے اپنی لیاقت و دانائی کے سیکڑوں آثار دنیا میں چھوڑ رکھے ہیں۔

**سیانٹس زمین** | ہندوؤں کے عہد میں مالگاری کے حق کرنا عہد یا ایک طریقہ تھا کہ پیداوار کا ایک خاص حصہ حکومت کو ملتا تھا۔ چنانچہ زمین کے لحاظ سے حق کرنا کا طریقہ اسلئے ایک ہی نہ تھا کہ جسے ملک کی باقاعدہ باکس کرانی قابل زراعت اور قابل زراعت زمین کی تقریبی کی اور اس کے لحاظ سے محصول مقرر کیا۔ ہندو بہت اور پائش کا سارا کام ایک ہندو ڈوڈرل وزیر ملک اور گروہی کے ہاتھوں انجام کو پہنچا۔ ہمارے بعض اہل دین اس کا عہدہ عظمیٰ سے سمجھ لیا ہے کہ ہندو بہت آرامی کا یہ کام محض ہندو دھرم کی حیرت پسندی اور فخر کا ایک کرشمہ تھا۔ انہوں نے اس کا کچھ غلط سمجھا۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ اسلئے لوگوں نے اسلئے زیادہ کرنا عظمیٰ کی سرپرستی کا ہاتھ کام کرنا تھا۔ اسلئے کوئی ملک نہیں کہ ہندوؤں کی ملی قابلیت اور انکا ہمت ہندو داغ عقلا سے رنگ کے داغ سے کسی طرح کم نہیں تھا لیکن انہیں ملی قوت کی بہت کمی تھی وہ کسی ملی نظریہ کو قائم کر سکتے تھے مگر اسکی صورت میں کر دیکھا ان کا کام نہیں تھا یہی وجہ ہے کہ وہ ایاداد و اختراعات کے میدان میں بہت دوسری قوموں کے ہمت پیچھے رہ گئے چنانچہ ایک ایسی صنعت نکلا ہے۔

ہندو کی دماغی قوت کی طرح یورپین اقوام کی دماغی قوت سے کم نہیں لیکن انہیں ملی قوت کی کمی تھی۔ اور یہی انہیں ہمیشہ تمام مغربی کا حکوم کی طرح میں ہمیشہ کا لفظ استعمال کرنا ہوتا کہ ہندوستان اسلئے عالم کا سلاطین کرنا اور مغربی کے ساتھ پرنسپل ڈالیکا اسلئے نہایت بوجھ لگانی نوع انسان کی تاریخ میں ملی استعمال اور ملی قوت کو بہت زیادہ دخل دے گا۔

اس سے بڑی ظاہر ہے کہ ملی اپرٹ کے عہد میں ہوجائی جو سے ہندو اپنے عقائد اور ملی رادوں کو ملی صورت میں جلوہ گر کر کے دیکھنے کے سامنے پیش کرنے کے سطر حافزہ کا مرتبہ۔ اسلئے ہندوین ملی افزائی ہندو کی اصل شکل کیفیت سے بن ہندوؤں نے ملی دنیا میں اپنے قابل قدر خدمات اور داغ سوزی کی قوم سے دلی، درحقیقت انہیں خود ملی کو ستون اور اجدادی قوت سے تعبیر کرنا چاہتا تھا۔

ملہ ہندو ڈاکٹر میسان صفحہ ۱۳۹۔

تمام ہندوستان سے ہندوستانیوں کی اصل شکل کے عہد کا بہترین عہد ہے۔

کو بدنام نہ کرنا۔ دیارِ مسلمانوں کی سرستی اور ایسی بادشاہی کے تابع ہیں جنہوں نے اس کے سکوت و اعلیٰ اعلیٰ کو سکوت میں رکھا۔  
 نے اپنی بداد کو دشمن کے کسی مدد پر کیا اور ان کی اذیت پر علی غایت میں از سر نو دکان کی مدد پر نہ کر دی۔ چنانچہ جو پہلے کے پٹن کو چھوڑنا  
 کے ساتھ ان کے دل میں اپنے اپنی سرکوبی میں مگر اگر عظمیٰ کی ہمت افزائی نے اس میں اپنے قدیم پیشو کو یاد دلایا کیا مسلمانوں کی سرکوبی  
 فراوانی کے حق میں نفع بخشش کی جاسکتی ہے؟

**سید اور زمین** | ہندوستان جو کہ در شا ایک سرسبز و شاداب ملک ہے اس نے ہندوؤں کے عہد میں بھی بیان بکثرت نام جاس ہو کر  
 اقسام کے کھول پھل پائے جاتے تھے مگر ان کی سادہ پسند طبیعت جو کہ خوشحال اور دلفریبی کو گزرتی اس نے پھولوں اور باغوں کی نعمت کا  
 کجا احساس نہ کیا اور اپنے ترک میں لگتا ہے۔

"ہندوستان میں، جیسے گھوڑے میں اچھا گشت نہیں، انگوٹھ میں غرور نہیں بڑھتا، .....! خونِ لعلہ عاتقوں میں آبِ دانا  
 نہیں عاتقوں میں صفائی نہیں ..... مردِ گھوڑی و غریزہ میں نگی باذحق میں ہے"

بآرے اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نماز میں جبکہ مغل ہندوستان میں آئے تھے، باوجود اس کے کہ ہندو مغل تھے، تھے اور ہندو عاتق  
 کی حکومت اور ان کے تمدن سے مستفید ہو چکے تھے مگر کچھ بھی قدیمی وحشت و جاہلیت کی نہیں کہہ سکتے، ہوا کی جوتی تھی کہ ہندو باطل و حشرت  
 سرور تغیر کے سامان اور اصول کاشت سے وہ قطعاً بیگناہ و آشنا تھے، لیکن مسلمان عظیم کاشت و ترقی پر ملوہ اور ہندو تھا کہ انواع و اقسام  
 کے دلائی میوؤں و خوشنود و زعفران سے انہوں نے ہندوستان کو ایک چمن ناز بنا دیا۔ جاگیر اگر اکبر اور شاہ جہاں کے عہد میں خود ہی ہو گئی  
 کی عہد سرزمین میں سیکڑوں ایسے خوشنود باغ لگائے گئے تھے جو ان دلفریبی اور فصیح داری میں یورپ کے باغوں سے کسی طرح کم نہ تھے باغوں میں  
 فوارہ نمونہ ندی جدول اور جہان کا خاص اہتمام کیا گیا تھا۔ ایران اور آستان کے قسم قسم کے پھول خشک گرس و سوس بختہ دیا مسن، بجار  
 خلی ملک و گراغون میں لگائے گئے، انگوڑا، شاقی، اناس و مہندوں سرور و چادر و دیوار جو ہندوستان کے خواب و خیال میں بھی نہ تھے۔  
 ہو گئے وہ کثرت سے شاہی باغوں میں دیکھے جاتے تھے، جاگیر نے اگر وہ میں ایک باغ لگوا جو حکام و اہل خانہ لکھا تھا ہندوستان کے  
 دیگر شاہی باغوں سے جدا بہتر اور اپنی تیزابی خصوصیت کے لحاظ سے کہیں زیادہ دلفریب و خوشنود تھا، اس کے علاوہ شاہی گیہات کی نزاکت  
 سے مسلمان ہندو کا قسم کے دلفریبی سامان کے نمبر کو نہ پراویدہ ہو کر رہی، وہ بھی کہ جاگیر اور شاہ جہاں کو نور جہان اور ممتاز علی کی مدد سے  
 عہد باغات اور عاتقوں عاتقوں کا سامان کرنا پڑا، مگر وہاں کی بدت و اختراع پسند طبیعت نے عطر گل و ایکا کیا۔ جاگیر کو لگائے گئے  
 کا طرح زیبائش اور سرچر میں و صدی و دھماست کا پورا خیال تھا۔ چنانچہ سنہ ۱۶۰۷ء میں اس نے شاہ جہاں کو لکھا کہ کاشمیر میں ایک شاہی  
 باغ تعمیر کیا جائے چنانچہ نہایت ترک و اعتناء میں کیا گیا۔ بارش شکار کے ہم سے لگایا گیا مگر چند دن بعد قدیم نام پر مگر فرخ بخش ملک  
 خرا، اسے اسکی دلفریبی و خوشنود کو دیکھا اسکی بہت کچھ میں کی ہے چنانچہ اسوقت کے شہنشاہ عاتقوں میں سے مرزا عاتق تھے اسکی

ملک ترک باری بولتے تھے شاہی خانی۔

اصول و اصول نا جملہ لفظ کی قدرت کا باعث صرف عطر خانی

بن بیک فیصد لکھا تھا جس کا ایک شریہ ہے۔

بلایع و زبعت مدرغ بار دادہ مست فرغم کسٹل سہیشس کلہ زنادار سب اشہ  
نظون کے علاوہ نقل اور دلی بادشاہوں کو بھی اس قسم کی خوشی کا چارہ خوشی نے دہلی کے قریب ۱۰۰۰ سوروں کے قریب ۸۰۰ اور چوتھے  
قریب گرد و فراخ میں ہوا باغ لگاوائے ان باغوں میں چند انگور کی شالی اور کالی اڑا اور گنگ۔ رنگ کے خوشبودار پھول لگے ہوئے تھے خوشبو کا اس قسم  
تفریحی سالن کی ہمہ رسانی اور موسیقی پیدا کر دیتی دینے میں شاہل اسلام نے بہت کچھ خوشنویسین اور خوشنویسوں کی نیابت سے قسم کے پہلوں اور  
تغریب سب بار بار پھولوں کو رنگ کر سہدستان میں ان کی کثرت سے کاشت کرانی جو ہندوؤں کے عہد میں بالکل نیا نہیں۔

**ترقی حیوانات** | ستمل اقوام کا دستور ہے کہ وہ دنیا کے بہترین حیوانات کی نسل کو اپنے ملک میں ترقی دیتے ہیں اور عجائب خانہ کو  
یہ زمین اور مسلمان بادشاہوں کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں سے پیشتر ہندوستان میں اچھوتوں کی گھوڑوں سے اور اونٹوں کی جدت کم  
مسلح حب آئے تو انہوں نے ان کے لئے ایک خاص گھر بنایا کیا۔ رکتان۔ عرب۔ عوان اور دم کے عجیب الطریق گھوڑے کثرت کے ساتھ  
میں لاس لگے ان کی بددش کا خاص انتظام کیا گیا چنانچہ قلیل مدت میں اپنے آب و ہوا کی تیز اور جودہ زمین ان کی نسل کی کثرت کے ساتھ پھیلنے لگا  
نے آئیں بکری میں لکھا ہے کہ ایک ایک آدمی کے اس میں دس ہزار دانت تھے۔ نشان تیرہویں میں جانوروں کا اکثر کو خوشنویسوں کو  
اردو کے مشہور دانشور آزاد محمد حسین آزاد نے اکثر کی سولی کا محل اپنے مخصوص طرز میں بیان کیا ہے۔

اب دلوک کے سامنے سے عروس دولت کی برات گزرتی ہے۔ نشان آگے آگے اسکے بعد اور انہیوں کی قطار پھر لگاتار  
اور نشان ان کے باقی جنگی انہیوں پر فولادی پاکھ میں بینا نیون بڑے حالین میں کی مسکون پر دوزاری نقش و نگار معجون کے چہرے  
گینڈ دن ارے بنسینوں اور شیروں کی کھالیں کھون کھون سمیت چڑھی ہوئی۔ سمیت ایک صورت ڈاؤنی صورت سنڈول میں گزند  
برجیاں تھوڑی سنے ساتھ نیون کا مسلہ جن کے سو کوکوس کے دم گردان کھینچی۔ سینے تھے جیسے ٹھاکو تر۔ پھر گھوڑوں کی قطار میں عرا  
ایرائی۔ ترکی۔ ہندوستانی آلات پر اساتہ ساز پر اراق میں غرق۔ چالاک میں برقی اچھے چلتے تھے گوندے نرخیان کرتے چلے جاتے تھے  
جانوروں اور سواروں کے لئے ایک سمتن قوم کے نزدیک جن قسم کے ناز و دان کی حاجت ہوا کرتی ہے معلوم نہ بھی اسکی ضرورت  
موس کی ادا۔ مطلب نقل خانہ اور عجائب خانہ کا انتظام کیا اس طرح جانوروں کی زیاباش کے لئے سنہری زین جو دھو فولادی پاکھ و حلال  
و غیرہ کا ان کے بیان ہونے کافی ذخیرہ موجود رہتا تھا۔ ان سب باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ انشا علیہ ترقی حیوانات کے کتبہ شائق  
چاہیے کہ ان کے ایک حدیث حیرات لیکر لایا تھا اس میں دنیا کے عجیب الحقت جاندار رکھے گئے تھے۔ ایک چارہ خانہ میں ایک  
ایک عجیب و غریب پرندہ لگا لگا گیا جس کی کیفیت وہ اپنے ان الفاظ میں لکھتا ہے۔

”یکے لافضیات ابن جانوران مست کہ تمام شب اپنے خود پر سرخاں درختے یا چوبی کہ اور اربابان شایعہ باشند بکرہ و





فائنل ہندوستان میں اورانی منصف حکام کی کامیابی کا مدعا نہ گول یا لکھنؤ کے ساتھ ایرانی کپڑے بنے ہاں اس کے بعد کبر کے وقت  
میں (جوت) دلاور میں ہندوستان کا مدعا جاری کیا گیا۔ کاشمیری مثال کا اگر ہندوستان اور اس میں خاصیت پیدا کی سا  
پہلے ہم جان کر چکے ہیں کہ ہندوستان کی سوسائٹی ان کی طرز معاشرت یا سوانہ زندگی اپنے سفر میں سخت بوجی ہے اور کہا ہے کہ  
اس مدعا میں لکھنؤ کا مدعا صرف تین تین لیکن ہندوستان کی اس طرح کی بوجی میں جو عظیم الشان انقلاب اور تغیر پیدا کیا ہے جو  
اسلامی ترقی کا فیض اتر ہے جس سے ہندوؤں کو ایک مذہب قوم کے برابر پہنچا دیا۔ اس کے علاوہ انہوں نے رسم و رواج کا نہ بھلنا ہے  
نقل و حرکت کے لیے کمرہ طریقہ بھی مسلمانوں ہی سے افد کے۔ چنانچہ اسکی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ اس میں جیسے انصاف میں ان کی اصل  
عربی فارسی یا ترکی ہے مثلاً

کھانکے نام۔ باقرانی۔ قوم۔ ہلا۔ زرد۔ سفید۔ وغیرہ۔

تفریحی ایشیا کے نام۔ تاش۔ شترخ۔ حق۔ چوکان۔ وغیرہ۔

کبروں کے نام۔ اٹلس۔ کواب۔ دروغیت۔ تن زب۔ غیل۔ گونبد۔ وغیرہ۔

ان چیزوں کو دیکھ کر شخص خیال کر سکتا ہے کہ اسلامی طرز معاشرت نے بنی نوع انسان کے حالات زندگی کیسے بنائے ہیں انھیں اور  
چیزوں کو مہیا کیا تھا وہ بھی ایک اپنے اہل نام کے ساتھ ہندوستان میں موسوم کیا ہی ہیں۔

**قوت جنگ** صدیوں کے جنگ و جدال سے ہندو اور چھٹون جنگ میں بہت کچھ اہم و جزو کار ہو چکے تھے مگر انھوں نے اندر کو  
کے مقابلہ میں دو بھی ناجو کا مدعا مزے چھٹے چھٹے اسکی بہترین شہادت یہ ہے کہ ہندوؤں کو جب بھی مغربی قومن سے کسی قسم کی  
دشمنی تھا ہندوستان میں آتی ہیں مقابلہ کرنا پڑا ہے تو حملہ آور ہندو غلبہ اور فتح لکے۔ مگر حق کے بعد میں جب جیسا کہ کے راہنما  
کا علم ہوا ہے تو ہر ہندوئی میں برابر شکست کھاتا رہا چنانچہ چھٹوں کو بکرا راہ سے اسکی دور و ریاضت کی قیادت کے کما کما  
بڑے اندازوں سے کہیں بہترین۔ یہی وجہ تھی کہ جب ہندو راہانوں نے کثرت کے ساتھ کہیں میں مسلمانوں کو نوع میں بھرتی کرنا شروع  
کیا اور اسکے بعد پھر جب انہیں مسلمانوں سے لڑنا پڑا تو وہ ہمیشہ غالب رہے مگر آخر وقت میں مسلمانوں کے ابھی اتحاد سے پھر انہیں  
خیر نصرت کا مدد دیکھنا کبھی نصیب نہ ہوا۔ آلات حرب و اسلحہات میں بھی مسلمانوں نے بہت کچھ اپنی ایکامات اور اختراعات کا  
کوشش دکھایا تھا۔ سنوں کی نوع میں ہر قسم کے توپ خانے اور دیگر ہتھیاروں کے بعد بالاب حرب بھی موجود رہتے تھے جو ہندو و ہندو حکومت  
بالکل مفقود و ناپید تھے۔

**مسلمانوں کی طبی فیاضان** علمی حیثیت سے اگرچہ انصاف دیکھ لیا ہے تو سنوں کے دامن فریب میں پھر ہندوؤں اسلامی  
لکھنؤ علوم و معارف کی بہت کچھ ترقی پائی ہے اپنے خود و مساک ماغون سے غفلت و غشوئی کا پردہ چاک کیا ہے انہیں ہم کی تعلیمی



قوم تھے اور کیا علوم و فنون پہنچ گئی اور انتظامی قابلیت کے لحاظ سے سلطان ہندوؤں سے فائدہ بڑھتا ہے ؟

اس کے ساتھ ساتھ تاریخ سے یہ بات بھی بالکل ظاہر ہے کہ ہندوستان میں آنے کے بعد سلطان مسلمانوں نے علوم و فنون ہندو اور سیاست کو جو کہ موزنی دینا ہے اپنے ساتھ لے کر گئے تھے۔ فاروقی بیکر نے کہیں لکھا کہ اسلامی ہند میں شاید یہ کوئی مکران ایسا لگا رہا ہو جو کہ ہم دوسرے کچھ چوٹی مذہبی بودیہ کے لیے عجیب و غریب اور غلط فہمی کا سبب بن گیا۔ شاہ اکبر اعظم جو خود ہندوستان میں تھا عظیم دوست احمد شاہ کے لیے ہندو کے لیے ہندوؤں کو اس جہاں کی ذوق بہت کم نصیب ہوا جو مسلمانوں کے ہندوستان میں آنے کے بعد ایک مدت تک ہندوؤں کے ذوق و ترقی و انتظامی فنون میں داخل ہو کر کام کرنا یا اسلامی علوم سے استفادہ حاصل کرنا اپنے لیے باعث تنگ سمجھتے تھے۔ بنا پر اس وہم و خیال کو رد و تعلق ہندوؤں کو صدیوں تک اسلامی تمدن کی حقیقت شناسی سے بے بہرہ و محروم رکھا اور قدرت سے کارنامہ غیبی ان کے مشاغل زندگی کے لیے جو سالانہ ہم پہنچا تھا اس سے وہ قلعہ آستانہ سے محفوظ تھے۔ ہندوؤں کے ساتھ ان کے باہمی اختلاف و ادریس جوں نے دونوں کی اس بے مروت کو کم کرنا شروع کیا۔ اور ہندوؤں کے بعد دوسرے کے ساتھ چلی دامن کا ساتھ ملنے لگا۔ مسلمان مسلمانوں میں سے سب سے پہلے مسکن و دھرمی کہ ہندوؤں کی اس حوالہ دہی پر تیسرا اور چوتھا شاہی ہندوؤں کی زبان عام بطور غلطی تھی اس کے مترتف کے ساتھ ان کو کوئی تعلیم دینی شروع کی۔ ہندوؤں کی تمام قوموں میں سے بعض تو کما کما مسلمانوں کی طرف متوجہ ہو کر اپنا تعلیم مدت میں بہتر سے اسلامی علوم حاصل کر کے داخل و تہذیب بن گئے اور شاہی دربار میں وظائف پر اپنے نئے تہذیب کے کو اس زمانہ کے تعلیم یافتہ نو جوانوں کا عام عقیدہ تھا۔ اپنا عقیدہ بنانا ان میں سے پندرہت و دو گروہ تھے۔ نئے تہذیبی بن گئے۔ خاص کر ان کے لیے ایک نیا جہاں کی ایک نیا عالمی ہے۔

دل خون نشہ کی چشم تو غیر نشہ گر  
دگر نشہ دلف تو اتر نشہ دے گر

اس کے بعد پورٹالہ کے اندر اور مسلمانوں نے ہندوؤں کی تعلیم و تربیت کا بہترین انتظام کیا۔ تیسرے شاہ کے دربار میں ہندو پتھانوں کا ایک عظیم غنیمت ہمیشہ موجود رہا تھا۔ اور وہ ان کو عظمت و قدر و توانی کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔ کا تیسرے میں سلطان دین العابدین نے قدیم ہندو تہذیب کی اشاعت اور ہندوؤں کی تعلیم میں اپنی ترقی و ترقی کا ایک بہتر حصہ صرف کیا۔ اس کے دربار میں سوم اشاعرہ اور دین حوب اپنے وقت کے اس میں تہذیب کے باعث ہو کر تھیں اور مسکرت سے بخوبی واقف تھے۔ بودی بہت نامی ایک ایسی تہذیب تھا کہ فروری کا حافظ تھا اس کے بعد میں ایک ہندو نے مطلع تر گئی۔ اس کے ام سے گورنر ہندوستان کی ترقی و ترقی کی ایک ایسی تہذیب تھی کہ شاہی تہذیب کے تیسری نے اکبر اعظم کے وقت میں کیا تھی۔ بھٹ دہلہ کا نام و تہذیب تھا جو کہ ہندوؤں کی تہذیب سے بولی آگاہ تھی۔ تہذیب و تہذیب کی کو تہذیب سے ہما جارت لگائی۔ زبان میں تہذیب کا یاد و تہذیب کے ساتھ ملک میں آگاہ تہذیب کا تمام کیا گیا۔ خیال میں سلطان بادشاہوں نے علی زبان کی ترقی اور اشاعت میں اپنی انتہائی مبالغہ خیزوں کا اظہار کیا۔ اور ہندو تہذیب کی تہذیبی کتابوں اور تہذیبی تصنیفوں کا دینی زبان میں تہذیب کر لیا۔ اس عہدیت سے ناصر شاہ سلطان عثمان الدین احمد شاہ نے بھی دنیا میں بہت بڑی شہرت حاصل کی۔ ناصر شاہ کے وقت میں وید راتن احمد شاہ کے ایام حکومت میں ہما جارت قرآن مجید اور تہذیب و تہذیب و فرہ دہی کی کہیں کا بنگالی زبان میں حکومت کیا جسے تہذیب ہوا اسلامی دربار میں ہندو تہذیب کی عزت افزائی اور ہندو تہذیب سے ان کی اعانت و امداد کیانی تھی۔ خیال کے کوئی دماغی علوم ساری فائدہ ان میں سے سدا وراہ ہمیں دے۔ اور چند صدیوں کا ہمیشہ وقت کے ساتھ لیا جائے جو مسلمانوں کی فانی فانی اور گمراہی کی ان نشان تھے۔

عہد عطر خاک سے ہر گز حق پر عطر گلوں کے پھلن مگر عطر بھی بے نظیر ہے



فرستے ہیں۔

نرم میں دن بہت سادہ دہری تھے وہ  
 دیکھ جاگو ترسے یہ ہیں نے کہا  
 ہوگی اسکو فنا مست بہت دیر ہو  
 کہو نہ پوانہ بھلا ہے اسس یا نہیں  
 لاگو نہ کہ مقررے مصطفیٰ کا نام میں سے تھے مصطفیٰ نے اپنے بڑے کہیں ان کے چند چیدہ اشد درج کر کے لکھ کر ہادی بکھے  
 دشمن بنا ہیں تم کچھ جو اور غیر کو دوست  
 تم نے اس دیکھ لیا آگے درانی کو پوچھو  
 اسکا حال صابر رہے مجھے آئے ہے شکر  
 لیکے بیٹھا ہے وہ کیا کوشش تھمائی کو  
 شک ہے رنگ حجاز پر کہ کس پر دے میں  
 ہوسدنی ہے ترسے ہاتھ کی زیبائی کو  
 فنی بند ہیں راقم حضرت تبرت اصلاح لینے تھے بعد ان سواروں کو کھامو دکھانے لگے انشا پر وادی اور جہات اُنالی میں بے لگا  
 تھے نکات انشا میں تحریر صحت ان انشا نقل کے ہیں مثلاً  
 دیکھا ہو جسے میں کوئی سرزمین نہیں  
 پر ختم دل ہو سبز جہان کو کہیں نہیں

اسے باغیان نہیں ترسے گلشن سے کچھ غریب  
 اُتار ہی چاہتا ہوں کہ میں اور غم نہ لب  
 عجب قسم ہے پھر دون اگر بڑے بر کہیں  
 آپس میں درد دل کہیں تک نہیں کہیں  
 راجہ جیوت سنگھ پر وادی ان کے پاس جاوینی بھادو بھادو شجاع الدولہ کے متعلق تھے کبھی کسی اپنے انشا اصل کی عرض سے اسے سرسٹا  
 دیوانہ کو دیا کرتے تھے۔ چنانچہ مصطفیٰ لکھتے ہیں۔  
 "راجہ جیوت سنگھ پر وادی شخص عرف کا کاہی سپر راجہ بنی ہمارا۔ کن کرین ذرا بھاجا حاج الدولہ مرحوم بود۔ جوان ملین و ذی شورا بہت  
 پیش ازین شرفاری میگفت و از نظر سرب نگہ بھادو پر وادی میگوز را ایند چنانہ اشد ناز۔ شہ چشمن تو پر بھاجا اجمان آباد بوسا طت مرزا قلیل رہے  
 بودند..... در ہان ایام عطف خدان فکر شرفاری بفرماندہ ریزہ کر وہ شب و روز دو گشتن شہر بند ہی معروف داشت.....  
 در کفن قصیدہ و ذیل طور مرزا فریح سلم میادد  
 فرماستہ ہیں :-

کہا منے کو جب ترسے تھا میں کو غش آیا گیا وہ دم تر میں بسن کو غش آیا  
 کہا نیچے ہم کو اسے دیکھ کے ہم تو ہر حقہ جیسا سارے پر کو غش آیا

لکھ کر گشتن ہنہ مخوف ۱۰۷۔ سہ نکلن صنفی ہوائی ملی کتب خانہ غداہ اسلام۔

کارخانہ صنعتی ہندی تاج محل گنہو جنوں سابق نیکای سے شہزادی ہے

دیکھا پڑا غریب شاہ جہان آباد کے رہنے والے تھے کوئی بن بھاگ کر کہتے تھے معتق لیکن یہ  
 باوجود قابلیت شعور و سلیقہ شرفی کہ بے ادبیت ملکہ گاہے گاہے بیب بزدلی کی فکر خیر کیندہ کہتے ہیں  
 کہ میں کوئی بچہ میری خاطر کسا خاطر نہادی کر کے ہمس  
 نہ با مضطرب وہ شیک گل اڈا ہوا ٹھون سے بدلی کر کے ہمس  
 متاثر با کٹھیری تاپ ایک گنہ مشق شاعر نے نواب صفی خان شیخ نے ملکہ کلام پر غصہ کیا ہے غرضتہ ہیں  
 آجنگ در زمان نادان تھے ہمس یا چکے ملکاد سے دین لیا کہ کسی سے  
 پتلی لی دہلی کے ارباب جن سے تھے ۔ انکا ایک شعر ہے ۔

میں میں میں قطرہ شبنم بارغ میں ہیں  
 جہول کلاہ لیتہ لرب خلص دازش میں کٹھیری کے شاگرد تھے فریہ گوئی میں بھی کمال پیدا کر لیا تھا ۔ فراتہ ہیں ۔  
 عطیوں کا ہانڈے ایک آب ہوا جابجہ را کہ شیفہ ملکاب ہوا ہے  
 ابریکر و فہنت لکھنا لکھس ۔ انشا اللہ خان کے خاص شاگرد تھے ۔ زبنت ہیں ۔

کوئی زبانت ہے اور کوئی نام کی زبانت ہیں یہ گرم آج ہنگامہ خیزت کا  
 ان کے دور حکومت کا زمانہ ہندو ہزارت ام کلثم عاشق گوجا داس غیر تحفیت راستہ لکھنؤ میں الفتنہ راجن داس بنو راجہ  
 شاگرد غلام علی الدین ۔ اسے یہم نام کٹھیری بند رہن راقہ تادمہ دہرہ علیہ جان جان وغیرہ خاص لبرار دہرہ کے دار حکومت تھے شاہ دروہ  
 ہندوستان کے قدیم ادیبوں کے بعض کتب خانوں میں انکا موجود ہیں ۔ اردو شعرا کے اس سلسلہ میں بندہ و شاعر مسرت مسرت شوی گلزار کہہ جا  
 نامی دینا سے شامی میں ہر خاص و عام کی زبان پر ساری ہے وہ آتش ہر دم کی آغزی یاد کا ۔ تھے یہ دین غیر کے کچھ زاد کے ہندو شعرا کا زمانہ  
 فوسون سے اس گزرت سے لیا ہے کہ اگر انکو یاد کر کے زحمت نہ کیا جائے تو کے نام اردن مفرور کار ہرنگ ۔ میں جوفت کہ یہ محض گنا جاتا تھا  
 مسرت ہے ۔ کے زمانہ ایک باری عالم کے نام کا لکھا ہوا ایک محزون مکیاد کے ایک اخبار سے ناخون کی پڑی خاص ہے فرجہ بختا یہ یہ شعر ہے  
 موصوف نہا میں چند موصوفین کے نام نہا کر ان کی علمی خدمات کا زبردست اعتراف کیا تھا میں کوئی شک نہیں کہ اگر اس موصوف پر متد کہ کھات  
 سے کام لیا جاوے تو ایک قیل دت میں تمام انہماک خاص کے مطالعہ کے لئے ایک اچھا ذخیرہ سلمات مع ہوا جائیگا اور اسے محض میں مسلمانوں کی اگلی  
 فیاضی کا دیکھا جائے گا ۔ بیرون صدی عیسوی کے اس ابتدائی دور میں دو چار ہندو متبعین اسلامی الشریعہ اور دار و شاعری سے کچھ ذوق ہے  
 فداصل ان کے آبا و اجداد کبھی ان علوم کے لئے مسلمان اساتذہ کے مسنت پروردہ ہو گئے ۔ اور آج ہندو خلیفہ اللہ کی ہندو متا دل کو یہ شرف  
 حاصل ہوا ہے یہ سب کچھ مسلمان اسلام کی توجہ خاص اور ان کی شفقت شاماد کے سلیغ نہیں یہ امین کا لخص ہے کہ اس دور و نقاب میں ملان سکے

دل گفن جنیدار صف ۵۵ ۔ ست نر گلشن عیدار ۔ ست الفنا

گولہ باکوف و دھانی اور قری بھی ایک بار کا خانہ مزہ می تم ملی تا جوں کہ گنو سے طلب فرمائیے ۔

موجودہ کے داخل کے ساتھ کافی اسباب کا ذوق ہندوستان سے بالکل اٹ گیا۔ وہاں ملے گئے اور لاہور اور بنارس کے گرد و فوارح میں دو چار ٹھکانے بنائے۔ یہ نظریہ تھا کہ جہاں بی بیات بالکل مسلم ہے کہ دنیا میں جو بھی غلام گزریں وہاں ہی رہیں اور نہ ہی کسی اور جگہ پہنچیں۔ یہ نظریہ تھا کہ جہاں بی بیات بالکل مسلم ہے کہ دنیا میں جو بھی غلام گزریں وہاں ہی رہیں اور نہ ہی کسی اور جگہ پہنچیں۔ یہ نظریہ تھا کہ جہاں بی بیات بالکل مسلم ہے کہ دنیا میں جو بھی غلام گزریں وہاں ہی رہیں اور نہ ہی کسی اور جگہ پہنچیں۔







فیض نے یہ کوشش فرمادی کہ اس کی خدمت میں ہوا کرکے غیبت عرض کی فرمایا : "کچھ دن بعد ظہیر میں میرا تعہد کیا جا رہا ہے غیبت کشتہ  
لوں کی کہ جو مثال محل کوئی کامیابی میں برستی۔ اللہ تعالیٰ کا فضل و کرم مختلف نشانوں سے جلوہ گر تھا ہے ہندوستان اس صورت میں اللہ تعالیٰ  
آپ سے ہی چنے کے لئے ظہیر کو کے سلطان مغربی کی ساتھ دنیا اور امتش کی یاد باوجود اہل ادب کے دلوں سے برزیز لیا جان کی طرف روانہ  
ہوئے گئے مگر فتنہ میں پیادہ پا گئے ہیں اور ہندوستان کا سفر ختم ہوا ہے کہ اس میں حجاز میں داخل ہو گئے تھے کا تازہ قریب آگیا تھا کہ جن کو میں غصہ  
اور مسک ہے مانا جو نہ ہی جانتا تھا کہ یہ تین مہینہ کی راہی و فساد میں پر عافیت نے تو کہا ہے کہ انھوں نے اسے جاری تھے ہندوستان  
جنگ کی جہاز دیکھ کر واقف پا چکے تھے۔ ٹوٹ پڑے اور داخل ہوا کہ یہ کراہی و ناگہانی سے ہندوستان کا روبرو تھا کہ آگے بکھلے گئے تھے پھر  
یہ کہ ہندوستان کے آگے سرحد ہے۔ آپ نے فرمایا کہ ہندوستان کی یہ چیز کا شکر کیا۔ ہندوستان میں انھیں کو اسے مال پر چھوڑ دو۔ وہ جس جہاز  
کا تازہ تھا ہے اس کی ہڈی پر بکھنے۔ ہندوستان اور ہندوستان میں کہ اس کی راہ میں ایک نوہ باتیں ہمارے ہم آہین سے مختلف ہیں تو مجھے اپنی  
راہی سے خارج سمجھو۔"

یاد دہی سے عارض ہو گیا۔  
ان عاشقانہ و فکریوں اور غنائیہ و جملہ افسانہ نویسوں کا نتیجہ جو کہ زندگی کے قیام سے حالت میں نمایاں تغیر ہو گیا۔ پانچ مہینہ تک  
چاہے ہوسے خیال کیا کہ اردو ہی جو نیکو سلطان سے تجدیدیت کر دینگے۔ لیکن کیا خبر عرصی کر اردو جست و کمر میں رہی آپ اس وقت غریب  
فوق فوق معارف ہوئے اور تین مہینہ میں ہندوستان پہنچ گئے۔ گزشتہ سترہ مہینہ میں کچھ کہ سلطان کے انتہائی خیر تمام اطراف و کائنات  
میں پھیل گئی آپ پر بھر پور شہسوارانہ و دامن و در بیان جاگ اُڑا۔ اور دھن کی ہندو سی۔ یہ غم اور اندھ دگر کی میں سرگرداں رہا  
حضرت تغیر فرمایا کہ آپ اس کیفیت کی اطلاع پہنچا تو فائدہ نہ ہوا۔ وہ مذکور کی سلسلہ تماش کے بعد پتہ ملا کہ جبر کے پہاڑوں میں سو گئے بیٹھے ہیں فائدہ  
وہاں پہنچا آپ موت دیکھے ہی پہچان گئے اور بے نام ساتھ ہونے حضرت محمود شہر سے نکل کر استقبال کیا آستانہ پر آئے اور آئے  
ہی پہنچے جو کہ گر پرے۔ تین دن بعد ہوجو آیا۔ انکو غلوت مہین ہوئے۔ اس بحرِ حیرت میں دروازے بند کر کے جا جانے اور مدت  
کو قہر پر شہبندہ وادہ ہوتے۔ لوگوں نے پوچھا اتنے لوگوں کو کون جودے؟ غیب کا تار ہے کہ ایک شخص ٹوٹ جائے اور دنیا پوچھے تو گویا  
کیون ہے انہوں نے کہا "جو پتہ نہ ملے" وہی وہی گئی۔ مہینہ رہے۔ دلی زحمتی آئے آخر سے واپس نہیں آسکتی پھر۔ غیج حاصل سے کیا فائدہ؟  
وئے ہاں جانا ہوں جو موتی امشاہ کے خزان میں دال ہو جاتا ہے جوہر کی دکان میں نہیں آسکتا سمجھے۔ غیج اسکا مین ہے کہ اس کیوں ہو گیا  
لو اسکا کے کہ من فاضل کیوں ہا۔ لیکن یہ سب کبھی ضائع نہیں جا رہے اس طرح نہ دل اذکار کی کیا۔ باری مہدی ہے۔

عزیز اس محل میں تھکا دازگزار تھا تو گیا۔ رات کی تھلائی اور دن کی آہیں میں آپ کے لئے کمران بھی اصرار وقت ایک استعفاء و بخوبی  
ہی تھی دیکھا کہ خوش تھانہ پینے کا زابل و عیال کی پروا میں نہ عزیز و احباب کی دوست و دشمن نظروں میں ایک ہو گئے تھے زو جو باہر  
خس و فغان کے کھیر دن سے زیادہ وقت تھی خہش تھا کہ آگ کو نہ بالکل خالی کر لیا تھا، دسکا و بار حیات سے انسانی حق کئے تھے

جسافروری ہے۔ اس کیفیت میں جب پڑی تھی تو کسی قسم کا زلزلہ باقی نہ آیا تو غفلت اور حسیں لڑائی کیا گیا۔ اور علم و فضل کے چرخے ملکہ و فضیلت کے معاینہ کی جلدی ہو گئیں۔

ایک اکسیر کا تجربہ بہت دیر سے کفر آدم و دور عشق قریب ان دہم

شیخ کو عین حال محرم تھا جان جو کہ کرنا تھا جان پہلے ہی ظاہر ہو جاتا تھا۔ ایک رات آنسو اور کھارٹا پایا ہے جن میں کھارٹا پایا ہے گونجی ہو کر کے اپنے مخالف وظائف کو زندہ کر دے۔ بولے ہزار ہائے اللہ کی مائیت نہیں دیکھتا "قرابا" مائیت کی مائیت کی مانند کا ہوا چکا اور خاک نشینی کی شکست پائی کو کورن شیخ جبر پر کے جو کہ ہے غلظتوں کا سر ہے۔ عین کی فکر کیا کران۔ بولے اسی نے ابابا جس کا عقل بڑی ہے یہاں تک پہنچے ہیں ایک دور ہی صورت میں تمہارے سامنے ہے۔ اپنے خودی شوق میں ابھڑا ہوا آنسو اور اسی رات کو غفلت میں اس غش کی تکمیل ہوئی۔

جو بدادک حرسے بود دہم فرخندہ خی

صبح ہوئے ہی جبر ہے باہر سے ظہیر کو سلام ہوا تو سنے جو مل گیا اور ابھڑا دن ہوئے لگے لگے آپ کی جوتے کھڑکے ایک بیخ لری ہے ای ہی مفسدان انہم ازین گزینید ہر کس کہ خود ہر ماضی و تری است

کچھ دن کی آمد و رفت اور میں جول سے طراح اعتدال پر یونہی کے شانہ سے درس تعلیم کے ملکہ و فضل کی حالت بالکل بد گئی تھی لیکن مشہور پر بیٹھے نوہی پرانہ رنگ ہوتا تھا چاند لکھا ہے طالبان مدرسہ کو بیک نماز اور عبادت و طاعت پر حاضری تھے۔ خدمت جہان بین جہاں ج سے واپس آکر ان کے طواری میں ترکیب ہوئے۔ پتے شادق بری معنی کو دوسری کتابوں کا مدرسہ بنا ہے

اسی زمانہ میں حضرت شیخ شکر کے ہمارے ولایت گجرات کی حکومت تفویض ہوئی میرا تھامین کلبہ کے آپ حب گجرات کی مدینہ داخل ہوئے تو ہر مقام پر استقبال کیا گیا اور احمد آباد میں بہت شاندار مجلسوں کا بازار دہن میں مل رہے تھے جو بڑی بڑی دائرہ کار کا تھامین کیا تو مزید لکھ سے زیادہ۔ تھے باخانوں کے عروق اور چون نے چولون کے بار پھینکے تھے

اس زمانہ میں یہ عام رواج تھا کہ اہل ولایت فریفت کا دہن میں دینے تھے خود طلاق کا تھامین کی قیمت ہوتا تھا جو کتاب ہنر کا عالم ہو۔ در شیخ کا فرض ہوتا تھا کہ اپنے ہر مرید کو تفصیل معین کے ساتھ پابندی شرع کی بھی ہدایت کرے تھے اس معاملہ میں بعض کاہن شیوخ تو اسد ہوتا تھا کہ جو تک کسی مرید کے متعلق اس بات کا یقین نہیں کر لیتے تھے اس وقت تک فرقہ طاعت نہیں دیتے تھے اور اگر اس طرقت سے غفلت کرنا ہوتا تھا کہ وہ خود کو دیتے تھے تاکہ ان میں فرض علم دین سے واقفیت اور پابندی تری بہت جوں سے ناواقف نہ ہو طرقت میں آنے کی صلاحیت نہیں دیکھتا۔

جب آپ دہلی سے ملے تو حضرت تھم و سب زیادہ آچو ان ہی باتوں کی ہدایت کی اور اپنے جہاد میں اکی پابندی کی احمد آباد ہو کر گزرا

۱۵۰۰ء - ۱۵۰۱ء - کنوئٹ دہلی میں تھم و سب الہی کے ساتھ تعلیمات سہ ظہیر

کاغذ اسٹوری بری تا جو علم و فضل کی ایک شاخ پانڈی ہو کہ ان دو ایک شاخ علم و فضل جہاد میں ہے۔



رکھتے تھے۔ نصیر الدین سے تفرق و طریقت کو سمجھا لیا اور سید گیسو ردا کے لطیف ہوئے۔ مراح الدین دونوں کے باج اور ذوالربا میں تھے وہ سنا  
ابتدا ہی سے ان کو اپنی جائی میں کے لئے غیب کر لیا تھا۔

انوارات میں شیخ سے ملنے کے لئے وہی کا قصد کیا۔ حضرت سلج الدین کو سمیت کر ہی چلے گئے اور سوک و طریقت کی قریب قریب مکمل  
بھی کر لی تھی۔ پچھتہ وقت فرقہ طاعت و عبادت اتفاق سے راستہ میں پکار پڑ گئے۔۔۔ وہاں دو دن دہلی پہونچے شیخ نے فیض نفس خود ہی تیار داری کی قانون  
کو جاگے اپنے ہاتھ سے وہاں کے بابا کو پالیں لیکن وقت آجڑا چکا تھا کسی کا کچھ نہ چل سکا حقدار علاج کیا عرض اور جو حامد و مددگار  
کو چار ہند پیار رکھ کر انتقال کر گئے۔ غریبوں کی طرح غیاث پر سے نکل کر تمام اطراف و جوانب میں پھیل گئی شہر میں کھرام گج گیا مدد سے حضرت محمود  
کی حالت بھی زار تھی۔ ناخوہیوں میں شریک ہوئے تو انھیں نفاک تھیں۔ خراسان سے سرانے گئے۔ (ناظر دہلوی)

## غزل

چشم ترغیب لبان سید خروشان دارم  
وہ چہ از برقی نگاہش سر و سامان دارم  
بایدم تیر نگاہت برگ جان دارم  
بے جہت اشک نماز دیدہ سوازیں خود  
بہج از سوز درون فانیہ گہر دہنم  
من ز خون قدہم شیش برآہ عشقش  
نگہ بکش کہ در شرح حقیقت مذہب  
مرحمت پیشہ کن انصاف بدہ حرف مگر  
من اگر بطلب عشق نہادت بدہم  
بن دران نقش کہ چنان زخم خیزد اند  
نقش امید ز خون دل خستہ ریزم  
آدیا پاس در آئین محبت کف دست  
دوسہ ہرزخم بدل صحن گلستان دارم  
(ادی پہلی شہری)

اضروی غریب تاج محل کتو کے یہاں سے علامہ عطر کے تبا کوئی خودی بھی نکلا ہے۔

# ادب اس کے شرائط مطالعہ

(فائدہ از دلیم ہنری ہلش)

قبل اس کے کہ ہم مطالعہ ادب کے اصول بیان کریں ان سوالات کا جواب دینا ہمارے لیے لازم ہے کہ "ادب کیا چیز ہے؟" اور "کس حد تک وہ نفع دیتا ہے؟" مگر اگر کوئی پوچھ کرے کہ "ادب کی کیا ضرورت ہے؟" اس پر پوچھ کرے ہی ہماری مشکلات شروع ہو جاتی ہیں تاہم میں نے تجویز کی ہے کہ ہم اس مسئلہ پر غور نہ کریں بلکہ اس کے لیے کسی ایک عکس کا تعین ضروری ہے۔ اور اسی عکس کے تحت اختلافات حل کیے جاسکتے ہیں۔ اور ہم اس نظریہ کو تسلیم کریں جس کے تحت غلبہ جلال کو بھی دائرہ ادب سے خارج کرنا پڑتا ہے۔ یا اس نظریہ کو مانتے ہیں جس کے تحت ادب بے انتہا وسیع ہو جائے۔ اور قانون، سیاست اور طب بھی اس میں شامل ہو جائے ہیں۔

یاد رکھیں کہ ادب کی تعریف اور تعریف کو چاروں سلسلے پیش کرتے ہیں تو ہمیں مسئلہ اول نقطہ بیان درست ثابت ہو سکتا ہے؟ اور شوق منی ہے۔ اس سوال کا آخری جواب آج تک نہیں دیا گیا۔ اس لیے ہم اپنے علمی مقاصد کے لیے صرف دو باتوں کو مد نظر رکھ کر کافی مدت کی رات کو سوچتے ہیں۔ ادب اس کتابوں اور صرف ان کتابوں کے مجموعہ کا نام ہے جو ادب اپنے مضامین اور طرز بیان کے لحاظ سے عام انسانیت پر اثر کرتے ہیں اور ان میں "ناتوا" شکل جو صرف خاص خیال رکھا گیا ہو۔ ادب کی ایک کتاب تخلیقات، واقعات، روایات، یا فلسفہ و تاریخ کے بیان پر مشتمل ہے۔ اس سے بھی کچھ اس سب سے مختلف ہوتی ہے کہ ادب کا مقصد عام مردوں اور عورتوں کو تعلیم دینا، ان اور عورتوں کے خطاب کرنا ہوتا ہے۔ اور خاص طور پر کچھ اس سب سے بھی کہ ایک علمی مضمون کا مقصد پڑھنے والے کو تعلیم دینا ہوتا ہے۔ اور ادب کا مقصد اپنے نظریات بیان کرنا، اس سے پڑھنے والوں کی ذہنی قائم رکھنا ہوتا ہے۔ اس سے کہ خود ادب کے ذریعے سے پڑھنے والے کی تعلیم ہوتی ہے۔

**زندگی اور ادب** | اکثر خیال ہوتا ہے کہ ہم ادب کی قدر کیون کرتے ہیں؟ اور اس کا جواب یہ دیا جاتا ہے کہ ہم ادب کی قدر کرتے ہیں اس کی عمیق اور مستقل انسانی اہمیت کے سبب کرتے ہیں۔ یہ بیان جس لوگوں کے لیے غلط اور غلط ہوگا۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ ایک بڑی کتاب بلا واسطہ زندگی سے پیدا ہوتی ہے۔ اور اس بڑی کتاب کے مطالعہ سے ہم زندگی کے ساتھ جڑ جڑ سے اور تازہ تعلقات قائم کرتے ہیں۔ اور زندگی کی باہت ہماری واقفیت بڑھتی ہے۔ اسی حقیقت میں ادب کی بڑی کارآمد مکتبی ہے۔ اس کا تعلق زندگی میں جو کچھ ہوتا ہے جو تجربات حاصل کیے ہیں۔ اور اس کی مختلف صورتوں کے باہت جو کچھ خیال اور محسوس کیا ہے۔ اس کی طرف سے زیادہ کا نام دیتے ہیں۔ اس طرح حیا کی طور پر زبان کے ذریعے سے زندگی کا اظہار ہے جو علم و ادب کی مختلف شکلوں میں شکل کر دیا گیا ہے۔ آگے چل کر معلوم ہونے لگے۔ لیکن بنیاد پر یہ سمجھنا سب سے اہم ہے کہ ادب اس زندگی کے باعث نہیں پر عادی ہوتا ہے۔ عام مرد و عورت کا نام ہے اور باقی رہتا ہے۔ اس حقیقت کو ذہن نشین کر لینے سے ہم بہت سی گمراہیوں سے محفوظ رہیں گے۔ یہی مطالعہ ادب کو ایک بار ادب صرف باضابطہ کے ساتھ غلط کر دیں گے۔

عطر جانو اصغر علی محمد علی تاجر عطر گھنٹوں کے کارخانہ کا بنا ہوا ہے اس کا نظریہ مختلف ہے

## محرمات ادب

یہ کہنا کہ ادب زندگی سے پیدا ہوتا ہے۔ درست ہے یہ کہنا ہے کہ ادب کے خلیج یا دیگر الفاظ میں وہ محرکات جن کے سبب سے ادب کا وجود ہوتا ہے۔ زندگی ہی میں دستیاب ہو سکتے ہیں۔ اس لیے اگر ہم سمجھنا چاہتے ہیں کہ ادب کی کس طرح پیدا ہوتی ہے اور ہمارے لیے کیا معنی اپنے اندر پنسان رکھتے ہیں۔ تو ہمارے لیے بطوری ہے کہ جس شے کو ادب کی صفات مل سکتی ہیں ایسا وہ محرکات زندگی کے اصطلاحات میں کہیں۔

محل مقصد کی طرف سے یہ سے خیال میں محرکات ادب چار سرخیوں میں سمیت کے ساتھ تقسیم کیے جاسکتے ہیں (۱) جاری خواہش (۲) حالت انسان اور اس کے افعال سے جاری دلچسپی (۳) دنیا سے حقیقت اور دنیا سے نفس سے جاری دلچسپی (۴) محسن اور وضع سے جاری محبت۔ پہلی جو کچھ ہم دیکھتے یا محسوس کرتے ہیں۔ اس کو بیان کرنے کی خواہش ہم میں دیر سے ہوتی ہے اس لیے اس ادب میں ہمارے خیالات جیسے کہ: "اے خدا! کرنا ہے" "میں مردوں اور مردوں اولاد کے سوا" ان کے افعال و اقوال و تعلقات بڑی دلچسپی ہوتی ہے اور جس میں انسانی زندگی اور اس کے معنی و فہم کو بیان کیا جاتا ہے۔ ہم اسے دوسروں کو سناتے کے لیے مشتاق ہوتے ہیں اس لیے خود ادب کا وجود ہمارے حسیات و انسانی ایک صفات میں جو اس لیے وہ فطری طور پر کوئی چیز کہ کوئی مشاہدہ نظریہ "ہند" یا "نیل" اپنے دل میں رکھتے رہتا رہتا ہے اس لیے ادب کے اخلاق و صفات میں ان کو بڑا وہ مختلف ذرائع ہیں جن میں اس نے اپنے خیالات کو خوبصورت طور پر ظاہر کرنے کے لیے وضع کیا ہے۔ علاوہ ان میں وہ محرکات و دھڑکنا کہ اس کا لکھا اپنے اندر ہماری دلچسپی کا بھی اظہار کرتے ہیں یعنی جس طرح ہم دوسروں کو اپنے خیالات و محسوسات و تجربات و مشاہدات اور ہوسات کا اردو ہمارے دل میں اسی طرح ہم دوسروں سے محبت و باطن میں شے میں سرسراہٹ حاصل کرتے ہیں۔ خصوصاً اس وقت جب ہم ان کی زندگی کے تجربات کی مدد فطری گہرائی، وقت، بیان یا اس امر کا علم ہو کہ یہ کس طرح ان کے بیان کو غیر معمولی دلچسپی اور قصہ کو سننا دیتے ہیں۔

گہرا چار محرکات میں سے اظہار محبت عام اقسام ادب میں مشترک ہے۔ اس لیے فی الحال اس کو نظر انداز کرتے دیتے ہیں۔ اس طرح ادب کی تقسیم کے مقصد کے لیے صرف تین ہی شمار کیے جاتے ہیں۔ یہ امر واضح رہے کہ ہر وہ محرکات زندگی میں پیش آتے ہیں جو ہر وقت میں پیش آتے ہیں مثلاً اگر ہم کسی دلچسپی ہوتی یا خیالی چیز کا حال بیان کر رہے ہیں۔ تو بظاہر یا ظہنی ہے کہ ہم اپنے محسوسات کو بھی اس میں شامل کر دیتے ہیں اور بیان کرتے وقت مع جوش و خروش بیان میں کچھ زبردستان کے لیے۔ اور چونکہ زندگی میں مشترک ہیں اس لیے لائق ہے کہ ادب میں بھی مشترک ہوں جس کا نتیجہ ہے کہ مختلف اقسام ادب بھی ایک دوسرے سے بالکل الگ نہیں ہیں البتہ ایک دوسرے کو اس طرح متاثر کر سکتے ہیں جس طرح ایک انسان کو دوسرے سے متاثر کرتے ہیں۔ مثلاً فطری طور پر سے ڈرامہ کو ایک یا یہ مضمون سے اور اس میں طرح کو ہم نے ادب کی تقسیم کا ایک بنیادی اصول دیا ہے کہ اس لیے۔

## مضامین ادب

اپنی ہیئت کو زیادہ مکمل کرنے کے لیے ہمارے لیے لازم ہے کہ محرکات کو دریافت و قیامت نہ کریں بلکہ ان مضامین کو بھی اپنا کر لیں۔ زندگی میں بیان کیے جاتے ہیں۔ یہ مضامین اسی قدر مختلف ہیں جس طرح ایک زندگی دوسری زندگی سے۔ اور شاید ہی کوئی زندگی ایسی ہو جو دوسری میں نہ بیان کی جاتی ہو۔ اس لیے ان کو کسی مولیٰ بیان میں ظاہر کرنے کی کوشش بدی نظریں ناگہن معلوم ہوگی کیونکہ علمی مقاصد کو مد نظر رکھ کر ہم اسکو باغ و بیج جو معرہ میں منضبط کرنے کی جرات کرتے ہیں (۱) ہر شخص کے ذاتی تجربات و شخصی حسیات (۲) انسان کے تجربات انسانی حسیات سے۔ یعنی حیات و نباتات و انسانی حسیات اور انسان کے تعلقات اس کے ساتھ دنیا و انسانی حسیات کی امیدیں اور ایسی باتیں جو شخصی حسیات سے

صرف اصغر علی محمد علی تاج علی لکھنؤ کا بنایا ہوا غطر خا ایسا ہے جس کو تمام ہندوستان میں مقبولیت حاصل ہے



جو کہ ہر ایک کے نام کے ساتھ ایک ہی قسم کے قلم رکھے ہیں، ان تمام کے تعلقات اپنے اپنے کے ساتھ یا ساشنی دنیا اور اس کی مصروفیتیں اور ہر ایک کے ساتھ ہر ایک کے تعلقات (۵) قلم۔ اس نشری کی روشنی میں موت مضامین کا لکھا رکھے جو اسے ہماری ہر قسم کی پانچ اقسام میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ یہی مخصوص تجربہ کہ ادب انسانی کی مشترکہ زندگی کا ادب، ساشنی دنیا اور اس کی مصروفیتوں کا ادب، کیفیت فطرت کے بیان کا ادب اور وہ ادب جس میں قلم کا بیان ہر ایک صورت میں لکھا جاوے۔

## ادب کی تقسیم

نشری کی ان دو سطروں کو پیش نظر رکھ کر ہر ایک عام لکھنا تقسیم کیا کر سکتے ہیں۔ اور وہ بھی ایسا لکھ سکتے ہیں کہ نشری اس طرح ہے۔ سب سے پہلے ہمارے پاس ذاتی لکھنا ہمارا ادب ہے۔ جس میں قلم، قلم، قلم اور جو روئے فکر کے قلم کی تفہیم وہ مضمون جو ذاتی نقطہ نظر سے لکھے گئے ہیں اور مستحق و ادبی نقطہ نظر میں ہیں۔ ہمارے پاس دوسرے قسم کا وہ ادب ہے جس میں قلم اپنے خیالات کے اظہار کے بجائے انسان کی بیرونی زندگی اور کشش کا حال بیان کرتا ہے۔ اس میں تاریخ و سوانح، گیسٹ اور مزید، قلم نگار، مضمون، انشاد، داستان، ناول اور ڈراما شامل ہیں۔ ہمارے پاس ادب بیان ہے جو بچے کو خود کو وسیع یا اہم نہیں سمجھتا کہ یہ بیان عموماً پہلی یا دوسری صنف میں شامل ہو جاتا ہے۔ لیکن سزاوارتہ، بیانیہ قلم، نشری، حادی ہوتا ہے۔ جو ادب کے جوئے مگر خاص جگہ ہے۔

اس طرح ادب کے مختلف اقسام و اصناف عام انسانی فکر یا کج ذہن سے جو باقاعدہ کام کر رہے ہیں۔ اپنے فطری مقامات پر آجاتے ہیں اور جب ہم اس سے احوال کو یاد کرتے ہیں کہ ادب کا ایک ٹکڑا ہم کو موثر طور پر اس وقت خطاب کر سکتا ہے جب وہ ہم میں ہی جذبات اور تخیل پیدا کر دے جو اس کی تیار کی یا قلم ہو۔ تو یہ اصناف ہم سے بچے جو دیکھیں انہماں رکھتے ہیں وہ بھی واضح ہو جاتا ہے۔ مطالعہ کی ابتدا میں ہمیں یہ بھی ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ ان تمام اصناف میں صنف، ادبی کے چند خاص اجزاء موجود رہتے ہیں۔ سب سے اول یقیناً وہ اجزاء ہیں جو زندگی میں مسیا ہوتے ہیں۔ اور ادب کے ہر صنف کے لئے خواہ وہ قلم ہو یا مضمون، ڈراما ہو یا ناول، سلمان خام کام دیتے ہیں۔ پھر وہ اجزاء ہیں جن کو صنف ادب کے ایک یا دوسرے صنف میں رکھنے کے لئے کام میں لائے۔ یہ اجزاء چار اقسام میں منقسم کیے جاسکتے ہیں۔ اول وہ ہیں جو مضمون، خیالات جو صنف کے ذہن میں آتے ہیں اور جن کو وہ اپنی صنف میں ظاہر کرتا ہے۔ دوم جذبہ جو کہ کسی قسم کا جذبہ جو اس کا مضمون اس کے دل میں پیدا کرتا ہے اور جس کو وہ خود ہمیں آکھانا چاہتا ہے۔ سوم فطری جزو جو حقیقت تیز از قوت امیر تصور کا نام ہے۔ اور جس کو کام میں لار وہ خود ہم میں وہی صورت پیدا کر دیتا ہے۔ یہ اجزاء متعدد ہو کر ادب کو وجود میں لائے۔ اور اس کے لیے مواد مہیا کرنے ہیں۔ لیکن تجربہ سے حاصل کیا ہوا مواد کتنا ہی کافی کیونکہ ہر صنف کے خیالات، احساسات اور شعور اعمی طرح حیاں کرنے کے لیے لکھتے ہیں تاہم کیونکہ ہوں، لیکن اس کام کی تکمیل کے لیے ایک اور جزو کی ضرورت ہے۔ یہی۔ یہاں سے مواد کو مضبوط کرنا، اور اس میں اور تاثیر کے اصول کے موافق شکل کرا دینا چاہیے جسے صنف کہہ سکتے ہیں جس سے اس کو ہم مغرب اختیار کرنے والے ہیں اس کو صنف کہنے کے لیے ان ہندو متی مسائل پر غور کرنا ضروری تھا۔ اب ہم یہ دو تفہیم حاصل کی طرف رجوع کر سکتے ہیں جو طالب علم کے لیے زیادہ اہم ہیں کیونکہ اس کو خود ادب کا نام ہے۔ ذکر ادب کی نظریات سے۔

## اجزائے ادب

خواہ وہ قلم ہو یا مضمون، ڈراما ہو یا ناول، سلمان خام کام دیتے ہیں۔ پھر وہ اجزاء ہیں جن کو صنف ادب کے ایک یا دوسرے صنف میں رکھنے کے لئے کام میں لائے۔ یہ اجزاء چار اقسام میں منقسم کیے جاسکتے ہیں۔ اول وہ ہیں جو مضمون، خیالات جو صنف کے ذہن میں آتے ہیں اور جن کو وہ اپنی صنف میں ظاہر کرتا ہے۔ دوم جذبہ جو کہ کسی قسم کا جذبہ جو اس کا مضمون اس کے دل میں پیدا کرتا ہے اور جس کو وہ خود ہمیں آکھانا چاہتا ہے۔ سوم فطری جزو جو حقیقت تیز از قوت امیر تصور کا نام ہے۔ اور جس کو کام میں لار وہ خود ہم میں وہی صورت پیدا کر دیتا ہے۔ یہ اجزاء متعدد ہو کر ادب کو وجود میں لائے۔ اور اس کے لیے مواد مہیا کرنے ہیں۔ لیکن تجربہ سے حاصل کیا ہوا مواد کتنا ہی کافی کیونکہ ہر صنف کے خیالات، احساسات اور شعور اعمی طرح حیاں کرنے کے لیے لکھتے ہیں تاہم کیونکہ ہوں، لیکن اس کام کی تکمیل کے لیے ایک اور جزو کی ضرورت ہے۔ یہی۔ یہاں سے مواد کو مضبوط کرنا، اور اس میں اور تاثیر کے اصول کے موافق شکل کرا دینا چاہیے جسے صنف کہہ سکتے ہیں جس سے اس کو ہم مغرب اختیار کرنے والے ہیں اس کو صنف کہنے کے لیے ان ہندو متی مسائل پر غور کرنا ضروری تھا۔ اب ہم یہ دو تفہیم حاصل کی طرف رجوع کر سکتے ہیں جو طالب علم کے لیے زیادہ اہم ہیں کیونکہ اس کو خود ادب کا نام ہے۔ ذکر ادب کی نظریات سے۔

اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنو کا بنا یا ہوا عطر ظاہر موسم میں استعمال کیا جاتا ہے

## ادب انہما شخصیت کے طور پر

اگر اصولاً کوہ تمام ہے زندگی کے بیان کا، تو اس کی پچھی کاراداس کے لای وائی گیر کر کے  
خلاص کرنا چاہیے۔ ایک مشہور مصنف کے قول کے مطابق ادب زندگی پر تنقید کا نام ہے کیا  
اس کے معنی صرف یہ ہو سکتے ہیں کہ زندگی کی وہ تشریح ہے، جو شائع کے دماغ پر منکشف ہوتی ہے۔ اس لیے بہین سب سے پہلے اس  
بات سے کام ہے۔ کیونکہ جو آئینہ ماہر بن و نیا کو دکھاتا ہے وہ لازمی طور پر اس کی شخصیت کا آئینہ ہے۔

ایک کتاب اپنے مصنف کے دل و دماغ کا تجرہ ہے۔ اس نے خود کو صفحات پر رکھا یا ہے جو اس کی ہستی کے اجز و بلائیہ فکر ہے  
اس لیے بہین اپنا راستہ دریافت کرنے کے لیے اجزا و کلمات کی انسان کی جانب رجوع کرنا چاہیے۔ یعنی اپنی کتابوں کے ساتھ ساتھ  
سادے آدمی کے طور پر نکال کر لکھا جا رہا ہے یا مقصد ہوتا چاہیے۔ بہین سب سے پہلے اچھا عالم نہیں بلکہ اچھا مطالعہ کرتا ہے۔ ہر  
چاہیے۔ لیکن ہم بچے پڑھنے والے اور مطالعہ کنندہ صرف اس حالت میں ہو سکتے ہیں جب ہم اپنے مطالعہ کو نہایت قریب سے اور ہمدردی  
ساتھ شروع کریں۔ کسی نے بالکل درست کہا ہے کہ ”شخصی تجربہ تمام اچھے ادب کی بنیاد ہے“ اور ایسے شخصی تجربے میں داخل ہو کر محض دنیا  
حقیقی اپنی تربیت کی بنیاد ہے۔ کسی بڑی کتاب کی عظمت کا باعث اس ہستی کی عظمت ہے جو اس کتاب کو جو دنیا لایا یا اس لیے کہ جس نے  
ہر نہایت (ص ۱۰۹) کے نام سے بجاتے ہیں وہ صرف دنیا پر تازہ اور اور محض تفرہ و خیال کی گہرائی کا دوسرا نام ہے۔ کسی بڑی  
کی عظمت کی نشانی یہ ہے کہ اسے دنیا کے سامنے کوئی نیا اور اور محض نظریہ پیش کرنا ہے اور وہ اس نظر کو کسی نئے اور اور محض طرز میں پیش  
کرتی ہے۔ یہ اثر شخص کی صدا ہے۔ وہ ذات خود ان شعبہ کے بڑے زندگی سے قفل رکھتا ہے جن کا ذکر کتاب میں کیا گیا ہے جس نے اپنی آنکھوں  
ان کو دکھایا ہے جس نے اسے نظر کی تیزی کے باعث تمام اشیاء پر عالم کو کون سے زیادہ گہری نظر ڈالی ہے جس نے اپنی قوت ذہن سے ا  
اشیاء کے معنی عام انسانوں سے زیادہ بہتر طور پر سمجھے ہیں جس کو علاوہ ان میں ماہر فن کی سی صفت طریمان حاصل ہے انہی صفت کے بغیر  
واضاحت کو ہمدردی کے ساتھ سمجھنے کی کوشش کرنا اور اس کے جذبہ کا بھی طرح آپ کو وقت بتانا لازمی تربیت کی جانب پہلا قدم ہے۔  
اچھے پڑھنے کا آخری راز۔

اس کے بعد ایک اور اہم امر یہ ہے کہ ہم کو ان کتابوں کے درمیان جن میں کارلائل ”حقیقی صداقت“ اور ”جمن گوئی“ کہہ کر قرار  
کرتا ہے، مثلاً کرنا چاہیے۔ یا دیگر الفاظ میں ان انسانوں کے درمیان امتیاز کرنا چاہیے جو خود اپنے خیالات بیان کرتے ہیں اور جو صرف دوسرو  
کی باتوں پر اعتماد کر کے لکھتے ہیں۔ ہمارا مقصد اس بیان سے مجموعہ اہم مضامین کی تحریک نہیں، خصوصاً اس وقت جبکہ خود ہمارا مقصد تھا  
تخلیص ہے کیونکہ اگر وہ اچھے ہون تو ان کے لیے ادب کے دبا دین الگ جگہ ہے۔ مگر غلطی سے محفوظ رہنے کے لیے ان ادبیات  
فرق کو جوتلائی تجربہ و شخصیت پر مبنی ہوتے ہیں اور جو صرف دوسروں کے تجربہ و شخصیت کے بناء پر وجود میں آتے ہیں، ان کی تہنیک کو جوتلائی  
ہے، جس ادب میں صرف ادب کی خوشبو ہے، وہ یقیناً اس ادب کے درجے پر رکھا جائیگا جس میں خود زندگی کی خوشبو ہے، اور جو براہ راست  
زندگی سے پیدا ہوا ہے۔ ہر اچھے مقاصد کے لیے صرف ان کتابوں کو شمار کریں گے جن میں مکمل طور پر اور جوتلائی ہے اور جو اصل کتابیں ہیں۔  
اصول خود اعتدالی | اس سے متعلق ادب کا ایک اور بڑا اصول ہے جس کو اب سے قبل افلاطون نے بیان کیا تھا، وہ اصول یہا

علاوہ عطر خاں کے جہانم کے صندلی عطریات اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے طلب فرمائیے



دن کے حصہ دار چھاتے ہیں۔ اور یہ صحت اس طرح نہیں جو تاکہ یہ ہمارے لیے ہر ایک کے نئے میدان کھول دیتا ہے، اور نئے قہر و اہم سے آشنا بناتا ہے بلکہ اس طرح بھی کہ یہ ہم کو ہمارے گرد کی ذیلی اور محدود انسانیت سے اٹھا کر حق تعالیٰ کے عین سے قارت کرتا ہے اور داخلی زندگی سے آشنا۔

### پڑھنا اور مطالعہ

ہم اوپر جو کچھ کہہ چکے ہیں وہ ہمارے نوجوان اذن کو غرق حیرت کر دینے کے لیے بہت کافی ہے، مگر یہ کہ مقصد کتاب میں ہے سے محض وقت کا متن ہے اور جو باوجود جنسین کے مطالعہ کنندہ ہونے کے اُن کے لیے فائدہ اٹھاتا تو درکنار نقصان اٹھاتے ہیں۔ اور اپنی دماغی قوتوں کو کام میں نہ لاکر بالکل سناہ کر دیتے ہیں۔ اُن کے خیال میں ایک مولیٰ کتاب پڑھنے والے اور اکتندہ میں صحت یہ فرق ہے کہ پہلا اپنے مطالعہ کتاب کا لطف اٹھاتا ہے اور دوسرا نہیں۔ مگر اصل فرق یہ ہے کہ پہلا جلدی جلدی گیم اور دوسرا کی کتاب میں جو بھی اس کے اچھے لوگ جانیں غم کرنا ضروری سمجھتا ہے، اور دوسرا ایک سیدھا لاکھ عمل کے مطابق مطالعہ کرتا ہے جس وقت ہم اپنے دماغ کو کھینچا داخل کر دیتے ہیں اس وقت ہم صحیح مطالعہ کنندہ کہہ سکتے ہیں۔

### مطالعہ کرتے مطالعہ مصنفین

جو کہ جارا مقصد صیبا کہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں مصنف کتاب کے ساتھ ذاتی تعلقات اور تاہم سلیم، چندا یون کر رہے ہیں کہ اس کی کسی ایک تصنیف کو جو ہمارے لیے خاص دلچسپی رکھتا ہے کہ اس پر اپنی پوری ذمہ داری کرتے ہیں، مصنف کی فطرت کو اچھی طرح پہچانتا چاہتے ہیں لیکن اس میں ہم اس کی کتابوں کو ملحدہ مطالعہ کر کے کامیاب نہیں ہو سکتے۔ بلکہ میں اس طرح مطالعہ کرنا چاہیے کہ اُن کا رشتہ ایک دوسرے کے ساتھ بنی بنایا یعنی جو مصنف کے ساتھ کتاب کا رشتہ اس کا ارتقاء، دماغی تبدیلی خیالات و مزاج اور سپردیائے تجربات کا اثر ایک سلسلہ کے ساتھ علم میں آجائے۔ مثلاً ہم مشعل کی تصانیف کو انگریزی ترقیب کے مطالعہ کرتے ہیں، اور الما سون سے سیرۃ النبیؐ پر الکلام سے موازنہ انیس پراچھتہ چہرے جن میں اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ اس نے ریلو مطالعہ بھی بہت کچھ فائدہ پڑھنے والے کو حاصل ہو سکتے ہیں، بعض لوگ سیرۃ النبیؐ کے علاوہ کسی چیز سے دلچسپی نہیں ہو سکتی، بعض لوگ موازنہ ہی پر اکتفا کرنا بہتر سمجھتے ہیں۔ مگر طالب علم کو اس پر ریلو مطالعہ سے گزرنا ہو گا۔ وہ جس نفع نظر کے حصول کی خواہش رکھتا ہے، وہ اس سے ربط سلسلہ مطالعہ حاصل نہیں ہو سکتا۔ گو ان تصانیف سے فیل کا کچھ نہ دقت حاصل ہو جاتی ہے، لیکن بہت سی باتیں ایسی بھی ہیں جن سے وہ بالکل واہم نہیں ہوتا۔

اس ضرورت کو تسلیم کرتے ہوئے ہم لہجہ مطالعہ کا سوال اٹھاتے ہیں جس کا جواب زیادہ مشکل نہیں۔ ظاہر ہے کہ تمام مطالعہ سے زلفی مطالعہ یہ ہے کہ تصانیف کو سہل تصنیف کی ترتیب مطالعہ کیا جائے۔ ایک فرانسیسی نقاد، فرانس کے زبردست ناول نگار بلزک کو لکھتا ہے کہ بزرگ کو جاننے اور اس کی قدر و قیمت پہچاننے کے لیے یہ ضروری ہے کہ ہم اس کی تصانیف کا ہی ترتیب کے ساتھ مطالعہ کریں جو اس سے وہ تصنیف کی گئی۔

اس ترتیب کے ساتھ مطالعہ کرنے میں ہم مصنف کا سولہ و مقابلہ خود اسی کے ساتھ بار بار کرتے رہیں گے۔ یہاں دوسرا قدم اس کی خدمت کو پہنچانے پر بخوبی اطمینان ہونے کے لیے یہ ہے کہ ہم دوسروں کے ساتھ اس کا موازنہ کرتے رہیں۔ یعنی اُن لوگوں کے ساتھ جنہوں نے اس کے

تمام ماہرین نے انصاف علی محمد علی ناز عطر لکھنے کے عطر خا کو بہترین عطر مانا ہے۔



اور وقت فیصلہ کو مضبوطی بخشتے ہیں۔ ہمیں یہ کہنا چاہیے کہ جو مصنفین ابتداءً ہمارے لیے دلچسپ ہونے کے بجائے ناقابلِ مطالعہ معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے ساتھ معاملہ کرنے میں ایک حد تک صبر کی ضرورت ہے۔ بہت ممکن ہے کہ سارا تصور رہا ہی ہو، بہر حال ہمیں یہ یقین کر لینا چاہیے کہ جب تک ہم ہمدردی کے ساتھ مصنف کے خیالات کو نہ سنیں گے، ہم کبھی اس مصنف کے حقیقی گہر کو نہ سمجھنے کے قابل نہ ہو سکیں گے۔ ادب کے بہترین حصوں تک رسائی کے لیے زندگی کی طرح ہمدردی پہلی شرط ہے۔ صرف ہمدردی کے ذریعہ سے ہم کسی دوسری روح کے ساتھ جوستہ ہو سکتے ہیں۔

**اندازِ مخصوص و تہذیبِ شخصیت کے طور پر** ادب کے شخصی پہلو کے ساتھ ہی طرزِ تحریر پر غور کرنا بھی ہمارے لیے اہم ہو جاتا ہے۔ اکثر ہوتا ہے کہ ہم کسی فقرے کو دیکھ کر جو چیز والے لفظ لکھا گیا ہو، یہ کہہ دیتے ہیں کہ یہ لفظ غلامِ شخص نے اس کو لکھا ہوگا۔ کیونکہ وہ فقرہ ایک اندازِ مخصوص رکھتا ہے، ٹھیک اسی طرح جیسے کوئی معروف آدمی اپنے لفظوں میں بڑے خیال و ادب کا مظاہرہ کرتا ہے، لیکن ہم کو یقین ہوتا ہے کہ کوئی دوسرا شخص اس فقرہ کو اس طرح نہیں کہہ سکتا۔ لفظوں کا انتخاب فقرہ کی ترتیب، جملے کی بناوٹ، ان کا مخصوص طرزِ بیان، یہ سب چیزیں خوب طرزِ مصنف کی شخصیت کے ساتھ مخصوص ہوتی ہیں۔

**اندازِ مخصوص کی حقیقت** طرزِ تحریر میں اس لفظ کو وسیع ترین معنوں میں استعمال کرنا ہونا، لازمی طور پر ایک شخصی صفت ہے۔ آپ نے یہ لکھنا میں سخت غلطی کی کہ ”طرزِ تحریر خیالات کا لباس“ ہے، کیونکہ اس نے یہ خیالی کیا کہ طرزِ تحریر انسان سے کوئی الگ چیز ہے جس کو وہ جب چاہے پہنا سکتا ہے، جب چاہے اتار سکتا ہے۔ کار لائل نے اپنے مضامین میں اس کی درست نگاہ ہے کہ طرزِ تحریر مصنف کا عیاں نہیں بلکہ اس کی جلد ہے۔ اس میں خلک نہیں کہ ایسے ہی مصنفین میں جنہوں نے اپنے طرز کی بنیاد زیادہ بہتر لوگوں کے طرز پر قائم کی ہے۔ اور ادبی طالب علم کا کثرتِ استاذ جن میں بہتر علم نہیں کسی بڑے مصنف کے طرزِ تحریر کو مقلد بنانے کا مشورہ دیا کرتے ہیں۔ لیکن جس طرح خود اعتباری تمام حقیقی ادبیات کی بنیاد ہے۔ اسی طرح یہ تمام حقیقی طرزِ تحریر بھی بنیاد ہے جو شخص کوئی اور پہل شے کہنا چاہتا ہے، وہ کبھی ایک اور پہل طرزِ بیان معلوم کرنے میں ناکام نہ ہوگا۔ جو خیالات خود اس کے ہیں وہ دوسروں کے طرز میں شامد ہی کوئی ظاہر ہو سکیں۔ دوسروں کی نقل کرنا اس سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا کہ وہ زندگی کے بات چیت میں ناواقف یا قین کہہ رہا ہے۔ الغرض ایک غیر مبصر مطالعہ کنندہ کو بھی تسلیم کرنا ہوگا کہ طرزِ تحریر ایک شخصی صفت ہے اور چونکہ یہ ایک ایسی چیز ہے جس کی بابت ہم جس قدر حدیاد و خیال کریں، زیادہ نمایاں ہائیں گے، اس لیے طالب علم کو نظر نا بہ معلوم کرنا ہوگا۔ یہ طرز کن باتوں سے مخصوص اور یہ کہ مصنف کے گہر کو اس کے خیالات اور اندازِ خاص میں جس کو اس نے اپنی مرضی کے موافق ڈھال لیا ہے، کیا رشتہ ہے۔ طرزِ تحریر کا مطالعہ اس طرح کر کے سے صرف یہ معلوم ہوگا کہ مصنف کی ذمہ دہا دلچسپ بلکہ اس میں اس کے ذہنی روحانی اور صفاتی ارتقا کی بہترین یادداشت نظر آئے گی۔ غور سے دیکھنے پر ہمیں اس کی تعلیم سے ان اثرات سے بھی اس کی تشکیل میں حصہ لینا، ان ماہرین سے جن سے ہمہ کان کو غور حاصل ہے اور جنہوں نے اس کو خود اپنی ہمتی کے مطابق میں مدد دی، ان کتابوں سے جو اس کی فہم پر ہے، دوسرے تادمیوں کے ساتھ اس کی مکالمات، اس کے خیالات کے ارتقا و تشکیل سے، وہاں ہمارے مسائل کی بابت اس کی رائے کے

اصغر علی محمد علی تاج عطر گھٹو کا ایک اور کردہ عطر ہے جس کا اسماعل ہر موسم میں خوشگوار ہے

وہاں خوش آمد ہے ان اصولوں سے جنہوں نے اس کے زندگی کے مختلف زمیوں پر اس کی رہنمائی کی پوری طرح واضح ہے۔  
**ادب کا تاریخی مطالعہ**  
 جب تک ہم یہ سمجھ نہیں کہ ادب کی تاریخ کا مطالعہ فرمائی ہے ہم مطالعہ ادب کی تکمیل نہیں  
 ایک بڑا نصف کوئی الگ حقیقت نہیں بلکہ وہ اپنی مستقل سے تعلقات رکھتا ہے۔ اور  
 کی بنا پر وہ ان زمانہ کو اپنے من و مہر میں کی جا رہا اور اس طرح آخر کار ایک قومی ادب کی جانب رہنمائی کر رہا ہے۔ اور  
 وہاں میں ہم کہہ دو باتوں کی بدولت توجہ کرنی ہوگی۔ اولاً داخلی زندگی، یا اس کی قومی روح اور ثانیاً اس داخلی زندگی کے مختلف ا  
 طریقے جن سے یہ مختلف زمانوں کی روح پر مشتمل ہوتی اور اس کا اظہار کرتی ہے۔

**قومی ادب کی نشانی ہے؟**  
 اولاً جب تک قومی ادب کا نام لیتے ہیں تو اس سے ہماری مراد کیا ہوتی ہے (مثلاً  
 باغی ادب یا انگریزی ادب یا انگریزی ادب کی تاریخ) عام طور پر ہم اس سے مراد وہ لوگ  
 ہیں جنہوں نے ان زمانہ میں تصنیف کی ہیں اس کے ساتھ ہی ہم ان کی خصوصیات و تفصیلات اور ادبی اسکولوں کی تاریخ،  
 و طبع و حال بیان کیا جاتا ہے۔ لیکن حقیقت اس کے معنی اس سے بہت جدید۔ کوئی قومی ادب صرف ان کتابوں کا مجموعہ  
 جزائی دائرہ یا کسی زبان میں لکھی گئی ہوں یہ اس قوم کے کلمہ بہ کلمہ ذہنی ارتقا کا بیان ہے جس کے تمام تصنیف میں ایک خاص رو  
 آگے کی روشنی ہم فارسی روح و رہی روح کا حال بیان کرتے ہیں تو ہمارا مقصود وہ دنیاوی عنصر ہوتا ہے جو ایرانیوں میں  
 کلاہ و عرق میں بحیثیت عربوں کے مشترک ہے۔ یہ مراد یہ کہ ہم زندگی کے باہر عربی و فارسی غلط نظر کا حال بیان کرتے ہیں۔  
 کا ایک دوسرے کے ساتھ مقابلہ دراز کرتے ہیں چونکہ فارسی ادب ایرانی قوم کے اخلاق و ذہنیت کا پورا منظر ہے اور عربی اور  
 اخلاق و ذہنیت کا اس سے صرف ان کے ادب کے ذریعہ سے ہم حقیقی طور پر ان قوموں کو ان کے معنیوں و ذکر و بیان و  
 حبان سکتے ہیں اور مکمل طور پر یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ انہوں نے کیا کے ذہنی و روحانی سرمایہ میں کتنا اضافہ کیا ہے۔  
 (باقی) احسن الظفر

## چٹنی بادشاہ پسند

مارہر و شریف اپنے بزرگان دین اور عارفانہ چٹنی کے باعث ہمیشہ مشہور  
 چٹنی کو غیر مالک میں ہی درجہ قومیت حاصل ہے۔ یہ ہم کی چٹنی علاوہ لکھنؤ  
 و مددہ کی اصلاح کرتی ہے قیمت فی سیر، علاوہ پلنگ و حصول وغیرہ ایک بار زمانے کے بعد انسان ہمیشہ اس چٹنی کا فراہم  
 غریب و مان نگار کے لیے ہر طرح کی بھی حق و برائی میں سحر جات پیننگ معان سیر و حصول نصف  
 پیٹنگ آئے پر مال روانہ ہوگا۔

المشہور  
 سید بادشاہ حسین۔ بہترین کاخ مارہر و شریف ایٹھ۔ یو۔ پی

مصر علی محمد علی تاج و مکر لکھنؤ کے طلب کرنے کے گنہگار ہو تو قیمت واپس لیجیے اور واپسی کے حصول کا بھی

# فرحیہ

(پہلے سلسلہ سبق)

(۴)

مئی کا زمانہ ہے اور کشمیر کا موسم بہار ہے وہاں وہ حد تک فزونی ہے جس نام سے موسوم کرتے ہیں، اہل پڑنے والے شباب ہے، سارا حال  
خبات گل فروش نظر رہا ہے اور ہر جزو تسم پوش۔ پالوون کی برت پھل پھل کر رہا ہے، تعلیم اور ڈل پھل کی امواج کی فنکے مناجون میں  
گرمی خرم پیدا کر رہی ہے اور ہر اکا ہر جھونکا گویا "سورج خرام بار" ہے جو ہر جنبش پر گل کو کرنا گزر جاتا ہے۔  
شیاموں ۱۲۱۲ کے کشمیر، بانجوں اور شیون میں ہیں، ہل کر رکھی ہے اور تری نگر کے ہر ہر گوشے آثار حیات و نشاط اس قدر فساد و فنی  
کے ساتھ رہتا ہو رہے ہیں، گویا اس سرزمین کے بسنے والوں کو تری میں نہ نکھر دے تو دروغ و اہم کسے کہتے ہیں اور انسان صحت اس لیے پیدا کیا گیا ہے  
کہ وہ صحت و سرور و انسا کے عالم میں زندگی بسر کرے۔ یہاں جو چہرہ ہے تسم ہے، جو قلب ہے سر ہے، وہ حرکت رہا ہے۔ اور جو جنبش ہو  
فون صبح بے ہوئے تڑپ رہی ہے، شباب کی حکومت ہے، صبح کی ملک ہے اور دوست کی کجیر۔ رشتہ دہ تسم بھی آئے اور سیر ہنگا درنگ  
دہ کا ایک جزو ہو کر رہ گئے۔

کشمیر کی سرزمین، بسا کا موسم، حسن کی صیت، غلامت کی آزاد کی، جوانی کا جوش، اس سے زیادہ اور کیا تکمیل لطف کے لئے پایے  
کہ رشید کسی کی کو محسوس کرنا، شباب کو رشید نے اس وقت تک استعمال نہ کیا تھا، لیکن چونکہ ہسان برگنا دے کے لئے شہادہ صواب ہو چکا  
اس لیے التعمیم کی خواہش دھارہ پاس نے اس آگ کو بھی اپنی روگون میں دوڑا دیا اور اس کے شب و روز اب یکسر معنوی ہو چکا۔ اگر  
کبھی کبھی ہمارے حالات میں پیش رشید کو بے ہین بنا دیتی تھی کہ دولت کی طرف سے وہ وطن نہیں ہے اور جو کچھ اس کے پاس ہے وہ بھی مکان  
ہم سے ہے، بلکہ خرام کی گڑھی ہے، تو ہر تسم کے نازک اظہار چھلکنے والے جام کے زبردست اس "سید خیال کو مخلوب کر لیتا اور ماضی و مستقبل دونوں طرف  
ایک پردہ ڈال کر صحت حال کو فردوس بننے میں مصروف ہو جاتا تھا۔

ان کے آنے کے بعد پہلا اور تھا اور تسم بارخ جو عمدہ صلیب کے شباب کی شگفتہ حریف یا دگار ہے، حسن و شباب کی حرکت تصور ہون سے نالوں  
خیال بن ہوا تھا، تسم رشید بھی ایک طرف چار کے بلند بالا دھڑکن کے نیچے سبز کی نعل کشانی پر سہستہ آہستہ تپ رہے تھے اور چولہ  
سرور صحر جھونکے آئے آسودگان شباب کو اور زیادہ زرد باغ بنا رہے تھے۔

گزشتہ ایک ہفتہ کے قیام کشمیر میں کوئی گنگنا، اصحا معاملہ کی نسبت نہیں آئی تھی اور ہر سہر رشید بھی چاہتا تھا کہ اس طرح کلن جو طہ  
سے جلد میسلط ہو جائے، لیکن چونکہ تسم نے اس کو قہین دلا دیا تھا کہ وہ اس کو بے انتہا لطیف انجیال شاعر سمجھتی ہے۔ اس لئے رشید  
ڈٹا تھا کہ سارا اس باب میں غلبت کرنا یا خود اپنی طرف سے ابتدا کرنا لطافت و نزاکت کے خلاف ہو اور اس کی غیر سہولتی خاطر نہ طرقت  
کلن سے تسم بچل ہو جائے۔

آج تسم سے باغ میں بیٹھ کر گفتگو ہوئی اس کی اجماع پر سہر رشید جہاں گھر اور جہاں کی حیات مشق سے ہوئی تھی، لیکن رفتہ رفتہ اس نے

کادر خانہ اصغر علی محمد علی کا تار کا پتہ صرف خانا کا ہے



اس صورت اختیار کی کہ فردی قسم کو اپنے نکاح کے متعلق اظہار خیال کرنا پڑا۔ اس نے دوبارہ کلکے کے واقعات اور صوبہ ہمارے اُس  
پیغام کو زبانی تفصیل کے ساتھ بیان کیا اور ساتھ ہی ساتھ رشتہ کے ساتھ پہنی والدہ محبت کا ذکر کرتے ہوئے اہل گنگو غفلتِ ذن و موالہ  
مسئلہ از دواج کے متعلق جو عرض کیا۔ اس نے کہا کہ "نکاح پر دو پہلوؤں سے گفتگو ہو سکتی ہے ایک مذہب، دوسرے مذہب۔ ان دونوں میں  
حقیقت تو قابلِ اعتبار نہیں معلوم ہوئی کہ اس میں کوئی ثروت پیدا نہیں ہوتا اور اس صریح میں نکاح کا خیال ایک بار نظر آئے۔ مذہب  
مستحقِ اختلاف کے لئے وضع کیا گیا تھا اور اب جبکہ دنیا مسخرہ زنی کر چکی ہے اور ہر ملک قوم کا انسان اخلاق کی اہمیت کو سمجھنے لگا ہے۔ مذہب کی  
مخصوصہ باتیں نہیں رہیں۔ اس نے بحثِ مروت جس کے نقطہ نظر سے کرنی چاہیے کہ اس کا اقتضا کیا ہے۔ میں نے جانتا تھا کہ ہے۔  
اس نتیجہ پر پہنچی کہ مروت کو ثابت خود ایک بیورنی ہو لیکن ہے وہ نہایت نازک اور آواز کو مجھے کی اصل روح فیروزہ مروت کے  
کسی سے وابستہ ہو جاتا ہے اس نے نکاح کی پابندی اس کو بڑھ کر دیتی ہے اور وہ ایک دیادہ کا دوبار کی صورت اختیار کر لیتا ہے  
جو یکسر ایک کے خلاف ہے۔ ایک مرد کا بچہ لیتا کہ وہ کسی عورت کے ساتھ نہایت پر محرم ہے یا ایک عورت کا بچہ لیتا کہ کسی مرد کے  
ساتھ اس کا باوجود رہنا لازم ہے بالکل آرٹ کے خلاف ہے اور محبت کے آرٹ کا جدا ہو جانا اس کی موت ہے بیان آرٹ سے مراد فیض  
داؤر نہیں ہے بلکہ وہ فطری اقتضا مقصد ہے جس سے ایک چیز عالم وجود میں آکر نشوونما پاتی ہے اور تکمیل تک پہنچتی ہے۔ آپ تو شاعر  
ہیں ادیب ہیں اور شاعر ادیب ہیں اسے کہنا کہ اس میں دوسری شکل پیش کر سکتا ہے اس لئے آپ یقیناً اس مسئلے کو مجھے زیادہ  
بہتر سمجھتے ہوں گے رشتہ کے لئے یہ بالکل بہتر ہے۔ رشتہ خاں کہ اس نے تقسیم سے ایسی گفتگو سنی اس وقت تک اس کا ذہن جس خیال سے مغموم تھا  
وہ مروت "نسیم اور نکاح" تھا اس لئے اس وقت "نسیم" کا خیال معلوم کر کے اس کا تشہیر ہو گیا اور چونکہ کہ وہ لکھ "آپ کے خیال میں  
یہ جدیدی کشمیر میں آئے کے بعد ہوں یہ ہمیشہ سے آپ اس فلسفہ کی قائل تھیں؟"

نسیم "میں ہمیشہ سے ہی سمجھتی ہوں کہ کوئی جدید تبدیلی نہیں ہے لیکن آپ گہرا کیوں گئے؟"

رشتہ خاں "اس لئے کہ کہیں آپ مجھے اسی نظریہ کا شہید نہ بنیں؟ میں سمجھتی ہوں کہ جس زندگی کی طرف آپ نے اشارہ کیا ہے وہ بہتر  
دنیا ہے لیکن چونکہ موجودہ معاشرت و تمدن میں اس کا حاصل بونا دشوار ہے اس لئے اس کے بعد جو چیز بہتر ہو سکتی ہے اس کا  
سمجھوت سے دیدار و تشہیر کی خلاف ہے۔ مجھے اجازت دیجئے کہ ذرا صحتِ افکار میں عرض کروں۔ آپ کو معلوم ہے کہ آپ کے  
والدین زیادہ عمر تک آپ کو اتنا دشمن رکھ سکتے اور اگر آپ بیان نہ آجائیں تو شاید اس وقت آپ ہمارے کسی اہلِ تربت میں جلد و فز  
جو ہیں۔ پھر جب حالت یہ ہے اور اخلاق و تمدن کے ساتھ آپ اس قدر محروم ہیں تو آپ کو چاہیے کہ ان میں محروم ہونے کے بعد وہ میں  
رہ کر اپنی زندگی کو دشت گوار بنانے کی کوشش کریں؟"

نسیم "میرا وہ اس وقت محروم اور پر اپنے مستقبل سے گفتگو کرنا تھا۔ کیونکہ اس کے متعلق زمین فیصلہ کر چکی ہوں جو آپ کو بھی معلوم  
بلکہ میں نے اپنی ایک عام گفتگو کی تھی اور اس مسئلہ کی نسبت آپ کی رائے معلوم کرنا چاہتی تھی لیکن چونکہ آپ کا فرض ہے زیادہ جرحا  
احساس ہو گا نہ ان پر پورا کرتا ہے اس لیے میں آپ سے بحث کو اس جگہ ختم کر دیتی ہوں۔ آپ تو زندہ کا پروگرام بنائے۔ سنا ہے کہ آپ

کلخاندان صغر علی محمد علی تاجر عطر گھنٹے کے عطر خالص عمدہ اور ارزان ہیں

کشمیر کی بہترین وادی ہے اس لیے وہاں کے لیے کم از کم پندرہ دن رکھے گا۔

**رشدید:** بہ حسبِ ہوجائے گا اور جان آپ فرمائیں گی وہاں پندرہ دن کہا ہے اپنی دہلی کے سارے دن صرف کروڑوں گا، لیکن غلے کے لیے اب زیادہ اسمان و آرائش میں مبتلا کیجئے اور یہ جائے کہ بری حیات کی وہ کونسی ساعت ہوگی۔ جب میرے لیے جینا حاصل ہو جائے گا؟

**نسیم:** رشید صاحب! آپ کا بھی جائزہ لیا ہے جسے مجھے ہلکے کہا ہے۔ وہ کونسی ساعت ہوگی جب آپ کے لیے جینا حاصل ہوگا خدا کے لیے ان صعبین اودان پاکیزہ جذبات کا نصف چند دن تو اور اٹھالپنے دیجئے کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ آپ کا جینا محال کر دینے والا ساعت دیکھنے کے بعد جو زندگی ہماری آپ کی بسر ہوگی وہ صرف حکمت کی حدود میں محدود ہوگی جہاں ایک انسان کی انتہائی پروا خیال اس سے زیادہ اور کچھ نہیں ہوتی کہ وہ اور دو کا مجموعہ چار ہو کر ناس ہے۔ تاہم میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ ہماری آپ کی کشمیر سے واپسی رشید و نسیم کی حقیقت نہ ہوگی۔ آپ ہول نہ ہوں۔ سمجھ لیجئے کہ جواب چاہتے ہیں جو کچا ہے۔ رہا اعلان سود اس قدر زیادہ اچھ نہیں رہا مگر کے دن اس سے ہفتہ دو ہفتہ قبل وہ بھی چوچا بیٹھا؟

رشدید اس جو اسے پوچھ رہا تھا اور اسی جوش و ولولہ کے ساتھ اس نے پھر اپنے قہرِ امید کی تڑپیں و آرائش شروع کر دی۔

اگست شروع ہو گیا ہے اور کشمیر کے شگوفوں نے پہلوں کی صورت اختیار کر لی ہے۔ رشید اور نسیم تمام مصافحات سرنگر کی مسافت کے چار باغ کے پاس اپنی کشتی میں آکر پھر نسیم چلے گئے ہیں۔ واپسی کا زمانہ قریب آتا جا رہا ہے اور اسی نسبت سے رشید کے جذبات میں غلام پیدا ہونا جاتا ہے۔ ایک شام جب کہ رشید کچھ مخالفت لئے ہوئے بازار سے واپس آ رہا تھا اس کا لازم راستہ میں ملا رشید۔ ساری روک لی اور اس سے پوچھا کہ مکان جارہا ہے۔ اس نے کہا کہ یہ تار دینے جارہا ہوں۔ رشید نے پہلے تو تامل کیا کیونکہ وہ نسیم کے پرائیویٹ خط و کتابت کی جستجو نہیں کرنا تھا، لیکن بعد کو اس نے ایک خاص جذبہ سے متاثر ہو کر تار کا مسودہ دیکھا تو اس میں صرف یہ لکھا تھا کہ Time is come (وقت آگیا ہے) اور ایک شخص امام الدین کے نام چیتپور روڈ کے پتہ سے بھیجا جا رہا تھا۔ پہلے تو اسے کچھ شک ہو کر کہ نسیم کے گھر کا پتہ یہ تھا لیکن تار کے معنوں نے اس کے تمام شک کو دور کر دیا کیونکہ "وقت آگیا" سے مراد (اس کی سبکدہی) وقف نکاح تھا اور شاید نسیم اپنے کسی عزیز کو طلب کر رہی تھی تاکہ شادی زیادہ موافق ہو جائے۔

رشید نے آدمی کو وہ تار واپس دیکر حکم دیا کہ ڈاک خانہ سے ملے واپس آئے اور اس کو ہدایت کر دی کہ نسیم سے اس کا ذکر نہ کرے کہ میں نے یہ مسودہ دیکھ لیا ہے۔ جس وقت رشید کشمیر میں ہو گا تو نسیم بہت مسرور ہوگی لیکن رشید اس سے زیادہ خوش تھا اس نے مختلف مخالفت اس کے سامنے پیش کئے لیکن سب سے زیادہ جو چیز ان میں پسند کی گئی وہ ایک کشمیری نال تھا

کارخانہ اصغر علی محمد علی کا شہزادہ العنبر بہترین عطر ہے

جسے ربطہ نے پانچویں درجہ میں نریمان کہا تھا۔

غورزی دیکھ کے ہندو شہنشاہ نے دریافت کیا کہ آج کیا دن ہے اور اس کا جواب ملنے کے بعد اس نے کہا کہ آئندہ مجھ کو خلع کا انتظام کیجئے اور اس کے دوسرے دن روانگی کا۔ اس خبر سے رشید پر جو کیفیت طاری ہوئی اس کا اندازہ مشکل ہے۔ کیونکہ اس سے زیادہ یقینی صورت غمیل آنور کی اور کیا ہو سکتی تھی لیکن وہ اس سے بے خبر تھا کہ اسے اسے بھول کر جاہ کے پورے پتے بھی بھٹ سے صوبہ میں نکال دیا۔ یہاں تک کہ اس کی پیدائش ہو سکتی تھی۔ اور آخر کار یہی ہوا۔ کیونکہ میں شادی کے دن صبح کو کلکتہ سے شہنشاہ کا تارا یا جس میں اس کے باپ کی نظر ناک بیمار ہوئی اطلاع درج صحتی اور اولین فرصت میں اس کو طلب کیا تھا۔

جس وقت یہ تارا یا رشید کو جد تھا بلکہ شایع غورزی لینے کے لیے بازار گیا ہوا تھا۔ وہاں آتا تو دیکھا کہ شہنشاہ صدمہ و غم سے مفلج ہو چکی ہے اور اس کا مارا سامان بندھا ہوا رکھا ہے۔ دوسرے ہی لمحہ میں رشید کو بھی حقیقت کا علم ہو گیا جو اپنی غم کے لحاظ سے رشید کیلئے بالکل پہلا صدمہ تھا۔ وہ اس صورت میں شہنشاہ سے کہہ نہ سکتا تھا اور صواب اس کے کوئی پارہ کار نہ تھا۔ خود بھی اپنا سامان سفر درست کرے۔ لیکن چونکہ اس کے لیے یہ صدمہ درجہ غیر معمولی و صدمہ تھا اس لیے راولپنڈی پہنچے ہوئے تھے اس کو بھی تپ آگئی اور کھنڈ ہو گئے۔ بعد وہ بالکل صاحب فرس ہو گیا۔

۵

اور دیگر دنوں نے یہ حق زکر کے کہ رشید تپ مبادی میں مبتلا ہے۔ جو دوسری طرف امریکہ کے ایک شہر میں یہ خبر دیکر کہ مدت معلوم تک خبر برداری چڑھنے کی بند کر دی جائے۔ اس کی جہانی و دماغی نصحت و دوا کو بالکل بیکار کر دیا۔ اس نے مکان میں رکھنے کے بعد جو دس ہزار روپیہ حاصل کیے تھے ان میں سے ۲۰۰۰ ہندی کے اداسیے پانچہ زراعت کی خریداری کے لئے اپنے آدمیوں کو دیے اور عین ہزار گزیر میں فروٹ ہوئے، خیال تھا کہ اس کی دانتی تک یہ ۵۰۰ لاکھ سات ہزار فروٹ ہو جائیں گے لیکن وہاں امریکہ کے ہاتھ روک لینے نے اس رقم کو نصف سے بھی کم کر دیا اور جن لوگوں سے روپیہ وصول ہونا تھا انھوں نے اور زیادہ شامل سے کام لیتا شروع کیا کیونکہ کاروبار کے بند ہوجانے کی وجہ سے وہ رشید کی فروٹ سے کہہ کر خزانے سے ہو گئے تھے اور بازار فروٹ ہو جانے کی وجہ سے وہ اپنا بھی بھلا ہوا روپیہ ہنسنا ہنر نہ کر سکتے تھے۔

شہنشاہ رشید کے جب ہوش و حواس کچھ بر جا ہوئے تو اس نے ایک تاریخ کو دیا کہ اپنے والد کی خبر سے اطلاع دے کہ یہ کون کسیر سے روانہ ہونے کے بعد کوئی خبر اس کو نہ معلوم ہوئی تھی لیکن اس کے دوسرے ہی دن ایک مفصل خط اس کا آیا جس میں بہت کچھ اپنی قیمتی احسرت و ناکامی کا ذکر کیا تھا اور پریشانیوں کی وجہ سے خط نہ لکھنے پر معذرت چاہی گئی تھی اس کے ساتھ یہ بھی تحریر تھا کہ والد کا فراغ اب رو باصلاح ہے اور میں بہت جلد خود کلکتہ آکر اپنے عہد کو پورا کر دینا چاہتا ہوں آپ کو یہ اطلاع کرنا بعض اسباب کی بنا پر مناسب نہیں سمجھتی ورنہ میرے لئے اسی میں زیادہ آسانی تھی گا

جس وقت یہ خبر پائی عباس می موجود تھا۔ رشید نے یہ خبر اس کو دیدی اور خود کوٹ لیکر رونے لگا۔ عباس نے اس

کارخانہ اصغر علی محمد علی کی ایک شاخ گلزار حوض حیدر آباد دکن ہے

پڑھا اور اس کے سر پہ رکھ کر باہر جانے لگا، رشید نے اس کو روکا، لیکن اس نے جواب دیا کہ ”ایہا بن ٹھہر کے کیا کروں جبکہ آپ پر نزول وحی پھر شروع ہو گیا ہے اور آپ اس کے خلاف کسی انسانی آواز کو سننا پسند نہیں کر سکتے“

رشید نے ”عباس خدا کے لیے بناؤ میں کیا کروں“ اب تو جس طرف نظر جاتی ہے سوائے سہاویہ دیر ہادی کے کچھ نظریہ نہیں آتا، کاروبار کا یہ حال عصر کی وہ شہادت کہ آج کبھی نہ ہوئی تھی، بیادری کا سلسلہ ایسا طویل کہ اس کی بھی کوئی معاد مقرر نہیں ہو سکتی، ایک تہا سمار زندگی کا اگر کوئی سہہ تو صرف یہ امید کہ شاید قیام کو رحم آجائے اور وہ حیات اپنی حیثیت سے قابل ہواشت بنادے۔

عباس آپ مطمئن رہتے آتے کبھی آپ پر رحم نہیں آئے گا اور بابتک اس کے امکان میں ہے وہ آپ کی زندگی کو ہمیشہ اسی طرح ناقابل ہواشت بنائے رکھے گی، کیونکہ آپے مقلند لوگ تو افاقہ کبھی مل جاتے ہیں۔ اگر وہ اپنا وعدہ پورا کر دے تو اس سے زیادہ حق کوئی نہیں ہو سکتا، کیونکہ اس کا مدعا حاصل ہو چکا ہے اور وہ جان چکی ہے کہ اب آپ کے بدن میں زیادہ خون باقی نہیں رہا ہے کہ وہ پھولنے کے لیے پھر آجائے۔ اس کی یہ قریر بالکل آخری غصہ رہ رہے اور اس کے بعد انشاء اللہ آپ کو بھی نہ معلوم جو سکے گا کہ واقعی اس نام کی کوئی عورت دنیا میں تھی بھی یا نہیں۔ آپ نہیں مانتے لیکن پیر تقین دلاتا ہوں کہ کثرت اس کا کلکتہ تلمذ تاہر اس بات کی حراہت تھی کہ دہانہ باپ کی بیادری کا تلمذ دیدیا جائے جس کی پہلے فراموش ہو چکی ہوگی اور ایک لمحے کے لیے بھی وہ آپ سے شادی کر سکتے تھے، آمادہ تھی یہ سب اس کا غریب تھا جس سے کام لیکر اس نے ایک مقول رقم آپ سے وصول کر لی۔

آج کل لی سندن عورتوں میں اس قسم کا کمر و غریب نہایت معمولی بات ہے اور یہی ہے جدید تعلیم کا وہ تاریک پہلو جس نے تلمذ نظام تمدن کو بھی درہم برہم کر رکھا ہے اور جو مختلف صورتوں سے دنیا سے اخلاق میں اپنے سم آلود جراثیم پھیلا رہا ہے مغرب میں تو ایسی عورتیں جو اس طرح اپنی ذہانت پر زندگی بسر کرتی ہیں کہ سب سے نظر آتی ہیں، لیکن مشرق اور علی الخصوص ہندوستان میں یہ ف ایک خاص طبقہ میں محدود ہے۔ بھئی آپ کے ان تمام سلسلہ تجربات میں اگر حیرت ہے تو صرف اس امر پر کہ نسیم میں یہ قابلیت کیونکہ پیدا ہو گئی اور یہ حقیقتاً کس طبقہ سے متعلق ہے۔ انہوں نے کہ آپ نے بہت جلد اپنے آپ کو اس جنگ میں مغلوب حریف ثابت کر دیا، مدد اس میں شک نہیں کہ یہ مشغلہ تھا نہایت دلچسپ اگر آپ بھی کم از کم اتنے ہی ذہین ہوتے۔

اب تو آپ ہر باقی فرما کر ماضی کی حماقتوں پر تاسف چھوڑیے اور مستقبل کی امیدوں کو خاک بسر بھیجیے، صرف حال کی طرف توجہ کیجیے اور اپنی مالی حالت کو درست بنا لیں۔

رشید نے یہ آپ نے جو کچھ کہا اس سے پہلے بھی سن چکا ہوں کوئی نئی بات نہیں، لیکن میری سمجھ میں ہے بات کسی طرح نہیں آتی کہ کوئی ایسی تعلیم یافتہ اس فہم مذہب اسد مجہ الاطلاق کیونکہ ایسی ذلیل ہو سکتی ہے۔ آپ نے جن حالات کو دیکھ کر یہ حکم لگا دیا ہے وہ اسباب کی بنا پر بھی رد و نما ہو سکتے ہیں، اس لیے میں تو اس قدر جلد نتیجہ پر نہیں پہنچ سکتا، آج کی مخلوق بہت صاف ہے اگر آپ یہ سلسلہ منظور نہ ہوتا تو اس کو ایسا لکھنے کی ضرورت نہ تھی، فائز رہتی ۱۱

عباس۔ صرف اس لیے کہ آپ بلا غریب بین جلا رہیں اور اس کے اخلاق کی طرف سے کوئی بڑ خیال اس وقت تک قائم نہ کر سکیں

انتقال سے کہیں مقبل ہیں پوری شہادت دل جائے :

رشتہ شد اس ذکر کو چھوڑے میری قسمت ملا ہے اہل کچنیں۔ لکھنؤ دار کے خلق میں ہے اب کوئی امید نہیں، خدا کرے یہ یا نہیں پہلے  
چون ثابت ہو اور یہ مصائب کی انتہا اس کے ساتھ ختم ہو جائے :

پچھلے اٹھائیس دن کے بعد آپ نے ملاقات کی اور اس کے احباب کو فی الحال اطمینان ہوا لیکن ضعف کا یہ عالم تھا کہ جنبش و جلاد  
حق و باطل کے مرنے والے لالہ لکھنؤ کا اس لیے بدتر رقعہ اس میں ہو چکی پیدا ہوئی شروع ہوئی اور اس کی صحت اعتدال پر آئے گی۔

پچھلے اپنی والدہ و دیگر کو اطلاع نہیں دی تھی کہ کراول تو آئے مگر سے کوئی خاص خلق دھکا اور دوسرے دو چرتا تھا کہ کمین چوری  
بھی نہ آجائیں اور دوسرا سو اہل روح پیدا ہو جائے، لیکن اب جبکہ لکھنؤ میں قیام کرنا بالکل بیکار تھا اور مصارت ٹوٹے ہوئے تھے۔  
اس کے احباب نے امر امر کیا کہ اگر اگر وہ جا کر پناہ سنا سنیں خیال کرتے تو موجودہ مکان کو بدل کر کوئی مختصر سا مکان تلاش کرنا چاہیے اور  
غیر ضروری سامان و لوازمین کو علیحدہ کر دینا چاہیے۔ رشتہ ہلکی غیر طبیعت اس کو گوارا نہ کرتی تھی کہ جہاں اس نے اتنا زمانہ ایک خاص  
سے بسر کیا ہے وہاں دو دن کے ساتھ زندگی گزارے اس لیے اس نے غیر ضروری لوازمین کو تو علیحدہ کر دیا لیکن مکان نہیں چھوڑا اور  
مرتب اس امید پر کہ شاید پھر کاروبار شروع ہو جائے کسی دیکھی طرح ہمیں دن گزارنا مناسب خیال کیا۔

تو سرانجام اور گزریا، اگر شروع ہوئی اور ختم ہو گئی، لیکن نہ تسمیہ کی پھر کوئی طرف آئی اور نہ رشتہ ہی کو بہت ہوئی کہ اس سے  
خط و کتابت کرتا وہ بالکل مایوس ہو چکا ہے اور افکار و کلام نے اس کے ذہنی و جسمانی صحت کے توازن کو بالکل غائب کر دیا ہے، اس کی فکر  
بالکل موڑ دیا ہے ہوتی ہے اور وہ ختم کر چکا ہے کہ کسی جگہ دور مار کر جیسے ایام حیات گنتی کی حالت میں گزار دے لیکن عباس وغیرہ  
اس کے احباب بہت دلتے رہتے ہیں۔

ایک دن گچھا گنگو جی تھی اور رشتہ اس پر امر کر رہا تھا کہ اس کو علا حانا چاہیے۔ آخر کار عباس نے کہا کہ چند دن بعد بلایا  
ہوا کے لیے باہر چلے جائے بن کو کوئی طرح نہیں معلوم ہوتا، لیکن راہ ہمارے زندگی اختیار کرنا سخت نامردی ہے۔ یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ  
اس کے ایک عزیز دوست سیٹھ محمد رستم کی فرمائش سے آئی جس میں نہایت شدید امر امر کیا گیا تھا کہ جس طرح ممکن ہو رشتہ  
سے علیحدہ ہو جائے۔

رشتہ یہ تحریر دیکھ کر اس کا طے سے غور و غیب ہوا کہ عرصہ، اس کے اور سیٹھ محمد رستم کے درمیان کوئی خط و کتابت تھی لیکن  
اب نہایت یمن یہ دونوں اس کی ساتھ ہی پڑے تھے اور دونوں یمن و افغان کی وجہ سے بہت محبت تھی علاوہ اس کے کہ روایت  
سنا سن بھی دونوں کو اس کے بعد بار بار ملنے کا اتفاق ہوا تھا اس لیے اس نے سمجھا کہ شاید کوئی فرد سے ہوگی اور وہ اس خیال سے

ہندوستانی عطریات کا سب سے بڑا کارخانہ اصغر علی محمد علی لکھنؤ کا ہے

کو مسرور بھی ہوا کیونکہ اول تو گفتگو چھوڑنے کا ایک بہانہ باہر آگیا اور دوسرے یہ کہ جس سے سیرت محمدیوں کا وہاں کے خلق کی اصلاح ہو

(۶)

محمدیوں سے اس میں علاقہ ہر زمانہ کا رہنے والا تھا اور اپنے اوپر اس کے آبا و اجداد اگر بھی میں کار و بار کرتے تھے، لیکن اُس نے بوجہ سببغلامانہ بھی چلا گیا اور وہاں رخصتہ اس سے اس قدر ترقی کی کہ اس کا شمار وہاں کے کروڑ پتی لوگوں میں ہونے لگا اور بازار میں اس کا نام نہایت عزت و احترام سے لیا جانے لگا۔ یہ بھی رشتہ کا ہم عمر تھا اور ذوق کے لحاظ سے بالکل اس کا چرہ۔ خدمت سے جو مصیبت رشتہ پر نازل ہوئی تھی، اسی کا شکار ہوسٹ بھی ہوا تھا اور اس کی شادی بھی اس کی مرضی کے خلاف ہوئی تھی۔ دونوں باہم اس مسئلہ گفتگو کیا کرتے تھے اور رشتہ کی طرح وہ بھی مصلحت کا منتظر تھا کہ کوئی عورت اس کے غریبیت پسند دماغ کو مطمئن کرنے والی مل جائے لیکن اس کو بھی اب تک کامیابی نہ ہوئی تھی۔

جس وقت رشتہ صبح ۹ بجے تاجم اسٹیشن پر اُترا تو محمدیوں نے جو اس کی ہڈی پڑائی کے لیے موجود تھا نہایت شوق سے اُتر گئے لگا یا اور موٹر پر چڑھا کر اپنی کوٹھی پر لے گیا جو سمندر کے کنارے نہایت دلفریب جگہ واقع تھی رشتہ اس سے قبل کبھی دھرمیان کچھ تھا اس نے کوٹھی اس کا کھن اور اس کی جائے وقوع اس کے لیے کوئی نئی چیز نہ تھی، لیکن ہوسٹ کے چہرہ کا غیر معمولی نشاط، بات بات پر اس کا ہنس پڑنا ہر مرحلہ اس کے غیر معمولی جوش کا ظاہر ہوتا ضرور نئی بات تھی، جس کے سمجھنے کی رشتہ نے بہت کوشش کی اور کئی مرتبہ سوال بھی کیا کہ تم نے مجھے کیوں بلایا ہے، لیکن نہ رشتہ سمجھ سکا اور نہ ہوسٹ نے سوائے ہنس پڑنے کے کوئی جواب دیا۔ جب کوٹھی پر چڑھ کر دو اطمینان سے بیٹھا اور اصرار کیا تو ہوسٹ نے جواب دیا کہ :-

رشتہ غائب تھیں وہ دماغ یاد ہو گا جب ہم تم دونوں اسکول میں ساتھ پڑھتے تھے اور جرت کرتے تھے کہ کیوں دونوں کو ہمیشہ ایک ہی چیز پسند آتی ہے اس کے بعد از دو جی زندگی کے لحاظ سے ہم تم دونوں جیسے بد نصیب نکلے وہ بھی تم سے پوشیدہ نہیں، یہ اس مسئلہ میں بھی تم دونوں جہاد ہوئے۔

بعد کو تھیں بھی تلاش رہی کہ کوئی خاتون ایسی ملجائے جو زندگی کو خوشگوار بنا دے، اور مجھے بھی معلوم نہیں کہ تم اس میں کامیاب ہوئے یا نہیں لیکن احمد شہد من کامیاب ہو گیا ہوں اور اس کامیابی میں شریک کرنے کے لیے تعین کیا گیا ہے۔ تمام گفتگو ہو گئی جو بعد اس وقت تک ہمارے جانے نہ وہ دن بھی جب تک اس کی عقل نہ پہنچا کیونکہ چہرہ اس کو محسوس کیا ہے کہ بغیر تمہارے میری کوئی ایسی صحبت نہیں ہو سکتی جس کا قلع و قمع روحانی سرشت سے ہے۔

وہ خاتون آجکل حسین ہیں اور میں نے قلابہ پر اُن کے قیام کا انتظام کر دیا ہے مجھے یقین ہے کہ تم اُن سے مل کر بہت خوش ہو گے۔ میں تو وہ عیسائی لیکن اس درجہ خوش ذوق اور اس درجہ ذہین وقابل کہ شکل سے کوئی نظیر دیکھی نہیں مل سکتی ہے۔ اور پراسی قدرت حاصل ہے کہ سخت تعجب ہوتا ہے۔ یہی صورت سوئم خود کچھ کر فیصلہ کر دے کہ کس قدر دلفریب و دلکش ہے اچھا نواب تیار ہو جاؤ وہاں چلنے کا وقت آگیا ہے۔

اصغر علی محمد علی تاجر عطر گفتگو کا عطر خاص ترکیب بنتا ہے



## اعلیٰ تعلیم اور مسلمہ بیکاری

لاٹھ مکالے آجمائی نے معلوم نہیں کون سی نیک سامعین تعلیم انگریزی کے غفل اپنی مشہور و معروف یادداشت لکھی تھی کہ اس کی غفل پانچ پستے ہی پودے نے زمین سے سر نکالا اور دن دوئی رات چوگنی ترقی کرنے لگا۔ یہ خاک کہ قدر سے ایک سال قبل صبی مشہور مین اسپین پھل پھل بھی لگنے شروع ہوئے اور کلکتہ یونیورسٹی کی بنیاد پڑ گئی اس کے بعد ہی نورانی مین مدراس میں بھی اسکی تقلید ہوئی اور کچھ دن بعد لاہور و لاہور میں بھی مسلمانوں نے اول اول اس کی طوط استقامت نہیں کیا لیکن سرسید نے مشہور مین علی گڑھ مدرسہ کی کالج کی بنیاد رکھ کر اس کو کچھ غفلت سے کر کے ڈرا۔ جی۔ اس کے دو حرفت خلا جانے کی کاشمیری رکھتے تھے کہ جسکو دیکھو اسی کیلئے تک وہ مین معروف تھا اور واقعی اس زمانہ میں کریونٹ پوزنا میں عزت تھی مسلمان مین لکھنؤ کی بھڑان ایک کیشل کانسٹبل کا دفتر اس کا وہ سامان بھی دیکھنے سے غفل رکھنا تھا جب یہ تجربہ پیش کی گئی تھی کہ علی گڑھ مین ایک نئی نئی حسرتیں اسکول کھولا جائے اور اسپر چارون طرف سے یہ آواز بلند ہوئی تھی کہ ہکو لاہور میں ہی درکار نہیں جرت ہیں اگرچہ کرپٹ جاہلیہ۔ ریز و میونسپلٹی کی علی گڑھ کے اس قول کی تائید مین خارج ہوا کہ ہمیں اس قدر جی اسے چاہیں کہ زمین سے اگر ایک بھی کاٹو جا بھی اٹھایا جائے تو وہ بھی گو گوٹ ہو۔

**گورنمنٹ کا مقصد** | اول اول تو گورنمنٹ کا صرف یہ مقصد تھا کہ انگریزی دان ملازموں کی مقبول تعداد دفری اور انتظامی امور کے لیے ملوے اور سلطان کے کاروبار مین حکومت کو آسان بنان چوں اور جب یہ ضرورت چند ہی سال مین پوری ہو تو تعلیم کو سوزی تھان، تہذیب کی اشاعت کا ذریعہ قرار دیا گیا۔ دراصل سب سے بڑی اصلی غفل جو حکومت نے کی وہ ڈگریوں کے ساتھ ساتھ تعلیم کی قید مین جس نے ایک طرف تعلیم کا مقصد صرف ڈگری قرار دیا اور دوسری طرف ڈگری محدود ہونے کی وجہ سے آخر کار بیکاری پڑ گئی۔

**یونیورسٹی بل** | جب لاہور ڈگری ہندوستان آ یا اور ہندو مین سیاسی مین پیدا ہوئی تو اس نے موس کیا کہ اس شمش کا بانی تعلیم یافتہ ہے اور اس لیے اس نے ایک سودہ قانونی مین کر کے اعلیٰ تعلیم کو اگر ہندو مین تو ایک حد تک کم ضرور کرنا چاہا مگر یہ تدبیر کارگر نہ ہوئی۔ اور تعلیم پوزنا میں ترقی کرتی رہی یہاں تک کہ اس کے ساتھ ایک کم پیش پندرہ یونیورسٹیاں بن گئیں ان مین ادا اضافہ چڑھوا چو تک تعلیمی ترقی کے ساتھ تمدنی حالات بھی بہہ مارتے مین اس لیے تعلیم یافتہ گروہ کے مصداق دھکی بھی پڑے۔

**طرز معاشرت** | مانتے مین اور بیٹے کے اخراجات باپے تقریباً دو چند ہو گئے مین۔ مفرقی سلوہ ننگی ملک سے کاٹو ہو رہے۔ ہر شے مین ڈپ کی تقلید ہے مین ضروری غیر ضروری کا محاکمہ نہیں کیا جاتا۔ اور اس نکتہ کو بالکل بھلا دیا گیا ہے کہ کچھ تقلید پر وہ صرف کیا جاتا ہے انھیں کی طرح روپیہ کٹا نا بھی چاہیے۔

اس ناساز ہی کا ایک بڑا سبب یہ تھا کہ غلط انتخاب بھی ہے دوران تعلیم مین اکثر تو پتا ختم سے نظرموت ڈگری لینا شروع مین تھے جو کہ بھی نہیں سوچنے کہ ان کا مستقبل کیا ہے۔ اور جو سچے بھی ہیں اس مین اکثر تقلیدی غفل ہوتی ہے اور انتخاب بالکل نامناسب

اصغر علی محمد علی تاجر لکھنؤ کی شہرت کا باعث صرف عطر خا ہے۔





مونیوں اور مونیوں کی نگہداشت کریگا۔ تو مدرسہ مفتہ دارا اس سے نام نہاد مونیوں کا ساتھ کر رہا ہے اور طالب علم کے لئے یہ تعلیم جو صرف ہمارے ملک کے لئے ہے اس کا تخریب کر رہا ہے۔ مفتہ دارا ساتھ کی حالت درخون اور جادو و سحر کی حالت کے خلق پر توجہ دے گا۔ اس دورانی میں تسمیہ کے کھانے پینے کی ضرورت خود اس کی آمدنی سے پوری ہوتی ہیں۔

اسلام ایسا شخص ہوتا ہے جسے علی اور امیر علی پر زراعت سے کافی واقفیت حاصل کی ہو جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ طالب علم کی اطورات ایک سال پرین فن استاد کی نگرانی میں پچھلے کی پرست کیوں زیادہ ہو جاتی ہیں اور کاشت کا وجہ اپنے لٹکے کے ذریعہ کاشت پر توجہ میں مقدار زنی دیکھتا ہے تو وہ خود اس طریقہ کو اختیار کر لیتا ہے۔ اس آستانہ میں رکھا مدرسہ میں ہی کام کرنا ہے اور اس وقت جو طلبہ اس کو دیکھتی ہیں وہ انہیں گھر پر بھی لے کر جاتی ہیں۔ خود اگر وہ اپنے خانہ باغ میں صرف تیری ترکاری کی کاشت کرتا ہے تو اس کی تعلیم بھی انہیں ترکاریوں کے خلق جو لگتی ہیں اس کو بتاتا ہے کہ اس کا بہترین اور آسانی کا انتخاب کیونکر ہوتا ہے بلکہ اس کا دھال کس شیخ پر ہونا چاہیے۔ درخون کو لڑی سردی کی کیفیت سے پرہیز کرنا اور اسے کھل کر دیکھنا ہے۔ چونکہ کھجور ڈالا ہے۔ بوزھون کا علاج کیونکر ہو۔ باری باری سے مختلف چیزیں کیونکر لگائی جائیں۔ کن آگ سے کیونکر کام لیا جائے کہ کیونکر چمک گیا جائے وغیرہ وغیرہ۔

مذہب آئینہ ہے اپنی کتاب میں مدرسین کے لیے خاص طور پر ہدایت دی ہیں۔ اور طلبہ دینہ ان کے والدین میں پچھلی سیدائگی کے متعدد طریقہ جو سیکھتے ہیں۔ انھوں نے خانگی و حند کی مختلف شکلیں اپنی روحانیات میں مصروف ہوں ان کی تعلیم کے طریقہ متعدد ابواب میں بیان کیے ہیں انھوں نے ان نتائج کا بھی بیان کیا ہے جو وہ ان کے مدارس میں حاصل ہوئے ہیں۔

چنانچہ فلسفہ و دین ۵۰۰ طلبہ کو کھیلو و حند و دین کے ذریعہ تعلیم سے ۵۰۰۶۶ ڈالر آمدنی ہوئی جو فیما ۳۰۰ پونہ ہوئی۔

یہ ملک بھی ملک مقدمہ امریکہ کی طرح ایک زرعی ملک ہے اگر ملک انڈینڈ اسٹریٹیا۔ اور نیوزی لینڈ میں طریقہ بالا کے تجربے کیے جا رہے ہیں تو ہندوستان میں کون سا امرال ہے۔ اس ملک کا کاشتکار سب سے زیادہ فلاح پسند ہے۔ زیادہ طلبہ کی زرعی ترقیات علمی ساختیں نکھیا۔ جاتیات۔ مکروبیات وغیرہ کے ناموں سے اس کے کان آشنائیں۔ اس کے طریقہ کاشت بالکل قیادوسی ہیں۔ ہر نئی شے کو آسانی سے وہ اختیار میں کر سکتا کیونکہ اس کے اجداد ہمیشہ سے لکیر کے تجربہ رہے ہیں اس قسم کی علمی تعلیم اگر اس کی اولاد کو دی جاوے بشرطیکہ تجربہ بھی اس کو مفید ثابت کر دے تو شاید کچھ اسکے عمل میں تبدیلی پیدا کی جائے اس کی عام حالت اگرچہ ہر طرح سدراہ ہوگی لیکن علمی مشاہدہ اسکے رویہ میں تبدیلی پیدا کیے بغیر نہ ہو وہ وہیلی بات ہے لیکن کروہیت اس کی ناواقفیت دو دھکوں کو مسرت بنا دیتی ہے۔ ہمارا تعلیم یافتہ گروہ اس باب میں ان کی تعلیم کا کام بخوبی انجام دے سکتا ہے۔

ہمارے ملک کے تعلیم یافتہ گروہ میں ہزاروں نفوس ایسے ہیں جن کا مستقل ذریعہ معاش نہیں لیکن اگر وہ لوگ اپنے فرائض کا بخوبی احساس کریں تو ملک کی ذرا سی صنعتی مالی حالات سدراہ رکھتے ہیں۔ ذرا وقت کے پر جو بہن قاسم اور کالی کھلے ہوئے ہیں مگر ملک کے صرف چند نوجوان سرکاری ملازمتوں کے لیے ان میں داخل ہوتے ہیں۔ خود اس

اصغر علی محمد علی تاجیہ علی کے عطر خانا کا نسخہ کسی دوسرے عطر ساز کو مستجاب دیوہکا

مختار کو قریب نہ تھیں۔ کاشکاران کے مفید طلب ہیں۔ حالانکہ پارپ ہیں۔ جسے برے ماہرین فن اور تعلیم یافتہ اشخاص دعوے کر بطور پند اختیار کرتے ہیں۔ یوں اس وقت باطل مقام کے افسانوں میں جو لیکن اگر تعلیم یافتہ حضرات متوجہ ہوں تو اس کی بڑی حلاوت ہو سکتی ہے۔ اسی طرح لکھنؤ کی ہر فنکارانہ شہرت میں دو دھکوں کے کارخانے کوٹے جا سکتے ہیں۔ اور نکل سے بھی سود فائدہ اٹھایا جا سکتا ہے۔ اس صورت سے فن و ہنر کا لاد سازی۔ رشید گری و غیر تمام شعبے صنعت کے تعلیم یافتہ ہمارے لیے کھلے ہوئے ہیں۔ یورپ و امریکہ میں مدارس کے طلبہ اسٹیشنوں پر مل کر رہتے ہیں مگر ہندوستان کے تعلیم یافتہ خود اپنا اسباب قیوں سے اٹھاتے ہیں۔ کسی چھوٹی دوکان پر جہت لیں کہ ناگ اور بے محنت مزدوری کے کاموں سے شروعاتی ہے ورنہ دولت کا ایک نیا سیار قائم کر لیا ہے اور شاہ دوسرے ہیں۔

احمد حسین قدوائی

## خیمہ جات دریاں و سامان چرمی

ہمارا کارخانہ عرصے سے جاری ہے اور ہندوستان میں اور ہندوستان کے باہر ثابت نیکنای سے مدت سے سامان چرمی باج ہمارے بیان خیمہ جات و دریاں بہترین قسم کی اور چرمی سامان مناسب قیمت پر روانہ کیا جاتا ہے۔ غیر مستحب الطلب اور ناگرمی میں بھی جاسکتی ہے (بلوڈ انڈسٹریز و کتا ہیں کے وقت نگار کا حوالہ دیجئے)۔

المشہور محمد حسین۔ اینڈ کو ٹریڈ مینٹس۔ ننگر ٹھہ۔ یو۔ پی

## بھاگلپوری ٹسری اور ریشمی صافے

ٹسری اور ریشمی صافے یا پٹان برائے کوٹ، قمیص، شیر دانی اعلیٰ درجہ کے ذیل کے پتھر بل کئے ہیں

مولوی کبیر احمد خان برادرز۔ بھاگلپور سٹی

صوفی حضرت علی محمد علی تاج و سطر لکھنؤ مانا ہوا اعطافنا ایسا ہے جسکو تمام ہندوستان میں مقبول ہے

# ہنسری انورڈ

ساداتِ دنیائیں ایسے واقعات گزرتے ہیں جو خیالی تصویروں سے بھی زیادہ عجیب و غریب ہیں چنانچہ بہتری نوؤں کی سکايت بھی اسی دلیلِ حقیقہ ہے۔ بیرونِ ہمدی کی یہ تیناؤں خود اذیسن کے برقی کارخانوں میں لازم تھا جب تک لوگوں کو اس کا ایک ٹوٹی پھوٹی موٹر میں بچرنا یاد ہے۔ یہ موٹر کھانے ایک مفید سودی کے کھولنا کھلانے جانے کا ذریعہ تھا۔ چونکہ اسی صدی کا عصر ہمیں گزرنے پایا اگر وہی بہتری فورڈ دینا کا سب سے دولت مند انسان تھا جس کی سالانہ آمدنی ۴۰ لاکھ روپیہ سے کم نہیں ہے اس کے تمام پھر بنے کارخانوں میں جو دنیا میں پچیسے ہونے ہیں ایک لاکھ اسی ہزار روپیہ کا کر رہے ہیں اور کسی مزدور کی روزانہ اجرت ۶ ڈالر یا ۳۵ روپے ماہوار سے کم نہیں ہے۔ خود کے کارخانوں میں سالانہ ۲۰ لاکھ یعنی روزانہ سات ہزار روپے تیار ہوتے ہیں اور تعدادِ خودی (ٹریکٹر) اور خودی لاریوں وغیرہ کے علاوہ ہے۔

بنامہ سر فرید دینک عظیم ترین دو خند ہونے کے علاوہ کوئی دوسری صفت نہیں رکھتا لیکن حقیقت میں وہ دو خند، تجربہ کار، مصلح، اور ایک اجتماعی انسان ہے اور ایسا عظیم شخص ہے کہ لوگ اس کی توثیق سے مستفید ہو رہے ہیں اور ایک کروڑ نوٹروں سے زیادہ سچی طاقت ۲۲ کروڑ لاکھ کروڑوں کی ہے اس وقت دنیا کے ستر تین مل کوئی سواری اور زرعی فردوں میں استعمال کی جا رہی ہیں۔ کیا اتنا بڑا عظیم نشان کا نام ماہر سے کہ حرم میں کوئی دوسرا شخص جیتی کر سکتا ہے۔ خود جس نقطہ و عروج پہ چوکا ہے وہ اسکی ساٹھ سال کی زندگی کی مسلسل خوشنواں لائق ہے جو خود مکر کے کارخانوں نے انتہائی ترقی اور دست حاصل کر لی ہے لیکن خود کے نزدیک بھی وہ ابتدائی حالت میں ہے اور ان کارخانوں کو انکی خود کے نقطہ نظر سے بہت چیز ترقی کر رہا ہے۔ پچھلے سالوں میں خود کے کارخانوں نے جس سرعت سے ترقی کی ہے اسکا علاوہ اس سے پہلے

گزشتہ میں برس میں محفروں میں بناد ہوئی تھیں ان کا نصف حصہ بچے دو برس کی مدت میں تیار کیا گیا ہے۔ فوراً کو اپنے خاص منشی ادرالی اصول فی باب رسید ہے کہ بھی اکی صوحات کو ادھی زیادہ کثرت اور ترقی حاصل ہوگی اور اسکی گالیان اسقدر اوزان ہو جائیں گی کہ ہر متوسط شخص ان پر سوار ہو سکے گا۔ خود سبز بڑی دست بندی یہ بھی کہ حضرت با شہزاد ادروی القاب سے پہلے اسنے اپنے خرمردون کو نفع کے حصے میں شریک کر لیا تھا اور ہر فرد کی بویا جرت ہر وار سے کم نہیں رہی تھی خرمردون کو اس طرح خوش کر دینے کے بعد اس کو ان کی جانب سے کوئی خطرہ باقی نہیں رہا تھا۔ حالانکہ تمام منشی ملک میں جنگ عظیم کے بعد سیرام دارون اور خرمردون کے دربار بہت کچھ مشکلات پیش آئیں اور ذریعہ میں۔

ہنری فریڈ ۲۰ جولائی ۱۸۷۷ء کو ملک متحدہ کی ولایت مشیگن میں شہر ڈیٹروئٹ کے قریب ایک گاؤں میں پیدا ہوا تھا۔ اس کا باپ ایک کاشتکار تھا اور سوسائٹین ایک قابل عزت جگر رکھتا تھا۔ ہنری کو عمر طفولیت ہی سے میکانک سے شغیل تھی۔ اس نے ابتدائی مین جو کچھ کام کے مین وہ اس کے شباب اور بڑھاپے میں درگمال تک پوچھے گاؤں میں تین ہندسہ ہیں۔ اس نے سب سے اپنے ہاتھ سے ایک سبب قائم کیا تھا جو اپنی سے حرکت کرتا تھا اور اس مدرسہ کے پاس نصب کیا تھا جس میں تعلیم پاتا تھا۔ پھر اس نے ایک چھوٹا گریوین ٹریک تیار کیا دیا۔ ایک دودھوہ شہر ڈیٹروئٹ کی طرف جارہا تھا اس نے ایک سسٹم مین راسٹین دیکھا اس نے کھڑے ہو کر انگلیں سے اس کے

دنوں کی ترکیب تفصیل دریافت کی پھر اسکو تھانیا ایک گھڑی میں لگئی جس نے ایک ہزار دن اولاد کی ترقی صنعت سے وہ بہت ترقی  
پیدا کی جب کہ گہنوں رکھنے کے کوٹھ میں اس نے گھڑی کو کھول دیا اور پھر اس کے ہزاروں کو اس طرح اپنی جگہ پر لگا دیا کہ اس سے پہلے  
سے کبھی کسی گھڑی کو گہنوں کو لٹھا تھا۔ چونکہ قد اسکا دماغ سنسٹری سے مناسبت لگتا تھا اسلئے اسکو باوجود اس کام کو نہ کیے ہوئے ہونے  
بہت گویا۔

بب ایک عمر سال کی ہوئی تو اس نے سرچاڑو کا ایک گھر ایک ایسا آلا کیا دیکھا جائے جو ایک میل کے پیر میں لگا دیا جائے اور پھل  
پاؤں سے رکت دینے کی ضرورت نہ ہو۔

۱۹۵۶ء سنسٹری کے متعلق تحریر کیا کہ تھا۔ زراعت سے اسکو قطعی دلچسپی نہ تھی مگر اس کے اپنے نئے تجربہ پاک کو وہ اس کام کو کیے۔  
۱۹۵۷ء سال کی عرصہ ہنری فوڈ نے اسکو لٹا اور کاجون میں تعلیم پائی اس کے بعد ایک کاغذ میں اس غرض سے داخل ہوا کہ تجلیہ نگہ کے  
نظم علی تعلیم حاصل کرے۔ تھوڑے ہی عرصہ میں اس نے اس کام میں غیر معمولی مہارت حاصل کر لی اور مدت عرصہ گزرنے سے پہلے کامیابی کا شرف  
وہ اسے مل گیا ایسا کا تجلیہ نگہ منقطع ہو اور ایک سماج کی غرض سے اسے گھڑی سازی کا پیشہ شروع کیا لیکن اس نے سرباگ گھڑی  
بہت ہی پرہیزگار ہے کہ تمام آدمیوں کو اس کی ضرورت ہو چنانچہ اس نے اس کام کو سمجھ دیا اور ایک کاغذ میں مذمت اقتصادی کی جہاں مختلف  
قسم کی مشینوں کے کام کیا جاتا تھا۔ فورڈ اپنی خدا داد قابلیت کی بدولت بہت جلد ترقی کر گیا ایسا ایک ایک روڈ یا سیرس کی برقی  
ماحول مقرر ہو گیا وہ چاہتا تھا کہ ایک ایسا آلا کیا دیکھا جائے جو کھانے معمولی بل کے گھنٹوں میں کام میں لایا جائے جس سے کسانوں کی منت  
مدت کی گنجت ہو۔

۱۹۵۸ء عین اس نے اپنی ترقی موزوں بنائی جو کچھ پاس اس وقت تک موجود ہے۔ پھر ۱۹۵۹ء میں ایک دوسری موزوں بنائی اس کے بعد  
سال تک فوڈ نے کوئی نئی گاڑی نہیں بنائی کہ اس نے ای کی میس وینڈی میں کئی سال صرف کر دئے جس کا غرض یہ تھا کہ وہ اپنے تجربات  
نیا کرنا تھا وہ ان کا حیف ڈاؤن کرنا اس کا ہم خیال تھا اس کے خیال میں مستقبل صرف توت کھراڑی کے عرصہ میں تھا لیکن فورڈ یہ کہتا تھا کہ تمدن  
دنیا میں ترقی نہیں ہے کہ ہر ایک چھوٹا سا کام کھراڑی توت سے لیا جائے لیکن ان جدید آلات کے لئے جہاں توت کے اثرات نہیں پہنچے ہیں ایک  
ایسی گاڑی نہایت مفید ہے جو نصف اوزن اور سب سے سیر ہو اور میٹل کی طاقت سے چلائی جائے۔ ایڈیسیسن کی گہنی سے سہو  
اپنے تمام کاغذوں کا صدر اعلیٰ مقرر کرنا چاہا مگر اس طرح پر کردہ موٹر کے متعلق اپنے تجربات چھوڑ دئے اور اپنا پورا وقت کمپنی کے کام میں صرف  
کرے۔ اب اس وقت فوڈ کے لئے دو عرصہ میں باقی رہی تھیں۔ یا تو وہ ایک بڑے عرصہ کو قبول کرے جس میں اسے ہڈی خواہ مخواہ ترقی ایک گاڑی  
کے تجربہ میں اپنا وقت صرف کرے لیکن کامیابی لونا کامی کے متعلق اس وقت کوئی رائے قائم نہیں کیا جاسکتی تھی لیکن فوڈ نے اس عرصہ کے مقابلہ  
میں مورس کے متعلق اپنے تجربات کو جاری رکھنا بہتر خیال کیا کہ وہ اسے یقین تھا کہ کامیابی کے بعد دنیا اسکی ایک بڑے بہت کچھ فائدہ اٹھائیگا چنانچہ  
اس نے ۱۹۵۹ء میں ایڈیسیسن کی کمپنی سے اپنا حق قطع کر دیا۔

فوڈ کے پاس اتنا سرمایہ تھا کہ وہ اپنے تجربات کے لئے تمام ضروریات فراہم کرے اور اس زمانہ میں موزوں کی طرف

کاغذ صخر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کی ایک شاخ گلزار حرم حیدر آباد حرم میں ہے

لوگوں کو اتنی رغبت تھی کہ وہاں کی مالی امداد کرتے۔ وہ موٹر کو ایک انٹرفریس سے زیادہ قیمت میں دیتے تھے لیکن غورڈ کی کوششوں سے ایک چھوٹی سی کمپنی کی بنیاد پڑی اور کمپنی نے اس کو اپنا صدر مقر کیا لیکن اب ایک مشکل واقعہ ہوئی کہ جب کبھی وہ موٹر کے متعلق کوئی اصلاح پیش کرنا تھا تو کمپنی کی طرف سے اکثر مخالفت ہوتی تھی اور اس کی رائے مسترد کر دی جاتی تھی۔ جب اس نے دیکھا کہ وہاں کوئی ایسے مفاد کی تکمیل نہیں کر سکتا اور اس کی حیثیت ایک کارخانہ کے انجینیر سے زیادہ نہیں ہے تو اس نے ۱۹۲۶ء میں کمپنی کی صدارت سے استعفیٰ پیش کر دیا اور اسندہ کے لئے یہ قطعی ارادہ کر لیا کہ وہ ہرگز کسی کی ملازمت نہ کرے گا اور اس نے اپنے نفس پر اعتماد کر کے کام شروع کیا۔

ایک سال کے مسلسل تجربات کے بعد اسے معلوم ہوا کہ لوگ موٹر کی طرف اس وقت تک متوجہ نہیں ہو سکے جب تک کہ اس کی رفتار میں قدر بلو سرعت نہ پیدا کی جائے۔ لہذا اس نے چار سٹنڈر والی ایک گاڑی بنائی اس سے پہلے صرف دو سٹنڈر کی گاڑیاں بنی تھیں۔ اس نئی گاڑی میں سے بہت کچھ کامیابی حاصل ہوئی اور میدان مسابقت میں اس کی گاڑی دوسرے فہر کی گاڑی سے نصف میل آگے بڑھ گئی۔ اس غیر معمولی کامیابی کی بدولت اسے بہت شہرت حاصل ہوئی۔

۱۹۲۷ء میں اس نے اپنی مشہور کمپنی کی بنیاد ڈالی اور وہ کمپنی کے چیف ڈائریکٹر کا نائب مینجنگ ڈائریکٹر، مارکس فیمبر اور انجینیر مقرر ہوا۔ کمپنی کا اس افعال ایک لاکھ ڈالر تھا جس میں صرف ۲۸ ہزار جمع ہوئے۔ فورڈ کے حصے اس سرمایہ میں ۲۵ فیصدی تھے۔ تین سال کے تجربات اور امتحانات کے بعد اس نے موٹر کی صنعت میں ایک بڑی تبدیلی پیدا کی۔ ۱۹۲۷ء میں وہ ۵۱ فیصدی حصوں کا مالک ہو گیا۔ اب چونکہ زیادہ حصے اس کی ملکیت تھے لہذا اب کارخانہ کے پورے اختیارات مسٹر فورڈ کے سپرد کر دئے گئے اس کے بعد اس نے اور حصے خریدا یہاں تک کہ مسٹر فورڈ اور اس کا بیٹا ۱۹۱۹ء میں کمپنی کے تمام حصوں کا مالک بن گیا پھر اسے سے ایک دوسری کمپنی قائم کی گئی اور اس کو روڈ اور اس کا سہارا یہ فرمایا گیا۔

اس مختصر مضمون میں ہم فورڈ کے تمام کارخانوں کے تفصیلی حال درج نہیں کر سکتے تاہم ناظرین کیلئے ان کارخانوں کے متعلق بعض مفید معلومات پیش کرتے ہیں۔ مجموعی حیثیت سے فورڈ کے کارخانے دنیا کے تمام کارخانوں سے بڑے ہیں۔ مواد خام کو ملے لوہے اور تانبے کی کامین شیشہ سازی اور چمڑا پکانے کے کارخانوں سے لیکر بڑے بڑے جہاز اور زمین تک فورڈ کمپنی کی ملکیت ہیں۔ کارخانوں کی وسعت اور عظمت کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ موٹر کے ہر چھوٹے اور بڑے پرزے کے لئے ایک علیحدہ کارخانہ ہے جس میں اسی پرزے کے سوا کوئی دوسری چیز نہیں بنتی۔ اور ان تمام کارخانوں کا نظام ایسے اصول پر قائم کیا گیا ہے کہ ہر ایک کارخانہ دوسرے سے بالکل آزاد اور مستقل ہونے کے باوجود اجتماعی حیثیت سے برابر کام کرتا چلا جاتا ہے اور کوئی باہمی عربائی اور کشمکش واقع نہیں ہوتی۔ فرمودوں کے متعلق فورڈ نے ایسے اصول وضع کئے ہیں کہ دنیا میں چاہے کتنا ہی بڑا اتحاد کی اور صنعتی انقلاب جو کہ فورڈ کے کارخانوں پر کسی دیر سے کوئی خراب اثر نہیں پڑ سکتا فورڈ نے اپنے کارخانوں کی تنظیم اور موصوفات کی ترویج ایسے اصول پر کی ہے کہ ال کی نکاحی لوگوں کی توجہ دہر دہر توجہ کی محتاج نہیں ہے بلکہ سال بھر تک کی ان طریقہ پر آمد بخود رہتا ہے اور ہر سال

گرمیوں میں صنعتی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے کارخانہ کی موصوفات استعمال کیجئے







[illegible][illegible][illegible]

انصر علیٰ علی تاجر عطر کفوں کے عطر سامانہ العنبر کی خوبی کے استعمال ہی سے معلوم ہو سکتی ہے۔

## شاعر

میراج دنیا میں انسان کو اثرات الطوائف ہونے کا فرض حاصل ہے، سب طرح اگر یہ کہا جائے کہ انسانی ہستی میں سب سے زیادہ مقدس و سب سے بڑا شاعر کی ہستی ہے تو کچھ عجب نہ ہوگا۔ یہ ادھر ضرور ہے اس کی ایک دینیں بلکہ ہزاروں اعلیٰ ترین بیان کی جا سکتی ہیں۔

تمام ازل سے دل - دماغ - حواس خمسہ سہر انسان کو دے ہیں مگر ان سے کام لینے کی استعداد و جوشا عرو کی ہے وہ کسی اور میں نہیں ہے۔ شاعر کا دل ایک عجیب - افسانہ جس پر دنیا کے ذرہ ذرہ کا رنگ لایا ہوا ہے اور وہ ان اثرات سے جو ہر وقت اس کے دل پر پڑتے رہتے ہیں اسے زیر دست فائض اٹھاتا ہے کہ کوئی ہستی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ وہ گو بار موزن طر کا ایک ایسا راز خان ہے جس پر کائنات کی ہر چیز کی امیت کا لگا ہوا ہے اور اس کے اندر ان اثرات کو جو سپر ٹرسٹ ہیں دوسروں کے دل میں ڈالنے کی قدرت ہوتی ہے۔

اس کے دل میں ایک جوش فائض ہے اور وہ جوش لیون کی سرسبوت کو تو دیکر میرے لیے رازوں کا انبار کر رہا ہے جس سے سننے والے اسے جیجھوتہ ہیں کہ ان کے دل میں بھی ان باتوں کا دم و گمان بھی نہیں ہوتا۔

یہ جوش طرانی ہوتا ہے کوئی اگر چاہے کہ اس کو سیکھ کر حاصل کرے تو یہ محال اور غیر ممکن ہے دراصل شاعر کا کوئی استاد نہیں ہوتا اگرچہ ممکن کہ اس کے خیالات کو کوئی شخص اصلاح کے زور سے آراستہ کرے۔ مگر ایسی کوئی ہستی دنیا کے پردہ پنہاں ہے جو کسی میں شکر کرنے کی قدرت پیدا کر دے۔ یا اس قدر تکی پر اسے سبق لینے کا سبق دے۔

دنیا میں سب سے پہلی سلسلہ سنی ابو البشر حضرت آدم علیہ السلام کی ہے۔ ان سے پہلے کوئی آدمی تھا کہ ان کو کسی علم کی تلقین کرتا انھوں نے۔ غمراہی میں رہتے فرمایا۔ بیرتہ دیبا - جو شغرم شمس کا ہم نے ذکر کیا ہے۔ جذبات کا اثر ہے کہ آج تک اس کو پڑھنے والے اظہار آسمان و زمین - بیرتہ دیبا - یا عبرانی میں بنا یا جاتا ہے۔

انسان کی روحی فطرت پر کرنے والوں میں سب سے پہلی سلسلہ شاعر کی ہوتی ہے۔ جو ایک لفظ میں وہ جادو بھرتا ہے جس کو اس کا لہجہ اور لہجہ خوشی سے جان دینے پر آمادہ ہو جاتے ہیں اور لہجہ اوقات ان کے دلوں کو ایسی تقویت پہنچتی ہے کہ سالہا سال کے مرض - اور ہجوم افکار و غم ان کو چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔

شاعر دنیا کی تمام چیزوں سے متغنی ہوتا ہے۔ اس کو نہ تھرا شامی کی تنہا ہوتی ہے۔ لباس شاد و دکھ رہے اس کو ایک تہلی کا گوشہ ایک بنو مار - ایک گناہ دیا۔ ان سب سے بہتر معلوم ہوتا ہے۔ اس کو دوست کی تنہا ہوتی ہے وہ ایک اچھا شعر کہتا خوش ہوتا ہے کہ بادشاہ ہفت اقلیم کو مالوں و ناجوں کے لحاظ سے غمی ہوئی ہے تو اس سے زیادہ نہیں ہوتی۔

گھر کے ایک کونے میں پڑا ہوا وہ دنیا کے حالات کو دیکھتا ہے۔ اس کا ہر خیال ایک جام جہان نا ہوتا ہے جس میں ایک ننہن وہ دن جہان کی کینیا نظر آتی ہیں۔

اس کو سبز و لار ویرانہ اور گھر کے کونے کی بھی احتیاج نہیں ہے وہ جہان بچھ گیا ویسا ہی ہے جیسا وہ ہے۔

اصغر علی محمد علی تاجر عطر گھنٹوں کے کارخانہ کا عطر حنا جس قدر پرانا ہو گا اسی قدر اس کی خوشبو دیر پا اور خوشگوار ہو

اس کی ضرب چھٹے انکی شانیں پار ہو جاتی ہیں اور وہ اس عالم میں کی خبریں لاتی ہیں جسے دیکھنے دیکھا نہ سنا۔

شاعری دنیا پر غیب و غائب کو اس کو ہر طبقہ میں تنہا اور ہر حال میں ایک مجلس دکھائی دیتا ہے۔

دنیا میں کوئی سچی گرفتاریاں اور ہر مرنی اشیا کی تصویر کھینچ سکتی ہے تو وہ شاعر کی جی ہے دنیا کو انکی صبر اسکا مقابلیں کر سکتا۔

دن بھر کلام دھندلانے کے بعد اہل دنیا ٹھک کر سوجانے ہیں اور ہر قسم و انداز سے غلات پاجانے ہیں مگر غریب شاعر ایک عاشق ہیں کی مسیح ایک شاعر غیب زندہ دیکھتا ہے اپنی ٹھوس اس وقت بھی غلات نہیں پاتا۔ دنیا میں تاریکی کا گہرا پردہ پڑا ہوتا ہے۔ زمانہ میں سنسان اندھیری چھائی ہوئی ہے ظاہری روشنی کا کہیں نہ کہیں ہوتا سگر شاعر کے دل کا کنول روشن ہو کر شاعری کرتا رہتا ہے۔ وہ دنیا کے تمام غلات سے بے نیاز ہوتا ہے اس واسطے بد افلاک سے اسکو حاجات ہی کا خلعت ملتا ہے اور وہ چلا دھو۔ دنیا اہرام کے ساتھ ہمیشہ اسکو یاد کرتی رہتی ہے۔

شعور ان کو کلام سید الرحمن لگا گیا ہے۔ یہ کیوں کہ اس کے برادر راست مخاب اللہ وہ نفس اور پاکیزہ جذبات عنایت ہوتے رہتے ہیں۔ جیسے عاشقان مذکر و مہر ایک قاص عالم ہیں وہ غنیمت غاری جوتی ہیں جو اوروں کی غنیمت نہیں جوتیں۔ بلکہ ان کی حالت سے شاعر کی حالت متغی جلتی جوتی ہے۔ گئے گئے نظام اعلیٰ شہینم گئے برہشت ہست خود بہیم۔

دنیا کی گرفتاریاں جو فرستہ تر ہے جب وہ رات کی گہری اندھیری کو لہکا کر اسے ہواؤں کا موٹی جب صبح کے وقت کھلی کھلی غنیمت ہی ہوا چلا تا ہے۔ محمد ان میں جب اللہ کی صفا میں بندہ ہوتی ہیں بھول جب کھلتے ہیں۔ خیر انہی اندھ کر سولے والوں کی خوب غفلت ہو جاتا۔ گلن ہو جاتی ہے اس وقت کوئی نہ دست ہوا چھین ہوا شاعر کے دل کی کھلی کو کھلا دیتی ہے جس کی ہر جی سے سوسوٹنگ نمایاں ہوتے ہیں۔ اس وقت وہ جو کچھ کہتا ہے اس میں کوئی غیب مذہب ہوتا ہے۔ اس کے کلام میں نیشاں آتی ہے۔ وہ ایسی ہے جس کا کوئی خط کوئی خوشبو کوئی مقابلہ نہیں کرتا۔ اس وقت اسکی طبیعت میں کوئی کادش ہوتی ہے مگر اسے اس لذت و کلاں اور طرب آئیزم کا مزہ کوئی کیا جانتے۔ چہ ہے سے درد اس پر۔ دہی بلو جانتے۔ چہ گزری نہ جو وہ کیا جانتے۔ کہنے والوں نے یہ بھی کہا ہے کہ شاعر جن میں ہوتا ہے۔

اسکی دو چیز ہیں۔ ایک یہ کہ دل داغ آنکھ کان ناگ سمی کوئی ہیں ہم کھڑا تھیں سب بلو جوتے۔ اللہ اور روحانی اور روحانی سب کے لیے کھلنے پہلے کے گھنٹے۔ اور سب اس سے فائدہ اٹھانے کے ہزار کیسے ہیں۔ فیاض جیتی کاسب کو شاکر ہوتا چاہیے کہ اس سے ہمارے واسطے ایسی ایسی روحانی اور روحانی نعمتیں پہنچی ہیں کہ شاکر اسکی پر ہاضمیں ہر معلوم ہو کہ اس کے ان رس کر ہے اعلیٰ داغ خواب ہے۔ اس کے واسطے اسکی مدد میں کہتے۔ وہ ہر وقت نکالین شکر ہوتا ہے اور یہ کار جانتا ہی میں ہر وقت صبر و شوق رہتا ہے۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ اس وقت شاعر کوئی بات کہنی پاتا ہے کوئی خیالی تصویر کھینچ کر لوگوں کو دکھانے کا ارادہ ہوتا ہے مگر وہ نہیں دکھا سکتا سلفادہ جنوں کے کیونکر دکھائی کوئی ناواق سے ناواق سچی ایسی ہیں جس میں اگر عرض ہے جس کے سخن میں اگر زبان ہے اور وہ کوئی بات کہنے کا حد تک ہر کچھ دیکھ سکتا۔ بعض عرض میں بالکل بجا ہیں اگرچہ کہ ان کے نزدیک وہ شاعر وادان ہوتا چاہیے۔ بعض کہتے ہیں کہ شاعر کے خیالات اپنے اہل بے جوڑ ہوتے ہیں کہ ان کو بسا اوقات وہ خود ہی سمجھ سکتا ہے۔ کیا یہ جملہ نہیں اگر جن میں نہیں دیکھا ہے۔ مگر یہی امت ہیں کہ جواب ایسی اعتراض سے پیدا ہوتا ہے۔ نہیں۔

کار خاد اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کی ایک شاخ چاندنی چوک بلو ایک شاخ گلزار عرض حیدر آباد لاہور

شاعر جو جنون نہیں ہے۔ اور وہ دوسرے لوگوں کا موردِ اِلام نہیں ٹھہر سکتا بلکہ یہی اعتراف کرنے کا وہ خود مختار ہے۔ جیسے لوگ اس کو یہ سمجھتے ہیں کہ اس میں حیثیات کم ہیں اسی صورت سے وہ خیال کرتے ہیں کہ وہ خائن میں سب سے زیادہ قائم نہاد تھا اور بعض لوگ بانیانِ وہ منظرِ فطرت کو معمولی نظر سے دیکھنے کا وارادہ نہیں ہے وہ چاہتا ہے کہ دنیا کی جس چیز کو دیکھو یہی طرح دیکھو اور دیکھتے ہو جو چاہو کہتے ہو جو چاہو۔ اور کھڑے ہو تو وہ جن میوٹل ہو کر گر پڑو۔ وہ کسی چیز کے دیکھنے میں بیان تک ہو جاتا ہے کہ اُس کے دل میں اثرات کا ایک طوفان اُٹھ اُٹھتا ہے اور وہ اس کے اظہار پر مجبور ہو جاتا ہے۔ شاعر ہونے کی یہ انتہا ہے کہ وہ اسی اظہار سے دوسروں کو اپنا سا بناتا چاہتا ہے۔ لہذا اُس کو جنون کہنا ذرا سراسر نامعنی بلکہ ظلم ہے۔

رہنہ وہ لوگ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں یا کسی جذبہ اور واقف کی تصویر کھینچنا چاہتے ہیں مگر کچھ نہیں کہتے وہ اہلِ فن شاعر نہیں ہیں۔ کیونکہ شاعر کے لئے ضرورت نہیں ہے کہ وہ کسی ایک سوچے ہوئے کھف کرے اور ثابتِ ظہن کے ساتھ کسی بات کو ادا کر سکے۔ بلکہ حقیقت شاعر وہی ہے کہ کبھی ہونی چاہیے کہ ان کو دل میں بیان تک قبول کرے کہ اب غیر مری کا دھڑکنے اس کو ادا کر سکیں

ع۔ "شاعری جو درست از پندہ سبیری"

اگلے صبیح مٹی بھی ہو سکتے ہیں کہ شاعر کا دل ایسا نہیں ہے جس میں ہر توسلِ حقیقت نظر آتا ہے اور اس کا دل ایسا ہی مضمری حالِ ہر وقتِ ذوق کی بلیاں کرتی رہتی ہیں۔ وہ بلا واسطہ یا من حقیقت سے ایسے لیے روز سیکھتا ہے جس کو وہ خود بھی نہیں جان سکتا۔ فطرت اس کی سادہ ہے اور ذوقِ سلیم اُس کا ہر سر ہے۔ دنیا کی بعض چیزوں میں بڑائی کا اس کے نزدیک وجود ہی نہیں ہے وہ جو کچھ دیکھتا ہے اُس کو اچھل پھٹتا ہے۔

یجوز للشاعر ما لا یجوز للغيره

اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ استعارات اور تشبیہات کے پورے میں وہ باتیں کہہ سکتے ہیں جس کے کہنے کا دوسرا مجاز نہیں ہے۔

وہ ایسے الفاظ استعمال کرنے کے لیے مختار ہے جو غلط ہیں۔ مگر دوسروں کے لیے اُن کے لکھنے کی مجال نہیں ہے۔ وہ ذوقِ باقون کی سیکڑوں شاخیں مل جائیگی سب روز دیکھتے ہیں کہ ایک شاعر ایک امیر۔ ایک بادشاہ کو اپنی نظم میں تو کے خطاب سے مخاطب کر لیتا ہے جیسے ملاں ہونے کے سنے والا اُس سے خوش ہوتا ہے، اس کو انعام دیتا ہے مگر کوئی دوسرا ایسا کہے۔ دوسرے خیال میں اُس کو قتل کرنا کیسا زندہ دین کر دیا جائے گا ذائقہ کے لیے کوئی عیب یا برم نہیں ہے

شیخ پر اواز سے کہنا سلائیہ پر اہلِ اُکنا۔ مسجد کو چھڑ کر سجاد کا گوشہ قبول کرنا اسلام سے بزاری۔ کفر سے رشتہ۔ یقیناً یہ سب ایسے جرم ہیں جن کی سزا میں اوقاتِ موت تک ہو سکتی ہے۔ مگر شاعر کے لیے یہ سب باتیں ایسی ہیں جسے اس نے کچھ کیا ہی نہیں۔

اس قلعنِ معانی کے متحرک کرنے والوں نے دو باتیں دیکھ کر یہ قانون مقرر کیا ہے۔ اول تو یہ کہ شاعر جو کچھ کہتا ہے اس کا مقصد حقیقتاً وہ نہیں ہوتا وہ ایک اور ہی مقصد بن ڈوب کر یہ سب باتیں ادا کرتا ہے جس کے استعارات خاص ہیں جن کو اکثر اوقات وہ چھپی ہوئے کہتا ہے بسا اوقات مجاہدہ کی ڈکا بٹا کلام اس میں ہے۔ مگر شاعر کے محمد کی دھوکہ پر چناؤ بخار ہے۔

اصغر علی محمد علی تاج بر عطر لکھنؤ کا بنا عطر خانا اور کارخانوں کے بنائے ہوئے عطر خان کی نسبت چھوٹا شاعر ثابت ہو گا۔

دنیا کا کوئی بندہ اس سے بہتر فلسفی شاعر کا مطالعہ نہیں کر سکتا۔ مالاںکہ واقعہ یہ ہے کہ شاعر کی طرح فلسفی کا دل دماغ بھی کام کرتا ہے اور وہ بھی دماغی ہر ایک شے کو غایت فائز نظر سے دیکھتا ہے جیسے شاعر مضامین رنگ رنگ اور کرتا ہے ایسی ہی فلسفی بھی جی غفلت کائنات سے کام لیتا ہے فقیہ ہے کہ شاعر کو منہ قلم سے کام پڑتا ہے اور فلسفی کو قلم سے۔ فلسفی کی فرود زمین کی شکل چوتھے شاعر کی فرود زمین کی شکل کو نقل کرتا۔ فلسفہ تحقیق کی طرف سے رہتا ہے مگر شعر کو اس میں آزادی ہے کبھی وہ غلط ایک بجا ہے اور کبھی صحت کسی ذریعہ وہ غلط ہے کہ وہ نقل کر کے بجا ہے جو شاعر بھی کی پروا نہیں۔ مگر ہم بھی شاعری کو فلسفہ پر افضلیت ہے کیونکہ اس نے کہ فلسفہ کو ہی پر کی باہمیت دیا ہے کہنے کے لیے تعداد غور و فوض کی ضرورت ہوتی ہے اور اس سے پھر بھی غلطی ہو بہت ممکن ہے اس کے لیے کسی چیز اسنے کے لیے کچھ دیر کچھ غور و کار ہے اور ہر عکس اس کے شاعر کے واسطے ذہانت کی ضرورت نہ ہوتی کی۔ اسنے فوراً کسی شے کو دیکھا اور اسکی ری لکھتا ہے غامض کی خبر سے آئین۔ زبان سے کچھ الفاظ سمجھ اور دنیا کیا جا نور و دن ملک پر آئن کا اثر پڑا۔

دوسرے یہ کہ ہر شاعر فلسفی ہو نہ ہو۔ اور ہر فلسفی شاعر نہیں ہوتا۔ حقیقتاً یہ بہت بڑا مشن ہے۔

فلسفہ اکتسالی ہے شاعری اکتسالی نہیں ہے اور جب تک فیاض جتنی کسی کو یہ دولت دے دے کھٹے کھٹے اس کا ہر کچھ کام نہیں کرتا۔

فلسفی ایک شے کا ماہر ہو کر بیان کر سکتا ہے لیکن اپنی زبان اور اپنی ہی جذبات کے ساتھ ہر عکس اس کے شاعر کو دیکھے کہ وہ دوسروں کے ساتھ کا صحیح جہان ہے۔ وہ ہر فرقہ پرستی کی لہلہ حال اس کے حالات ان کے واقعات ان کی واردات قلبی اس طرح بیان کر دے جیسے یہ ماجرا خود آپہر کر رہا ہے۔ شاعری زبان ہی ایسی نہیں ہوتی جسے دوسروں پر ترجیح دی جا سکے۔ اسکی زبان ایک ہنر نگار ہے اور اس کی قوت قلم اس سے کہیں زیادہ اپنے کام کرنے میں ذریعہ ہے۔ وہ اسقدر تجرہ ہے کہ اگر شاعری قوت تجرہ والی نگارہ اشت اور اس کی روک تھام کرے وہ کہیں سے کہیں ہو جائے اور اسکا معلوم ہر کمال کمال کی خبر لائے۔

سب سے بڑی بات یہ ہے جو شاعر اور فلسفی میں ایک بڑا فرق پیدا کرتی ہے کہ فلسفی ایک بات کو نہایت طبع و فطرت سے دیرین بیان کرتا ہے اور شاعر اس کے فوراً کسی شے کو کہتا ہے اور اس کے واسطے کچھ نہ کچھ کہہ دیتا ہے جو بہت زیادہ دلکش ہوتا ہے لوگ سنتے ہیں اور ادا کرتے ہیں جتنی شاعر کی طلب فلسفی یا کچھ ہے جو اپنے شعور میں شاعر سے بھی ہے رنگ و بون متعدد ہوتا ہے یعنی ہر ایک کا ذریعہ بیان وہ ہے جو شاعر ہے بلکہ فلسفی کے کہ وہ سب ایک ہی صحت سے باتیں بیان کرتے ہیں۔

ایک فلسفی اسن کی حقیقت بیان کرے گا تو معلوم نہ کیا گیا کہ گا۔ کبھی اسکا حد لغو قرار دے گا اور کبھی اس کے مدد و در مضبوطی باندا اس کے اجرام و طوق اس طرح کر کے سننے والوں کا دماغ چلے گا یا ایک شعر سیدھی ہی ایک بات کہتا ہے جیسے

سعدی  
نگار گن بریں سب ز رنگارنگ - کہ عشقش آدھے سون سونہ

اسی صورت سے میں چند نئے فلسفیانہ شاعری کے پیش کرتا ہوں جن میں آپ پر کچھ فوض ہوں گے نہ صرف شاعری کی داد دیں گے بلکہ عجیب و غریب انداز آپ کی کہیں گے کہ واقعی شاعری غلطی سے کہیں بڑھی ہوئی ہے۔

قلم اس کے کہیں کچھ لکھوں کہ نہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ میں نے جو کچھ لکھا ہے وہ معمولی شعراء کے لیے نہیں لکھا میں شاعر غلطی اسی کو

اصغر علی محمد علی ناچر عطر لکھو کل مایا ہوا عطر خا ہر موسم میں استعمال کیا جاتا ہے۔

جانتا ہوں جس کا بھول کر لیکن درد سے ہر دم نہ چرسے۔ اور اگر وہ محض بزل گو اور نوبیات کا ہا ہند ہے یا اسکی شاعری کسی خاص  
 میں محدود ہے تو اصل میں زندہ شاعر ہے نہ غلطی بلکہ واقعی اس کا دماغ غریب ہے اور اس پر نیش صادق ہے کہ وہ صوفی کا کتا گھر کا دکھاٹ کا۔  
 نہ وہ دنیا ہی کے کاموں کو چھوڑ کر انجام دے سکتا ہے اور نہ اس سے بھی کچھ ہو سکتا ہے۔ بقول شمس کے  
 ”خط ہی ملا نہصال مخم نہ اچر کے رہے نہ ادھر کے رہے گا“

عبدالباری آسی  
 عبدالباری آسی

## مین اور تو

تو بیش کا دلدادہ مین درد کا دیوانہ تو درد سے بے بہرہ مین بیش سے بیگانہ

تو نگہ کا شہینائی مین بوکا کشتائی فطرت کے حرم مین مین تو ساکن جہانہ

مستی مرا آئینہ صورت پر نظر تیری عنوان حقیقت مین تو سرخی انسانہ

تو ساز کا مفتون ہر مین سوز پر مرزا ہوں بھونے کا مقلد تو مین سپہ در پرولہ

تشکیک کے صحرایں گم کردہ منزل تو ایقان کے کوچہ مین مین بردر جانانہ

مخمر بے عشرت اس مجید کو کیا سمجھے؟ خنجرانہ عالم ہے پہلو کا یہ پیسانہ

در پوزہ در می نے کی شبوہ ہے پشندان کا رندی اسے کہتے ہیں پہلو مین ہے خنجرانہ

خواہی کہ تو مین باشی این نگہ زمین بشنو دیانہ عاقل شو اسے عاقل دیوانہ

امین خزانہ

اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ کے ایجاد کردہ عطر خانہ کا استعمال ہر موسم میں خوشبودار ہے

~~CONFIDENTIAL~~

[illegible]

داروغہ حسین نے ایک دم پیشتر میان کلوی بان سے ٹکڑو کو خوب کھجا کھجا کر پانچ سو دوسرے کی تصدیق دے لیا کیا کہ اسے ٹکڑے باندھ لودا آج مقام  
بمک کمال پر چلے جاؤ رات سرانے میں سیر کرنا فی الصبح تیار باب دہن دیکھا۔ سان کلونے ضلعی کمرے باندھی اور دیکھتا تھا کہ تین لکھڑے ہے  
جوت چوہاں پہنچے چاہا پانی پر بیٹھے گئے اور طے کرکڑی جگہ سے جو کوئی آتا آپ فرمائے کہ آج ہمارا کوہ ہے رات کمال پوہن سہر ہوگی پانچویں  
کی جھلی ساتھ ہے زندہ رہے توکل میں نے غرض کو ایسے کہان سے کہ آسانی سے ہی چاہا پانی چھڑو دیتے دوہرے کے بار بے گئے بیٹھے جیسے  
شام کے چوہے کھجے کھوڑا سوخت بھی کھڑے جو کوہ چلے گئے کہ گاؤں کا کوئی فرد اب ناہنیں رہا ہے میری سڑاکی کی خبر نہ ہوئی دیر کے بعد خیال آیا  
کہ تھو باٹ اپنے حکمت پر ہے اور وہ رات کو چوہاں میں جھے ضرور دھوئے دیکھا اسے حکمت پر بھی جاننا ضروری ہے گاؤں نے ایک ایک کے ساتھ  
برائے خبر دینے گئے اور صبح غروب ہوئے کھنڈے کا بعد کمال لوہے کے رات پر رٹے۔

ملاؤں کی ہلکی سڑک پر تاریکی اپنی ضیاء خیون میں مشغول تھی رات کے سناٹے اور چپے ہوئے ماحول کے سوا یہاں کو کو کا کوئی سا آہنی زحمتا

اضرفی محمد علی تاج عطرکنو کے عطر عنا کا نسخہ کسی اور کو معلوم نہیں

موسم سرما کا غارتگر تھا جو کہ کچھ دن تک سختی کی وجہ سے کونے اپنی دھڑکی چاند تمام پر لپیٹ لی تھی ابھی نصف رات ہی کے طے ہوا تھا کہ ایک توہمیں نواز  
خدا ہوا اور اس نے پھر تپ سے دیا سلائی جاکر میان کو کچھ دیکھا تو ایک سیاہ اور مزید جسم جیسا کہ چھوڑے کی نقاب میں چھپا ہوا تھا اور جس کی  
موتی جی میں لہلہاؤں پر سرخ جالیگیا ہوا تھا وہ کیجئے ہی سم گیا اور جبرقت بدیون کی کسلی کی طلب کا سول ہوا تو بہت سٹ پٹلا اور کھٹک  
کو یہ پائس تو ایک دوسری بھی نہیں اس کا جواب دیکر بہت گھوٹنے سے دیا گیا اور اس کی ضرب کو نا کافی بھگتا جا رہا تھا چھت غریب کو کے  
فصلان پہلے سے یہ کہہ کر نشہ ہرن ہو گیا بچکے سے متنبی کر کے کھول کر بھینکی دی گئی زہ نہیں ہوئے۔ بچے نکلیں پوری تان کے قدم پر مٹانے مارنے لگے  
اور بہتے مٹانے کے زیرِ قیض بیا نہ تھا جسے کوئی بچان نہ سکے کالا جسم اور سرخ جالیگیا تاک زندگان سب زندہ رکھیں مٹا نکھن کاادی ہے مگر کھی  
میں ہر ایک کے لئے تو چاہی ناکر چھوڑ دیا۔

خوش نہیں کے خیالات کو کے داغ میں گھوم رہے تھے کہ کمال کی ایک سرس کا دھڑا آہو بچا گیا رہے کج وقت تھا وہاں زہنہ ہو چکا تھا سراسر  
داسے سرتے داسے لکھ کر تمام قبضہ کو سر پر لٹکا لٹکا ہوا آیا۔ دھڑا کھولا۔ میان کی کوئی گناہ آدمی نہ تھے جنہیں کوئی دیکھتا تھا بیٹھیا  
فوراً چھان گیا زہنہ غریب کو لکھتا لکھتا لایا اور جو کچھ وہ تھا کھانے کے لئے پیش کر دیا۔ جب کو کے جس میں کچھ پڑا نکھن سولہ دی سی دی میں چار پائی  
ڈوادی گئی جس میں کلویت گئے اب سب سے زیادہ خوف داسے والی چیز مرنے والے کا غصہ تھا مگر کیونکہ جی نوع کے طبقہ اعلیٰ تھے نہ دیکھتے تھے  
گے خیالی گھوڑے دھڑانے۔

بیموں تدریس میں داغ میں نیا نیا جنہیں بہت سختی کی لہری لگا رہی تھی ان سے کھٹکنا ترش کرنا چاہئے ان کے کل نہیں دے سٹ میں ہیں کیلکا  
ان کے ذہن میں وہ کچھ تھا ابھی تو گا اور کسی تمام غم کی لکائی کی بھر پوری باغدا میں ٹھوٹا ہوئی جو غالباً فیروزہ کے قریب ایک گاؤں خریدنے کے لئے کافی  
ہو گی۔ ان کے پیچھے سے جاسکے ایک لٹا.....

یہ ایک سو باٹھا کو خفیہ بہت ہوئی اور ماننے والا یہاں تمام سرخ جالیگیا کے گونسا آہو انظار اب کی تھا ہوش مانگے سرتے دلو  
دوڑو چاہئے تو کال ہوا چاند نظر سے وگ دھڑسے ہوئے ان کے نہیں میان کو کے تیار ماننے کی کو ٹھری میں دھو نکھن دھلا کچھ چرائے آیا ہے۔  
دیکھنے سے معلوم ہوا کہ ایک چوہے سے سو جوڑتوں میں کھڑکھڑا ہٹ کر رہا ہے اور کچھ بھی نہیں۔

تمام سراو دیکھا گیا لگوہان کیا تھا انوک بیا بیا چار پائیوں پر کس چلے گئے اور پھر خوب ہو گئے گریبان کو کے خیالات بدستور دھڑست رہے۔  
رات کے تین بجے تھے ایک بہت سر کے باہر معلوم ہوئی پھر دروازہ کھٹکنا سے اور کھٹنے کی آواز میان کو کے کان میں آئی زرا سٹھائے  
سر کی دیوار پر غزالی تو دھڑا نکھن دلا دھڑ سے اترا ہوا اور کھوکی چار پائی کی طرف آتا ہوا معلوم ہوا پھر "دوڑو بچائیو" کے خوشبو سونے دانوں  
کو بیدار کر دیا اس حریفہ معلوم ہوا کہ کوئی چور نہیں بلکہ ایک مسافر آیا ہے جو رات کو کچھ گھٹنے سراسر میں بس کر رہا۔

لوگ میان کو کلاں لٹا گئے جو سٹ پھر اپنی جگہ پر کسے اور اس سے قیاس سے کہ کو کو در معلوم ہو اس آنے داسے سٹ کی چار پائی میں ہو  
کی چار پائی کے قریب ہی چھادی گئی سراسر نے اپنی کمرے سے دیوون کی ایک قصبی اور کچھ کاغذ لکھ کر اپنے سرانے رکھے اور خوب ہو گیا۔  
اب کو کے داغ نے ایک نیا راستہ پیدا کیا سو کچھ لوگ اس مسافر کی قصبی چرائی جسے تو مرنے والے کے قریب پہلی قصبی کی جگہ پر اپنے

یہی عطیات کا خانہ اس غریبی محمد علی تاجر عطر لائٹ سے طلب فرمائیے



یادہ ہی کی معلوم ہوتی ہے بڑکیب بیان کو کوسے زیادہ پسندانی انداز پر کا جذبہ ہو نیکی نے خود تیار ہو گئے۔

تھکانہ معاف فرمئے کے نظریں تھا اگر اس قدر غفل نہ تھا کہ تھیں اسکے سر ہانے سے نکال لی جاتی مدد سے خبر نہ ہوتی بھی ہی کھٹے کانپے ہونے  
انہوں نے قہری لگائی تھی سافرسے تھا اٹھ کھڑا اور دیکھا کہ ایک کوا داؤدی کر چراغ لائے اب قیادور سافری دور سے اندر ہو چنے لگے کہ وہ کوا کا  
ذائقہ کاغذ میں غلطی پر تھے بسہ وہی بن ضرور کئی جہد تھا جو بڑا گیا۔

گلو کی صورت ہی حالت حق کا ڈوبن بن ہو نہیں جس اتھن بنی تھی وہی اتھ سافرسے بڑا کھا تھا۔ سر جھکائے خاموش  
مرا تھا آنکھوں بن آنکھوں کے قطرے تھلک رہے تھے جزا ہی سمت آنا جو دیکھ کر دوسرا اتھ خرم سے نہ بڑکھایا۔

سافرسے ایک جھلکے کا مادہ اٹھنے نہ پرے ایک اتھ ہٹا یا اور توبہ لکھا "کون؟ کو"

کوا۔ "نہر دہن پر پدید آگاری داخل کرنے کے واسطے آپ کے علم کے بموجب لایا ہوں۔"



## غزل

خدا معلوم اس پر ہے میں کس سے ساز جھیر ہے  
اٹھایا آپ نے اعصاب جس اباپ نے بیٹھا  
مرا دل تیری منزل میری آنکھیں تیرا منظر ہیں  
یہ تو خاہر حسن ہیں جہرہ وہ کر لکھ کے ہیں  
کوئی مثل نہیں ملے ہے اس رستہ سے گزرا ہو  
افروزہ جہت کا بھی اپنے قیاس کچھ دیکھا  
ہوا کیا وصل میں رہتے ہو کیون اراض ہو کس سے

سید کاظم علی بات

## غزل

ذوق جنوں کے واسطے سا ان نکالے  
نالے وہ کھینچ کر افسردہ دل کے دلائے  
اب حسنوں کے سوگ میں دل خون ہی کی  
مٹی میں کئی مشوق شہادت کی کاوشیں

مجنون۔



گلاب کو عطر خداداد ہے تو صرف اس عطر علی محمد علی تاجر عطر کھنڈ سے طلب فرمائیے



اسول کو اپنی زندگی کے معاملات دینے کے لیے جو کچھ کہنا چاہتا تھا وہ یہ کہ "خدا کے لیے بتاؤ وہ ضرورہ  
 میں کیا کر رہا ہوں؟" میں ان کی دقتوں کو خوب سمجھتا ہوں مگر اس کا جواب دوا ایک جملہ میں نہیں دیا جاسکتا۔

قدہ دکان دویات کا لیک ایسا گردہ بھی ہے جو دوسرے شاعری کی کہن کے معرمانہ جذبات زیادہ ایسا دے کہلے  
تجربین ماسی بنا پر معبرین نے اس کا خاکہ بھی اڑایا اور اسخت مجھے لارڈ باؤرن کی مشورہ رائے یاد کی ہے جو اس نے دوسرے  
کاظم فیضی کے نام سے کیا ہے۔

ایک سو باغیچہ کا عنوان "قرع" ہے ایسی طرح رکھی گئی ہے جو بے عار ہے۔

اس وقت پرہیزِ خطاب بھی گم نہ ہے جس کا علم بردار جاگزین تھا۔ میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ شاعری۔ اور خصوصاً درودِ سحر و شغلی شاعری کی تھم کوٹنے کے لیے کن خصوصیات کی ضرورت ہے۔ پہلی خصوصیت جو اس کے لیے لازمی ہے وہ یہ ہے کہ آپ میں ”ظاہر برسی“ جیسے جن ”دنیابرستی“ کو گن گانہ چودہ دنیابرستی“ کے معنی ہیں کہ آپ محض کائنات کے ظاہری اور صفائی رنگ میں اس طرح محو ہو کر رہ جائیں کہ انسانی کائنات تک پہنچنے کا واسطہ ہی باقی نہ رہے۔ لیکن یہ کوئی بری اس بحث کو فرسودہ یا سہل سمجھا کر ہنسی میں اٹا دے لیکن میں تناکہ بغیر نہیں دہہ سکتا کہ ”دنیابرستی“ ہے جو انسان میں ماہ و جلال شان و شوکت اور دیگر لذاتِ نفسانی کی چوس کر کے اس کا کھنکھانہ کھلی اور اس کی روحِ شاعر کو تنگ بنا دیتی ہے۔ جو اس ظاہری ہی کی کدوب کچھ سمجھنے لگتا ہے۔ وحییت اور جدانیت جیسی دونوں اس سے محسوس ہوتی ہیں اور مادیات و اسرارِ اسرارِ غالبہ آتی ہے کہ ماورائے مادیات یا ”عالم باطن“ کے سمجھنے سے وہ بالکل محذور ہو جاتا ہے۔ گویا میں جتنے علوم عالیہ مثلاً ریاضیات۔ الکیمیا اور اجدادِ الطبیعات یا فائنز لطیفہ شاعر شاعری۔ معنوی اور روحانی۔ ہیں ان کو مادیات کوئی مٹا سکتا نہیں اور آج کل ان علوم و فنون کے جتنے ماہرین گزر رہے ہیں سب اپنی زندگی میں مادیات سے گریز کرتے رہتے ہیں بلکہ ریاضیات کا ایک تسلیم کیا گیا جریان کرتا ہے کہ جب تین ریاضیات عالیہ کا مطالعہ شروع کیا تو ہرگز نہ ہرگز نہ ایک بلکہ کیفیت پیدا ہو گئی جس نے مجھے ایک دائم الوجود اور قائم بالذات سنی کو تسلیم کرنے پر مجبور کر دیا۔ درودِ سحر و شغلی کو سمجھنے کے لیے مجھے ایسے ہیال و دلخانی ضرورت تھی۔ درودِ سحر و شغلی اگر بڑی زبان کا جہلا شاعر ہے جس نے غلط کو موضوع شاعری بنایا اور اس نقطہ نظر سے ایک ممتاز مزہ حاصل کیا۔ اس نے اپنی زندگی کا نصب اسمین پر بنا رکھا تھا کہ ان مسائل پر غور و فکر کرے جو حیاتِ انسانی اور فطرت سے متعلق ہیں سوہ شاعر قادرِ شاعری کا عنصر اس میں اس طرح دھیت چھا تھا کہ وہ اس کو کل جن ماننے سے کسی حالت میں باز نہیں رہ سکتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ ہنسی کی حقیقت یا (اصطلاحی لحاظ سے) مبالغہ و عوام کے پس پشت ذرات و اعمال تک اور ہرگز نہ اس حقیقتِ اعلیٰ تک جو تمام حقیقتوں کی جان ہے جسے مذاہبِ عالم نے طبعِ اہل انانہ سے چھپنے کا ہتھکنڈا بنایا ہے سوہ شاعری کی رسالت سے اس حقیقت کو عوامِ انسان کے دل میں جاگزین بنانا چاہتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ہر شاعر کو علم ہمارا کرنا ہے میں یا تو مسلم رہنا چاہوں یا کچھ نہیں کہ اور اس میں شک نہیں کہ وہ ایک کامیاب مسلم ہو کر رہا۔ اس کی مبالغہ و غلو تھی جو اپنے نئے کبرشوں کے ذریعہ اس کو ہر لمحہ ایک ناجائز دیکار کی تھی۔ اور وہ اس میں کو اپنی شاعری کے وسیلہ سے دنیا و احوال تک پہنچتا تھا۔ لیکن دنیا و احوال ایسے علم کو بدل کر دل نہیں کیا کرتے۔ ان کا شعور جو اس ظاہری کے قانونِ اندھا مو جاتا ہے اور وہ ماسوائے غلو سوائے

تمام ہجرت میں نے اصغر علی محمد علی تاجر غر لکھنؤ کے عطر خانہ کو بہترین عطر مانا ہے۔

کئی چیزیں کہتے ہیں کہ دل راقیہ ان خوش نیست۔ بلکہ گویم در جان یکسوش نیست و در کاسہ خدا کی شکر بیکسوش  
 ہر اچھی چیز کو حاصل کرنے ہرے اور (بے تالی) مرگ کرے ہوئے برادر کر دے ہیں ہم حضرت کے انسان جو ان کو سب کچھ دیکھتے ہیں جو  
 ہندی چون۔

دوسرے اور شاعروں کی طرح صرف کوکون کو خوش کرنے کے لیے نہیں لکھا کرتا قاعدہ نقلیہ (Lucratus) اور  
 پوپ (Pope) کی طرح دوسروں کے خیالات و جذبات کا اپنی نگین ہر سبب و مان میں ادا کر کے نقالی کا حق نہیں ادا کرتا۔ دوسرے  
 (Homer) شکستہ لائق کی طرح اپنی ذیلے شاعری کے احساس سے بیگانہ و قلم پائیلی (Shall) کی لکھنے  
 فلسفیانہ خیالات سے پر جوئے کے باوجود فلسفیانہ الفاظ و استقامت سے عاری نہ تھا۔ عام شکر کی طرح صرف جن بھتی اور اپنے انقباض و اہم  
 کے دردناک احساسات کے اظہار پر کھائیں کرتا تھا اپنی امید و راہ و سبب کی داستانیں شکر کرنے والوں میں خود بخود جذبات ہمدردی  
 پیدا کرتے ہیں جاتا۔ ہرے تمام جذبات و احساسات کے باوجود۔ انتہائی خوش کیفیات اور دہشت کے عالم میں بھی اپنے اس (من) کے عملی رخ  
 سے غافل نہیں جو تاج و پہنٹا ہے کہ اس کے سپروں ہے۔ اس باپ میں ایک نبی سے کم غلوں و خلافت اس کے اندر نہیں۔ وہ اپنے زائن  
 کی تکمیل کے لیے اسی طرح دوسرا ہی محسوس کرتا ہے جس طرح کہ ایک ہی۔

اس نے عظیم میں لیڈی پورنٹ (Lady Beaumont) کو ایک خواہ مخواہ جس میں شاعری کے اغراض  
 مقاصد سے بحث کی گئی ہے۔ دیکھتا ہے کہ "میں کی دھندلی کرکون میں توبر کا اضافہ کرنا۔ دھندل کی مشکین کرنا۔ مسرور کو نشانہ بادہ  
 مسرور بنانا۔ مسرور بنانے کے لیے ہر وہاں میں دیکھنے۔ سمجھنے اور غور کرنے کی قابلیت اور مستحکم اور مرنفٹاں پیدا کرنا۔ یہ ہے شاعری کی اثر و نفوذ"  
 دوسرے اور انگریزی زبان کے دوسرے شعرا میں اباالا اختیار کیا ہے اس کو کوئی نے نہایت وضاحت کے ساتھ بیان کیا ہے  
 جکا فہم میں ہے۔ اس کے خیال میں شاعری کا مقصد یہ ہے کہ شادمانی و اطمینان اور اپنی قوت متعلقہ میں جس کے ذریعہ اس کا فہم کو ظاہری  
 ہمارے آواز کرنا ہے اشعار ایک لطیف توازن قائم کرے۔ قدیم اور جدید میں کوئی تضاد و مخالفت نہ محسوس کرے۔ عموماً طبیعت کے احساسات کو  
 شباب اور اہل شباب کی قوتوں میں تبدیل کر دے۔ غفلت و استغاب و تغیر اور زندگی کے اُن حادثات کے درمیان جکا جالیں برس تک انسان بوجھ  
 ہو کوئی لازمی ربط و مندرجہ نکالے۔ در دوسرے میں یہ خوبیاں بدرجہ اعلیٰ ہوجو دھمیں اور اس خطہ نگاہ سے کوئی دوسرا شاعر اس سے چل نہیں ہو سکتا۔  
 شاعر کا ایک خاصہ امتیاز یہ ہے کہ میں حیوان کا ہاری انگلیں مشابہہ کرتی ہیں جس سے ہرے احساس خاطر ہو نہ رہتے ہیں جسے "دانا دانا"  
 کہتے ہیں بیگانہ صفت جن اور میں جنوں کا کہہ کوئی احساس میں نہیں ہو سکتا جو ہرے دائرہ ادراک و عقل سے باہر ہیں جن میں صلیب و اڑی  
 حقیقی و حقیقی ہیں۔ شاعر اسی واجب اور حقیقت کو اسی قائم و دائم صلیب کو اسی میں ازل "کو" جس کو دیکھوں نے دیکھا ہے کہ لادق نے سنا ہے  
 اور کسی کے دل میں اس کا کوئی تصور گزار ہے۔ عالم صبر میں دیکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ میں اس جگہ بکا میں ایلو کی ایک نظم کا کچھ حصہ سنا ہے جو جکا  
 خود دیکھنے نے انگلی میں ترسے کیا ہے۔

لے نقلیہ انقوس کا یہ راہدہ انتہا ہے (Madness) کا بد سے مایہ جو ایک صدمی شاعر قاعدہ نقلیہ م سے شوقیہ میں نہایت

”روح بس غلو درین بردش پانی ہے قوس ہی کی حرکت قابل بھار ہوگی۔ وہ عظیم ظاہری کے ساتھ دے باہر ایک قسبی ہو گیا جو  
 لہجہ قلب کی جو بین مژدہ جرن ہے۔ کیونکہ جو چیزیں ہاں سے اس ظاہری کو غلط کرتی ہیں وہ کبیر فریبین ہونا پاندار مجھے یقین ہے کہ کوئی  
 بزرگ ایسی چیز سے سکون حاصل نہیں کر سکتا جو فائدہ دیتی ہے اور وہ اپنے دل کو کسی ایسی چیز سے ابھار سکتا ہے جو خود رانی کی حق ہے“  
 ”ہے صفت عالم کا کلام۔ اس میں طبیعت سے شاعری دیگر صنعتوں اور مذہب کی طرح اپنے پرستاروں کو ایسی دنیا میں پوجا دیتی ہے جہاں ہمارا  
 بھگت و قوت حاصل نہیں ہوتا اس لیے میں جو قوت زیادہ عادیوں گا کہ تا قیام کہ انسان کی انگوٹھوں کو اس خاص قوت کے شکر کے ایک  
 شیعہ عالم کا جو جو ”مرثیات“ کی چاندنی سے اسے ابھر دیکھنے کے قابل بناتی ہے۔ شاعری اور وہ بھی مدد سوز کی شاعری کا کلام ظاہر  
 اس باب میں خود سوز سوز کی۔ اسے سننے کے قابل ہے۔ اس کا عقیدہ ہے کہ دنیوی ثروت و امارت جاؤ اور قال انسان کو روحانی نظام  
 یقین کے علم کے محروم کر دیتے ہیں۔ تجربہ کشادہ میں اس نے ایک نظم نظم کی جی جی ایک ایک کراہی بیان اور تاجپوں۔ اس میں اطمین خیالات کا اظہار  
 لایسے۔ غالباً یہ نظم کو شاعر نے کہا ہے۔“

”اسے بہت زنجیریں تھیں آئندہ میں اپنے سکون کے لیے کہاں جاؤں ایسے عالم میں کہ میں اس خیال سے آئندہ جہاں میں ہوں گا  
 مگر غن غافل کے لیے طبیعت کی ہر جہت (اور اس صفت گریں۔ باوجود میں اور سائنسوں کا ایک ذیل بنوڑا سنگاری ہو کر رہی ہے !  
 ہر ایک کچھ بڑے دیبا کے انشا خباب کی شاعروں میں روان و روان رہنا چاہیے نہ ہم غمخس ہیں جو ہم میں سے بڑے حکمران مہذب  
 ہیں سب سے زیادہ اچھا بھلا ہے۔ قدرت اللہ کا بدن کی عظمت اب ہم کو آسودہ نہیں کرتی تا اس سے بڑے دالوں کو سب سے زیادہ ہوسکا ہو  
 اور سوز سوز کیا جاتا تھا اور اس کی شاعری کی قدر کرنے کے لیے ”ظہار پرست“ نہ ہو سکتا جس حد تک لازمی ہے۔“

”وہ کی خصوصیت جو ایک بندہ شاعر اور اسکے کچھ دے میں ہوتی جاہت وہ جذبات کی گائی اور حیات کی لطافت ہے۔ شاعری کی ہر صفت  
 کے لیے خصوصی لازمی ہیں۔ رزمیر شاعر سے شخص لطف اور ہو سکتا ہے وہ ایسی چیزوں کا بیان کرتا ہے جس کا قطن ہر ذریعہ سے ہے  
 ڈراما دوس شاعر سے ہر کوئی لذت باب جو تھپے سا گر جو کچھ بھی دیتے زائے فاش کی چیزوں سے پکڑو شمس کو تپ سے جن کو کچھ ناہم  
 کے لیے اسان نہیں ہوا کرتا تاہم اگر کچھ کمرز و عواصولی ہوتے ہیں اور جانت انسان اس سے متاثر ہو سکتی ہے۔ یا کوئی ایسا شاعر جو ہمارے  
 سطحی جذبات ماسکی دھماکی کر تھپے ہر کس دان کس کو کیساں مخلوق کر سکتا ہے۔ کیونکہ یہ جذبات کم پیش تمام ہی نوع انسان میں مشترک  
 ہاں لہجے ہیں۔ مثال کے طور پر جس مور یا اسکا مینج کے مشہور شاعر رکتس کوٹے لیتے۔ ان کی قدر شناسی کے لیے عین جذبات اور نازک  
 حیات کی چند خصوصیت نہیں۔ مگر ان کے علاوہ کچھ ایسے شاعر بھی ہوتے ہیں جو کچھ عظیمہ طاق سے آشکارے ہیں ان کی قدر کچھ دی  
 کر سکتا ہے جو جو کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو کہ ہمارے ”نفسیات“ کی ترتیب کیا ہے اور ہمارے اندر مختلف کیفیات کے بعد و کچھ  
 کچھ پیدا ہوتی ہیں؟ انکی اصلیت کیا ہے اور انکی ابتداء و انتہا کہاں ہوتی ہے؟ اور جو در و سوز نہ کہ مبالغہ کرتا چاہتا ہے اسکے لیے  
 جو قدماں فائز و تھم کی ضرورت ہے اتنی ہی اس کے لیے نہیں ہے۔ کیونکہ در و سوز نفس انسانی کی ایک سادہ گراں گراں ناک اور لطیف  
 کچھ ہے جو آگاہ کر دیتا ہے کہ اس میں جس طرح کے ہوسے نہیں ہو سکتی۔ اور جزیرہ کرک کا خون کر ڈالتا ہے اور غور کے کچھ کچھ

علاوہ عطر خاں کے جلد قسم کے صندلی عطریات اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ سے خرید فرمائیے۔

### خلعِ حرکاتِ عشقِ نابینا سے عاقلی کدو علی سینا سے

ورڈ سورتھ کی شاعری ہیکس قابلِ تبادلی ہے کہ ہم اپنی حیاتِ باطنی کی سبک رفتار کو محسوس کر سکیں۔ وہ ہماری انفرادی مدح کو کائنات کی صوح سے ملکر دیتا ہے۔ میں شاعری پیش کرتا ہوں۔ لیکن مجھے ان دھنوں کا پورا علم ہے جو اس ماحول میں حاصل ہو چکی ہیں۔ اول نوہٹ سورتھ کے افکار میں جھک کر بندھی اور لطافت ہے اسبقہ۔ وہ عوام کی کج سے بالاتر ہیں۔ دوسرے ترجمہ میں انڈیٹ ہے کہ اس کے خیالات کا اصلی رنگ مدہم نہ پڑ جائے۔ تاہم کوشش کر کے کچھ ایسی مثالیں عابجا دیتا ہوں گا جو عام فہم میں اس وقت آپ کو گونج سکیں۔ "تعبید" کے اس مصرع کی طرف سوچ کر تا ہوں جو میرے مندرکرا بالا دعوے کی تصدیق کرے گا۔ اس میں طلوعِ شمس کے وہ صبحِ افرا اثرات بیان کیے گئے ہیں جو ایک بیگانہ بچہ کو (دل میں پیدا ہونے پر)۔

"اسکی اس وقت بھی کیا روح غلیجہ کہ وہ کسی بہتر سہ "راس" کے کنارے آفتاب کو ٹھکتا ہوا اور کائنات کو زمین منڈا تا ہوا دیکھتا ہوا (اور) سمند ماورِ زمین۔ ٹھونس زمین اور سمندر اس کے قدموں کے نیچے غیر فضا ہی انسان اور صراطِ حق کو چھوٹے باہل تاثرات قبل کرتے اور ان کے غافلِ بشر سے ہن وہ ایک ناقابلِ اظہار جوشِ محبت پاتا۔ نہ کوئی چیز محتاجِ اصوات تھی اور نہ کوئی سرت پابند اظہار۔ اس کی روح اس منظر سے سیراب ہو رہی تھی۔ احساس۔ صورت اور روح۔ یہ سب گویا کسی ایسی ہیئت میں حل ہو رہے تھے۔ اور اس کے حیوانی وجود کو گھل رہے۔ وہ انھیں میں بھی رہا تھا..... یہی سب اس کی زندگی تھی اس حروجِ ذہنی کے عالم میں اس سافٹ وود میں جیکر نہ تھی "تعبیوم" اسکو اپنے دیراستے مشرق کرتا ہوتا۔ وہ نہ کوئی شکر یہ اور نہ کوئی انجائیل کرتا وہ ایک ایسے عالم میں ہوتا جہاں وہ اپنے ناقص فرائض سے بالاتر ہے۔ اس کا نفس اپنے خود ایک لشکرِ نامہ تھا اس "تعبوت" کے نام جس نے اسکو تباہ و سرابِ ساحل اور محبت تھا۔ اسکو کوئی مفہودِ احس اس عالم کے حقیقی وجود سے تامل نکال کر دے تب مجھے اسکو کا فرضین کو بے نصیب کہہ لینے کی اجازت دیجیے۔ ہر دھن سے جو عمر تیزی کا عادی ہوا سرخِ قوت حاسر رکھا ہے۔ "ان لک فی النہار مسبحی اطلو یلا" کے ناز کو کوئی کج مستحضر وہ کرشمہ قدرت کے آگے حقِ عبودیت اور کرنے پر مجبور ہے۔ "ترسحا اطلو یلا" سے خود بخود عین اتحاد و شریاقِ باطنی جوڑی غارِ زمین مرد و شیریں تار اور میری لہریں اس آیتِ درجِ مفہوم دی ہو سکتا ہے جو ادبِ برسیان کہا گیا ہے)

ورڈ سورتھ کی بابت بلا سائڈ کہا جاسکتا ہے کہ اس نے اس معیارِ مٹائے۔ اس "شیرین طمانیت" تک رسائی حاصل کر لی تھی جس کو اہل یونان نے اس قدر اہمیت دے رکھی اور جس کا ایک تخیلی نمونہ سوفو کلیس تھا۔ اس کے علاوہ میٹھو ارنلڈ (Matthew Arnold) کے اس قول کو بھی یہ لپیے کہ ورڈ سورتھ کی شاعری میں ایک قوتِ سیمائی ایک سکونِ آخونی ہے جو ہماری انسر دگی کو جو صدمہ سے ہماری انسا کی کو مسرت سے اور ہمارے انتشار کو دلچسپی سے بدل دیتی ہے۔ یہ بات تخیلی، باطنی، براؤنگ۔ مین جس کسی کو نصیب نہیں۔ ورڈ سورتھ کی اس قوت کا جان اسٹورٹ مل (John Stuart Mill) سے پوچھیے۔ مل پراسر دگی اور اضطراب کا عالم کے بعد دیگرے طاری ہوا کرتا تھا۔ اس نے برابر کوششیں کیں کہ اسکو ان فتنوں سے نجات دے۔ اس نے باطنی کا مطالعہ کیا لیکن اس سے اس کو کچھ فائدہ نہ

سے مزید جاننا تھا کہ ان کا مذہم صاف صاف ہے کہ (Living God) کے لیے اس سے زیادہ ہر ذلّتِ ظہیر سے ذہن میں نہیں آیا

علاوہ عطر بات کے اصغر علی محمد علی تاج عطر کے کارخانہ کے تیار کردہ روغن اور عطر اعلیٰ عطر بات کے

تکم اور اضافہ اور اس کی وضاحت میں سرورق نہ ہوا۔ آخر کار اس نے در دوسرے کا مطالعہ کرنا شروع کیا اور اس کی جان کا یہ لایق ہو گئیں۔ اس کا  
 ہنسنا پہلی صواب اور دوسرے میں بون کیا ہے۔ میں نے در دوسرے کی "تفریح" کا مطالعہ کیا اور اس سے سفید ہو سکا۔ لیکن جب  
 نے اس کے شرفات کو محاورے میں دو جلدوں میں شائع ہوتی تھی تو معلوم ہو کہ مجھے اپنی دماغی ضروریات کیلئے ایسے نازک دفعہ میں  
 میں نے تلاش تھی وہی ہے۔

دوسرے میں بھی تمہاری کئی خاص افکار رکھتا ہوں۔ میرے سامنے صرف مطالعہ قدرت کی حسین تصویریں پیش کرنا کیونکہ اس کا کام کو در دوسرے  
 کہیں زیادہ خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیا ہے اور ایک دوسرے کی تصویریں باہر میں بہت شاعرانہ زیادہ کام ہو سکتی ہے۔ اصل میں جس نے  
 دوسرے کی نظروں کو ایسی دماغی حالت میں برسرِ پے دوسرے کی تخلیق کرنا بت کیا تھی کہ وہ شخص جس سے بحث نہیں کرنا بلکہ ان جنات و صورتوں کا تھا۔  
 ہے جس کی ترکیب سے پیدا ہوتے ہیں۔  
 یہ اس شخص کی اسے جو افادیت (Utilitarianism) اور انہایت (Positivism) کا نام ہے۔

سچہ اپنی "وجہ" کے باوجود "نفس طہ" سے محروم ہو چکا تھا۔  
 کل تباہی سلسلہ میں در دوسرے کو تفریق شاعرانہ کا شعر "۱۱" ہے یعنی وہ اس لوگوں میں جو ذوق شری سے یکدم ماری ہیں ایک بنیاد اور یہ  
 ہر از ملایق سے دوسرے۔ فی الحقیقت اسی کی ضرورت ہے اور میری رائے میں شاعرانہ عظمت کا سبب یہی ہو جاتا ہے۔  
 کہ لوگوں کا خیال ہے کہ وہ دوسرے ہم میں سکون و آسودگی اس وجہ سے پیدا کر دیتا ہے کہ وہ معاش کی دقتوں سے ایک حد تک زور  
 افکار و فوری سے آشنا تھا یعنی وہ خود آسودہ تھا۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ در دوسرے ایک خوش حال گھر کا لاک تھا لیکن یہ کہنا  
 بے انصافی ہے کہ اسی وجہ سے اس کی شاعری ہو گئی اور اطمینان بھی بخشی ہے۔ اس کی صفت خدا وادی تھی۔ نظریہ آسمین و دوسرے ہو گئی تھی  
 ی سلسلہ میں یہ بھی واضح ہو جاتا ہے کہ در دوسرے کی "شیرین طمانینہ" میں کا ذکر پہلے کہیں ہو چکا ہے ایک فلسفیانہ نظامیت تھی۔  
 ظ "فلسفیانہ" سے بھر پور نہیں جانتے۔ زندگی کے جن خاص اصول و بنیاد کو کوئی شخص اپنے ایمان مان لیتا ہے اسی کو ہم اس کا  
 فی فلسفہ کہہ سکتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ ان اصول سلسلہ کی صورتی کے ذریعہ ہرگز نہیں بستی کے کسی شخص میں بیان کرنا  
 فتنہ کی طرح "نقاد عقل کل" میں اور "کسان کی طرح" ارتقا سے تعلق ہے۔

و در دوسرے کے نظریات شاعری جو اس نے نظم و نثر میں کاوش کے ساتھ مرتب کیے تھے اسے ترک سمجھ جانے لگے اور لوگ ان کو  
 نہ رتہ بھول رہے ہیں۔ مگر اس کے پڑھنے والوں میں سے کوئی اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ اس نے اپنی نظروں میں نہایت واضح  
 یقین اصول زندگی بیان کیے ہیں وہ خود زندگی کی زندگی کو کا دڑا کی زندگی پر تین دیتا ہے۔ لیکن اس کی بحث میں غور و فکر سے مراد یہی  
 ہے کہ اس کے پس کے ہر صفت و صفت میں کہیں نہ ہو ظاہر و غور کے کہ اس کے کہیں نہ ہو۔ اس کا نام (The Creative Revolution) ہے۔  
 برائے نام "The Creative Revolution" ہے۔ لیکن اس کا معنی ہے کہ اس نے اپنی زندگی کا مطالعہ کیا اور اس سے اس کی زندگی کی  
 "Creative Revolution" ہے۔ لیکن اس کا معنی ہے کہ اس نے اپنی زندگی کا مطالعہ کیا اور اس سے اس کی زندگی کی

اصغر علی محمد علی تاج علی گڑھ کا بنانا ہوا عطر خاں ہر دم میں استعمال کیا جاتا ہے





لیکن اس احساس کے علاوہ کہ جہاں اس کو فطرت کا پرستار اور حیران بنانے والا خداوند مسرتہ میں ہی نماندے ایک خاص منہبہ کی  
پہن قلب بھی ہر شخص پر اٹھا جو ہلکا سا کٹھنہ اختیار ہو کر رہا۔

انھوں نے ان پیشتر اس بات پر غور کیا ہے کہ خوشامناغز اور کس نواز و ہون کے ذہن میں جس قبیلہ پر ایک کوئی اور اس کے جسم کو چمکنے جتنے  
ایک ایک رنگ سے ملتی ہے۔ وہ مسرتہ نے بھی اسی (Lacy) پر غور کیا ہے اس میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔

اس کے خیالات کے تمام وہ مانی میں مسرتہ کا ذریعہ فطرت ہی ہے۔ وہ (فطرت) ہمارے نفس کا سطح خود اکر سکتی ہے۔ اس طرح  
میں اور طاری سے شاذ کر سکتی ہے اور خیالات سے اس طرح مل کر سکتی ہے کہ ہذا بنان۔ و خداوند فیصلے خود غرض لوگوں کے متفرق جیسا تاک  
میں میں طاری سے شاذ کر سکتی ہے اور خیالات سے اس طرح مل کر سکتی ہے کہ ہذا بنان۔ و خداوند فیصلے خود غرض لوگوں کے متفرق جیسا تاک  
فطرت سے حاصل کر سکتا ہے۔ باجہرہ ہر فرد کے موسم میں رن پوش چھیلنے پر پہلے وقت یا سرشام مدیاؤں کی سرکوتے ہوتے بھی وہ مائل  
دعا کر کوئی اس کی وجہ کی نظر ہے جو اس سے نفس ایک فوش باش اور غیر مذہب انداز زندگی کے علاوہ کچھ اور بھی مطالعہ کر رہی ہے۔

لیکن فطرت ایک سلی اصطلاح ہے اور وہ مسرتہ کے نقطہ نظر سے اس کی تفصیل ضروری ہے۔ اس اصطلاح کا مفہوم لکھتے ہیں کہ  
اس کے معنی کی بہترین صورت یہ معلوم ہوتی ہے کہ ان تمام نازیل پر جو وہ رفتہ رفتہ کرتا رہا ہے ایک جسم کو کیا جائے۔ اور اہل عربین وہ سخی  
مسرتہ میں مصروف رہا اور اپنے ایام "و خداوند ہذا بات" کو آسودہ کرنے میں گزارے۔ مثلاً چھیلی کا فکا کرنا۔ پہاڑین کے درمیان نہ بنین  
حاصل کرنا۔ موسم بہار میں صبح کے وقت چھیل جتنا ہرے ہرے جنگلون میں چڑھیں کے لہو دن کی تلاش کرتے رہنا۔ یہ یقین اس کی مسرتہ جو اس وقت وہ  
فطرت سے حاصل کر سکتا ہے۔ باجہرہ ہر فرد کے موسم میں رن پوش چھیلنے پر پہلے وقت یا سرشام مدیاؤں کی سرکوتے ہوتے بھی وہ مائل  
دعا کر کوئی اس کی وجہ کی نظر ہے جو اس سے نفس ایک فوش باش اور غیر مذہب انداز زندگی کے علاوہ کچھ اور بھی مطالعہ کر رہی ہے۔

اس کے بعد وہ مسرتہ کی زندگی کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ فطرت بھی ایک اس کی ذاتی دلچسپیوں کے لیے ایک بازی کا دست  
دلچہ اہمیت نہیں رکھتی تھی۔ لیکن اب اس کی نگاہ میں فطرت ہی سب کچھ تھی۔ اس کو یقین ہو گیا کہ عالم ظاہری صرف نقاب ہے۔ ایک دوسرے  
عالم چھپا رہا ہے اور انسانی فہم و ادراک کی گرفت سے باہر ہے وہ اس زندگی کو ایک حیات اعلیٰ کے لیے جواب سمجھنے لگا جس میں جو بڑھیک  
سہہ دیتے آئے ہیں اور کیش (Koush) کا معیار زندگی ہی ہے کہ جن کی پرستش سے اپنے کو مکمل بناؤ۔ اپنے دلوں میں ایک  
"الیک مسرتہ" ایک "پرستہ انسان" پیدا کر۔ ہاں یونان کی شاعری اور "لفوظات فلاطون" میں آپ کا اس موضوع پر کافی  
مردوں لکھا ہے۔ لیکن وہ مسرتہ پہلا شاعر ہے جس نے یونان کی کوشش کی اور غرب بھی لیا کوشن کا فلسفہ کیا ہے۔ باجہرہ طبیعت  
اور علم حیات کی مدد سے جس کی کیا اہمیت ہے۔ وہ اس وقت سے واقف ہو چکا تھا جو انسان اور فطرت دونوں میں کیسا کام کر رہی ہے لیکن جو  
محقق سے برتر ہے۔ وہ اس حیدر سے خبردار تھا کہ قلب میں جس سے اس قوت کا تقصیر ہے کہ انسان میں جذبات موجودیت پیدا کرے کہ اس کو اپنا  
مغرب بنائے۔ موجودیت سے مرد ناز یا "سندھیا" نہیں بلکہ اپنے محبوب میں جذب ہو کر رہ جانے کی ہر ممکن کوشش کرتا ہے اپنی توجہ کی  
مطالعہ "فنائی اندہ" کاسنگ منیاں جو جذبہ ہے اس جگہ میں اس بحث کو چھپرنا نہیں چاہتا کہ مرد بہ حقوق کہان تک مقصد پہنچ رہا ہے  
۱۲ ایک فرضی و متجسس جو مسرتہ کی ایک نظم کی یہ سون ہے ۱۲

علاوہ علاوہ کے جملہ قسم کے صندلی عطریات اصغر علی محمد علی تاجر عطر کھنڈے خربہ فرماتے

اور اس میں نام و نمود اور کردار و احتیال کا شائبہ کچھ نہ ہے۔) تیسرا دور وہ ہے جس کو ”نور فطرۃ“ کہنے کے قابل قرار دیا جاوے۔ جس میں  
کائناتی تغیر معلوم ہو جائے۔ اس دور میں دو اسباب نے ورڈ سورس پر خاص اثر ڈالا ہے۔ پہلا سبب جیسا کہ اوپر کہیں بیان کیا جا چکا ہے انقلاب  
فرائض خاص نے عام طور پر لوگوں کے دلیں میں رسوم و عہد کی جڑوں سے بیڑی پیدا کر رکھی تھی اور متبعین و تابعین جو وہ فکری کی جانب انتقال دلا رہے تھے  
کہا جاتا تھا۔ ورڈ سورس پر اس منظر کا میدانی کا شائبہ کچھ اثر پڑا۔ ”اسٹیشن“ جو پوپ (Pope) کے خیال میں مروج ایک بہترین مطالعہ  
ہے۔ یہ بتا رہا ہے کہ ہمیں زیادہ مستحکم بالمشائے ثابت ہوا۔ اس وقت کی دہائی افغانی اور سلسلہ سی و نیا میں کے لیے پوپ لکھا کرتا تھا ورڈ  
کی جگہ میں مذاق شعری سے قطعاً عاری تھی اور اس لیے اس قابل نہ تھی کہ اس کا شاعری میں ذکر کیا جائے۔ خود اپنی شاعری کے لیے اس نے خود  
اور دیگر تعلقین کی زندگی کا منتخب کر لیا تھا جو نیکر اس طرح انسان کے فطری جذبات اپنی بدھوں کے لیے بہترین ہوتے ہیں۔ ان کے لیے جہاں  
دو اسباب کم ہو جاتے ہیں اور وہ سادہ مگر زیادہ زوردار الفاظ میں ظاہر کیے جاسکتے ہیں۔ ہمارے جذبات اپنی قدرتی سادگی اور اعتبار کے  
چیز ہیں ان کا صحیح مفہوم ہمارے مذہب میں آجاتا ہے اور اس وجہ سے ان میں انفرادیت کی قوت بھی برصہائی ہے۔ دیہات کی زندگی کے اجزاء  
کیسی جیسے جذبات و احساسات ہیں اور یہی وجہ ہے کہ دیہات کی زندگی زیادہ پاک و نازک و قابل تقلید ہے۔ اس لیے کہ اس زندگی میں  
انسانی فطرت کے حسین اوصاف بالکل آشکار ہوتے ہیں۔ یہ ورڈ سورس کے خیالات کا خلاصہ ہے۔ دوسرا دور  
کی تقسیم سے اگر ان خیالات کا مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہو جائے گا کہ انقلاب فرائض نے لوگوں کے دماغ میں کیا جدید لیکن بدکرداری پھین  
دو اسباب میں نے ورڈ سورس کو اس کے ارتقار و ترقی کے تیسرے دور میں شائبہ زیادہ کو لیں تھا جس کے دیکھنے سے ہر جز  
اور بنیادی تصدیق (Falsities) سے آشنا ہوا۔

ورڈ سورس اس فلسفہ ”ہو الموجد“ کا قائل تھا جس کے لیے کراؤڈر (Krauder) (ایک جرمن فلسفی) نے (The  
کالفاظ استعمال کیا ہے اور جس کو انگریزی میں (Divine Immanence) کہتے ہیں یعنی یہ آستانہ کا ایک  
نوع یا حرکت ہے جو ہر جگہ اپنا کام کر رہی ہے۔ خارجی حیثیت سے زمین بلکہ داخلی حیثیت سے۔ اس وقت حیات کا مکمل نظریہ انسان ہے  
وجود کا ناس کے ذریعہ وہ زمین ہے۔ لہذا دنیا کی حقیر ترین چیزیں بھی قابل احترام ہیں۔ اس سے مراد زمین کہ خدا اور فطرۃ بارہ روح اور  
روح مطلق ایک ہی چیز ہیں۔ ورڈ سورس کی وحدانیت کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ وہ فطرت کو کون نے جو کچھ کہتے (The  
کے متعلق لکھا ہے اس کا بیان حوالہ دیا جائے گئے ہیں کہ کل جہی کی بنیاد خدا کو فطرۃ میں اور فطرۃ کو خدا میں دیکھنے کی خصوصیت ہم  
دنیا کی حیات باطنی ہی کہتی ہے۔ ..... ایک واحد قوت ہے کہ تمام کثرت میں مصروف کار ہے اور اس کو باہر مروجہ کئے ہو۔  
فطرۃ اپنے مختلف مظاہرین صرف ایک خدا کو بے نقاب کرتی ہے۔ خدا دنیا سے قطعاً نہیں کیا جاسکتا اور نہ وہ کسی خارجی  
کی طرح دنیا پر مسلط ہے۔ اس کی قوت کا یہ مفہوم ہرگز نہیں کہ وہ باہر سے دنیا میں ظلم انداز کرے۔ یہ ہے کہ حق کے متعلق  
مفصل اور کسی کو ورڈ سورس کا مسلک بھی سمجھنا چاہیے۔

ورڈ سورس کا علم شاہدات باطنی کا نتیجہ تھا یعنی اشیاء کے علم کا اس میں مدد تھی۔ لیکن توہر شاعر صاحب باطن ہے

اصغر علی محمد علی تاج علی لکھنؤ کے علم شاعرانہ انگریزی فطری اس کے استعمال ہی سے معلوم ہو سکتی ہے

لیکن درو سورہ اس کا حصہ تمام انگریزی شعرا میں ممتاز نظر آتا ہے۔ وہ ایک نظم میں ایک ایسے "سبارک لیت ڈیٹی" کا ذکر کرتا ہے جس میں اس کا قابل فہم ہونا کا بجای اور شکا دینے والا جو ہم چکا جو تاج ہے۔

سہ سجدہ اور سبارک لیت ڈیٹی جس میں تاثیرات ہاری رہنمائی کرتے ہیں یہ بیان تک کہ اس کا قالب مادی کی سانس اور انسانی خون بہکوت قریب قریب ترک جاتی ہے۔ ہم اپنے مہر میں (بے خبر) سوچتے ہیں اور ایک دندہ روح بن جاتے ہیں۔ اور ایک ایسی صورت جو ہم چنگی کی قوت اور مہر جذبہ سرست سے ساکن ہو جاتی ہے ہم چیزوں کی ماہیت دیکھنے لگتے ہیں۔

یہی علم وہ ہے جس کا ذکر سورہ کرتے ہیں اور جہ و ستان میں تو ذہنی اور جسمانی ریاضت کا ایک ایسا مستقل نظام ہی موجود ہے اس میں رکاوٹ "کو جکا درو سورہ اس قدر عامی ہے۔ اس وجہ انیت کو جس کے توسط سے حقیقی علم ممکن ہے پیدا کر سکتا ہے۔

کوائف ذہنی اگر یہ کیا ہیں لیکن درو سورہ انھیں کو مادی علم انسانی کی بنیاد سمجھتا ہے۔ اور ایسی ہی جودہ۔ انھیں اور حقیقی خیال میں مثال بھارت کے ساتھ رد کر دیتا ہے۔ حمد مافرو کے ممتاز حکما میں مسائل کو آج حل کر رہے ہیں درو سورہ ان کو کب کا حل کر چکا ہے کیونکہ

یرگلسن (Bergson) کے "ارتقا تخلیقی" کے مادی خیالات اس کی شعری میں موجود ہیں۔ مثلاً اس کی پہلی مملی نظم کا ایک لفظ ملاحظہ ہو لفظ جو سب دیکھتے ہیں وہ خبریں جوتاہے (مگر ہماری عقل انداز عقل یا خیال کی زمین صدقوں کو بگاڑ دیتی ہے۔ ہم بشری شعاع الہی کی عرضت

لی کرتے ہیں آپ دیکھیے کہ یرگلسن کیا کہتا ہے "عقل کی اختیاری خصوصیت ہے کہ جتنی کھینچے ہے اس قدر عقل کی بنا پر کام کرتے ہوئے ہم "عدم ارتقا جو مادی صورت میں پناہ لیتے ہیں" عقل انسانی مانت کو جوہر کے ذریعے سمجھتی ہے "یہ الفاظ دیگر "ہر نفس

یہ عقل کرتے ہیں "جب یرگلسن "براہت" (Intention) کا ذکر کرتا ہے ہے آپ "ملکہ اگر لیجئے تو ہکو درو سورہ کی الشیئہ لہ جو بولسٹ "یاد آ جاتی ہے جس میں وہ کہتا ہے کہ ہمارے ذہن کو پردہ کشی ہو سکتی ہے یہی "داشتہ اندہ جو بولسٹ" یا "براہت" حقیقی علم کا

یہ ہو سکتی ہے اور ایسی ہی علم کو "سرف" کہہ سکتے ہیں جو اس لالہ نہیں بلکہ براہ راست احساس باطنی پر مبنی ہو۔ ایک اہرنا نیات (Botanist) اور ایک شاعر دونوں گلزار میں جاتے ہیں اور دونوں بھول کی حقیقت دریافت کرنا چاہتے

ہیں۔ مابہر نیات بھول کے ٹکڑے ٹکڑے کرتا ہے اس کے اعضائے تناسل اور جن نگار (Multiplication) میں ہو جاتا۔ اس کی ترکیب کیمیادی ضرور کرتا ہے۔ لیکن جب وہ اپنے مطالعہ سے فلاح ہوتا ہے تو ہر اسی سے بچھے کہ بھارت علم میں کیا

خفا ہوا اور کھرا اپنے علم سے کچھ سکون بھی ملایا دی "کیونکہ؟" اور "دیکھا؟" اب بھی باقی ہے۔ برخلاف اس کے شاعر بھول کو دیکھتا ہے اور ایک نگاہ میں یہ معلوم کو کہ سطر میں ہو جاتا ہے کہ۔

در عدم ہم ز عشق خورے ہست گل گریبان دریدہ ی آید

شاعر کا علم یہی ہوتا ہے اور مابہر نیات کا استقرانی ہی سبب ہے کہ موزا ذکر اس "ان تک نہیں پوچھتا کہ ریاضت کی کدہ ذہن سے شہمت کا جوہر پیدا حقیقت کل کو جو بھینچے تو یہ جی زبان سے دنگ دیو کا

لیکیر کرتا ہے کہ میں نے اس (خدا) سے بغیر باؤ کے چٹا بغیر بھول کے چٹا لیر کاؤں کے ستاجیر بھول کے کھانا لیر بھول کے اڑتا کیا ہے؟

ہو مگر گرامین روح خصل صغر علی محمد علی مابہر عطر کھنڈ کے کارخانہ کا استعمال کیجئے

دو رنگ کو ”کلوروفل“ سے زیادہ کوئی چیز نہیں سمجھ سکتا۔

افلاطون نے علم کی طرف سے یہ بھی ہے کہ چیزوں کے مثبت و منفی کے پھر دوسروں کی قسم زنی جائے بلکہ اجڑ ہی میں ان کو ایک  
 کا عکس عینیت مجموعی سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ تجزیہ سے ترکیب کا استنباط نہیں بلکہ ترکیب سے تجزیہ کا استخراج ہونا چاہیے۔ عقلی کاغذ پر  
 ہے۔ اس پر کئی ترین داغ آجکل "تشریح" کے لیے لکھ جا رہا ہے کہ ان دنوں کو ہمارے کرنے کے خلاف ہو رہے ہیں اور ان میں ہر نامور فلسفہ اور  
 دیگر دروڈ کا ہر بشر خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

میں اپنے بھوت سے کہیں نہ ہٹ گیا تھا۔ کہنے کا مقصد یہ تھا کہ وہ سورۃ غفلۃ استدلال کے ذریعہ سے جو علم حاصل ہو رہا ہے اس کو حق تصور کرتا ہے۔ مولانا سے رہم نے ایک جگہ ”استدلالیون“ کی بات کرتے ہوئے لکھا ہے۔

فلانی گفتی و اگر ندیدی  
 از کجا و با کجا و کیستی  
 این حکیمان جوان سبب آموختند  
 چشم از آیات قدرت و غنچه  
 عشق را گوشت فتنه از بنون  
 استعد بالله مما یفترون  
 گریز استدلال کار دین پرست  
 خرمانی را زانو دین پرست  
 یاس استدلالان چرخ بود  
 پائے جود سخت بنیکس بود

اسی لیے ورد سورنظر کہنا ہے۔

مذہب ہر سے بھرت بھگل سے جو جذبہ نرم بین پیدا ہوتا ہے وہ تمام حکمت کہیں زیادہ نیکو انسان اور اخلاقی خیر و شوق کے بارے میں سکھا سکتا ہے کہ ان کا فرض سے غلبہ و مصافحہ کے ساتھ اٹھا کر رکھتا ہے کہ

بگ درختان سبز در نظر هوشیار      هر وقت دفتریت من رفت کردگار

اور ٹینک (Scheduling) کے فلسفہ وحدت الوجود کی صدا باندھنا یا گشت ہی شامل ہوا اور یہی پوچھنے کی کوئی فلسفہ نہیں ہی بنا ہوا ہے اور یہ ہو سکتا ہے کہ اس بحث سے قطع نظر کر کے ہم حقوق کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ سورتنی شاعری اپنا فرض نہایت کامیابی کے ساتھ انجام دیتی ہو جیسی درون کی اسکیف کی تمام صبح کی وحدانی کرشمہ کا عجز کرنا یا عدا کرتی یا دوسرے رو کرانے یا گناہ دوسرے نہایت ہے۔

گراس مضمون میں وارڈز (Words) اور ایس جی ڈان (S. G. Dunn) سے زیادہ مدد لی گئی ہے جن کا حوالہ دینا  
میں نے ضروری سمجھا۔

مجنون گورکھپوری

۱۔ مذکورہ پرینسپلن نو انٹرپرائز کے بڑے ۱۲ سالہ فلوٹنوس (Plotinus) (۲۰۴ء سے ۲۶۹ء تک) عکس الاشراق یا فلاسوفیت جدید یا Neo-Platonismy کا بانی تھا۔

اصغر علی محمد علی تاجر عطر کھنڈو کا ٹیلیفون نمبر ۱۳۹ ہے۔

## تاریخ

(۱)

اس واقعہ کے بعد آج سے دو سال قبل جب سلطان غیاث الدین تغلق اپنے بڑے بیٹے محمد کے لیے ہناتختہ تاج کو تخت پر بٹھایا تو وہی ہناتختہ کی خوشی اتنا کہ پہنچ گئی کہ نہ غیاث الدین کا تاج نشین نہایت ہی بہادر علم و دست اور فاضل شہنشاہ تھا۔ اہتمام سے سرکار داد ہے، جن کا گھم سے ہم اغوش ہونے کے لیے جو بہ مشرق کی طرف مشکلیان کرتی ہوئی جا رہی ہے، اس کے کنارے پر کے بادشاہ کو کچھ ہے۔ ہندوستان اور چانے کے لیے اور سلطان سبغریغ کی خاطر جو درجی آئے ہوئے ہیں۔

مدد کے کنارے لوگ اچھی سیر و فریاد میں تھے کہ ایک جیت خیز فریاد کی سرعت کے ساتھ چاروں طرف پھیل جاتی ہے اور سب لوگ حشاد میں تھک رہے تھے کہ کچھ دن اور اپنے اپنے ملکوں کی طرف جاگنا شروع کر دیتے ہیں۔

محمد تغلق نے حکم دیا کہ اپنے کدلی والوں کو اپنا گھر چھوڑ کر درگاہ کی طرف نکل جانا چاہیے کہ بعض بعض ملکوں کی بنا پر پانچ ہفتہ دینی سے دیکھ کر نکل کر آیا ہے۔ دہلی سے دیکھ کر ایک راستہ صاف کرنے کے لیے شاہی فریق روانہ ہو چکی ہے۔ زہر و دھن کو ہر طرح آرام پہنچانے کا انتظام کیا جا چکا ہے۔ عورتوں، بچوں، بوڑھوں اور بیماروں کے لیے سولہ کی کا انتظام خاص طور پر کیا گیا ہے۔ ہر مسافر کو سفری سامان کے علاوہ اچھا خاصہ اسامہ دی دیا جائے والا ہے۔

چند ہی دنوں میں دلی کی سب سے سی آبادی درگاہ کی طرف نکل پڑی ہے لوگ جوق درجوق بندھ چلے گئے کہ ہستانی راستے جبر کر کے ان کے میدانوں میں داخل ہو جاتے ہیں اور شاہی فریق ان کو ہر طرح آرام و آسائش پہنچاتی ہے۔

دلی کا دکن کی طرف منتقل ہونا گولی اور دلی والوں کے لیے سخت صدمہ کی بات ہے لیکن اسی سے دکن کی تاریخ ایک زبردست پیش قدمی کی۔ سیاسی اور مصالحتی انقلاب کے علاوہ ان واقعات دکن کے مذہب اور ان کی روحانیت پر جو اثر ڈالا وہ بہت مستم بالشان ہے محمد تغلق کے زمانہ میں دکن کا شہر اسلام اور روحانیت کا ایک بحر موج میں تھا تھا۔ لیکن پانچ ہفتہ بدلتے کے بعد دکن کی روحانیت کی زمین پر تیز و تند سیلاب کی شکل میں دکن کے عالی شان میدانوں کی طرف بڑھنے لگیں۔ اور کچھ ہی عرصہ میں حملہ اطراف میں پہنچ گئیں چنانچہ اس وقت چودہ سو ولسیائی ہاکہبان دہلی سے نکلتے ہیں اور دکن کی کوہستانی گھاٹیوں کے جنگلوں اور سبز و شاداب مرغزار میں بر رکت کی طرح منتشر ہو جاتے ہیں۔

(۲)

دہلی سے جو نڈک نئے پانچ ہفتہ دنگل میں تک پہنچ گئی ہے اس پر ایک مسافر دکن کا اتنا بندھا ہوا ہے اس وقت ہیں ایک گروہ نظر آ رہا ہے جو جیسے تاجی حیدر کرنے کے بعد شاہراہ سے ہٹ کر دکن کی جانب کو ہستانی سلسلہ طوں تیزی سے بڑھتا چلا جا رہا ہے۔ شاہ کے چار بے ہیں اور ان کی رفتار سے معلوم ہو رہا ہے کہ یہ لوگ آج ہی رات اپنی منزل مقصود پر پہنچنے والے ہیں۔

مردم سے ہنگر سایہ دار درختوں اور گنجان جھاڑوں میں آنے کے بعد ان کی رفتار میں دیر تیزی باقی نہ رہی جو ابی شاہراہ نظر آ رہی تھی اس وقت سب طرفوں سے غائب ہے تاجی کے میدان ختم ہو گئے ہیں اور کوہستان کے سخت و پیچیدہ و شیب و فراز کی ابتدا ہے۔

وہ لوگ جو تمام خطروں سے زیادہ قیمتی مشہور عالم اور پندہ کی کارخانہ صنعت علی محمد علی ابوجہر کھنوی کو دل طلب فرماتے

مغرب ہونے کے لیے شاید چند ہی گھنٹے بانی ہو گئی کہ یہ گروہ دشوار گزار کوہستان میں سلسلہ کوہ پور کو کے پور ناندی کے سر پہنچا  
داخل ہوتا ہے۔ ابھی ناندی کے قریب نہیں پہنچے ہائے جن کہ سب آدمی رک جاتے جن اہر "دھت مروان مدد مولا"  
بلند ہوتی ہے۔

چالیس یا اس آدمیوں کا گروہ ایک دوسرے پر گرنے لگتا ہے۔ گو یا راستہ میں کوئی خزانہ مل گیا ہے۔ جبکہ لوٹنے کے لیے یہ  
لوٹ پڑتے ہیں اور ہر کس کسٹ ابھی جاری تھی کہ "اللہ اکبر اللہ اکبر" کی صدا سے سب لوگ چونک پڑے ان میں سے کئی تھے  
دوڑتے جن اور پھر جلد واپس آکر ایک سیدھی قطار میں کھڑے ہو جاتے جن کو یا کسی سے باخدا بطور ڈانٹا ہونے والی ہے۔  
جب سب جمع ہو جاتے جن ترپاکی سے ایک بزرگ بزرگ برآمد ہوتے جن اس جماعت کو مغرب کی نماز پڑھنے میں اور دعا  
"سید و سرشدنے میں مقام کی پیشین گوئی کی تھی وہ بھی مقام ہے۔ کیونکہ میری لاکھوں شیعہ کا رنگ اس وقت زردی مائل ہو گیا ہے  
اور جان نثاران اہل بیت کی کو لازم ہے کہ ایسے بود و باش اختیار کویں اور جس طرح حضرت قبلہ کو یہ حکم ہوا ہے تبلیغ مذہب میں مشغول  
ایک عالم شیعہ مسند دماغ خاندانہ شیعہ شروع کر دیں"

جناہ کو لے کر وہاں پہنچے کہ ان کے ساتھ جو گروہ بھی نظر آتی ہے وہ اسی وقت کی یادگار ہے اور سید گنگی کی سچی بھی اسی خانہ  
درستہ بننے کے لیے لگا رہی تھی۔

(۳)

چودھویں صدی ہجری کو مغرب راج ہوسے تقریباً تیس سال کا زمانہ گزر چکا ہے اس وقت انگریز ہندوستان کے مطلق اند  
دہلی میں ہند کے تیسرے قیصر کے دربار تاج پوشی کی رہی ہیں دکن کے ہر دلفریز بادشاہ نے اسی سال انتقال کیا ہے ا  
اور فاضل جانشین کی تخت نشینی کی خوشی میں حیدر آباد در قلعہ فردوس بنا ہوا ہے، ہزار ہا ملک برسوں پہلے ہی ریاست حید  
الگ ہو کر انگریزی علاقہ میں شامل ہو چکا ہے۔

ریاست ابد مدت سے ہزار کا عظیمہ ہوا سید گنگی کے لیے سخت تباہی کا باعث ہوا کیونکہ نظام سرکار سے جس طرح ہند  
مغزق درگاہوں کی امداد کی جاتی ہے۔ حضرت پالکی سوار سیاحان کی درگاہ کے لیے بھی سالانہ وظیفہ مقرر تھا جو بعض خانگی جو  
زر بانی ہو گیا تھا اور جس کے متعلق سید گنگی کے سجادہ نشین کچھ کارروائی کرنی چاہتے تھے لیکن اس واقعہ کے بعد سے تو انہیں کسی  
باقی نہ رہی تاہم موجودہ سجادہ نشین حضرت محبوب برادران علوی نے وکن کے لئے اور فیاض تاجدار کے دربار میں وظیفہ کے اجراء  
کے عرضی پیش کی ہے۔

حضرت محبوب برادران ایک ناہیٹا طویل العمر اہل باخدا بزرگ حضرت پالکی سوار سیاحان کی تہنا یادگار ہیں سب کے خاندان  
خصوصیت آپ خیر خرم ہو جاتی ہے یعنی کہ آپ کے گھرانے میں حضرت پالکی سوار سے لیکر آپ تک ایک ہی اولاد زندہ ہوئی ہے جو اپنے  
کے بعد جانشین ہمارے تھی محبوب برادران کے ایک لاکھ و پونہ سوا چار سال ہیں ابھی والدہ کی وفات کے بعد ہی

احقر علی محمد علی تاجر غلہ گروہ کے عطر شامہ العنبر کی خوبی اسکے استعمال ہی سے علوم ہو سکتی ہے

اب کے گھر میں ایک سترہ سالہ لڑکی محمدہ ہے جسکو خاندانی و تربیتی کی اچھی خاصی فہم دی گئی ہے۔ ایک لڑکا عزیز مرزا جو فیضان  
سکیم میں داخل ہے اور محمدہ میں تعلیم ختم کرنے کے بعد شکایت کیا جواسے تاکہ ذرا عرصے کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرے محبوب مرزا اور محمدہ کے  
دو اساتذہ کرام شیخ امین اور شیخ آدمی ہیں جن سے اس کے خاندانی و تربیتی اور خدمت گزاریوں کی دلداری میں ہے۔

جب یہ ایک نظام کے پاس کا وظیفہ خانگی جھگڑائیوں کی باعث دریافت ہو گیا ہے سیدنگر کے سجادہ نشین اور ان کے ساتھیوں پر  
تکلیف گزرتی ہے۔

ابن کثیر نے تاریخ ابن کثیر کے احوال کی زمین منافع پر دی گئی ہے وہ ہر سال تین چار سو روپہہ ادا کرتا ہے جو عربی کی طبیعت نے بچے لکھتے ہوا کر دیا ہے۔ اپنے تین درسیہ گروہوں کی ہر ہفتہ کے لیے تاریخ راوی سے آئے دن کو کچھ فرض لینے رہنا چاہیہ۔  
روایں رواؤں کے آواہار۔ سید ابی بنیون میں قدیم سے کاشت کرتے آئے ہیں اور اسکا ناگاہک بالکل سراسر سامان کا محض  
لیکن وہ اپنے مدرسہ کے اثر کی وجہ سے سخت متعصب ہو گیا اور مسلمانوں سے نفرت رکھتا ہے۔ چنانچہ اب وہ بھی کچھ گڑبڑ میں  
ہے تو اپنے بیگم کے برفان کے علاوہ نہیں صاحب کے ادب و اعتراف میں کچھ پروا نہیں کرتا اور عرض دینے وقت قسم قسم کی چھیڑکیاں  
بھرا کرتا ہے۔

(۴)

اک کہ زمین ۔۔۔ زمانہ رو پہلے آج شاندار کوٹھی جو کئی سال سے بن رہی تھی اب بالکل تیار ہو چکی ہے گرمیوں کا موسم چہ شام کے  
ت بجے دینا اس تقریب میں میدانِ خان نے اپنے تمام دوستوں کو دعوت دی ہے، ہندو مسلمان ہر ایک کی خاص اہتمام سے  
یا منت کی جا رہی ہے، تمام مہمان جمع ہوئے گئے بعد خان صاحب دروازہ پر انبیک کھڑا کھاتے ہیں۔ چمکتے پرنسز اور ڈوٹے تھے اور  
سب پر زینتی فوجیوں میں تقسیم کر دی جاتی ہیں اس کے بعد تمام مہمان خان صاحب کو نئے مکان کی مبارکباد دیتے ہیں اور کہا :  
گرمیوں کے گھر بننے کا راستہ لیتے ہیں ۔

اب چند ہی خاص خاص دوست احباب ٹھہرے ہوئے ہیں صدرالان کے سامنے محرم میں ایک چمگز کا مریض تھک چکا ہوا چہرہ پر مٹی کا لٹین کا فرس ہے ایک طرف پائنان اور دوسری طرف چہرہ مارا جیسے ہیں درمیان میں ایک بڑا سا جی حصہ ہے۔ دھڑکیاں کچھ زیادہ نہیں گزری۔ آپس میں ادھر ادھر کی باتیں ہو رہی ہیں کوئی رسوا دہ کوئی مالداران کی بلندی بیکرو کا کچھ اور کوئی مصلحت کی غلطی کا لگھڑا ہے! اس اثنا میں بیدار خان اسے تمام مصلحتوں کو دھت کر کے اس خدمت کا رخ کرتے ہیں ان کے ساتھ پانچویں سالہ اکوٹیا بیٹا حضرت خان کا دربار کا مستقر ہے التماس خان بھی ہے۔

بیدار خان اچھی قسم کے قریب بھی نہیں پہنچے ہائے بن کر ایک سرخ دوست سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں :-  
 ”کیجئے راجہ صاحب! کہی دن سے آپ مبینہ سب اچھے توں نا؟“

”کیجیے راجہ صاحب! کئی دن سے آپ نہیں ملے سب اچھے تو ہیں نا؟“

۱۰۔ خان صاحب ایک اکبرین منوس سجادہ صاحب نے سارا دیہہ قریض کے نام سے لوٹ بابر سے اس فصل کے واسطے بیج خریدنے کے لیے بھی

موسم گرما میں روح خالص صغریٰ محمد علی تابیر عطر لکھنؤ کے کارخانہ کا استعمال کیجیے









ہر حال میں میری نظر میں رجا نیت کے مالگیر پہلو کو ڈھونڈنا حوصلہ شکن لگا کرتی تھی اس لیے اپنے کوفت پر دست بھتا ہوا ہنر مند پرچہ فرمائی ہے۔ وہ خیالات تھے جن پر اصرار تھا لیکن اب اسکو معلوم ہو رہا ہے کہ واقعی شوکت راستی پر تھا، خیانت ایک سمندر ہے جس کا مد و جزر نہ تک ختم نہیں ہو سکتا جب تک کہ خود خیانت ختم نہ ہو جائے اب وہ محسوس کر رہا ہے کہ جس پر نہ کوئی سبب جاوادی یا کچھ رہا تھا اب وہ خود اپنے اڑتے ہوئے اگلی ہے عموماً وہ عموماً جس کے لیے عزیز آج تک اپنے محبت کے جذبات کو وقت بھتا تھا اور وہی عموماً جو اس کے لیے دوسرے کا سر شہر تھی اس لیے کہ اسکی ہر ایک بات سے خوشی کی بیڑیوں کو ابلتا ہوا دیکھتا تھا اسوقت ایسا ظالم بھی ہے جو ہر شوکر جیکے مسرت کو باطل پائل کر رہا ہے۔

اب چاہتا ہے کہ اپنی حالت سداس پریشانی کو دور کرے لیکن اس میں کے وہی خیالات جبریدہ عمل کر سکیں گے کہ شوکت کی کرتا تھا اور جن کو نکالنا ماحول سلطنت بھتا تھا اسوقت اس کو باطل کو معلوم ہوتے ہیں۔ وہ ابھی انہیں خیالات میں غرق ہے کہ شوکت عزیز کا جزر و مد اس کی طرف سے اس کے اندر داخل ہو رہا ہے۔

اس لیے زمین کی خاک کو تنہا کو مفر ہوتا ہے کہ شوکت کی طرف سے کھالے کا وقت ختم ہو رہا ہے۔

ایک لکھائی کی گفتی ہو گئی ہے مجھے تو اب تک آواز سنائی نہیں دی ۱۱

اب ایک جگہ ہے کچھ فریبی ہے حضرت ڈاکٹرنگ اہل درخواست ہوئے کہ آپ ابھی آپ گئی کی فکر میں ہیں

اچھا! ایک جگہ ہے ۱۱

لیکن عزیز کو پریشان سے معلوم ہوتے ہو گیت کوئی دھت ناک خبر تو نہیں آئی یہ میرے پس کا خط لکھا ہے لیکن سب طرف سے ہی کیا حالت ہے ؟

شوکت قلم نے کچھ لکھا کہ انسان کی زندگی ایک طوفان خیز سمندر ہے جس کا مد و جزر ہر وقت ایک نیا عالم پیش کرتا رہتا ہے میں سے اپنی خوش قسمتی پر گنبد کر رہا تھا کہ میرا دل جس قدر کے تصورات کا مشیاد بننا چاہتا ہے وہ مجھے حاصل ہو گئے ہیں میرے اساتذہ کے عقائد کے انتظار میں خواہیہ ہو جانے کا اندیشہ تھا وہ اب مجھے رہ رکے بیدار کروا کرتے ہیں اور میرے دعاغ کی وسیع فضا کی طرف سے کافراں خیال مجھے غائب کرمان نصیب بنا دیتا وہ اکثر شگفتہ خیالات سے موزوں رہا کرتی ہے ساداس کی وہ طرف ہی بلکہ میں نے بھی کہا کہ میں اپنی زندگی کو ذوق طلب اور پراز محبت یعنی بندے کی کوشش کرنا ہوں پس شوکت قلم کی کہہ کیا میں سرے سے ہی پر تھا ؟

لیکن عزیز میں تم سے پوچھتا ہوں کہ کوئی شخص اپنے براہِ دلت ہو سکا اپنی زبان یا اپنے قلم سے صحیح طور پر ظاہر کر سکتا ہے میرا خیال ہے تم محبت والے انسان ہو تو انکے اظہار کا طریقہ ڈکھانا تم کو سب سے سمجھ میں نہیں آسکے

پھر کیا ہوا یہ تقریر تو میری سمجھ میں نہیں آتا ۹

میرا خیال ہے کہ اگر کوئی سمجھ میں نہیں آتا ہے تو مرثیہ دہی جس سے محبت کھلتے ہیں عزیز وہ کو ساداس ہے جو اس جگہ سے خالی ہے

قلم نگار کو صاحب دار ورق والا اور بلا ورق کا رخا نہ اصغر علی محمد علی صاحب نظر لکھتے دکھائے۔



[illegible]

محدث خان صاحب! میں نے پہلے ہی کوئی ہیمن آپ کے کما تھا کہ میں مدرسہ میں کچھ زمانہ دن نہیں رہا اگر دس تین سال خبر کر رہا  
 رہا۔ آپ دیکھئے کہ آپ نے اپنے پہلوؤں سے عطا کرتا مدرسہ کا نکل بہت بڑا ہے اور استاد بھی ہندوستان کے بڑے دست ہندو استاد ہیں  
 انارام رائے صاحب کو دھنڑل پھلوا بیسکہ، لیکن یاد رکھو کہ اصل جہیز انشان کا دل ہے اگر اس میں جرأت نہیں تو پہلاں بیکار ہے۔ ایک لکھ  
 دیکھو کہ اگر کوئی ساری آبادی ایک جہت جو کر آگائے تو میں غوثی ہی میری ان سب کو بھگادوں گا صرف اس لیے کہ میرا دل پوری ہے۔  
 جہاد کچھ اس بھگدی دہلور سے فرمائے ساتھ خانہ کی جہت پر گود رکھ سکتے ہو؟ دیکھو میں ابھی گودتا ہوں۔

عشرت خان صاحب: کیا کر رہے ہیں! حسین جان کا دھوکا ہے اگر آپ صبح سلامت کوڑی جائیں تو کون کھلے گا! اب جوتی میں ایک کام کھانا ملتا ہے اگر نہ کر دکھاؤ تو میں جائزین کر بیٹے جھڑا ہوں۔

”کیون ایسا کیا کام ہے؟ جو زمین زمین کر سکتا ہے زمین بھٹا کر تم نے مجھے کیا سمجھ لیا ہے اچھا تم جو عجیبی شکل سے مشکل کام بتاؤ گے میں کر کے دکھا دوں گا“

جب نرسا سقد رتیاں ہوں تو لو کہے دیتا ہوں کیا تم نے سجادہ صاحب کی لڑکی محمدہ کو دیکھا ہے؟“  
 میں نے دیکھا ہے واقعی سید صاحب خوبصورت ہے۔

جب نواسقہ رستہ رستہ ہو تو لکے دیتا ہوں کیا تم نے سجادہ صاحب کی لڑکی محمدہ کو دیکھا ہے ؟“  
میں نے دیکھا ہے ، واقعی سجادہ صاحبہ خوبصورت ہے ۔

میں نے دیکھا ہے واقعی ریڈ میپ خوبصورت ہے۔

جب تھمادی بھوری جانوں کے اس گواہ میں لاؤ، ورنہ یوں نوشتنی شخص مارتا ہے۔

یہ کنسی بڑی بات ہے؟ خوب بات ہے یہی بڑی جوانمردی کا کام ہے۔ یاد رکھو جو جگہ اگر واقعی نارائن راؤ اس کی کو قلوب میں ثابت دھڑلہ ہے۔ "یہ بھی تو ہی کہ باغی خانے تو آدمین دیکھیں تم کیسے مرد ہو؟"

اچار و صاحبِ لیے میں ابھی سے اس پر ہی کو فیضے میں اُتارنے کی کوشش کرتا ہوں،

اچار و صاحب نیسے میں ابھی اس پردی کو نیسے میں اُتارنے کی کوشش کرتا ہوں۔

نماؤن راؤ واپس ہوتا ہے اور دل ہی دل میں کہتا جاتا ہے کہ

اب دیکھو! گانا سب گرا دے کس طرح اپنی قدیم آبرو اور وقار قائم رکھتے ہیں لیکن اگر گزشتہ کے واقعات سے صحیح چوں تو کسین البیان ہر کہ بھیر بھی کوئی مانا نازل ہو لیکن میں ایسا کمان ہوتا ہے آخر حضرت خان و دین روز سے کہ وہی ہو ہے اور اب تک کچھ بھی نہ ہوا۔ فقیر ملن کی جانی ہوئی یا تین ہیں۔ ہوتا ہوا تاکہ کچھ بھی نہیں مراد ہو گا ہے۔ میں بھی کیسا انتقام لے رہا ہوں۔ جان خارشاد کے ذریعے سے مجھے دھکے دیکر گڑھی سے نکال دیا تھا۔ خدا کرے کہ اب محمودہ کسی طرح اس رو بہ پیشے کے ہاتھ لگ جائے۔ پھر دیکھئے کیا مرا جھگھاتا ہوں" (بانی)

چون جان سارا تارے دوریکے بجے دیکھ دیکھ کر احمی سے نکال دیا تھا غدار کے کہ اب مجھ کو کسی طرح اس رو پہیلے کے ہاتھ لگ جائے۔ پھر دیکھنے کیا مڑا جھکنا تا چون" (باقی)

سید محی الدین قادری - بی - اے -

# استفسارات

## اپریل فول

(جناب محمد اہل صابغی)

اپریل کی پہلی تاریخ کو جو انگریزوں میں ڈان کا دستور چلا آتا ہے اس کی کیا اہمیت ہے اور اس تاریخ میں محوٹ ملتا  
دھوکا دیا جائے گا؟

نگار۔ سوچوں صدی عیسوی کے اوّل نصف تک یورپ میں سال کی ابتدا اپریل کے مہینہ سے ہوا تھی اور یکم اپریل کو جو سال کا پہلا  
پہلا دن ہوتا تھا لوگ خوشیاں مناتے تھے اور احباب و حوزہ میں تبادلہ تحائف و ہدایا ہوا کرتا تھا۔ بعض لوگ طعن کے لیے مذاقاً جھوٹے  
توجس سے مقصود یہ ہوتا تھا کہ احباب کو تھوڑی دیر کے لیے غیر محضرت حال فریب میں مبتلا رکھ کر بعد کو ان کی ہنسی اڑائیں۔  
سوچوں صدی کے دوسرے نصف میں فرانسیسی اپنی تقویم بدلتے ہوئے سال کی ابتدا جنوری کی، لیکن چونکہ لوگ پہلے نظام کے عادی  
تھے اور یکم اپریل ہی کو مذاق کرنے کی رسم قائم ہو چکی تھی، اس لیے یکم جنوری یکم اپریل کی جگہ نہ لے سکی اور جو دن چلا آ رہا تھا وہ دستور قائم رہا۔

## مشتری

(جناب مرزا احمد بیگ صاحب ماہنجی)

نگار میں اس سے قبل غلطی کے متعلق متعدد مضامین نقل چکے ہیں اور اگر ان میں کیا کیا جائے تو ایک چار سالہ اس  
پر تبادہ ہو سکتا ہے، لیکن یہ خیالوں مشتری کے متعلق آپ نے ابھی تک کچھ نہیں لکھا، میں نمونہ جو لگا کر مختصر اور  
ایک مقالہ پر غور کیا جائے۔

(دکھو) اس وقت میں لکھتا ہوں کہ اگر دفتر نگار سے بہت دور اس لیے نہیں کہ سنا کہ نگار کے کسی عزیز نے میری مشتری کے متعلق  
کوئی مضمون شائع ہوا ہے یا نہیں، لیکن چونکہ آپ شروع سے رسالہ کا بلا امتیاز مطالعہ کر رہے ہیں اس لیے آپ کا فرمان درست ہو گا۔  
انہوں نے کچھ سفر سے دور ہونے کے باعث صحت کو کوئی مضمون اس مضموع پر نہیں لکھ سکتا، تاہم قریب ارشاد کرنا چاہوں۔

کارخانہ صفر علی محمد علی بابر عطر گھر کے خطر خالص عمدہ اور اداں ہیں

مستشرقین غلام شمس کا سب سے زیادہ بڑا سوارہ شاعر ہوتا ہے، کیونکہ اس کا قطرہ ہزار سال اور اس کا مجموعہ سن ۱۲۵۰ء تک لکھا ہے، لیکن یہ صورت کلاس کا مادہ نسبت لینے کے صفت ایک چو خالی کیفیت ہے یعنی جتنا مستشرق کا قلم ہے اتنا اس کا دل نہیں ہے اور زمین سے صرف ۳۰۰۰ گنا اونچی ہے۔

آفتاب سے اس کے جتنا اوسط ۴۰۰ ملین میل ہے، یعنی اگر لکھا جائے ۵۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے رات دن جگمگا کر آفتاب سے مستشرقیت پہنچے تو پورے ۶۰۰ سال صرف ہو جائیں گے مستشرق کا سال زمین کے سال سے بارہ گنا زیادہ ہے، یعنی وہ ہلکا سا سال یہاں کے بارہ سال کے برابر ہوتا ہے۔

زمین پر بھی ۱۰۰ ملین سال پہلے جو پر ایک گردش کرتی ہے مستشرق اسے نصف مدت میں اپنی گردش پوری کر دیتا ہے، لیکن چونکہ کلاس کا مجموعہ جتنا بڑا ہے اس سے ستر سال پہلے نور پر نسبت زمین کے بہت زیادہ ہے، یعنی اگر زمین ایک سکندریہ ۱۰۰ میل گھومتی ہے تو مستشرق اتنی ہی دیر میں ۱۰۰۰ میل گھوم جاتا ہے۔ زمین اپنا دورانہ دورہ ۴۰ گھنٹہ میں پورا کرتی ہے اور مستشرق دس گھنٹوں میں اس سے بڑا ایک دن رات دس گھنٹے کے ہوتے ہیں۔ مستشرق کی یہ حالت ہے کہ وہ گیس اور پچھلے ہوتے مواد کا کرہ ہے۔ ایسی تانگ تانکا کافی زمانہ اس پر نہیں گزرا کہ وہ ابھارے کو جنوں کرے۔ چونکہ زمین کو آفتاب اس سے ۱۱۰۰ ملین سال پہلے بعض کا خیال ہے کلاس کا دور سورج کی طرح پہلی ہے آفتاب پہلے اور زمین کے ذریعہ ابھارتا ہے لیکن باقی اس کی سطح پر کی مطلق نظر آئے ہیں جو خط استوا کے متوازی ہیں۔ چونکہ مستشرق زمین سے ۱۰۰ گنا گہری اور خیال حالت سے زمین سے سب سے زیادہ سرایت سے اس کے چاروں طرف بادل سا گھرا ہوا نظر آتا ہے۔ اس کی سطح پر ایک عجیب و غریب سورج والے ہیں تو سب سے پہلی پر کس نے ششما نہیں دیکھا تھا، اس کا طول اس وقت ۳۰ ہزار سال اور عرض آٹھ ہزار سال تھا۔ اب جی سیہ والے نظر آتے ہیں اور مستشرق کے چاروں طرف گردش کر کے اپنے دور کو گھنٹہ ۵۰ منٹ اور ۳۰ سکندریہ ہوا کر دیتا ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ وہاں کا سورج شمس ہے، لیکن چونکہ کلاس والے کا اشتعال ہر یک پر قائم نہیں رہتا اس لیے یہ خیال صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ بعض کا گمان ہے کہ یہ سورج حصہ ایک دن جدا ہوا ز مستشرق کا قریب جا لیا جس طرح زمین کا ایک حصہ جدا ہوا کر جان بن گیا۔ مستشرق کے آواز میں یہاں سے گزر گئے ہیں، ان میں سے چار چاند تو گھیلو کے زمانہ سے مشہور ہیں۔ باقی ہر کوئی دانت ہوتے ہیں۔ فوٹو چاند سال ہی میں دریافت ہوا ہے۔ پتہ اور دوسرے چاند کا قطر زمین کے چاند کے برابر ہے اور آٹھ سو فیوز کا اس سے نصف ہے۔ چاندوں میں دو سب سے زیادہ قریب ہے وہ مستشرق کے گرد دو دن میں (تاریک دن کے حساب سے) دوسرا ساڑھے تین دن میں، تیسرا ساڑھے تین دن میں چار ساڑھے سو دن میں اپنا چکر پورا کر لیتا ہے۔

امریکہ کی دولت (جہاں ہر ایک صاحب سلطان ہو) نگار میں امریکہ کی قومی کے خلق گھڑ میں سمجھے ہیں، لیکن اس وقت تک کوئی ایسا سنوین خلق نہیں ہوا جس میں امریکہ کی ہمارے ملک کی قومی کے جسم ہوا ہو۔ ستارہ نامہ کہ اس وقت امریکہ کی تجارت پتا بعض ہے اور وہاں دولت کا چکر ہے کلاس کا صفت بھی انہیں تلاش سے نظر نہیں آتا کیا ہے میچ ہے؟ براہ کرم اس سلسلے میں تحقیقات سے کام لے کر مجھے سنوین فرمائیے۔

کاروانہ اصغر علی محمد علی تاجر خط لکھو کے خطر خالص عمدہ اور ازل میں





ہے۔ حالانکہ کئی بڑی مشورہ ہے لیکن اس کی حقیقت بھی صحت اتنی ہے کہ باپن کی ساری دولت سے امریکہ صرف پوری سال کی آمدنی سمجھ جاتی ہے۔

بہرہ نئی صنعت قوت کا متعدد شعبہ ہے بلکہ وہاں کے ہندسین، علماء اور صناعتوں نے بھی اس کا حصہ سے شریک ہو کر اپنی ہزاروں کمپنیوں کو شہر جنگ کے برابر بنانے سے قبل محض کچھ سمجھا جاتا تھا، لیکن اب امریکہ میں ساری ٹانگ جہازوں کے ذخیرہ بنائی جاتی ہے۔

اس وقت اس طرح کی صنعتیں میں کسی بڑی تقریب کے موقع پر بھی اہتمام کیا گیا تھا کہ ہر جان کے سامنے ایک ٹیلیفون لگا دیا جائے جس کے ذریعہ سے شفا، پیٹریل اور سان فرانسسکو کی آدین سنائی دیتی تھیں، اس واقعہ کی سارے ملک پر حیرت مچی، اور لوگوں کو سخت حیرت ہوئی، لیکن اب یہ عالم ہے کہ امریکہ کے ہر گھر میں ایک پھر ٹاسا آؤ نگر آتا ہے جس کا بیڑی لانے آئے ہوئے اور غلامی کی آدین بھی سنائی دیتی ہیں۔ تار اور ٹیلیفون پچاس سال سے جاری ہے لیکن لاسکی (بے تار) ٹیلی فونی ساری کی پیداوار ہے۔ تاجران کی طرف کی کوئی انتہا نہیں رہی۔ گزشتہ پانچ سال کے اندر لاسکی آلات سے جتنی آمدنی ہوئی ہے وہاں تین آمدنی سے دو چند اور اجازت کی آمدنی سے چار گنا ہے۔ اس کے کارخانوں نے ۱۹۲۵ء میں ۲۰ بلین ٹیلون امریکن اشتہار میں صرف کیے۔ اب امریکن قوم روزانہ ایک بلین ڈالر ٹیلیفون لاسکی کے آلات خریدنے میں صرف کر رہی ہے حالانکہ ابھی تک تار اور ٹیلیفون زیادہ رائج ہو رہا ہے۔ دوسرے آدمیوں میں سے ایک کے پاس ہے تار اور ٹیلیفون ہر آنچل آدمیوں میں سے ایک کے پاس ہے لیکن لاسکی ٹیلیفون ہر ۳۰ میں ایک پاس ہے۔ ظاہر ہے کہ جب اس کا مروج عام ہو جائیگا تو اس کی آمدنی کس قدر بڑھ جائے گی۔

ہر چند مواصلاتی کی صنعت گزشتہ قرن میں پیدا ہوئی اور بیسویں صدی کی ابتدا میں پانچ ہزار سے زیادہ موٹر گاڑیوں میں بڑھ گئی، لیکن اب امریکہ کی آبادی کا دسواں حصہ اس صنعت میں مشغول ہے۔ باوجودیکہ صادرات کمات ۷۰ فی صدی بڑھ گئے ہیں لیکن موٹر گاڑی کی قیمت میں ۳۰ فی صدی کا اضافہ ہو گیا ہے اور اتنی کثرت ہو گئی ہے کہ صرف لاروں کی تعداد ۱۰ ملین ہے۔ امریکہ کی دی تمام دس زمین کی آبادی کے لحاظ سے صرف ۷۰ فی صدی ہے لیکن موٹر گاڑی کی صنعت اتنی بڑھی ہوئی ہے کہ دنیا کی تمام موٹر گاڑیوں کا فیصدی یہاں کی تیار شدہ ہوتی ہیں۔

یہی حال سینما اور فلم سازی کی صنعت کا ہے کہ بڑے بڑے کارخانے اور بڑی بڑی کمپنیوں نے اس کو شروع کر دیا ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ چھوٹی چھوٹی آبادی میں سینما موجود ہے اور اب اس سے تعلیم و تربیت کی اشاعت کا کام لیا جا رہا ہے۔ علاوہ ان صنعتوں کے اور تمام صنعتیں بھی بھرپور ترقی کر رہی ہیں مثلاً آٹا گرنہ کی مشینوں کی اس کی مدد سے ایک آدمی میں پہلا کام لے سکتا ہے، یا سگار پیٹنے کی مشین کہ ۵ آدمیوں کا کام ایک آدمی سے لیا جا رہا ہے، یا جو تہ سازی اور کپڑے کے کارخانے کہ تین کے ذریعہ سے ایک روٹی ۲۵ روٹیوں کا کام انجام دیتی ہے، اسی طرح شیشہ سازی ہے کہ ایک شخص ۴۴ آدمیوں کے برابر کام کر سکتا ہے۔

اس قدر عملی و فاعلی تاجر گمنام سے مال طلب کر سکیں اگر تائید ہوتی تو وہیں کیجئے بارہا ہی کے محصل کا بھی کارخانہ دار کر

کو لکھ کی سعدوں میں پہلے جہاں ۲۰ پیچ کو لکھ روز نکلتا تھا وہاں اب ۳۰ پیچ نکلتے لگا ہے اور میں پھر کر رہا ہوں  
انگلستان سے اب صرف ۱۷ آدمیوں کا کام رہ گیا ہے۔ زراعت پیشہ لوگوں کے پاس اس وقت ۳۰۰ ملین ڈالر کے آلات موجود ہیں۔  
صرف نصف وقت میں وہ پورا کام کر لیتے ہیں اور باقی وقت میں دوسرا کام کرتے ہیں۔

ذیل کے نقشے سے معلوم ہو گا کہ پیداوار اور صنعت عالم کے مقابلہ میں امریکہ کا کیا مرتبہ ہے :—  
کوئلہ کی پیداوار دنیا کی ساری پیداوار کے مقابلہ میں ۴۳۵۵ فی صدی ہے

پٹرول ..... ۶۱۹ ہے

تانبا ..... ۵۲۶ ہے

لوہ ..... ۶۰۶۲ ہے

فولاد ..... ۵۹۱۸ ہے

گیسوں ..... ۲۱۳ ہے

رونی ..... ۵۶۵ ہے

لکڑی ..... ۵۶۶ ہے

موثر ..... ۸۶۱۴ ہے

تار و بجلی فوس ..... ۵۴۸ ہے

ریل ..... ۳۳۵۹ ہے

تجارتی کمپنیوں کے حصے عوام میں اس قدر مقبول ہو گئے ہیں کہ تقریباً ہر مزدور انھیں خریدتا ہے چنانچہ اہلکار  
قدادہ اسلین نفوس تک پہنچ گئی ہے۔ اس کا ایک نمایاں نتیجہ یہ بھی ہوا ہے کہ سرمایہ داروں اور مزدوروں کے درمیان  
مٹ گئی ہے اور ہر مزدور اپنا کام محنت سے کرتا ہے کیونکہ خود اس کا سرمایہ بھی اس میں شامل ہوتا ہے۔

الغرض امریکہ اس وقت دنیا کا غنی ترین ملک ہے اور وہاں کا ہر طبقہ خوشحال ہے، عسرت و افلاس کا پتہ نہ  
محنت کرتے ہیں وہ یہ کہاتے ہیں اور عیش کر رہے۔ کابلی و بیکاری مفقود ہے، نشاط و مسرت ہر شخص کے چہرہ سے ظاہر  
رہنچ و عمر کسی مصیبت پر ماتم کرنے کی اہلیں فرصت نہیں۔ انکا قول ہے کہ جب تک زندہ رہو خوش رہنے کی کوشش  
ہر چیز کے روشن پہلو پر نگاہ رکھو۔

اضطر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے عطر خانہ کا نسخہ کسی دوسرے عطر ساز کو دستیاپ نہیں ہو سکا۔

## اقتباسات و معلومات

دستی سے منہ پھری آفتاب کی حرارت و روشنی میں جو قوت ہے وہ کسی سے مخفی نہیں، چنانچہ ہر لوگوں کا چلنا سونا پڑا اور معدن کا کھانا مال زہنا اور تمام حیوانات و نباتات کا نشو و نما یا ناسب اسی کی بدولت ہے، لیکن یہ اصل حقیقت ہے انسان اس وقت تک بھٹکتے گئے اس غلطی سے پوری طرح کام نہیں لے سکا۔

یاد رہے کہ علم، آفتاب کی وارت و روشنی سے فائدہ اٹھانے میں پوری طرح سرگرم نظر آتے ہیں چنانچہ حال ہی ڈاکٹر تھیوڈور نے ایک ایسا آکریلک تیار کیا ہے کہ جب اس کے اوپر آفتاب کی شعاعیں پڑتی ہیں تو یہ شعاعیں موسیقی کی شکل میں نکلتی ہیں۔  
**ادنیٰ اعصاب** | ہوائی جانوروں کا ایسا سرور پر تاہر غرض کا کام نہیں ہے۔ کیونکہ اس کے بے نہارت قوی اعصاب کا مان ہوتا ہے جو ہندی پر جانے کے بعد زمین کی طوٹ دیکھ کر کراہے "جائے اور اس کے اعصاب بے کار ہو جائیں۔ چنانچہ کئی لیر دیکھنے میں آئی ہیں کہ ہندی پرچہ ہکر نیچے دیکھے واسے ان خود زمین پر گر پڑے اور مر گئے۔ لیکن انسان ایسے بھی دیکھنے میں آتے ہیں اپنے اعصاب کے لحاظ سے قیدینا انسان سے بلند تر تہہ رکھتے ہیں۔

اگر آپ نے ہوائی جہاز دیکھا ہے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ اس کے دو لائے باز بھی ہوتے ہیں جو ہر ایک ایسی ہی چھت کا کام دیتے ہیں۔ اچھا فرض کیجیے کہ ایک جہاز ۳۰۰۰ فٹ کی ہندی پر آواز ہے تو کیا آپ کے نزدیک ممکن ہے کہ کوئی شخص اس حالت میں ان کے بازو پر ہڈی کی سہارے یا اس کے کوہر اہو جائے۔ حقیقتاً ناممکن معلوم ہوتا ہے لیکن آپ کو حیرت کریں گے کہ حال ہی میں مغربیوں نے نفوس کی چھت پر جا کر جب کہ جہاز ۳۰۰۰ فٹ بلند اور باقاعدہ ریکائٹس کھیلنا اور وہ اس کی چھت پر ایسی ہی آزدی سے لڑتے رہے جیسا کہ معمول ایک انسان زمین پر مینا کا دودھ دے سکتا ہے۔

**بیکہ بڑی خوردبین** | مسٹر لاک مانی نے حال ہی میں ایک ایسی خوردبین تیار کی ہے جس سے زیادہ مکمل و بڑی سے نقل یا رد ہو سکتی تھی۔ اس خوردبین کے ذریعہ سے ایک چیز کا حجم ۵۰۰ گنا تک بڑھ جاتا ہے۔ یعنی اگر ایک بال انسان اس کے ذریعہ سے دیکھا جائے تو وہ تار کے ستون کی طرح نظر آئے گا۔ اس خوردبین کا وزن صرف چوتھائی ٹن ہے۔

**اہل امریکہ کی جلدی** | اہل امریکہ کی خصوصیت ہے کہ وہ ہر بات کو جلدی سے ختم کر دینا چاہتے ہیں اور یہ صفت شہر و دیہہ ہر جگہ پائی جاتی ہے۔ چنانچہ حال ہی میں وہاں ایک ایسا آلا بجا دیا گیا ہے جو ایک وقت میں بیس گایوں جیسوں کا دودھ دھال سکتا ہے یا ایک سو تکیں کو جس کے ہر چاروں طرف ریکی ٹنگیاں لگی ہوئی ہیں ان ٹنگیوں کے سرول پر برتن بنا ہوا ہے اور اس کا تصور یہ ہے کہ یہ برتن گائے کے تھن میں جا کر چمک جاتا ہے جب مزید گڑ گڑش دیکھی جاتی ہے تو ٹنگیاں دودھ کو کھینچتی ہیں اور برتن پر دھکا ہے۔ علاوہ جلدی کے یہ فائدہ بھی ہے کہ اس طرح جو دودھ حاصل کیا جاتا ہے وہ بہت صاف ہوتا ہے اور بغیر کھنے

صرف اس قدر ہی محسوس ہوتا ہے جیسا کہ کھانا ہوا عطر خا ایسا ہو جس کو تمام نند وستان میں مقبولیت حاصل ہے۔

کی وجہ سے جراثیم سے پاک خلیہ کیا جاتا ہے۔  
 اس آلہ کے ذریعہ سے پانی بھی کھینچا جاسکتا ہے اور گھریں روشنی بھی نکلتی ہے اور دھات کے پیرزخ نہایت پورے  
 جاپانی مرغ | جاپانیوں کو درختوں اور پرنندوں کی تربیت میں خاص ملکہ حاصل ہے۔ وہ شہوت کے درخت  
 کر دیتے ہیں کہ اس کی بلندی چار سو سے زیادہ نہیں ہوتی۔ اسی طرح انھوں نے ایک عجیب مرغ پیدا کیا ہے جس کی  
 فیہ ہے۔ یہ مرغ صرف زینت کا کام دیتا ہے اور وہ کسی بلند جگہ پر چڑھ کے اُذر رکھا جاتا ہے تاکہ اس کی دم زین  
 رہے۔ یہ مرغ اپنی دم کی وجہ سے زمین پر چلنے سے بالکل معذور ہے۔

فاقہ کشی کی قوت | حضرات میں گھومنے سے زیادہ فاقہ کش کوئی کیرا نہیں ہے۔ یہ اپنے طول کے اندر بندہ  
 سال تک بھوکا رہ سکتا ہے۔ بعض حیوانات ایسے ہیں جو سال بھر فاقہ میں بسر کر دیتے ہیں۔ لیکن انسان زیادہ  
 دن بھر کا رہ سکتا ہے جیسا کہ آریڈز کے ایک وطن پرست شخص نے ثابت کر دکھایا۔

نقل و حرکت کی آسانی | یورپ کے شہروں میں سڑکوں سے گزرنے کا سوال نہایت اہم ہو ا کرتا ہے، آرمیوں، موٹروں  
 اور ریلوں کا ایک ہی ساتھ گزرنا اس قدر مشکل پیدا کرتا ہے کہ پیادہ چلنے والوں کو بعض اوقات دھچک کھانا پڑتا ہے  
 دھڑکنے کے لیے سڑکوں پر جا بجا پائل بنائے گئے ہیں تاکہ اوپر سے لوگ گزریں اور نیچے موٹر چلیں۔ لیکن جرمنی میں یہ طریقہ  
 کابل کے اوپر بنا کر رکھی دھچکا قائم کر دیے ہیں۔ سڑک موٹروں کے لیے وقف ہوتی ہے، اور ہسپتال پیادہ چلنے والوں کے لیے  
 ریل کے لیے اور تیسرا رزم کے لیے۔ اسی طرح کسی کا خرچ نہیں ہوتا اور نقل و حرکت ہر وقت جاری رہتی ہے۔

سب سے چھوٹا ہوائی جہاز | اس وقت مختلف ساخت و حجم کے جہاز تیار کیے جاتے ہیں، لیکن ان سب میں  
 اور مقبول ہونے والا جہاز وہ ہے جس کا وزن صرف ۲۲۰ پونڈ کلو ہے اور جسے ایک آدمی اٹھا سکتا ہے اس کی  
 فی گھنٹہ ہے اور ۲۵ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے اس میں صرف ہوتا ہے۔

سیاہ نور | جس وقت آفتاب کی روشنی مٹھنی شیشے کے ذریعہ سے گزرتی ہے تو اس میں سات رنگ پیدا ہوتے  
 نیچے سرخ رنگ نظر آتا ہے اور سب سے اوپر بنفشہ۔ لیکن شجاع کی تقسیم صرف اسی جگہ ختم نہیں ہو جاتی بلکہ بنفشہ  
 اوپر اور سرخ رنگ سے نیچے بھی بعض رنگ اور ہوتے ہیں جو نظر نہیں آتے۔

ماوراء بنفشہ رنگ کی شعاعوں سے تو کام لیا جا رہا ہے لیکن سرخ کے نیچے کی شعاعوں سے اہم  
 نہیں لیا گیا تھا، لیکن اب اس غرض کے لیے ایک آلہ تیار کیا گیا ہے اور سرخ رنگ کے نیچے کی روشنی کا  
 نور اسودہ یا سیاہ روشنی دکھائی دے گا۔

ریڈیو اور ریل | اس میں کلام نہیں کہ ریڈیو یا اسلی ٹیلی فون نہایت عجیب و غریب چیز ہے کہ ایک انسان  
 بھکر ساری دنیا کی آوازیں، گانے اور تقریریں سن سکتا ہے۔ چنانچہ یورپ و امریکہ میں اس کا رواج نہایت تیزی



صرف خوردنی خضار کھائیے

[illegible]

الحق سبحانه وتعالى في خضاب حكي شفا القنود

مفت ساجد الدینا۔ لکھنؤ کا خاندان سالانہ عمر نمونہ مفت



اصلی کوک شیاستریا بہار علیش

[illegible]

دیوان جان صاحب بیگ

پہلے اس کو کچھ دیکھو یہاں زیارت کیجئے  
گھنٹوں کے مشورہ سے کچھ گونا گونا عہدہ ہائے صاحب ہمارے وہ کیا کرتا تھا  
مرد و جوان ہاں صاحب چھپ گیا کہ کچھ گھوڑا کھانی کی گوند سالی  
بان داد و واجوری شاہ کے زمانہ کی سائنس کا ڈوڑا کھانا ہوا سے نکلا  
پڑے اور اعلیٰ الشائے اجلی ہوا میں اس بدین کی سخت ضرورت ہے  
خیرت الیکسین دیر  
کلیات ہاں صاحب خیرت ہم

# سنی کا پتلا

یعنی ہنسنے ہنسائے کا زبردست ٹھیکہ دار  
 اہم خلاق کا تخیل کا تھلا ہوا سنی دل کی کاغذ پر لکھ دھوا ہوا  
 بات بات میں لوشن کوڑا تر بائیسے والا کیچے چوٹ سے غائب ہوا تمام کلمہ  
 پایا ہم کو دیکھ کر موت ایک کاغذ پر مٹھائے تاکہ جلد سے جلا دیا  
 سے بیشتر ماضی کو کچلنے کے لئے دل کی دم کاٹ دے دیکھ کر  
 کتاب کو بارہ سال کی چاٹ کھسا کا تو بچا سو گا ادلی سے آٹک  
 دیکھ جا کہ غور کیا ہوا دنیا کے جوڑ کوڑ کوڑ پر سنی تاروں سے پون کھنچے  
 کہ کتاب بیک پر دم شربت حقیقت موت سے خلاف جان مر  
 لالاف بریل کمنار جیون کا مذاق مٹ کر تنہا لالاف مٹ کر نہ ہوا  
 پندرہ مینجی عمر عظمت بیک ڈالو لکھو



# فیض عاشق

پد نصیب لڑکی

نواب حسن

وامم فزیر

دُورِ ب کی دینا کا لہ نگاہوں

[illegible]

مفت ساجد ریسالہ دنیا - کفر کا چند سالہ عمر - توبہ مفت -

100

<p>۱۰۱</p> <p>۱۰۲</p> <p>۱۰۳</p> <p>۱۰۴</p> <p>۱۰۵</p> <p>۱۰۶</p> <p>۱۰۷</p> <p>۱۰۸</p> <p>۱۰۹</p> <p>۱۱۰</p> <p>۱۱۱</p> <p>۱۱۲</p> <p>۱۱۳</p> <p>۱۱۴</p> <p>۱۱۵</p> <p>۱۱۶</p> <p>۱۱۷</p> <p>۱۱۸</p> <p>۱۱۹</p> <p>۱۲۰</p> <p>۱۲۱</p> <p>۱۲۲</p> <p>۱۲۳</p> <p>۱۲۴</p> <p>۱۲۵</p> <p>۱۲۶</p> <p>۱۲۷</p> <p>۱۲۸</p> <p>۱۲۹</p> <p>۱۳۰</p> <p>۱۳۱</p> <p>۱۳۲</p> <p>۱۳۳</p> <p>۱۳۴</p> <p>۱۳۵</p> <p>۱۳۶</p> <p>۱۳۷</p> <p>۱۳۸</p> <p>۱۳۹</p> <p>۱۴۰</p> <p>۱۴۱</p> <p>۱۴۲</p> <p>۱۴۳</p> <p>۱۴۴</p> <p>۱۴۵</p> <p>۱۴۶</p> <p>۱۴۷</p> <p>۱۴۸</p> <p>۱۴۹</p> <p>۱۵۰</p> <p>۱۵۱</p> <p>۱۵۲</p> <p>۱۵۳</p> <p>۱۵۴</p> <p>۱۵۵</p> <p>۱۵۶</p> <p>۱۵۷</p> <p>۱۵۸</p> <p>۱۵۹</p> <p>۱۶۰</p> <p>۱۶۱</p> <p>۱۶۲</p> <p>۱۶۳</p> <p>۱۶۴</p> <p>۱۶۵</p> <p>۱۶۶</p> <p>۱۶۷</p> <p>۱۶۸</p> <p>۱۶۹</p> <p>۱۷۰</p> <p>۱۷۱</p> <p>۱۷۲</p> <p>۱۷۳</p> <p>۱۷۴</p> <p>۱۷۵</p> <p>۱۷۶</p> <p>۱۷۷</p> <p>۱۷۸</p> <p>۱۷۹</p> <p>۱۸۰</p> <p>۱۸۱</p> <p>۱۸۲</p> <p>۱۸۳</p> <p>۱۸۴</p> <p>۱۸۵</p> <p>۱۸۶</p> <p>۱۸۷</p> <p>۱۸۸</p> <p>۱۸۹</p> <p>۱۹۰</p> <p>۱۹۱</p> <p>۱۹۲</p> <p>۱۹۳</p> <p>۱۹۴</p> <p>۱۹۵</p> <p>۱۹۶</p> <p>۱۹۷</p> <p>۱۹۸</p> <p>۱۹۹</p> <p>۲۰۰</p>	<p>۱</p> <p>۲</p> <p>۳</p> <p>۴</p> <p>۵</p> <p>۶</p> <p>۷</p> <p>۸</p> <p>۹</p> <p>۱۰</p> <p>۱۱</p> <p>۱۲</p> <p>۱۳</p> <p>۱۴</p> <p>۱۵</p> <p>۱۶</p> <p>۱۷</p> <p>۱۸</p> <p>۱۹</p> <p>۲۰</p> <p>۲۱</p> <p>۲۲</p> <p>۲۳</p> <p>۲۴</p> <p>۲۵</p> <p>۲۶</p> <p>۲۷</p> <p>۲۸</p> <p>۲۹</p> <p>۳۰</p> <p>۳۱</p> <p>۳۲</p> <p>۳۳</p> <p>۳۴</p> <p>۳۵</p> <p>۳۶</p> <p>۳۷</p> <p>۳۸</p> <p>۳۹</p> <p>۴۰</p> <p>۴۱</p> <p>۴۲</p> <p>۴۳</p> <p>۴۴</p> <p>۴۵</p> <p>۴۶</p> <p>۴۷</p> <p>۴۸</p> <p>۴۹</p> <p>۵۰</p> <p>۵۱</p> <p>۵۲</p> <p>۵۳</p> <p>۵۴</p> <p>۵۵</p> <p>۵۶</p> <p>۵۷</p> <p>۵۸</p> <p>۵۹</p> <p>۶۰</p> <p>۶۱</p> <p>۶۲</p> <p>۶۳</p> <p>۶۴</p> <p>۶۵</p> <p>۶۶</p> <p>۶۷</p> <p>۶۸</p> <p>۶۹</p> <p>۷۰</p> <p>۷۱</p> <p>۷۲</p> <p>۷۳</p> <p>۷۴</p> <p>۷۵</p> <p>۷۶</p> <p>۷۷</p> <p>۷۸</p> <p>۷۹</p> <p>۸۰</p> <p>۸۱</p> <p>۸۲</p> <p>۸۳</p> <p>۸۴</p> <p>۸۵</p> <p>۸۶</p> <p>۸۷</p> <p>۸۸</p> <p>۸۹</p> <p>۹۰</p> <p>۹۱</p> <p>۹۲</p> <p>۹۳</p> <p>۹۴</p> <p>۹۵</p> <p>۹۶</p> <p>۹۷</p> <p>۹۸</p> <p>۹۹</p> <p>۱۰۰</p>
---	---





